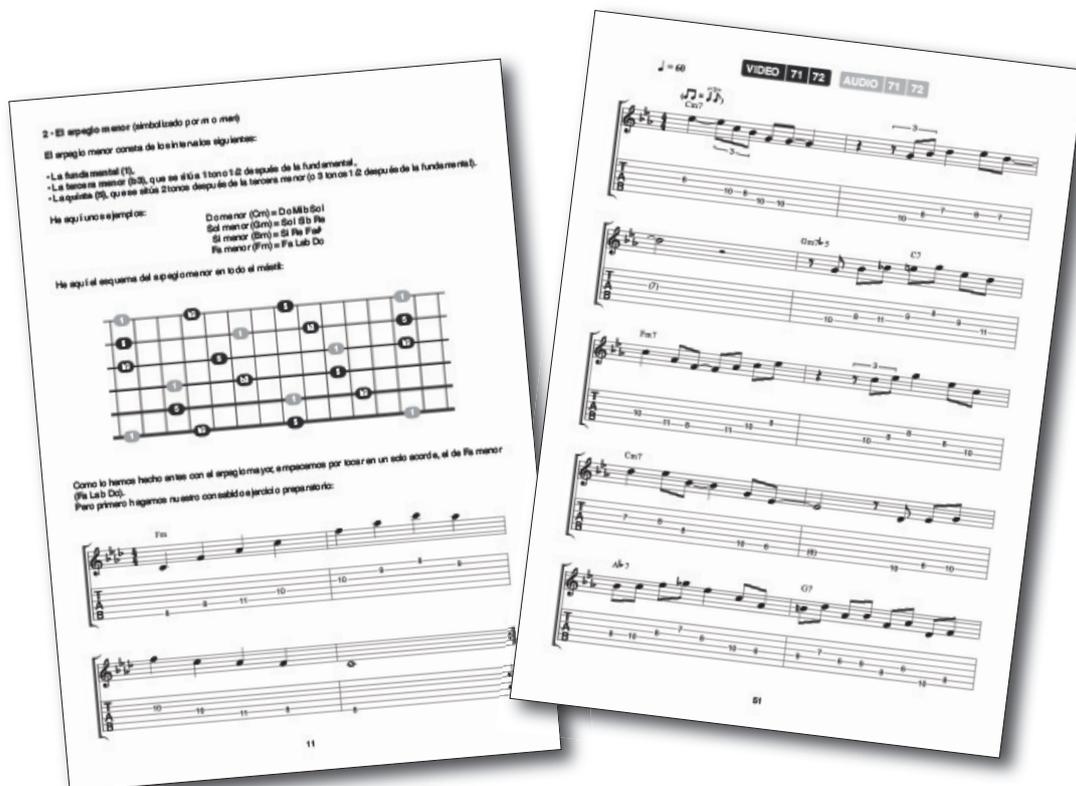


Este libro tiene como meta, la de hacerle descubrir, trabajar y, sobre todo, tocar los arpeggios en la guitarra.

Los arpeggios son, sin lugar a dudas, una de las herramientas principales de la que debe valerse el estudiante guitarrista. Para improvisar, para tocar melodías y solos, por supuesto, pero no sólo... los arpeggios pueden usarse también para tocar acompañamientos y sobre todo riffs de guitarra.

Los arpeggios son, por definición, la ejecución sucesiva de las notas de un acorde, y nos interesaremos en la teoría de los acordes, que éstos sean de 3 sonidos (“mayor”, “menor”), 4 sonidos (“maj7”, “m7”, “séptimo” o también “semi disminuido”) o incluso de 5 sonidos (“9no”), pero siempre dentro de un marco puramente musical y con la presencia de muchos ejemplos. Ejemplos de solos, por supuesto, pero también de riffs gozosos.

En las grabaciones adjuntas al método, uno encontrará numerosos archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes los numerosos ejemplos (riffs e improvisaciones) tales como uno debe tocarlos, a velocidad normal y luego más lenta. Las grabaciones audios, por su parte, le brindan todos los playbacks correspondientes, aquí también en dos aires diferentes. Uno podrá tocar entonces los riffs y solos propuestos al estudio, pero también desarrollar libremente sus propias creaciones con la ayuda de los arpeggios sugeridos.



Introducción

Los arpeggios de 3 sonidos

- 1 • El arpeggio mayor
- 2 • El arpeggio menor

Los arpeggios de 4 sonidos

- 1 • El arpeggio mayor 7
- 2 • El arpeggio menor 7
- 3 • El arpeggio séptimo
- 4 • El arpeggio semi disminuido
- 5 • El arpeggio séptimo disminuido

Los arpeggios de 5 sonidos

- 1 • El arpeggio novena
- 2 • El arpeggio mayor 9
- 3 • El arpeggio menor 9
- 4 • Aplicaciones musicales

Los arpeggios y el blues

Conclusión

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3 y vídeos MP4) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

