



Quest'opera prosegue il lavoro svolto nel Volume 1, dedicato agli accordi principali, a tre e quattro suoni, maggiori, minori e di settima (maj7, 7, m7 e dim7). In effetti il mondo degli accordi è talmente vasto che necessita di essere approfondito maggiormente in un secondo volume.

Si tratta quindi in questo Volume 2 di passare in rassegna tutti gli altri gradi che possono essere aggiunti ad un'armonia principale o ad un nucleo costituito: seconda, quarta, sesta, nona, tredicesima... Le regole che determinano questi accordi estesi o complessi sono esposte chiaramente in modo da guidarvi nella lettura dei giri e degli spartiti composti da armonie ricche ed evolute.

Questo metodo, volendosi prima di tutto pratico, presenta numerosi esempi musicali, precisi e didattici, che formano un percorso attraverso l'armonia, i giri di accordi, l'accompagnamento, la composizione...

Inoltre, sulle registrazioni audio e video allegate al metodo, troverete la dimostrazione in video di tutti gli esempi suonati al pianoforte nonché le numerose registrazioni audio che vi permetteranno di esprimervi sulle basi musicali previste appositamente.



- Presentazione
- L'accordo di seconda
- Moduli indipendenti
- Funzione armonica della seconda
- Giro riepilogativo
- L'accordo di 7/4
- Costruzione per quarte
- L'accordo di quarta
- L'accordo di nona
- L'accordo di nona minore
- L'accordo di nona aumentata
- L'accordo con sesta
- La sesta in arpeggio
- L'accordo di quarta aumentata
- L'accordo di quinta diminuita
- L'accordo di quinta aumentata
- L'accordo di undicesima
- L'accordo di undicesima aumentata
- L'accordo di tredicesima
- L'accordo di tredicesima minore
- Un giro globale
- Gli aggregati sonori
- Le posizioni degli accordi

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3 e video MP4) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).

