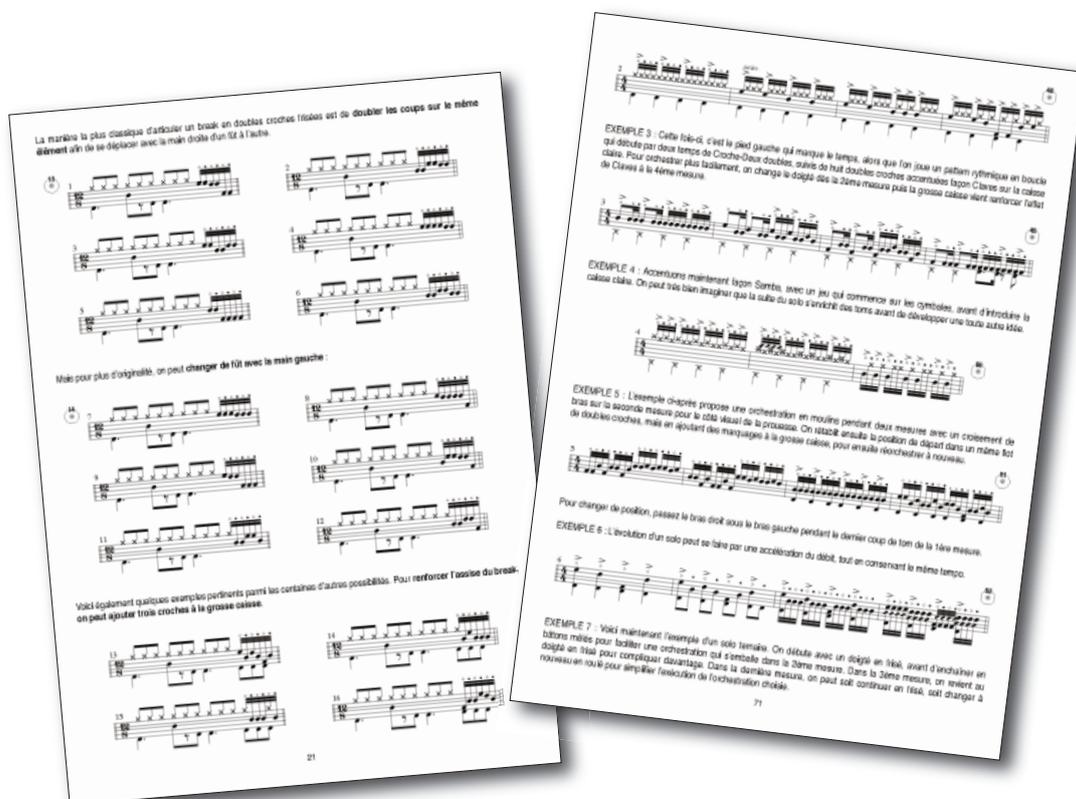


Si les deux thèmes que regroupe cette méthode ne se travaillent pas exactement de la même façon, ils sont si étroitement liés que les travailler en parallèle est une évidence. Pour développer votre créativité dans les Breaks (ou fills), nous avons souhaité que cet ouvrage ne soit pas qu'une simple énumération des breaks existants, mais plutôt une méthode pour apprendre à en jouer et surtout en créer par vous-même. Nous travaillerons ainsi très progressivement, d'abord sur la caisse claire, avant d'orchestrer sur les toms, avec en point de mire, des pistes pour imaginer vos propres breaks ou fills de batterie. Pour sa part, le Solo étant en quelque sorte une succession de breaks répétés ou amalgamés, une improvisation durant laquelle le batteur expose une succession d'idées sans cesse renouvelées, nous vous donnerons ici les moyens d'acquérir un vocabulaire au service de votre inspiration. Nous vous expliquerons d'abord les doigtés, la manière d'utiliser ces derniers au travers de nombreux exemples, puis comment mettre tout cela au service de la création de vos propres solos. Gageons ainsi que si vous travaillez assidûment chaque page de cette méthode, en respectant les précieux conseils qui y sont égrainés, les breaks et solos de batterie n'auront bientôt plus de secrets pour vous. Enfin, les enregistrements mp3 compléteront cet enseignement en vous permettant d'écouter les exemples et autres exercices, afin d'en parfaire à votre tour la mise en place.



