



Nuestro libro quiere hacerle descubrir, trabajar, y sobre todo tocar los arpeggios en el piano.

Los arpeggios, presentes en todos los estilos musicales (blues, rock, jazz, clásico...), tanto en acompañamiento como en improvisación, tocados con la mano derecha o la mano izquierda, resultan desde el punto de vista técnico y armónico imprescindibles para el pianista. Y por eso todos los estudiantes teclistas los han de conocer y dominar.

Nuestro libro trata de los principales arpeggios que son el arpeggio mayor, el arpeggio menor, el arpeggio mayor 7 (may7), el arpeggio menor 7 (m7), y por último, el arpeggio de séptima (7). Para cada uno de ellos descubrirá su composición, por supuesto, pero también sus digitaciones con tres ejercicios técnicos (para aprender a «manipularlos») y siete aplicaciones musicales (acompañamiento o solo) para tocar en playback.

Y para cada aplicación musical le brindamos cinco grabaciones audios diferentes, presentadas de la manera siguiente: piano solo, en aire normal y luego más lento, la misma parte de piano tocada ahora en el playback, y por último, el playback solo, primero en aire normal y luego más lento... para que cada uno pueda aprender y tocar a su ritmo, según su nivel y sus capacidades. O sea más de 5 horas de música en total.



Presentación

El arpeggio mayor (o tríada mayor)

Composición & Ejercicios

Aplicaciones musicales

El arpeggio menor (o tríada menor)

Composición & Ejercicios

Aplicaciones musicales

El arpeggio mayor 7 (may7)

Composición & Ejercicios

Aplicaciones musicales

El arpeggio menor 7 (m7)

Composición & Ejercicios

Aplicaciones musicales

El arpeggio séptimo (7)

Composición & Ejercicios

Aplicaciones musicales

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

