

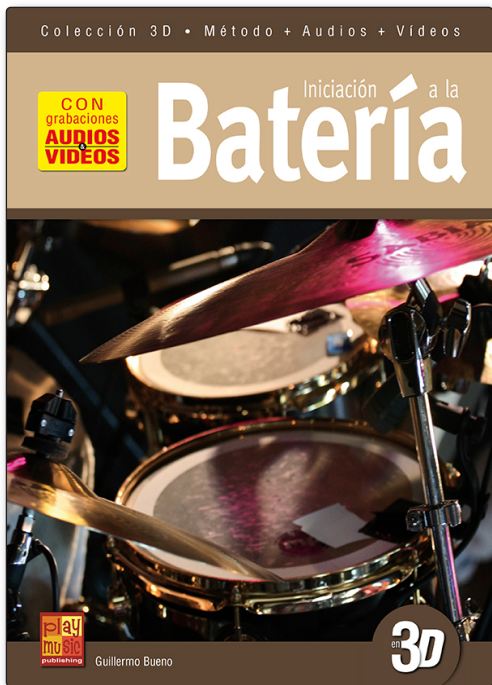


Batería

catálogo

play-music<sup>com</sup>





## INICIACIÓN A LA BATERÍA EN 3D

“Iniciación a la batería en 3D” es un método de batería para principiantes, tan completo como eficaz. Este método es un primer y simple enfoque de la batería, en el cual los múltiples ejercicios propuestos son progresivos y sistemáticamente armonizados con comentarios y fotos. Las grabaciones vídeos toman el relevo del libro para hacerle descubrir, en detalles y movimientos, los gestos, la técnica de la batería, y también el sonido y el resultado de los diferentes ejercicios propuestos. Por último, las grabaciones audios le proponen “secuencias metronómicas” y también “vueltas electrónicas”, en diferentes tempos, para permitirle trabajar correctamente los numerosos ejercicios presentados. A esto, se agregan los playbacks completos para aplicar las lecciones del método y tocar las secuencias musicales recapitulativas.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



## PRIMEROS GROOVES DE BATERÍA

Si empieza a tocar la batería nuestro libro está hecho para usted. Su meta es hacerle tocar sus primeros grooves y breaks de batería sin tardar, para que el placer de tocar sea inmediato. Tratándose de sus primeros grooves, la idea no consiste en absoluto en deslumbrar a la gente sino en tocar unos toques sencillos y a compás, en unos playbacks completos como si estuviera tocando en una banda. En resumidas cuentas, ser todo un verdadero músico... aunque usted sea un baterista principiante. Principiante, por cierto, pero deseoso de progresar. Y por eso, los grooves y breaks propuestos al estudio se harán más ricos y más complejos a lo largo del libro. Desde la negra hasta la semicorchea, pasando por la corchea y el tresillo. Siguiendo el orden lógico de nuestro método, el estudiante aprenderá y progresará tocando. Para cada uno de los 40 toques propuestos al estudio hay 5 grabaciones diferentes, divididas de la siguiente manera: la batería sola, en un aire normal y luego lento, la misma parte de batería tocada esta vez en su playback, y por último, el playback solo, en un aire normal y luego lento... para que cada uno pueda aprender y tocar a su ritmo, según su nivel y capacidad. O sea ¡más de 6 horas de música en total!

