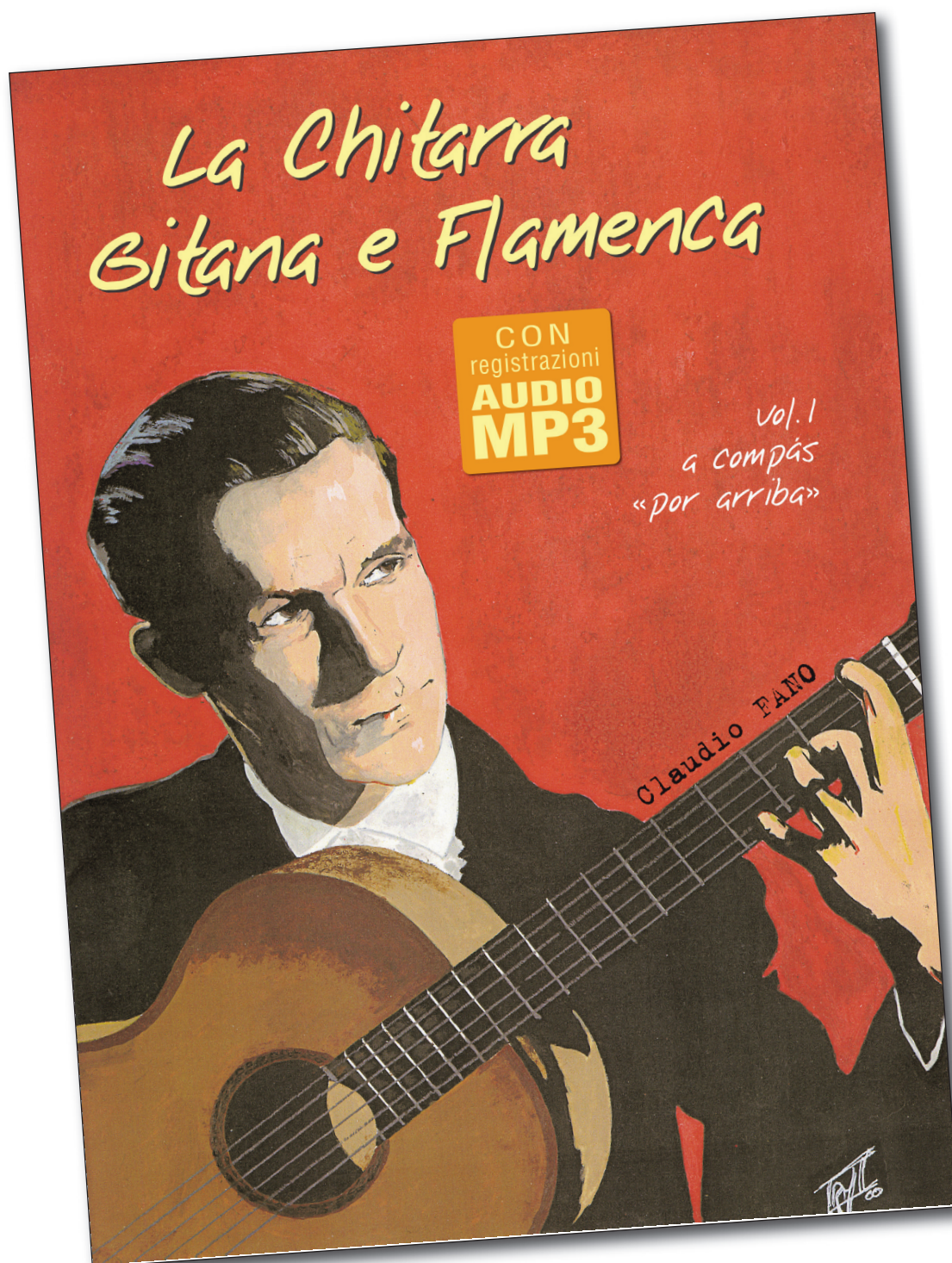


LIBRO + AUDIO MP3



La chitarra gitana e flamenca - Vol.1

In tre capitoli dedicati a degli stili "por arriba", vale a dire in modo flamenco di MI (rispettivamente: tangos, soleá e rumba), scoprirete in questo metodo: una descrizione dettagliata delle tecniche principali della mano destra proprie della chitarra flamenco (rasgueados, pulgar, alzapúa, picado, ecc.) e dei consigli per lavorarle efficacemente; un'analisi degli elementi strutturanti gli assolo: compás, llamadas, falsetas, remates, ecc; numerosi consigli mostranti come eseguire perfettamente i compás complessi tramite delle tecniche ripetitive della mano destra (controllo ritmico) e delle concatenazioni "istintive" delle posizioni della mano sinistra (controllo melodico-armonico); analisi di falsetas tradizionali che vi permetteranno di creare e variare le vostre proprie falsetas.

In quanto alle registrazioni mp3, esse riprendono i numerosi esempi musicali del metodo per facilitarne la comprensione e quindi anche l'assimilazione.



INTRODUZIONE

- I. Simboli
- II. Lessico
- III. Modo e armonia
- IV. Fare buon uso degli spartiti

CAPITOLO 1: I TANGOS

- I - VI. Introduzione, sequenze da 1 a 6
- VII - XV. Falsetas da 1 a 9

CAPITOLO 2: LA SOLEA

- I. Compás 1, 2 & 3
- II. Compás 4
- III. Compás 5, 6 & 7
- IV. Introduzione
- V - XV. Falsetas da 1 a 13

CAPITOLO 3: LA RUMBA

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).

