



Toda la vida y la obra de Sabicas desmiente la idea generalizada de que hay que ser andaluz para tocar flamenco. Sabicas, guitarrista y compositor excepcional en la historia del flamenco era navarro y vivió gran parte de su vida en América. Ese largo «exilio» explica, sin lugar a dudas, por qué Sabicas fue el primer guitarrista flamenco en tocar esencialmente conciertos solistas. Su nutrida discografía de concertista sobrepasa las de Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.

Para poder abarcar toda la variedad y todo el arte de este compositor, nos pareció imprescindible publicar dos volúmenes dentro de nuestra colección. El primero («Temas de concierto») presenta unos toques inspirados del folklore ibérico o de unas formas marginales del repertorio flamenco, mientras el segundo y presente volumen («Temas flamencos») abarca palos fundamentales, tales como las Alegrías, las Bulerías, los Fandangos, las Siguiriyas, las Soleares...

El archivo audio (grabaciones mp3) recoge todos los ejemplos para facilitar la comprensión y la asimilación.



Flores gaditanas (Alegrías)

Ecos jerezanos (Bulerías)

La Rábida (Fandangos)

Farruca de los Caireles (Farruca)

Los Arrayanes (Granaína)

El bohío (Guajira)

Siguiriya en Re (Siguiriya)

Piropo gitano (Soleá)

Taranta

Cielo granadino (Tientos)

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

