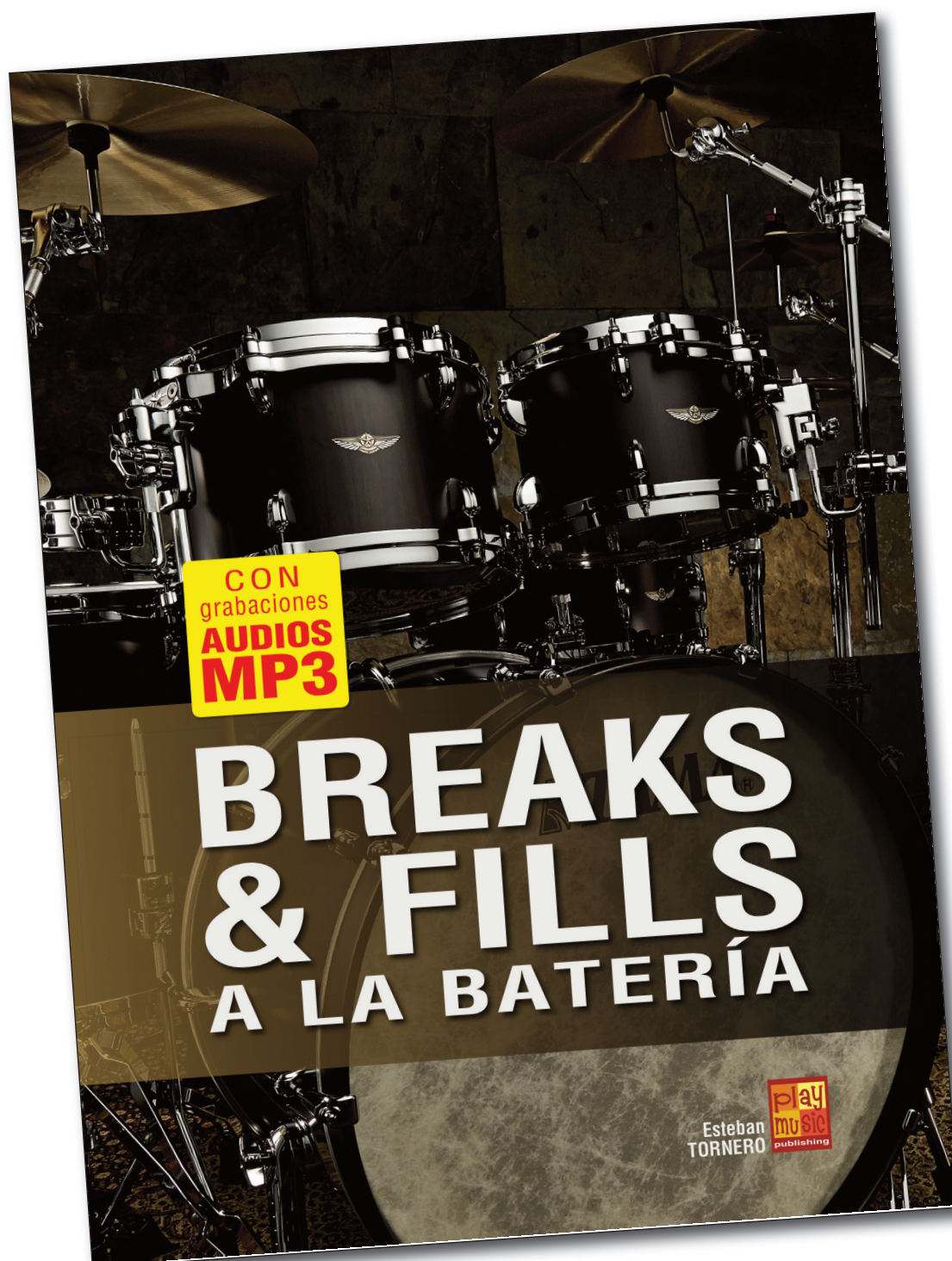


# LIBRO + AUDIOS MP3



Breaks & fills a la batería

Este libro quiere hacerle descubrir, trabajar y sobre todo tocar “en situación” unos breaks y fills a la batería, cuya vocación consiste en vincular una parte de un toque a otra.

Tan importantes de dominar como los ritmos que ellas van a “quebrar” (“break” en inglés), dichas partes de batería son más o menos largas según el papel que tienen que desempeñar. Así, por su duración (1 tiempo, 2 tiempos o 1ª medida) vamos a tratar los breaks aquí, tanto en un marco binario como ternario. Son 6 capítulos en total, con, para cada uno, unos ejercicios técnicos preliminares – para engrasar un poco la máquina – antes de poder tocar unos grooves, y sobre todo unos breaks en un marco puramente musical, en unos toques y con un montón de playbacks a modo de soporte de toque.

Para cada una de las aplicaciones musicales Ud dispondrá de cinco grabaciones diferentes, repartidas de la manera siguiente: la batería sola, en aire normal y luego más lento, la misma parte de batería tocada ahora en su playback, y por último el playback solo, en aire normal y más lento... para que cada uno pueda aprender y tocar a su ritmo, según su nivel y sus capacidades. O sea, más de 6 horas de música en total.



Presentación

Leyenda

•

## **Breaks binarios de una medida**

Ejercicios

Grooves & Breaks

•

## **Breaks binarios de 2 tiempos**

Ejercicios

Grooves & Breaks

•

## **Breaks binarios de 1 tiempo**

Ejercicios

Grooves & Breaks

•

## **Breaks ternarios de una medida**

Ejercicios

Grooves & Breaks

•

## **Breaks ternarios de 2 tiempos**

Ejercicios

Grooves & Breaks

•

## **Breaks ternarios de 1 tiempo**

Ejercicios

Grooves & Breaks



Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