NIVEAU 1

LE FRISE EN NOIRES ET EN CROCHES
BREAKS ROCK DE UN TEMPS EN FRISE
PERFECTIONNEMENT DU FRISE
ACCENTS ET ORCHESTRATION EN FRISE
PERFECTIONNEMENT DU FRISE AVEC LES NUANCES
BREAKS ROCK DE DEUX TEMPS
MISE EN EVIDENCE D'UN RYTHME PAR LES ACCENTS
BREAKS ROCK AVEC GROSSE CAISSE
PERFECTIONNEMENT DU FRISE
LES APPELS DU ROCK
BREAKS DISCO
LE FLA
PERFECTIONNEMENT DU FRISE
LE FRISÉ TERNAIRE
UTILISATION DU FLA
PERFECTIONNEMENT DU FRISÉ
LES FINALS AVEC FLA

NIVEAU 2

LE ROULÉ TRADITIONNEL
BREAKS ET APPELS DU SLOW AVEC FLAS
MISE EN ÉVIDENCE D'UN RYTHME PAR LES TOMS
LE FRISÉ TERNAIRE
LES BÂTONS MÊLÉS
LES DÉCALAGES
BREAKS SLOW-ROCK DE DEUX TEMPS
ORCHESTRATION DE LA SUBSTITUTION (FRISÉS)

NIVEAU 3

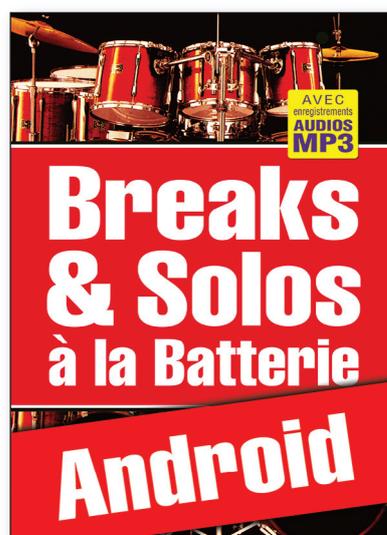
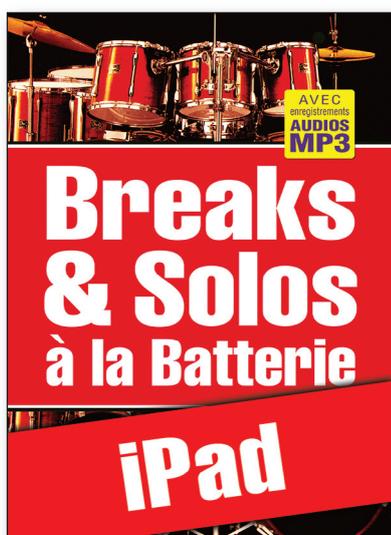
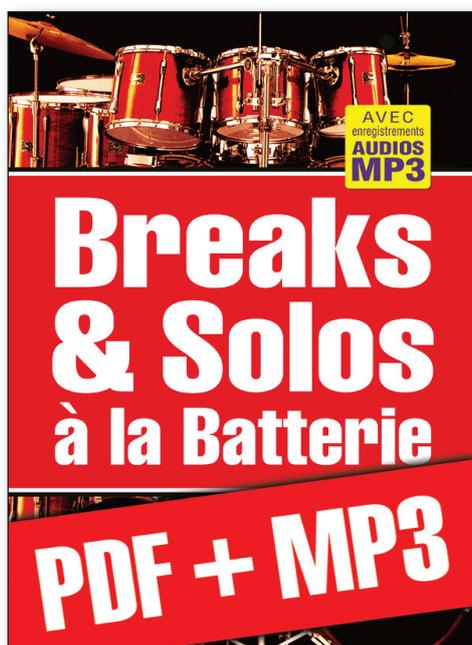
LES SOLOS
BREAKS SHUFFLE BLUES & SHUFFLE ROCK 'N' ROLL
LE ROULÉ TERNAIRE
LE FLA ET LES DOIGTÉS
LES APPELS DU SHUFFLE
ACCENTS ET ORCHESTRATION EN ROULÉ
BREAKS SLOW-ROCK AVEC BÂTONS MÊLÉS
BREAKS ROCK ET FUNK AVEC BÂTONS MÊLÉS
SUBSTITUTION TERNAIRE
LES MOULINS

NIVEAU 4

LE REDOUBLEMENT
LA SUBSTITUTION PAR LA CHARLESTON
BREAKS ET APPELS DU CHABADA
ORCHESTRATION DES MOULINS
BREAK LATINO-AMERICAINS
LES VOLANTS
LES PREMIERS SOLOS
LES CHASES

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Breaks & solos à la batterie