



Un metodo esclusivamente dedicato all'arte dell'improvvisazione Jazz al pianoforte che metterà quindi a dura prova la mano destra.

Dopo un breve ripasso dei rudimenti teorici essenziali, imparerete a stimolare la vostra ispirazione, passo dopo passo, improvvisando su un accordo, poi due, poi su una tipica successione di accordi ossia l'anatole. Progressivamente acquisterete un linguaggio musicale più ricco grazie all'uso degli arpeggi, delle scale e dei modi. Gli esercizi tecnici vi aiuteranno inoltre ad arricchire il vostro fraseggio. Affronterete persino l'improvvisazione "out" nonché alcune tecniche avanzate come l'accelerazione, l'attenuazione, il cromatismo, le tensioni, l'escamotaggio, il fraseggio be-bop, gli accordi "pivot" e di sostituzione... Cominciando dalle tonalità semplici, andrete avanti gradualmente fino ad improvvisare sui giri completi dei più grandi standards.

Le registrazioni video riprendono gli esempi essenziali per facilitarne la comprensione, mentre le registrazioni audio propongono le basi musicali su cui potrete applicare gli insegnamenti nonché esercitarvi liberamente.



## COME UTILIZZARE QUESTO METODO?

- L'ispirazione
- Le regole dell'improvvisazione
  - Le scale ed i modi
  - Le registrazioni
- Alcune frasi famose

## CAPITOLO I: LE BASI

- L'ottavo swing
- Un po' di teoria
- L'accompagnamento con la mano sinistra
  - La tecnica del voicing al pianoforte
- L'accompagnamento con il walking bass

## CAPITOLO II: LE PRIME IMPROVVISAZIONI

- L'arpeggio maggiore
  - I motivi
  - Le note di passaggio
- La scala pentatonica maggiore
- L'accento, il miglior amico del fraseggio
  - Gli accordi di Dm e G7
- Le scale pentatoniche minori e di settima
  - L'anatole rivoltato
  - Un po' di tecnica

## CAPITOLO III: NUOVE TONALITÀ

- L'accordo di La minore (Am)
- Tonalità di Sol maggiore (G)
- Tonalità di Re maggiore (D)
- Tonalità di Fa maggiore (F)
- La sovrastruttura dell'accordo
  - Ancora un po' di tecnica

## CAPITOLO IV: PRATICHE E STILI

- Ispirazione
- Accelerazione ed attenuazione del flusso di note
- Cromatismo ed escamotaggio
  - La tecnica be-bop
  - Il blues
  - Il fraseggio be-bop
  - Analisi dei motivi
  - Analisi delle frasi be-bop

## CAPITOLO V: PERFEZIONAMENTO

- Gli accordi diminuiti
- Accordo "pivot"
- I giri

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3 e video MP4) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).



Improvvisazione jazz al pianoforte in 3D