

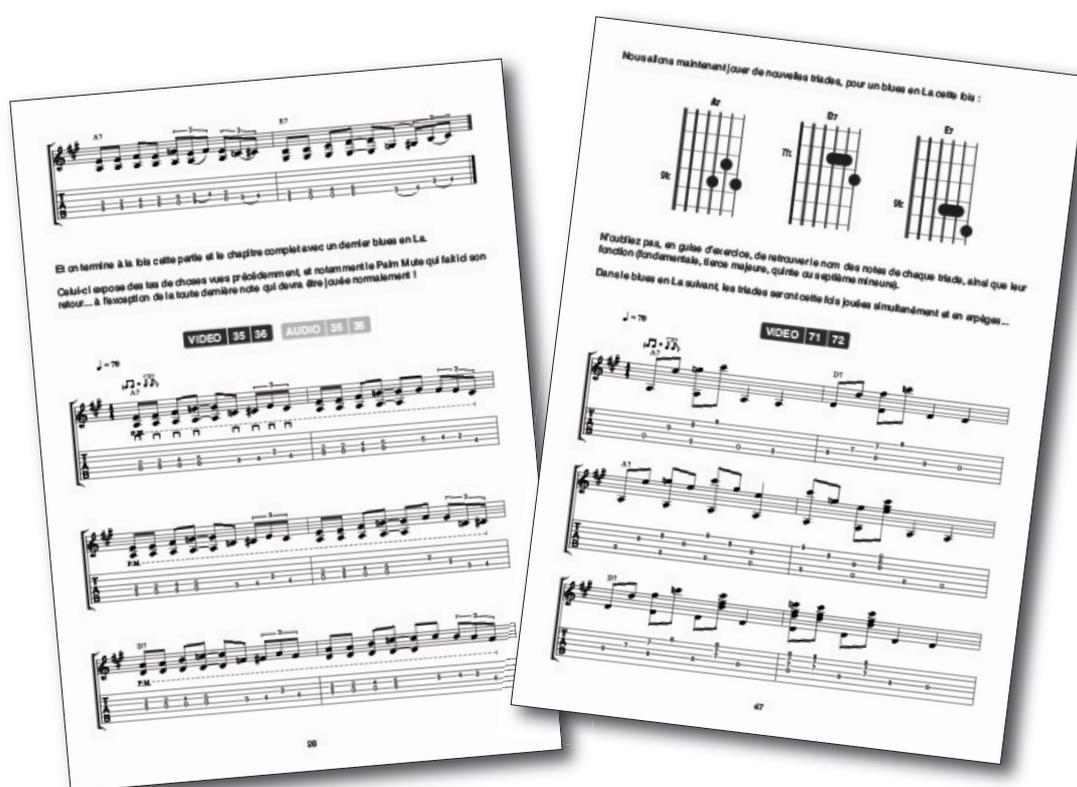


Cette méthode va vous enseigner les bases de la guitare blues acoustique, par l'apprentissage et la pratique d'accompagnements spécifiques. Ainsi, au fil des trois principaux chapitres qui la composent, vous découvrirez les bases du style (structure, rythme et accords), puis les différents types d'accompagnements au médiator (en notes simples et doubles, mixtes, avec hammer, palm mute, anticipation, etc.), avant d'aborder le fameux fingerpicking (jeu aux doigts) et les techniques qui en découlent (mélodies, solos, triades, approches chromatiques, etc.)... bref, tout ce qui contribue à forger le style "blues acoustique".

Chacune de ces notions est bien sûr abondamment mise en pratique, avec des tas d'exemples inspirés des plus grands maîtres du style (Robert Johnson, Muddy Waters, John Lee Hooker, Big Joe Williams, B.B. King, Mississippi John Hurt, Doc Watson...), dans des versions à la fois simplifiées et abordables par tous.

Bien évidemment, tout ce que vous aurez appris ici vous servira aussi ailleurs, c'est-à-dire dans d'autres styles musicaux (rock, pop, jazz...). Car, en musique, le blues est à la base de bien des choses ! Et comme le blues acoustique en est à la racine...

Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples accompagnements tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les exemples proposés, et dans un deuxième temps développer librement vos propres accompagnements, à l'aide des apprentissages divulgués.



Introduction

Quelques morceaux à écouter

Chapitre 1 : Les bases du blues acoustique

- 1 • La structure du blues
- 2 • Les accords de base du blues
- 3 • Le rythme du blues

Chapitre 2 : Le blues acoustique au médiator

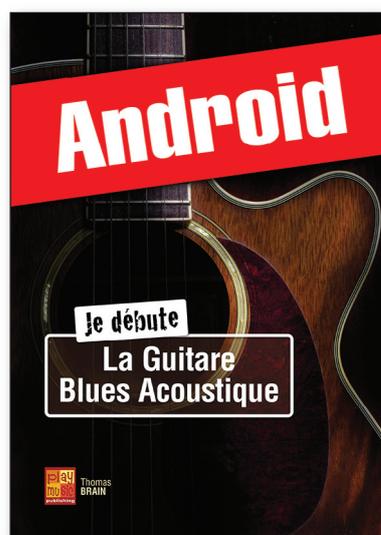
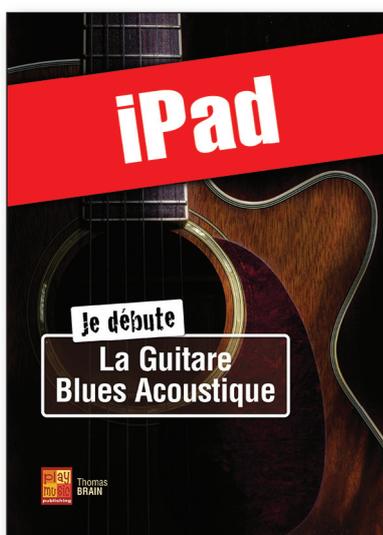
- 1 • Accompagnements en doubles notes
- 2 • Accompagnements en “single notes”
- 3 • Accompagnements mixtes

Chapitre 3 : Le blues acoustique en fingerpicking

- 1 • Les bases du fingerpicking
- 2 • Avec la gamme pentatonique mineure
- 3 • Mélodie et approche solo
- 4 • À l'aide des triades

Conclusion

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3 et vidéos MP4), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Je débute la guitare blues acoustique