



La pratique de la guitare en solitaire peut rapidement s'avérer assez frustrante. C'est pourtant le triste sort d'un grand nombre de guitaristes de flamenco. Pour tous ceux d'entre nous qui avons commis l'erreur de naître loin de l'Andalousie (ou de Madrid et de Barcelone), tenter de trouver un chanteur avec qui partager nos expériences musicales frise souvent l'utopie...

C'est pourquoi nous avons pensé utile de vous proposer trois ouvrages de falsetas pour duo de guitares, et notamment ce troisième volume dédié intégralement aux Tangos. Hormis le plaisir partagé, jouer en duo vous aidera à acquérir une meilleure maîtrise du «compás», surtout pour les formes rythmiquement les plus rigoureuses, telles que vous en trouverez dans ce recueil.

Ainsi, les partitions pourront être utilisées de deux manières : jeu en duo (avec un autre guitariste ou en s'enregistrant), mais aussi interprétation en solo de la première partie de guitare (et souvent des deux).



PRÉSENTATION
SYMBOLES & CONVENTIONS D'ÉCRITURE

Manolo Sanlúcar & Isidro Muñoz

Falseta 1

Manolo Sanlúcar & Pedro Peña

Falseta 2

Parrilla de Jerez & Moraíto

Falseta 3

Moraíto

Falseta 4

Ramón de Algeciras & Pepe de Lucía

Falseta 5

Paco de Lucía & Ramón de Algeciras

Falsetas 6 à 9

Paco de Lucía & Paco Cepero

Falseta 10 & 11

Paco de Lucía & Ramón de Algeciras

Falsetas 12 à 15

Paco Cortés & Pedro Sierra

Falseta 16

Manolo Franco

Falseta 17

Pedro Peña & Manolo Brenes

Falsetas 18 & 19

Juan & Pepe Habichuela

Falsetas 20 & 21

Paco Cepero & Enrique Melchor

Falsetas 22 & 24

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.

