



Cet ouvrage, consacré à l'harmonie et à l'étude des accords, poursuit le travail entamé dans le Volume 1... et pousse du même coup la connaissance de ce sujet majeur un peu plus loin encore.

Car si le Volume 1 était dédié aux bases, c'est-à-dire aux accords principaux, à trois et quatre sons, majeurs, mineurs et septièmes (M7, 7, m7 et dim7), ce second volume se consacre pour sa part à tous les autres degrés que l'on peut ajouter à une harmonie principale ou un noyau constitué : seconde, quarte, sixte, neuvième, treizième... Les règles qui régissent les accords enrichis ainsi obtenus y sont exposées clairement, afin de vous guider dans les grilles et partitions aux harmonies riches et évoluées.

Cette méthode, qui se veut avant tout pratique, est exclusivement agrémentée d'exemples musicaux, précis et pédagogiques, qui forment un véritable chemin à travers l'harmonie, les grilles d'accords, l'accompagnement, la composition...

Enfin, sur les enregistrements (audios et vidéos) joints à la méthode, vous trouverez la démonstration en vidéo de tous les exemples joués au piano, mais aussi les multiples enregistrements audios qui vous permettront, à votre tour, de vous exprimer sur les bandes-son (playbacks) prévues à cet effet.



Présentation

•

L'accord de seconde

Modules indépendants

Fonction harmonique de la seconde

Grille récapitulative

L'accord 7/4

Construction en quarts

L'accord de quarte

L'accord de neuvième

L'accord de neuvième mineure

L'accord de neuvième augmentée

L'accord avec sixte

La sixte en arpèges

L'accord de quarte augmentée

L'accord de quinte diminuée

L'accord de quinte augmentée

L'accord de onzième

L'accord de onzième augmentée

L'accord de treizième

L'accord de treizième mineure

Une grille globale

Les agrégats sonores

•

Les positions d'accords

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3 et vidéos MP4), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Accords au piano - Volume 2