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



## CONTROL DE LOS 4 MIEMBROS EN LA BATERÍA

Este libro tiene como objetivo hacerle trabajar el control de los cuatros miembros en la batería. En efecto, sólo con un perfecto control de sus miembros (manos y pies, derechos e izquierdos) el baterista puede tocar todo tipo de grooves, breaks o solos, en todos los estilos musicales. Y por tanto este trabajo resulta primordial... Dividido en dos partes, este método aborda tanto el control horizontal (superior e inferior) como el control vertical (izquierdo y derecho) que permiten vincular las manos y los pies y abordar con más facilidad los múltiples combinados rítmicos que le brinda la batería. Pero en vez de encadenar un montón de ejercicios técnicos unos detrás de otros, sin ver la finalidad musical, se ha privilegiado la práctica con un trabajo específico en unos grooves y unos breaks de todos los estilos. Así cada parte empieza con los inevitables ejercicios de preparación, antes de encadenar con unas aplicaciones puramente musicales a tocar en unos playbacks. Para cada una de esas aplicaciones musicales, uno tiene cinco grabaciones diferentes, repartidas de la manera siguiente: la batería sola en aire normal y luego más lento, la misma parte de batería tocada ahora en su playback, y por último el playback solo, aquí también en aire normal y luego más lento... para que cada uno pueda aprender a tocar a su ritmo, según su nivel y sus capacidades. ¡Más de 4 horas de música en total!

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶





## DIGITACIONES & RUDIMENTOS DE BATERÍA

Este libro tiene como meta la de hacerle descubrir, trabajar, y sobre todo, tocar “en vivo” los principales rudimentos y digitaciones de caja en la batería. Todos los que se dedican a tocar la batería deben conocer el redoble simple, el redoble doble, el paradiddle simple, las digitaciones RLL y RRL y el paradiddle doble... que se estudiarán en nuestro método siguiendo un orden creciente de dificultad. Dominarlos resulta propiamente imprescindible para interpretar con soltura tanto los ritmos como los fills de batería. Para cada uno de ellos, el estudiante descubrirá su definición, por supuesto, algunos ejercicios técnicos (para practicarlos y aprender a manipularlos) pero también, y sobre todo, muchísimas aplicaciones musicales (grooves y breaks en todos los estilos musicales) para tocar en un playback. Para cada una de esas aplicaciones musicales, hay 5 grabaciones diferentes, repartidas de la manera siguiente: la batería sola, en aire normal, luego más lento, la misma parte de batería tocada ahora en su playback, y por último, el playback solo, en aire normal y más lento... para que cada uno pueda aprender a tocar a su ritmo, según su nivel y sus capacidades. O sea ¡más de 6 horas de música en total!

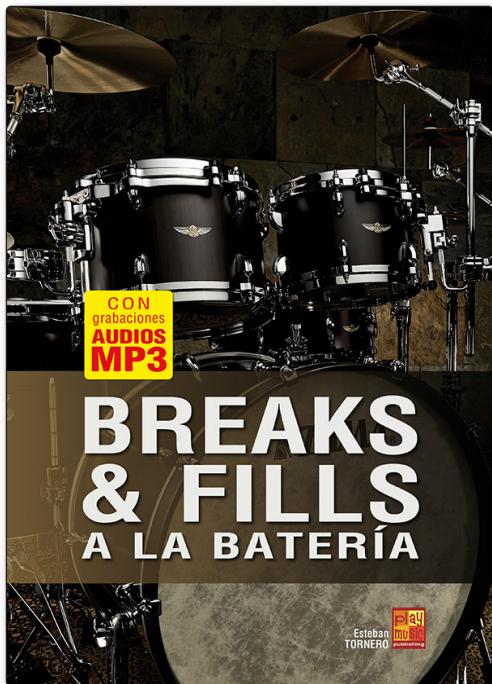
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



## BREAKS & FILLS A LA BATERÍA

Este libro quiere hacerle descubrir, trabajar y sobre todo tocar “en situación” unos breaks y fills a la batería, cuya vocación consiste en vincular una parte de un toque a otra. Tan importantes de dominar como los ritmos que ellas van a “quebrar” (“break” en inglés), dichas partes de batería son más o menos largas según el papel que tienen que desempeñar. Así, por su duración (1 tiempo, 2 tiempos o 1ª medida) vamos a tratar los breaks aquí, tanto en un marco binario como ternario. Son 6 capítulos en total, con, para cada uno, unos ejercicios técnicos preliminares – para engrasar un poco la máquina – antes de poder tocar unos grooves, y sobre todo unos breaks en un marco puramente musical, en unos toques y con un montón de playbacks a modo de soporte de toque. Para cada una de las aplicaciones musicales Ud dispondrá de cinco grabaciones diferentes, repartidas de la manera siguiente: la batería sola, en aire normal y luego más lento, la misma parte de batería tocada ahora en su playback, y por último el playback solo, en aire normal y más lento... para que cada uno pueda aprender y tocar a su ritmo, según su nivel y sus capacidades. O sea, más de 6 horas de música en total.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



