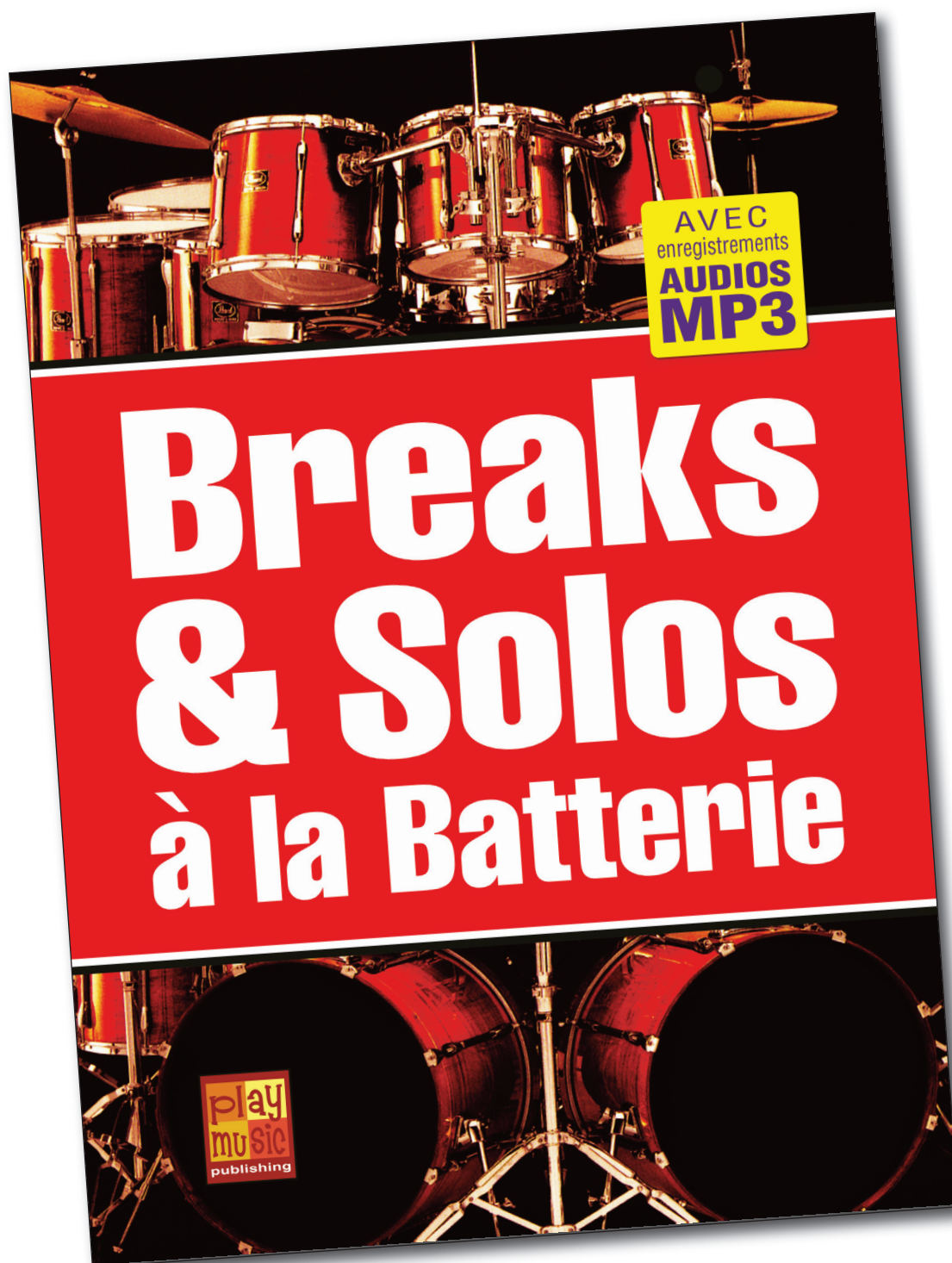


LIVRE + AUDIOS MP3



Breaks & solos à la batterie

Si les deux thèmes que regroupe cette méthode ne se travaillent pas exactement de la même façon, ils sont si étroitement liés que les travailler en parallèle est une évidence. Pour développer votre créativité dans les Breaks (ou fills), nous avons souhaité que cet ouvrage ne soit pas qu'une simple énumération des breaks existants, mais plutôt une méthode pour apprendre à en jouer et surtout en créer par vous-même. Nous travaillerons ainsi très progressivement, d'abord sur la caisse claire, avant d'orchestrer sur les toms, avec en point de mire, des pistes pour imaginer vos propres breaks ou fills de batterie. Pour sa part, le Solo étant en quelque sorte une succession de breaks répétés ou amalgamés, une improvisation durant laquelle le batteur expose une succession d'idées sans cesse renouvelées, nous vous donnerons ici les moyens d'acquérir un vocabulaire au service de votre inspiration. Nous vous expliquerons d'abord les doigtés, la manière d'utiliser ces derniers au travers de nombreux exemples, puis comment mettre tout cela au service de la création de vos propres solos. Gageons ainsi que si vous travaillez assidûment chaque page de cette méthode, en respectant les précieux conseils qui y sont égrainés, les breaks et solos de batterie n'auront bientôt plus de secrets pour vous. Enfin, les enregistrements mp3 compléteront cet enseignement en vous permettant d'écouter les exemples et autres exercices, afin d'en parfaire à votre tour la mise en place.



