



Guitarra catàlogo

play-music^{com}





APRENDO A TOCAR LA GUITARRA SIN SOLFEO

Nuestro método se dirige a los que desean empezar el estudio de la guitarra... sin calentarse la cabeza. En otros términos, sin solfeo, sin teoría musical, sin notas, sin pentagramas... Con la ayuda de unos esquemas sencillos de acordes (muy visuales) para la mano izquierda, y de unas pequeñas flechas (muy astutas) que indican los golpes dados por la mano derecha, uno aprenderá a tocar la guitarra de forma muy sencilla. Este método muy progresivo le permitirá descubrir los principales acordes de la guitarra y luego le hará trabajar sus encadenamientos, y le enseñará cómo tocarlos en unos ritmos pop, rock y folk muy impactantes... hasta que sea capaz de tocar los acompañamientos como en los mayores éxitos de la guitarra de ayer y de hoy (The Rolling Stones, Jimi Hendrix, AC/DC, Oasis...). La otra ventaja de dicho método estriba en las grabaciones adjuntas con numerosos archivos audios y vídeos que le permitirán optimizar el aprendizaje de todas las nociones presentadas en el libro. Así los vídeos presentan en imágenes todos los ejemplos tales como uno debe tocarlos y las grabaciones audios le brindarán unos playbacks que le permitan tocar “en situación”... como si usted ya fuera guitarrista en el seno de una banda.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



APRENDO A TOCAR LA GUITARRA SIN SOLFEO PARA ZURDOS

Nuestro método se dirige a los zurdos que desean empezar el estudio de la guitarra... sin calentarse la cabeza. En otros términos, sin solfeo, sin teoría musical, sin notas, sin pentagramas... Con la ayuda de unos esquemas sencillos de acordes (muy visuales) para la mano derecha, y de unas pequeñas flechas (muy astutas) que indican los golpes dados por la mano izquierda, uno aprenderá a tocar la guitarra de forma muy sencilla. Este método muy progresivo le permitirá descubrir los principales acordes de la guitarra y luego le hará trabajar sus encadenamientos, y le enseñará cómo tocarlos en unos ritmos pop, rock y folk muy impactantes... hasta que sea capaz de tocar los acompañamientos como en los mayores éxitos de la guitarra de ayer y de hoy (The Rolling Stones, Jimi Hendrix, AC/DC, Oasis...). La otra ventaja de dicho método estriba en las grabaciones adjuntas con numerosos archivos audios y vídeos que le permitirán optimizar el aprendizaje de todas las nociones presentadas en el libro. Así los vídeos presentados en imágenes todos los ejemplos tales como uno debe tocarlos y las grabaciones audio le brindarán unos playbacks que le permitan tocar “en situación”... como si usted ya fuera guitarrista en el seno de una banda.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



INICIACIÓN A LA GUITARRA ACÚSTICA EN 3D

Un método de guitarra acústica para principiantes, completo y eficaz. Enfocado principalmente a los acordes y al acompañamiento en general, el método permite progresar rápidamente en la práctica del instrumento gracias a las numerosas fotos, diagramas y dibujos que ilustran continuamente las técnicas, los ejercicios y ejemplos presentados. El método es muy progresivo y de comprensión fácil. Todo lo que se enseña en él, se comprende poco a poco y se puede asimilar con cuidado y paciencia. Las grabaciones vídeos retoman cada ejercicio para facilitar la comprensión, mientras que las grabaciones audios le proponen numerosos playbacks con los cuales podrá aplicar sus conocimientos pero también podrá expresarse con toda libertad.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA GUITARRA PARA LOS PEQUEÑOS PRINCIPIANTES

Este método para principiantes se dirige a las o a los que quieren iniciarse en la guitarra y más específicamente a los más jóvenes de entre ellos. Con nuestro método, sumamente progresivo, no se quedarán sin comprender, incluso si lo estudian sin padres ni profesores. Se les irá enseñando “paso a paso” para que cada uno pueda integrar las numerosas nociones presentadas. Después de descubrir las componentes de la guitarra y sus principales accesorios, el joven guitarrista irá descubriendo las notas, los ritmos y las melodías a través del toque apoyado. Luego para ampliar su paleta técnica aprenderá a tocar sin apoyar y también con púa. Las grabaciones vídeos adjuntas al método le permitirán visualizar con precisión los ademanes de los que tendrá que valerse, escuchar los numerosos ejemplos y ejercicios propuestos al estudio, y por último, tocar en unos play-backs adaptados.

