



Quelques duos chant-guitare ont durablement marqué l'histoire du flamenco. Ainsi, les cinq albums gravés par Camarón de La Isla et Paco de Lucía entre 1969 et 1973 ont véritablement révolutionné l'esthétique du genre, et constituent encore actuellement une référence pour les artistes contemporains.

Ce volume vous propose donc la transcription intégrale des falsetas de Paco de Lucía pour ces cinq enregistrements aussi mythiques qu'incontournables. Certaines, parmi les plus célèbres, ont été reprises dans les disques solos de cette période, mais beaucoup d'autres ont été spécialement composées pour l'accompagnement du cante de Camarón.

Les analyses de quelques exemples caractéristiques vous permettront de mieux comprendre le style du guitariste, et donc de relever d'autres falsetas du maître, ou de composer vos propres falsetas « à la manière de ».

Enfin, les enregistrements mp3 reprennent tous les exemples présentés afin de faciliter votre compréhension et votre assimilation.



- Avant toute chose...
- Bulerías
- Bulerías (Intermèdes)
- Canastera
- Fandangos
- Fandangos (Intermèdes)
- Fandangos por medio
- Fandangos por medio (Intermèdes)
- Fandangos por granaína
- Granaína
- Malagueña
- Minera
- Petenera
- Siguriya
- Siguriya (Intermèdes)
- Soleá
- Soleá (Intermèdes)
- Soleá por medio
- Soleá por medio (Intermèdes)
- Tangos de Málaga
- Taranta
- Taranta (Intermèdes)
- Tientos
- Tientos (Intermèdes)
- Verdiales

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.

