



Nel contesto attuale di miscuglio culturale, i più grandi musicisti, di qualsiasi stile (pop, rock progressivo, metal, jazz-rock...) sono sempre più numerosi a cercare nuove fonti d'ispirazione, in particolare nelle musiche venute d'altrove, ricche di melodie asimmetriche.

E siccome la sezione ritmica basso/batteria ha il compito di dare stabilità all'accompagnamento melodico, sta proprio ai bassisti/batteristi lavorare su queste strutture e battute dispari, meno intuitive del famoso tempo in 4/4 a cui le nostre orecchie sono abituate.

Comincerete perciò lo studio con le nozioni ritmiche essenziali, prima di affrontare i grooves binari e ternari asimmetrici, i grooves asimmetrici in ottavi, poi in sedicesimi, e concludere con le aperture e le nuove prospettive suggerite dal presente metodo.

Le registrazioni audio vi permetteranno non solo di ascoltare i 200 esempi del metodo, ma anche di suonarli sulle basi musicali corrispondenti. Per ogni esempio, avrete quindi a disposizione 3 registrazioni distinte: la demo basso e batteria, il playalong di batteria per i bassisti ed il playalong di basso per i batteristi.



## **Introduzione**

### **Nozioni ritmiche essenziali**

- 1 • Richiami sulla metrica musicale
- 2 • Metrica delle battute semplici (a suddivisione binaria)
- 3 • Metrica delle battute composte (a suddivisione ternaria)
- 4 • Scritture del ritmo
- 5 • Struttura delle battute di base a 2 e 3 movimenti
- 6 • Le battute dispari / asimmetriche

### **Grooves binari e ternari asimmetrici**

- 1 • Le battute con 2 movimenti a suddivisione binaria
- 2 • Le battute con 2 movimenti a suddivisione ternaria
- 3 • Le battute con 3 movimenti a suddivisione binaria
- 4 • Le battute con 3 movimenti a suddivisione ternaria
- 5 • Le battute con 5 movimenti a suddivisione binaria
- 6 • Le battute con 5 movimenti a suddivisione ternaria
- 7 • Le battute con 6 movimenti a suddivisione binaria
- 8 • Le battute con 6 movimenti a suddivisione ternaria
- 9 • Le battute con 7 movimenti a suddivisione binaria
- 10 • Le battute con 7 movimenti a suddivisione ternaria

### **Grooves asimmetrici in ottavi**

- 1 • La battuta in 5/8
- 2 • La battuta in 7/8
- 3 • La battuta in 8/8
- 4 • La battuta in 9/8
- 5 • La battuta in 10/8
- 6 • La battuta in 11/8
- 7 • La battuta in 12/8
- 8 • La battuta in 13/8

### **Grooves asimmetrici in sedicesimi**

- 1 • La battuta in 7/16
- 2 • La battuta in 9/16
- 3 • La battuta in 10/16
- 4 • La battuta in 11/16
- 5 • La battuta in 12/16
- 6 • La battuta in 13/16
- 7 • La battuta in 14/16
- 8 • La battuta in 15/16
- 9 • La battuta in 16/16
- 10 • La battuta in 17/16

### **Aperture e prospettive**

- 1 • Frasi a durata variabile
- 2 • Polimetria

### **Conclusione**

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).