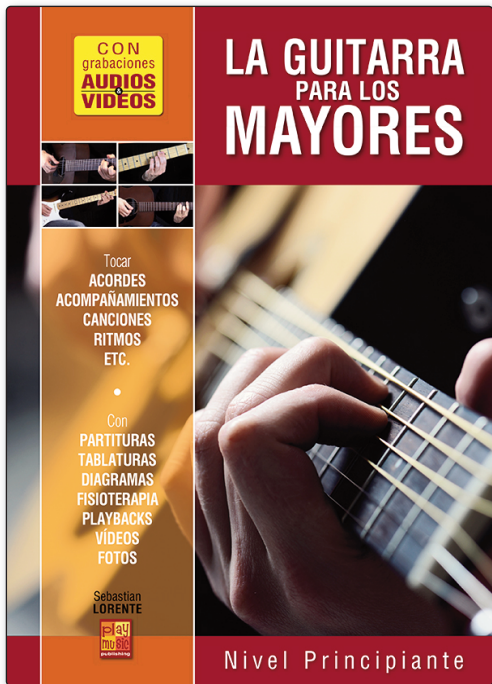
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA GUITARRA PARA LOS MAYORES NIVEL PRINCIPIANTE

Porque no hay edad para aprender o para volver a tocar la guitarra, este método de iniciación está dedicado en particular a los mayores, o sea aproximadamente a las personas de 50 años para arriba. Puede valer también, por supuesto, para los demás, pero resultará ideal, por su presentación, su ritmo de aprendizaje, sus múltiples audios y vídeos y sus consejos específicos (incluidos los de un fisioterapeuta) para todos los que se acercan a la edad de la jubilación o que ya son pensionistas. Este método de guitarra (acústica o eléctrica) para principiantes mayores constituye el mejor medio de (re)lanzarse a tocar. Primero porque se trata de un libro muy completo que aborda todo lo que un estudiante de guitarra debe dominar: acordes, ritmos, técnicas de toque... y luego porque es verdaderamente progresivo, avanza paso a paso para no abandonar a su suerte a los que no hubieran entendido bien. Por último, es verdaderamente lúdico y por tanto, permite tocar la guitarra ya con las primeras lecciones, aprender unos toques a la manera de los mayores músicos (The Beatles, Bob Dylan, David Bowie, Tracy Chapman, U2...), y disfrutar tocando en un montón de playbacks. En las grabaciones adjuntas al método, Vd encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos permiten descubrir en imágenes cómo los ejemplos y los toques deben interpretarse, mientras que las grabaciones audios le brindan todos los playbacks correspondientes... para que pueda tocar "en situación" como si estuviera dentro de una banda de músicos. Son más de 6 horas de música en total.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



PRIMEROS ACOMPAÑAMIENTOS DE GUITARRA

Nuestro libro tiene como meta hacerle tocar sus primeros acompañamientos en la guitarra. Ud empezará por tocar unos sencillos encadenamientos de acordes en unos ritmos básicos, que poco a poco se transformarán en algo más complejo, más rico, hasta desembocar en unos acompañamientos completos a la guitarra, en acordes sobre todo, pero también en arpeggios. Para facilitarle el trabajo, Ud encontrará, para cada uno de los 50 acompañamientos propuestos al estudio, la partitura en solfeo y tablatura y también los esquemas de acordes que tendrá que tocar con la mano izquierda, así como los sentidos de los golpes de púa que deberá tocar con la mano derecha. Y por último, para que pueda aprender a tocar a compás y pueda pasárselo bien como si estuviera tocando en una banda, con otros músicos, le brindamos un playback específico para cada acompañamiento. En las grabaciones vídeos y audios incluidas en el método, Ud encontrará para cada acompañamiento, una demostración sonora y en imágenes (vídeos) así como el playback correspondiente (audios).