## APLICACIÓN DE LOS REDOBLES EN LA BATERÍA

El objetivo de nuestro método es enseñarle y sobre todo hacerle practicar los redobles que son los rudimentos esenciales de la batería. Todo aprendiz baterista debe en un momento u otro, en su recorrido, enfrentarse a ellos. Los redobles encuentran sus aplicaciones tanto en los ritmos como en los breaks, pero pueden cobrar diferentes formas, que corresponden en este método a diferentes capítulos: ruff, 5 stroke roll, 7 stroke roll, y double stroke roll. Así, para cada temática, uno encontrará una demostración recogida en vídeo, unos cuantos ejercicios técnicos para prepararse formalmente y sobre todo un montón de ritmos y breaks para trabajar los redobles en un contexto de toque “realista”. Para todos los ejemplos de aplicaciones, le brindamos tres grabaciones: la primera para aislar y oír bien la parte de batería, la segunda para enterarse bien de cómo ésta encaja en el playback correspondiente, y por último la tercera para permitirle tocar en este mismo playback. Lo ideal para combinar eficacia y placer de tocar.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



## LA BATERÍA EVOLUTIVA

Nuestro libro se dirige a todos los bateristas, principiantes o avanzados. A todos los que desean trabajar de manera inteligente el instrumento, solos o con ayuda, y perfeccionar su independencia su coordinación y sobre todo su musicalidad. Gracias a una lógica sencilla y progresiva cada uno podrá disfrutar con los 400 ritmos y breaks de batería evolutivos presentados en nuestro libro. Los principiantes se entretendrán con las primeras páginas mientras los más avanzados se interesarán en las páginas siguientes para descubrir y trabajar ritmos adaptados a su nivel. Las grabaciones audios MP3 recogen de manera ordenada los 400 ejemplos presentados. En cada índice audio, Ud descubrirá primero el tándem bajo/batería en unas cuantas medidas, antes de que desaparezca la batería para dejarle el protagonismo.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



## INDEPENDENCIA, CONTROL & COORDINACIÓN DE LOS MIEMBROS EN LA BATERÍA

Si hay algo que los bateristas deben dominar bien, es la independencia y control de las extremidades. A muchas personas les preocupa que la mano izquierda copie a la derecha, el pie izquierdo al derecho o que el pie izquierdo copie a la mano izquierda y viceversa. Además, muchas personas tienen tendencia a tocar figuras automáticas sin poder modificar el esquema rítmico de alguna de sus extremidades y correr el riesgo de desestabilizar el resto. El objetivo de este libro es romper esa unión invisible entre las manos y los pies, con el fin de controlar con independencia y espontaneidad cada uno. Y como es primordial que la técnica esté al servicio de la música, cada ejercicio aborda aplicaciones musicales en diferentes estilos. El archivo audio (grabaciones mp3) aparecen los diferentes ejercicios y sus aplicaciones musicales, con el fin de ayudarle en la comprensión de este libro.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



