



La pratique de la guitare en solitaire peut rapidement s'avérer assez frustrante. C'est pourtant le triste sort d'un grand nombre de guitaristes de flamenco. Pour tous ceux d'entre nous qui avons commis l'erreur de naître loin de l'Andalousie (ou de Madrid et de Barcelone), tenter de trouver un chanteur avec qui partager nos expériences musicales frise souvent l'utopie...

C'est pourquoi nous avons pensé utile de vous proposer trois ouvrages de falsetas pour duo de guitares, et notamment ce deuxième volume dédié intégralement aux Alegrias. Hormis le plaisir partagé, jouer en duo vous aidera à acquérir une meilleure maîtrise du «compás», surtout pour les formes rythmiquement les plus rigoureuses, telles que vous en trouverez dans ce recueil.

Ainsi, les partitions pourront être utilisées de deux manières : jeu en duo (avec un autre guitariste ou en s'enregistrant), mais aussi interprétation en solo de la première partie de guitare (et souvent des deux).



PRÉSENTATION

SYMBOLES & CONVENTIONS D'ÉCRITURE

Merengue de Córdoba & José Antonio Rodriguez

Falsetas 1 & 2

Manolo Sanlúcar & Pedro Peña

Falseta 3

Ramón de Algeciras & Pepe de Lucía

Falsetas 4 & 5

Niño Ricardo & Paco de Lucía

Falseta 6

Manolo Sanlúcar & Isidro Muñoz

Falseta 7

Paco de Lucía & Ramón de Algeciras

Falsetas 8 à 13

Paco de Lucía & Tomatito

Falseta 14

Paco Cortés & Pedro Sierra

Falsetas 15 & 16

Manolo Franco

Falsetas 17 & 18

Pedro Peña & Manolo Brenes

Falsetas 19 & 20

Pedro Peña & Juan Habichuela

Falseta 21

Juan & Pepe Habichuela

Falsetas 22 & 23

Luís Habichuela & Antonio Solera

Falseta 24

Paco Cepero & Enrique Melchor

Falsetas 25 & 26

Paco de Lucía & Ramón de Algeciras

Falseta 27

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.