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 ACOMPAÑAMIENTOS DE GUITARRA PARA PRINCIPIANTES

Nuestro método que incluye 50 acompañamientos sencillos va dirigido a todos los guitarristas, y particularmente a los principiantes, quienes podrán fácilmente divertirse tocando. Uno podrá tocarlos en una guitarra acústica o eléctrica, ya que cubren numerosos estilos (folk, pop, rock, blues, bossa...) y técnicas (arpeggios con los dedos, arpeggios con púa, strumming, hammer...). Inspirados en el toque de los mejores guitarristas, esos 50 acompañamientos le ayudarán a perfeccionar su sentido del ritmo y a desarrollar su habilidad en el instrumento. Las grabaciones vídeos permiten oír y visualizar los 50 acompañamientos, brindándole la posibilidad de adquirir los buenos ademanes, de elegir las digitaciones adecuadas, y tocar a compás. Las grabaciones audios abarcan tantos playbacks como acompañamientos, o sea 50, tocados en 2 aires diferentes: el aire recomendado (velocidad real) y el aire de ensayo (velocidad reducida). En el playback realizado en velocidad real, la guitarra está presente en la primera secuencia de acordes, y luego desaparece, dejándole espacio para que Ud mismo toque. Dichos playbacks son de larga duración (3 o 4 minutos cada uno, o sea, más de 5 horas de música en total) para que se tome el tiempo de trabajar en las mejores condiciones posibles.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 CANCIONES CON 6 ACORDES

Nuestro método quiere enseñar que uno puede hacer muchas cosas con la guitarra (acústica o eléctrica)... con pocos conocimientos. Se dirige sobre todo a los principiantes que desean, cuanto antes, poder divertirse tocando, pero también a los más experimentados que tienen a veces la impresión de no progresar. Con sólo 6 acordes completamente básicos Vd podrá comprobar que se puede crear un verdadero repertorio de 50 canciones muy conocidas elegidas entre los mayores éxitos de ayer y de hoy (The Beatles, U2, Coldplay, Bob Marley, Santana, Jimi Hendrix, Bob Dylan, Jason Mraz, Greenday, The Police, etc...). Dichos toques escritos en solfeo y tablatura con las indicaciones de los golpes de púa le permitirán descubrir todo lo que uno puede hacer, sabiendo combinar los acordes con el ritmo... o sea hacer mucho con poco. En las grabaciones incluidas en el método encontrará archivos audios (mp3) y vídeos (mp4). Los vídeos presentan los acompañamientos tales como deben tocarse, primero a velocidad normal, y luego más lenta. Las grabaciones audios le brindan los playbacks correspondientes a los toques también en dos aires diferentes. Así podrá tocar los ejemplos propuestos al estudio... como si estuviera tocando con una verdadera banda.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



SONGBOOK GUITARRA FÁCIL VOLUMEN 1

Este libro se dirige en prioridad a los guitarristas principiantes o poco experimentados, que desean pasarlo bien tocando fácilmente los grandes éxitos pop, rock y folk, de ayer y de hoy, en la guitarra eléctrica y/o acústica. Nuestro libro abarca, en efecto, 25 canciones completas, simplificadas y por tanto al alcance de todos. Para facilitar el aprendizaje, hemos dividido las canciones en varias partes (intro, copla, estribillo... etc) que uno tendrá a bien en un primer tiempo abordar por separado, antes de poder encadenarlas siguiendo el orden indicado. Por otra parte las partituras en solfeo y cifra, presentan sólo unos acordes sencillos, básicos, que respetan, por supuesto, la tonalidad de origen. Además del placer que uno tendrá en tocar las diferentes partes de guitarra de esos toques, su encadenamiento le será de gran provecho, pondrá a prueba su capacidad de aguante y de concentración, y hará de Ud un mejor guitarrista. En las grabaciones adjuntas al método, uno encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes todas las partes de guitarra por tocar, mientras que las grabaciones audios le brindan los playbacks correspondientes, en dos aires diferentes, para tocar las canciones "en situación". Con nuestro método Ud podrá deslumbrar rápidamente a todos los que le oigan, y lo pasará muy bien con la guitarra en manos.

