

Avoir une bonne oreille musicale fait indéniablement partie des éléments requis pour être ou devenir un bon pianiste. C'est bien simple... tout part de là ! Et tout passe par là !

Mais à l'instar des doigts qui sont au contact du clavier, l'oreille doit aussi être formée et entraînée pour devenir performante. Et cela passe inévitablement par des exercices spécifiques, tels que ceux qui vous sont proposés dans cette méthode.

Savoir reconnaître les intervalles entre les notes est la base de la formation auditive (ear training, en anglais). C'est pourquoi un premier grand chapitre est consacré ici à leur étude approfondie. Dans les suivants, vous serez alors en mesure d'aborder, pas à pas, les arpèges et accords de 3 et 4 sons, ainsi que les gammes... qui sont autant d'outils indispensables pour identifier à l'oreille les mélodies et accompagnements joués par le piano. Chaque étape de l'apprentissage est ponctuée d'un quiz musical, permettant d'évaluer vos acquis, vos progrès... mais aussi votre aptitude à passer à la suite.

Vous trouverez sur les fichiers mp3 joints tous les enregistrements audios correspondant aux multiples exercices et autres quiz de la méthode.



Présentation

•

Intervalles

Seconde majeure

Tierce majeure

Quarte juste

Quinte juste

Sixte majeure

Septième majeure

Octave

Seconde mineure

Tierce mineure

Quarte augmentée / Quinte diminuée

Sixte mineure

Septième mineure

•

Triades (accords / arpèges)

Majeure

Mineure

Augmentée

Diminuée

•

Tétrades (accords / arpèges)

Majeure 7

Septième de dominante

Mineure 7

Semi-diminuée

Autres tétrades

•

Gammes

Majeure

Mineure naturelle

Mineure harmonique

Mineure mélodique

Pentatonique mineure

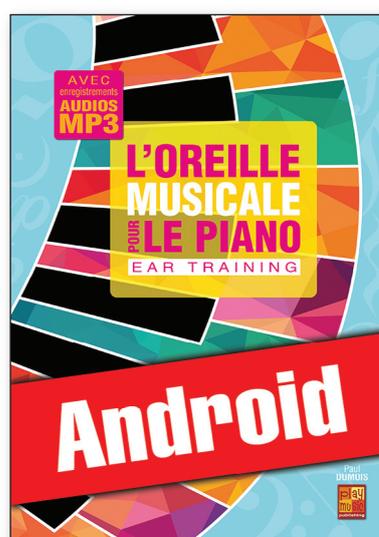
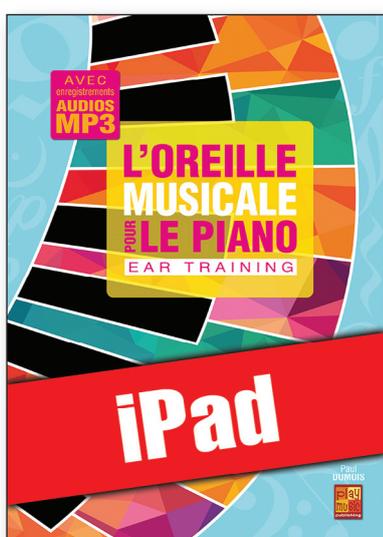
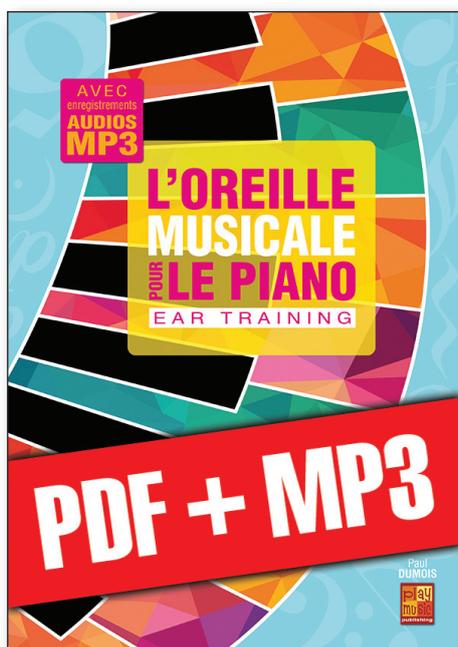
Pentatonique majeure

•

Corrections des Quiz

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



L'oreille musicale pour le piano