

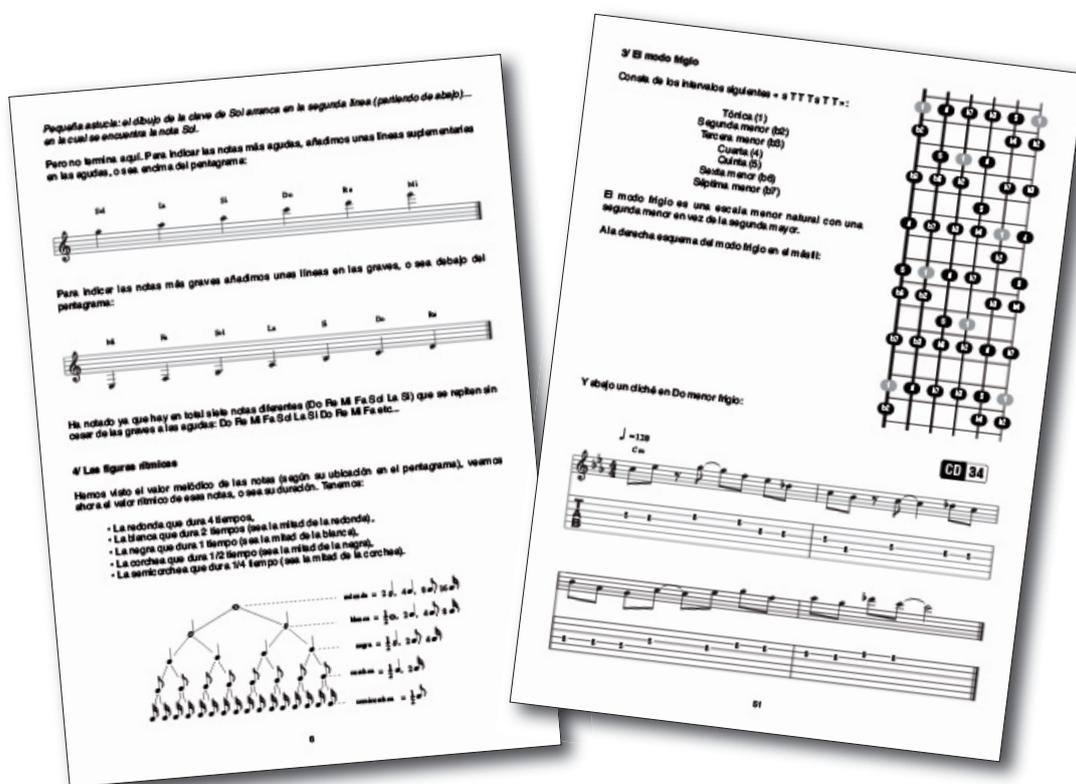
Todo guitarrista necesita en un momento dado de su progresión, dominar un mínimo de nociones teóricas. Para poder leer, comprender y seguir una partitura. Para conocer el mástil de la guitarra y las notas que lo componen. Para aprender a tocar los acordes, las escalas, los modos y los arpeggios. Para dominar todas las nociones de orden rítmico. Para componer. Para improvisar. En resumidas cuentas... para ser músico.

Entonces si usted no conoce este tema nuestro método le abrirá nuevos horizontes, y si está reñido con él, le permitirá reconciliarse con las palabras teoría y solfeo.

No se imagine por tanto que nuestro libro esté lleno de reglas complicadas y pesadas. Al contrario. Este libro quiere ser ameno y permite aplicar directamente en la guitarra los diferentes puntos teóricos presentados a través de ejemplos puramente musicales. Teoría musical aplicada...

En nueve capítulos presentamos todas las nociones que uno debe conocer: la notación musical, el conocimiento del mástil, la armadura y la tonalidad, el ritmo, los intervalos, las escalas, los modos, los acordes y por último la armonización. Un amplio programa para que una vez acabado el estudio de este libro, pueda usted decir con orgullo: ¿La teoría musical? ¡Nada más fácil!

Las grabaciones audios incluidas en el método son una ayuda suplementaria de gran importancia puesto que permiten escuchar todos los ejemplos musicales tales como uno debe tocarlos, comprenderlos y asimilarlos.



Introducción

1 - La notación musical

- 1/ El pentagrama
- 2/ La tablatura
- 3/ Las notas en el pentagrama
- 4/ Las figuras rítmicas
- 5/ Los silencios
- 6/ Los signos de medida
- 7/ Los diferentes tipos de medida
- 8/ Los signos de repetición
- 9/ Escritura internacional de las notas
- 10/ El aire

2 - El conocimiento del mástil

- 1/ Tonos y semitonos
- 2/ Las alteraciones

3 - Armadura y tonalidad

4 - El ritmo

- 1/ La redonda, la blanca y la negra
- 2/ Los silencios
- 3/ Corchea y silencio de corchea
- 4/ El ligado y el punto
- 5/ La semicorchea
- 6/ El silencio de semicorchea
- 7/ El ritmo ternario

5 - Los intervalos

6 - Las escalas

- 1/ La escala mayor
- 2/ La escala menor natural
- 3/ La escala menor armónica
- 4/ La escala menor melódica

5/ Las escalas pentatónicas

6/ Las otras escalas

7 - Los modos

- 1/ El modo jónico
- 2/ El modo dórico
- 3/ El modo frigio
- 4/ El modo lidio
- 5/ El modo mixolidio
- 6/ El modo eólico
- 7/ El modo locrio
- 8/ Los modos de la escala menor armónica
- 9/ Los modos de la escala menor melódica

8 - Los acordes

- 1/ El acorde de potencia
- 2/ El acorde mayor
- 3/ El acorde menor
- 4/ El acorde disminuido
- 5/ El acorde ampliado
- 6/ El acorde sus2
- 7/ El acorde sus4
- 8/ El acorde séptimo
- 9/ El acorde mayor 7
- 10/ El acorde menor 7
- 11/ El acorde semi-disminuido
- 12/ El acorde séptimo disminuido
- 13/ El acorde menor mayor 7
- 14/ Los otros acordes

9 - La armonización

- 1/ Armonización de la escala mayor
- 2/ Armonización de la escala menor armónica
- 3/ Armonización de la escala menor melódica

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