# SOMMAIRE

## NIVEAU 1

LE FRISE EN NOIRES ET EN CROCHES  
BREAKS ROCK DE UN TEMPS EN FRISE  
PERFECTIONNEMENT DU FRISE  
ACCENTS ET ORCHESTRATION EN FRISE  
PERFECTIONNEMENT DU FRISE AVEC LES NUANCES  
BREAKS ROCK DE DEUX TEMPS  
MISE EN EVIDENCE D'UN RYTHME PAR LES ACCENTS  
BREAKS ROCK AVEC GROSSE CAISSE  
PERFECTIONNEMENT DU FRISE  
LES APPELS DU ROCK  
BREAKS DISCO  
LE FLA  
PERFECTIONNEMENT DU FRISE  
LE FRISÉ TERNAIRE  
UTILISATION DU FLA  
PERFECTIONNEMENT DU FRISÉ  
LES FINALS AVEC FLA

## NIVEAU 2

LE ROULÉ TRADITIONNEL  
BREAKS ET APPELS DU SLOW AVEC FLAS  
MISE EN ÉVIDENCE D'UN RYTHME PAR LES TOMS  
LE FRISÉ TERNAIRE  
LES BÂTONS MÊLÉS  
LES DÉCALAGES  
BREAKS SLOW-ROCK DE DEUX TEMPS  
ORCHESTRATION DE LA SUBSTITUTION (FRISÉS)

## NIVEAU 3

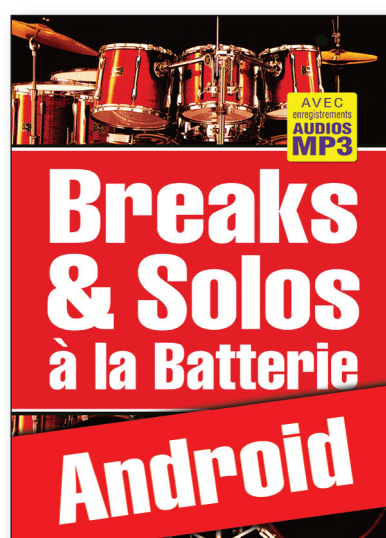
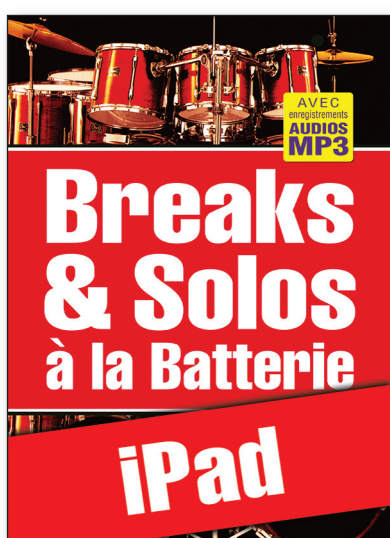
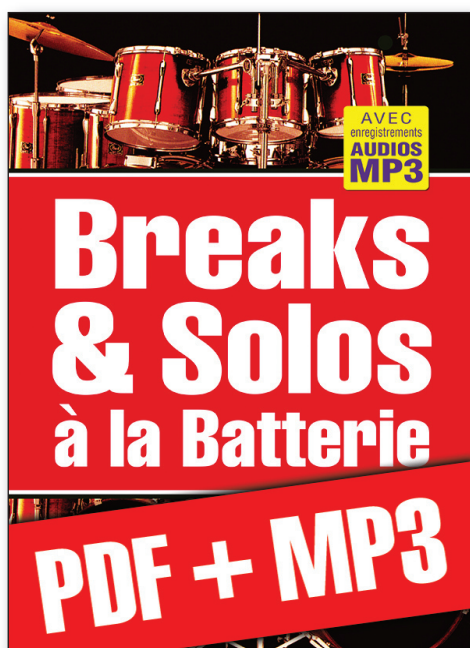
LES SOLOS  
BREAKS SHUFFLE BLUES & SHUFFLE ROCK 'N' ROLL  
LE ROULÉ TERNAIRE  
LE FLA ET LES DOIGTÉS  
LES APPELS DU SHUFFLE  
ACCENTS ET ORCHESTRATION EN ROULÉ  
BREAKS SLOW-ROCK AVEC BÂTONS MÊLÉS  
BREAKS ROCK ET FUNK AVEC BÂTONS MÊLÉS  
SUBSTITUTION TERNAIRE  
LES MOULINS

## NIVEAU 4

LE REDOUBLEMENT  
LA SUBSTITUTION PAR LA CHARLESTON  
BREAKS ET APPELS DU CHABADA  
ORCHESTRATION DES MOULINS  
BREAK LATINO-AMERICAINS  
LES VOLANTS  
LES PREMIERS SOLOS  
LES CHASES

# TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Breaks & solos à la batterie