## SOLOS & DÚOS A LA BATERÍA

Este libro propone 20 solos que cubren la progresión completa de un alumno, desde principiante hasta profesional, propone también transiciones binarias y ternarias (ejercicios «pasarelas» hacia los niveles superiores) así como sabrosos dúos para aprender a no tocar solo, y presentar actuaciones originales. Nuestro método se dirige a los alumnos que buscan ideas contemporáneas de ritmos, y sobre todo breaks y solos para expresarse en un contexto de lo más lúdico. Complemento indispensable de su trabajo de batería, este libro le acompañará durante varios años. Nuestro método va dirigido también a los profesores que encontrarán en él, temas para los exámenes de fin de curso, con una correspondencia entre cada solo y un curso tipo «conservatorio». El archivo audio (grabaciones mp3) adjunto le permitirá escuchar los solos así como las diferentes transiciones, y le ayudará en el fraseo. También presenta todos los duos, y le brindará la posibilidad de tocar las dos partes que los componen.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶





## RITMOS & BREAKS DE BATERÍA EN 3D

Nuestro libro presenta un gran número de ritmos de batería y otros tantos breaks correspondientes. Todos están sacados del repertorio de los mejores bateristas de ayer y de hoy. En otros términos, unos grooves de referencia. Se dirige, por supuesto, a los que estudian batería. Encontrarán en nuestras páginas un repertorio inagotable de patterns y demás grooves divertidos, que podrán integrar a su toque y así enriquecer su contenido. Los otros músicos podrán valerse de estos grooves programándolos en sus cajas de ritmos y secuenciadores. Los numerosos ritmos propuestos al estudio se hallan reunidos por estilos : Rock / Metal, Blues / Shuffle, Jazz y por último, Latino (Samba, Bossa Nova, etc...). Las grabaciones vídeos le harán la demostración de los numerosos grooves y fills presentados en el método, mientras las grabaciones audios le permitirán practicarlos en unos playbacks variados.

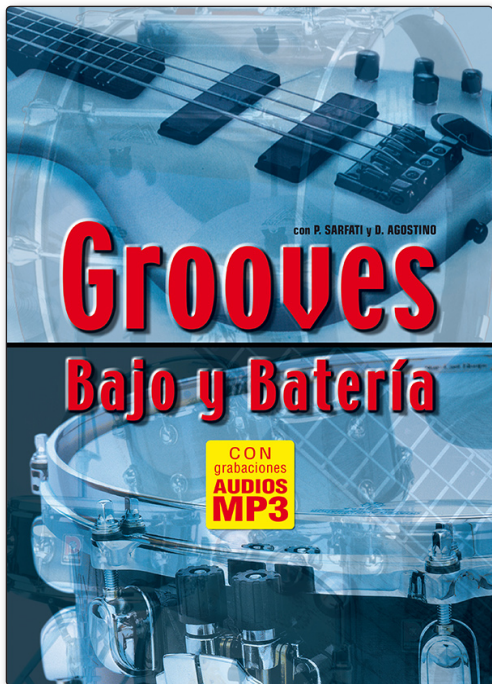
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



## GROOVES BAJO Y BATERÍA

Este método está destinado tanto para los bajistas como para los bateristas, y tiene como objetivo ayudarles a tocar juntos en casi todos los estilos de las grandes músicas: Rock, Blues, Funk, Rhythm 'n' Blues, Jazz, Disco/Dance, Reggae, músicas latinas, etc. Encontrará una gran cantidad de ritmos y de grooves que si bien, se pueden estudiar “en solo”, ante todo tienen como objetivo ser utilizados en grupos, o al menos en un dúo bajo/batería, ya sea en el escenario, en un estudio o simplemente en un ensayo, entre amigos. Cada ejemplo propone la línea de bajo, acompañada de su tablatura, como así también la línea de la batería debajo, lo que le permitirá siempre situar su propio instrumento en relación con el otro. De esta manera, los ritmos podrán seguirse y analizarse con más facilidad por las dos partes. Para cada uno de los estilos, el trabajo consistirá primero sobre patterns de un solo compás, luego dos... antes de abordar los grooves más largos y más complejos. Para poner todo esto en aplicación, deberá utilizar sus propias armonías de acordes o aquellas que le gusten más y emplear, él o los patterns que más le interesen sobre estas progresiones. En el archivo audio (grabaciones mp3), encontrará los ejemplos del bajo a la izquierda y los de la batería a la derecha. ¡Disfrutará de los dos instrumentos juntos, con el balance en posición central en su amplificador hi-fi!

