



En el teclado del piano, la dos manos desempeñan un papel diferente (bajo/acordes, acordes/melodía...) y resulta imprescindible poder tocar cada mano independientemente de la otra, procurando conservar una perfecta coordinación de las dos.

Nuestro método enfoca de manera muy progresiva el problema desde el punto de vista técnico y musical. Así cada dificultad señalada con un ejercicio específico tiene su aplicación inmediata en un pequeño toque... para que la técnica quede siempre al servicio de la música y del placer de tocar.

Los ejercicios de este tercer y último volumen van a profundizar las nociones abordadas en los 2 volúmenes anteriores... ¡pero no sólo! Vd encontrará también un trabajo sobre los ternarios, las extensiones, los intervalos sostenidos y en espejo, los tresillos compartidos, los arpeggios de 4 sonidos, los desfases rítmicos, los 3 por 2 invertidos, las figuras a base de semicorcheas, la clave, etc... elementos imprescindibles para reforzar la independencia de las manos en el piano.

En las grabaciones adjuntas al método, Vd encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes todos los ejercicios y los toques tales como uno debe tocarlos. Las grabaciones audios, por su parte, le brindan los playbacks correspondientes, en dos aires distintos, en los cuales podrá tocar los toques propuestos al estudio.



- Arpeggios de 4 sonidos en espejo y tresillos
- Acordes de 4 sonidos en intervalos invertidos
  - Motivo MI desfasado y armonización
  - Motivo MD desfasado y armonización
    - Toque en intervalos e inversión
  - Rítmica ternaria y bajo sincopado
- Mezcla corcheas binarias y ternarias
  - 3 por 2 e inversiones
- Figuras binarias/ternarias e inversiones
  - Clave y desfase MD (1)
  - Clave y desfase MD (2)
- Intervalos de terceras y notas prolongadas
  - Tresillos compartidos
  - Tresillos y sextillos compartidos
    - Afterbeat MD binario
    - Afterbeat MD ternario
  - Clave MD y corcheas MI
  - Síncopas MD y extensiones MI
- Melodías e intervalos prolongados
  - Tríadas quebradas e inversiones
- «Semicorchea/corchea/semicorchea» e inversión
  - Rítmica latinoamericana sincopada
    - Bajo sincopado en ostinato
  - Rítmica MI y MD entrelazadas

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3 y vídeos MP4) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