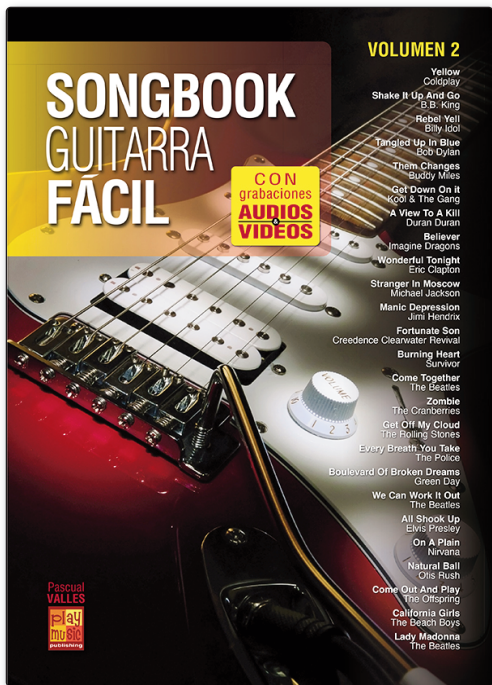
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



SONGBOOK GUITARRA FÁCIL VOLUMEN 2

Igual que el volumen 1, la segunda parte de esta colección “Songbook Fácil” se dirige en prioridad a los guitarristas principiantes o poco experimentados, que desean pasarlo bien tocando fácilmente los grandes éxitos pop, rock, blues y folk, de ayer y de hoy, en la guitarra eléctrica y/o acústica. Nuestro libro abarca, en efecto, 25 canciones completas, simplificadas y por tanto al alcance de todos. Para facilitar el aprendizaje, hemos dividido las canciones en varias partes (intro, copla, estribillo... etc) que uno tendrá a bien en un primer tiempo abordar por separado, antes de poder encadenarlas siguiendo el orden indicado. Por otra parte las partituras en solfeo y cifra, presentan sólo unos acordes sencillos, básicos, que respetan, por supuesto, la tonalidad de origen. Además del placer que uno tendrá en tocar las diferentes partes de guitarra de esos toques, su encadenamiento le será de gran provecho, pondrá a prueba su capacidad de aguante y de concentración, y hará de Vd un mejor guitarrista. En las grabaciones adjuntas al método, uno encontrará varios archivos audios y videos. Los vídeos presentan en imágenes todas las partes de guitarra por tocar, mientras que las grabaciones audios le brindan los playbacks correspondientes, en dos aires diferentes, para tocar las canciones “en situación”. Son más de 4 horas de música grabada en total... ¡a su disposición! Con nuestro método Ud podrá deslumbrar rápidamente a todos los que le oigan, y lo pasará muy bien con la guitarra en manos.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

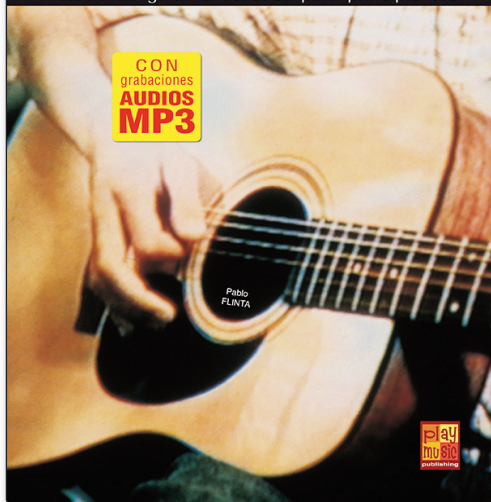
IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶

UNPLUGGED

Método de guitarra acústica para principiantes



UNPLUGGED

“Unplugged” es un método de guitarra acústica para principiantes. Está enfocado principalmente a los acordes y el acompañamiento en general. El método le permitirá progresar rápidamente en la práctica del instrumento gracias a las numerosas fotos, los numerosos diagramas y dibujos que ilustran continuamente las técnicas, los ejercicios y ejemplos presentados. El método es muy progresivo y de comprensión fácil. Todo lo que se enseña en él, se comprende poco a poco y se puede asimilar con cuidado y paciencia. El archivo audio (grabaciones mp3) le facilitará la comprensión ya que le propone unos playbacks con los cuales podrá practicar con toda libertad.

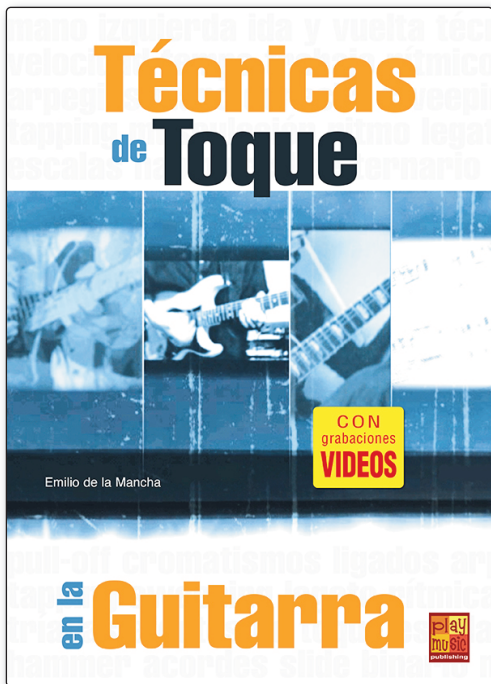
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



