

LIBRO + AUDIOS MP3



Sabicas - Estudio de estilo (Volumen 1)

Toda la vida y la obra de Sabicas desmiente la idea generalizada de que hay que ser andaluz para tocar flamenco. Sabicas, guitarrista y compositor excepcional en la historia del flamenco era navarro y vivió gran parte de su vida en América. Ese largo «exilio» explica, sin lugar a dudas, por qué Sabicas fue el primer guitarrista flamenco en tocar esencialmente conciertos solistas. Su nutrida discografía de concertista sobrepasa las de Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.

Para poder abarcar toda la variedad y todo el arte de este compositor, nos pareció imprescindible publicar dos volúmenes dentro de nuestra colección. Este primer volumen («Temas de concierto») que enfoca especialmente unos toques inspirados en el folklore ibérico o en unas formas marginales del repertorio flamenco, y un segundo volumen («Temas flamencos») que abarca los palos fundamentales como las Alegrías, las Bulerías, los Fandangos, las Siquiriyas, las Soleares...

El archivo audio (grabaciones mp3) recoge todos los ejemplos para facilitar la comprensión y la asimilación.



Clavel sevillano (Campanilleros)

Capricho andaluz

Nostalgia (Castellana)

Mosaíco flamenco (Colombiana)

Fantasia inca

Homenaje a Carmen Amaya (Garrotín)

Danza de las marianas (Marianas)

La castañuela (Tanguillo)

Motivos arabes (Zambra)

Zapateado en Re (Zapateado)

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

