



Manuel Serrapí Sánchez «Niño Ricardo» (1904 - 1972) fue hasta los años 1970 una de las mayores referencias entre los jóvenes guitarristas flamencos tales como Manolo Sanlúcar y Paco de Lucía. El estudio de sus obras nos parece por tanto imprescindible para el que quiera entender el lenguaje musical de la guitarra flamenca contemporánea.

Pertenece, por su toque, a la escuela andaluza (predominio de las técnicas de mano derecha típicamente flamencas - rasgueados, toque de pulgar, alternancia pulgar/índice; riguroso respecto del compás; gusto por las formás acompañadas - Alegrías, Bulerías, Siguiriyas y Soleares) pero se diferencia sobre todo por su inagotable creatividad melódica y por el dinamismo de sus interpretaciones.

Nuestro libro le brinda las 10 composiciones más emblemáticas del genio de Niño Ricardo transcritas íntegramente.

El archivo audio (grabaciones mp3) presenta las grabaciones originales, desde su primer disco de 78 revoluciones («Espeleta» - 1943) hasta su última sesión de solista («Llora la Caña» - 1965).



Alegrías en La

Alegrías en Mi

Bulerías

Caña / Soleá

Fandangos

Granaína

Serrana

Soleá / Fandango por bulería

Soleá por bulería

Farruca / Colombiana / Alegrías / Colombiana

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

