



Questo testo vi propone un approccio progressivo ed evolutivo all'improvvisazione in modo da permettervi d'assimilare i diversi elementi man mano che si va avanti nello studio per dare il più possibile libero corso all'immaginazione e alla libertà di creare. Ogni nuovo elemento potrà in questo modo essere considerato come un arricchimento piuttosto che come una restrizione.

Studieremo quindi in questo metodo le nozioni di base (intervalli, scale, accordi, armonizzazione, tonalità...), l'indipendenza delle mani, gli accordi di settima di dominante, le forme di accompagnamento per la mano sinistra, l'estensione degli accordi, i principi ritmici, armonici nonché melodici... in breve tutto quello che dovete sapere per conoscere appieno l'arte dell'improvvisazione.

Le registrazioni audio di questo metodo presentano i numerosi esempi per facilitarne la comprensione... e quindi anche l'assimilazione.



CAPITOLO 1: LE REGOLE DI BASE PER L'IMPROVVISAZIONE

- 1/ Nozione d'intervallo
- 2/ Costituzione della scala maggiore
- 3/ Formazione di un accordo maggiore
- 4/ Armonizzazione della scala di Do
- 5/ L'avvio delle vostre prime improvvisazione
- 6/ La tonalità
- 7/ Trasposizione o improvvisazione diretta in una tonalità
- 8/ Utilizzazione degli accordi minori
- 9/ Avere il controllo degli elementi di base per l'improvvisazione

CAPITOLO 2: L'INDIPENDENZA DELLE MANI

- 1/ I movimenti e le loro suddivisioni
- 2/ Utilizzazione di una linea melodica armonizzata
- 3/ L'inversione
- 4/ Mano sinistra con dei ritmi irregolari
- 5/ Il maneggio della grossa artiglieria: il canone

CAPITOLO 3: GLI ACCORDI DI SETTIMA DI DOMINANTE

- 1/ Per la mano sinistra
- 2/ Per la mano destra

CAPITOLO 4: LE PARTI PER LA MANO SINISTRA

CAPITOLO 5: L'ESTENSIONE DEGLI ACCORDI

- 1/ Gli accordi di settima maggiori
- 2/ Gli accordi di sesta
- 3/ Gli accordi di minore settima
- 4/ Gli accordi di minore sesta
- 5/ Gli accordi 7-9
- 6/ Gli accordi diminuiti
- 7/ Gli accordi aumentati

CAPITOLO 6: RITMI, ARMONIE E MELODIE PER OGNI STILE

- 1/ Il Ragtime
- 2/ Il Valzer
- 3/ Musica dell'Europa dell'Est
- 4/ Il Blues
- 5/ Il Rock
- 6/ Lo Slow
- 7/ Il Boogie
- 8/ Il Tango
- 9/ L'Habanera
- 10/ Il Paso Doble
- 11/ La Samba
- 12/ La Bossa Nova

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).