TÉCNICAS DE TOQUE EN LA GUITARRA

Un libro totalmente dedicado al trabajo de la técnica a la guitarra, de todas las técnicas. Sea cual sea su estilo de música preferido, cualquiera que sea su nivel, encontrará en este libro elementos indispensables para la práctica de la guitarra. Está todo: técnicas de la mano derecha y de la mano izquierda, trabajo de ida y vuelta, de velocidad, recorte rítmico, trabajo rítmico en diferentes estilos, trabajo sobre escalas y arpeggios, musculación de los dedos, trabajo del toque y de efectos de toque, técnicas del tapping (bajo todas sus formas) y del sweeping, toque legato... Las grabaciones vídeos adjuntas completan perfectamente el método permitiéndole escuchar y también visualizar los diferentes ejercicios abordados y por lo tanto las técnicas específicas a las que se refiere.

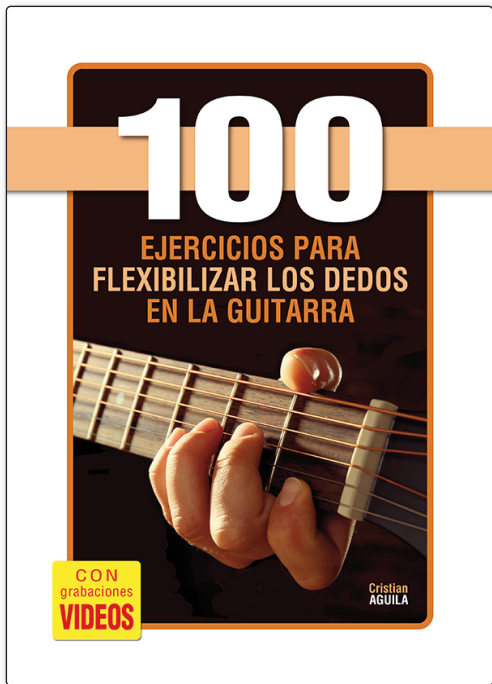
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



100 EJERCICIOS PARA FLEXIBILIZAR LOS DEDOS EN LA GUITARRA

Con no menos de un centenar de ejercicios de “gimnasia” para flexibilizar los dedos en la guitarra, nuestro método le permitirá ser técnicamente más seguro de sí, tener más agilidad en el mástil, con una mano más flexible, más rápida, más precisa, y por tanto más eficaz. Practicando con regularidad dichos ejercicios sus dedos serán rápidamente capaces de ir a por cualquier nota, que sea en solo en las agudas, o para tocar acordes en las bajas, en vertical, o en un desplazamiento lateral... en resumidas cuentas en todas las situaciones a las que se enfrenta todo guitarrista. Los 100 ejercicios están grabados en vídeo para permitirle observar la postura de las manos y de los dedos... porque a veces son los pequeños detalles los que nos impiden progresar.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LOS ACORDES EN LA GUITARRA SON SENCILLOS

Para que el estudiante no tenga que memorizar un montón de esquemas de acordes, nuestro método le presenta el famoso sistema CAGED que le permite encontrar por simple deducción la totalidad de los acordes de la guitarra, y eso en todo el mástil. Después de abordar las 5 formas principales de acordes abiertos (C, A, G, E y D) que son las primeras posturas tocadas por los principiantes, Ud aprenderá desplazándose gracias a las cejillas, a localizar y tocar todos los acordes mayores y menores. Luego, uno aplicará de la misma manera este principio a los acordes 7, m7, M7... A lo largo de nuestro método le proponemos unos acompañamientos en cifras y unas secuencias de acordes que le permitirán aplicar lo que ha estudiado en diferentes estilos musicales: del blues al rock, pasando por el jazz, el funk, el reggae, el pop... hay para todos los gustos. Una vez asimilado el sistema, Ud comprobará que le permite no sólo encontrar fácilmente todos los acordes, sino también tocar en diferentes lugares del mástil ahorrando desplazamientos. Podrá decir rápidamente: ¡Qué sencillos resultan los acordes en la guitarra! Las grabaciones videos le presentarán con imágenes y sonido los ejemplos y acompañamientos propuestos al estudio y las grabaciones audios le brindarán numerosos playbacks específicos para trabajar en vivo todos los tutoriales de nuestro método.