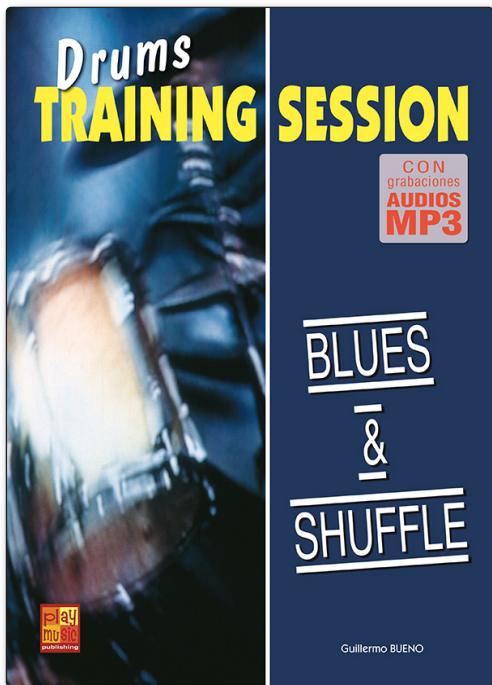
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



## DRUMS TRAINING SESSION BLUES & SHUFFLE

Drums Training Session es una colección de métodos destinados a los bateristas que quieren practicar en unos contextos musicales muy parecidos a los de un grupo. En efecto el archivo audio (grabaciones mp3) propone 18 play-backs completos (con bajo, guitarras y teclado) en los cuales el baterista deberá tocar una interpretación personal o guiada. Este libro es, para el baterista, mejor que un método, una guía para la expresión personal. Cada título puede ser interpretado libremente, siguiendo unas pautas esenciales, señaladas en las progresiones. El baterista podrá también reproducir de manera muy escrupulosa el toque de batería presentado en el archivo audio (en un canal aparte), y así ampliar su toque con algunas ideas de interpretación. El estudiante podrá así elegir con toda libertad, el método de trabajo que mejor le convenga, según el nivel técnico y el enfoque musical que tenga. Por último, nuestro libro presenta unos títulos de diferentes niveles, y aborda diferentes corrientes musicales (Blues clásico, Boogie, Texas shuffle, Blues lento, Rhythm 'n' Blues...) para ampliar todos los aspectos de su toque.

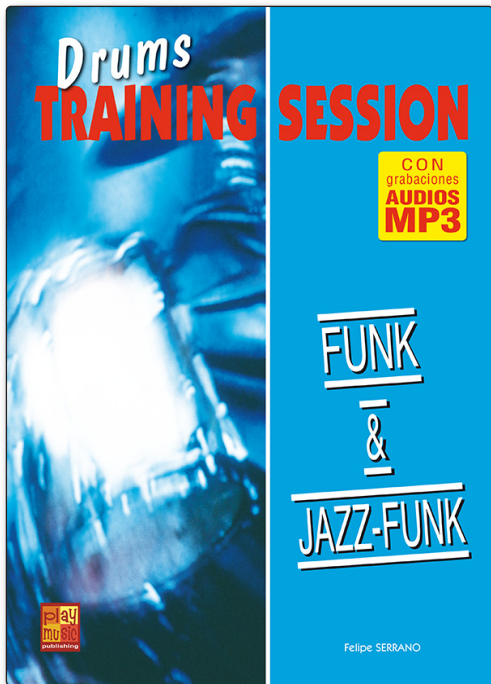
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



