



CONTENUTO

Avere un buon orecchio musicale fa di sicuro parte degli elementi richiesti per essere o diventare un buon bassista.

In effetti, oltre a dover migliorare la manualità sullo strumento, bisogna anche educare ed allenare il proprio orecchio per sviluppare la cosiddetta musicalità. Il che significa fare esercizi specifici, come quelli che vi proponiamo in questo metodo.

Iniziamo perciò lo studio con un primo lungo capitolo dedicato agli intervalli, poiché saperli riconoscere è proprio la base della formazione uditiva (ear training in inglese). In seguito affronteremo gli arpeggi (e gli accordi) di 3 e 4 suoni nonché le scale che sono altrettanti "attrezzi" indispensabili per identificare ad orecchio i grooves e le linee di basso, così come le melodie e gli assoli suonati dal basso.

Ogni tappa dell'apprendimento propone un quiz musicale per permettervi di valutare i progressi effettuati e quindi rendervi conto se siete capaci di andare avanti o meno.

Potrete inoltre utilizzare le diverse registrazioni audio corrispondenti ai numerosi esercizi e quiz del metodo.



Presentazione

•

Intervalli

Seconda maggiore

Terza maggiore

Quarta giusta

Quinta giusta p

Sesta maggiore

Settima maggiore

Ottava

Seconda minore

Terza minore

Quarta aumentata / Quinta diminuita

Sesta minore

Settima minore

•

Triadi (accordi / arpeggi)

Maggiore

Minore

Aumentata

Diminuita

•

Tetradi (accordi / arpeggi)

Settima maggiore

Settima di dominante

Minore settima

Semidiminuita

Altre tetradi

•

Scale

Maggiore

Minore naturale

Minore armonica

Minore melodica

Pentatonica minore

Pentatonica maggiore

•

Correzioni dei Quiz

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).



L'orecchio musicale per il basso