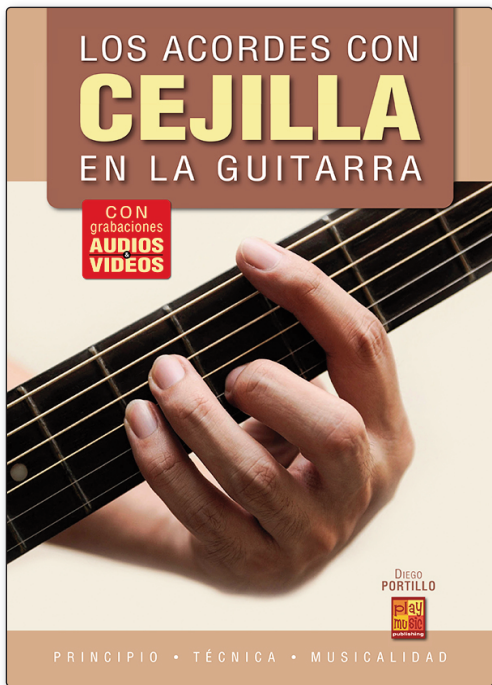
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LOS ACORDES CON CEJILLA EN LA GUITARRA

Los acordes con cejilla son una etapa fundamental en el estudio de la guitarra. Y eso por varias razones tanto técnicas como puramente musicales. Primero la técnica. Cuando uno aprende a tocar la guitarra, el primer obstáculo con el que se enfrenta suele ser el acorde con cejilla. Los ejercicios específicos de nuestro método eficaces y progresivos le ayudarán a transformar esta dificultad en algo que le parecerá trivial, una vez que haya superado la dificultad. La música luego. Una vez asimilado el principio de los acordes con cejilla, un nuevo universo le abrirá sus puertas. Ud será entonces capaz inmediatamente de encontrar y tocar todos los acordes que necesitará. No se puede imaginar hasta qué punto le resultará útil... nuestro método se lo enseñará progresivamente. A modo de ilustración y de aplicación, uno descubrirá, por supuesto, un montón de acompañamientos de guitarra... de todos los estilos (Blues, Rock, Jazz, Metal, Funk, Reggae...) puesto que los acordes con cejilla son universales. Uno encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos (mp4) presentan en imágenes los numerosos ejercicios y ejemplos tales como se deben tocar. Los audios (mp3) por su parte, le brindan unos playbacks para cada acompañamiento que le permitirán probar su trabajo en una situación real de toque.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



ACORDES & ACOMPAÑAMIENTO EN LA GUITARRA EN 3D

“Acordes & Acompañamiento en la Guitarra en 3D” es un método antes que nada visual para ayudarle a perfeccionar su técnica de acompañamiento y sobre todo su toque con acordes. En el programa están presentados todos los tipos de acordes: abiertos, cejillas y enriquecidos; así las armonías de Blues, las progresiones II, V, I y por último las tríadas en bajo. Para cada tipo de acorde, encontrará la representación gráfica, consejos para utilizarlos así que una progresión armónica para memorizar y luego integrarla técnicamente. Por último, las grabaciones vídeos retoman cada progresión de acordes para facilitar la comprensión y la asimilación, mientras que las grabaciones audios proponen todos los playbacks necesarios para poder aplicar lo aprendido en el método, para que pueda practicar y tocar los acordes propuestos en situación real de toque.