## DRUMS TRAINING SESSION FUNK & JAZZ-FUNK

Drums Training Session es una colección de métodos destinados a los bateristas que quieren practicar en unos contextos musicales muy parecidos a los de un grupo. En efecto el archivo audio (grabaciones mp3) propone 18 play-backs completos (con bajo, guitarras y teclado) en los cuales el baterista deberá tocar una interpretación personal o guiada. Este libro es, para el baterista, mejor que un método, una guía para la expresión personal. Cada título puede ser interpretado libremente, siguiendo unas pautas esenciales, señaladas en las progresiones. El baterista podrá también reproducir de manera muy escrupulosa el toque de batería presentado en el archivo audio (en un canal aparte), y así ampliar su toque con algunas ideas de interpretación. El estudiante podrá así elegir con toda libertad, el método de trabajo que mejor le convenga, según el nivel técnico y el enfoque musical que tenga. Por último, nuestro libro presenta unos títulos de diferentes niveles, y aborda diferentes corrientes musicales (Funk, African Funk, Jazz-Rock, Jazz-Blues, Hard-Funk, Acid-Jazz...) para ampliar todos los aspectos de su toque.

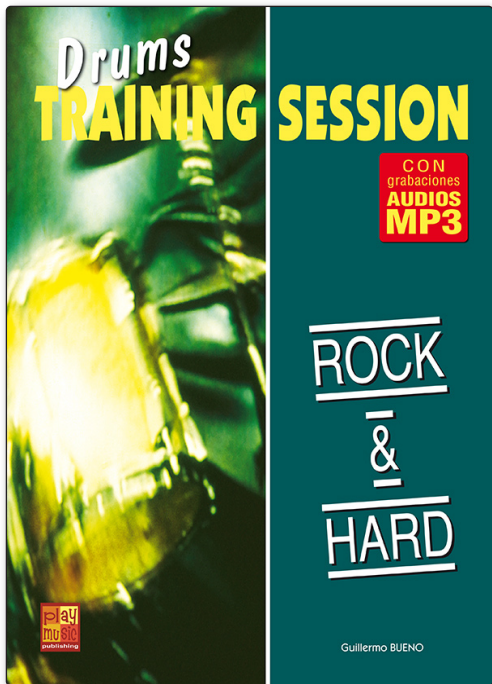
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



## DRUMS TRAINING SESSION ROCK & HARD

Drums Training Session es una colección de métodos destinados a los bateristas que quieren practicar en unos contextos musicales muy parecidos a los de un grupo. En efecto el archivo audio (grabaciones mp3) propone 18 play-backs completos (con bajo, guitarras y teclado) en los cuales el baterista deberá tocar una interpretación personal o guiada. Este libro es, para el baterista, mejor que un método, una guía para la expresión personal. Cada título puede ser interpretado libremente, siguiendo unas pautas esenciales, señaladas en las progresiones. El baterista podrá también reproducir de manera muy escrupulosa el toque de batería presentado en el archivo audio (en un canal aparte), y así ampliar su toque con algunas ideas de interpretación. El estudiante podrá así elegir con toda libertad, el método de trabajo que mejor le convenga, según el nivel técnico y el enfoque musical que tenga. Por último, nuestro libro presenta unos títulos de diferentes niveles, y aborda diferentes corrientes musicales (Pop Rock, Anos 60, Hard Rock, Heavy Metal, Rock Ternario, Slow...) para ampliar todos los aspectos de su toque.

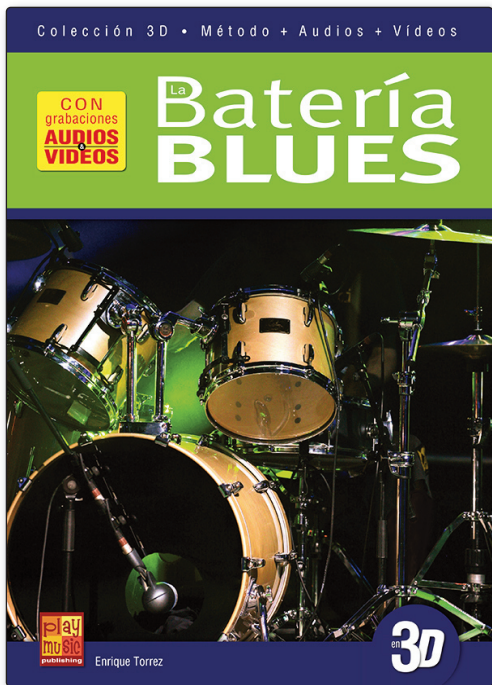
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



