



Né à Séville en 1960, formé par son oncle Manolo Barón, puis par Antonio de Osuna, Manolo Franco est reconnu en 1984 comme l'un des maîtres de sa génération par un jury composé de Mario Escudero, Juan Habichuela, Victor Monge « Serranito », Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía et Felix Grande, qui lui décernent le premier « Giraldillo del toque », lors de la Biennale d'Art Flamenco de Séville.

Après avoir enregistré son premier et unique disque solo en 1986 (« Aljibe »), il se consacre à l'accompagnement du cante et collabore avec Carmen Linares, José Mercé, Calixto Sánchez, Diego Clavel... pour d'innombrables albums.

Par son talent inépuisable de mélodiste, servi de plus par un jeu particulièrement précis et limpide, on peut considérer Manolo Franco comme le digne héritier des grands guitaristes sévillans, tels Niño Ricardo ou Pepe Martínez. Il est rare qu'il répète une même falseta dans ses enregistrements, et il se montre également inspiré quelle que soit la forme qu'il interprète, pour la Soleá ou la Sigüiriya comme pour le Tanguillo ou les Fandangos « abandolaos ».

Une anthologie de ses falsetas est donc aussi une anthologie de la plupart des « palos » du répertoire flamenco – pour une ou deux guitares, Manolo Franco enregistrant souvent une deuxième voix en re-recording.

Les enregistrements originaux des falsetas transcrites pour cette anthologie sont fournis avec la méthode.



SOMMAIRE

- 1) Abandolaos
- 2) Alegrías
- 3) Bulerías
- 4) Colombiana
- 5) Fandangos
- 6) Farruca
- 7) Granaína
- 8) Guajira
- 9) Malagueña
- 10) Mariana
- 11) Petenera
- 12) Serrana
- 13) Siguiriyas
- 14) Soleares
- 15) Tangos
- 16) Tanguillos
- 17) Taranta
- 18) Tientos

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Manolo Franco - Étude de style