## LA BATERÍA BLUES EN 3D

Nuestro libro se dirige a los bateristas deseosos de abordar y profundizar el estilo Blues y sus diferentes tendencias, en su instrumento. De manera sencilla y rigurosa este método se organiza alrededor de 12 capítulos temáticos esenciales en los que el estudiante descubrirá múltiples ejemplos y ejercicios progresivos a la vez técnicos y musicales, acompañados de unos comentarios adecuados para orientarle. Cada capítulo acaba con uno o varios toques completos, que permiten aplicar enseguida lo estudiado en los estilos siguientes: slow-blues, shuffle estándar, swing shuffle, Chicago shuffle, rock shuffle, rhythm 'n' blues, blues funk, balada blues, country blues... Las grabaciones vídeos reúnen la mayoría de los ejercicios para facilitar su comprensión, mientras las grabaciones audios le brindan unos playbacks para tocar a compás los diferentes toques presentados.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

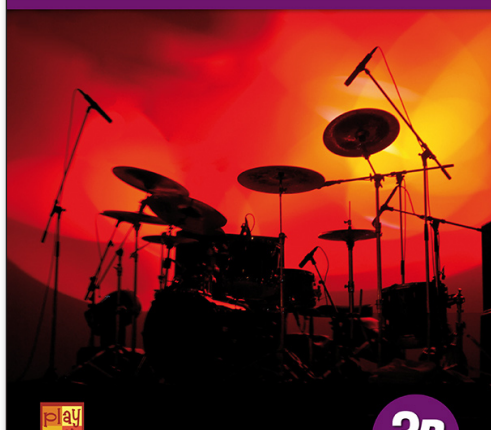
◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



Colección 3D • Método + Audios + Vídeos

CON  
grabaciones  
**AUDIOS  
VÍDEOS**

# La Batería ROCK



play  
music  
publishing

Pedro Merino

en  
**3D**

## LA BATERÍA ROCK EN 3D

Nuestro método presenta una iniciación a la vez formal y lúdica al toque de batería Rock. En él encontrará unos ejercicios, porque son imprescindibles, pero también numerosos ejemplos de grooves y otras aplicaciones en los diferentes estilos o corrientes musicales que componen el Rock, procurando siempre enfocar lo esencial: las mismas bases del Rock y las técnicas utilizadas por los bateristas de las bandas de Rock. Las grabaciones vídeos retoman casi todos los ejercicios propuestos al estudio para una demostración con sonido e imágenes, así como todas las aplicaciones puramente musicales tocadas en un playback, es decir en vivo. Todos los playbacks se encuentran también en las grabaciones audios incluidas en el método, lo que le permitirá tocar como si estuviera actuando dentro de una verdadera banda de Rock.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

**PDF**

**IPAD**

**ANDROID**



**VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO**





## APRENDER EL RITMO DE FORMA AUTODIDACTA

Nuestro método se dirige a los (o las) que deseen iniciarse o perfeccionarse en el ritmo. Una noción inseparable de la música y que todo músico debe dominar a la perfección. A lo largo de nuestras páginas uno podrá aprender de manera divertida y progresiva a diferenciar los diferentes valores rítmicos a tocarlos en su instrumento, a combinarlos de muchas maneras pero también a reconocerlos de oído y escribirlos. Y por eso el método consta de dos tipos de ejercicios: los que están escritos y que uno deberá tocar en su instrumento y los que están grabados y que uno deberá identificar para poderlos escribir... ¡y tocarlos! Todos los ejercicios están disponibles en las 350 grabaciones audios que vienen con el método.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