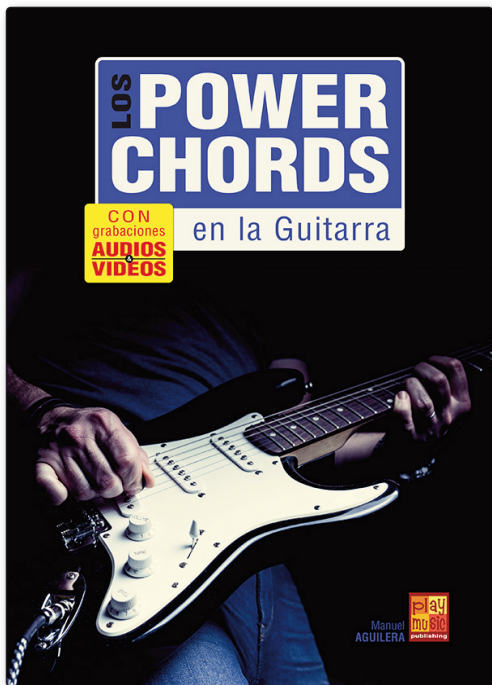
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LOS POWER CHORDS EN LA GUITARRA

Nuestro método está dedicado al 100 % al estudio y al uso de los famosos “power chords” en la guitarra. Unos acordes asequibles a todos porque se tocan con facilidad y que encontramos tanto en el Rock como en el Blues o en el Metal, en la guitarra eléctrica como en la acústica. Es legendaria la eficacia de esos famosos “acordes de potencia” porque son la base de miles de riffs que han contribuido a elaborar la historia de la guitarra desde hace 50 años. Unos éxitos intemporales tales como Smoke on the Water, I Love Rock ‘n’ Roll, Money for Nothing, Smells Like Teen Spirit, Cocaine, Eye of the Tiger, Owner of a Lonely Heart... se lo deben todo. Dicho método muy progresivo le enseñará cómo elaborarlos, por supuesto (ya que no hay solamente una forma), cómo tocarlos, cómo combinarlos con otras técnicas (cuerdas apagadas, palm mute...) pero también y sobre todo cómo utilizarlos en un marco puramente musical, gracias a una multiplicidad de ejemplos elaborados a la manera de los mayores éxitos de la guitarra. En las grabaciones adjuntas al método uno encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes todos los ejemplos tales como uno debe tocarlos. Las grabaciones audios, por su parte, le brindan los playbacks correspondientes, en los cuales podrá tocar los ejemplos propuestos al estudio.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA GUITARRA RÍTMICA Y DE ACOMPAÑAMIENTO EN 3D

Este método se dirige a todos los guitarristas que quieren progresar en el toque de la guitarra rítmica (o de acompañamiento). Los principiantes descubrirán las bases fundamentales y los más avanzados podrán corregir sus fallos técnicos o teóricos y profundizar sus conocimientos. Todos podrán sacar provecho tanto del estudio profundizado de los diferentes estilos actuales en los que la guitarra de acompañamiento es protagonista (blues, rock, pop, jazz, funk, metal, reggae, worldmusic...) como de los numerosos toques que se encuentran en las páginas de nuestro método. Las grabaciones vídeos recogen todos los ejercicios presentados, para facilitar su comprensión, y las grabaciones audios les brindan unos playbacks para tocar en ritmo los diferentes toques propuestos al estudio. No se olvide de que sin unas buenas bases rítmicas, la improvisación y el toque en solo no podrán realizarse en las mejores condiciones... dicho de otra manera, el estudio de la rítmica es paso obligatorio.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO ¡AL ALCANCE DE LA MANO!

¿Ud empieza a tocar la guitarra o desea consolidar sus bases en el acompañamiento? ¿Desea acompañarse a la guitarra cuando canta o desempeñar este papel para acompañar a otros? O simplemente ¿desea poder tocar rítmicas conocidas a la manera de sus artistas favoritos? Entonces este libro es lo que le conviene... En efecto, nuestro método explora los diferentes tipos de acompañamientos que harán de usted un rítmico completo: en acordes, en arpeggios con los dedos o con púa, en power chords, y por último en single notes. Este método ante todo “funcional”, hace hincapié en la práctica, en el aprendizaje por el toque. Para cada tipo de acompañamiento, usted encontrará una multitud de ejemplos escogidos y plenamente musicales, inspirados, la mayoría de ellos, en los grandes guitarristas de ayer y de hoy. Cada ejemplo viene acompañado de un playback específico, para que se encuentre en situación real de toque. Uno podrá entonces tocar los acompañamientos propuestos al estudio o aprovechar para desarrollar sus propias ideas. En las grabaciones incluidas en el método, encontrará varios archivos audios y videos. Los videos presentan en imágenes los numerosos acompañamientos tales como uno debe tocarlos, mientras que los audios le brindan los playbacks correspondientes a los diferentes ejemplos. O sea más de 6 horas de música en total.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS ESCALAS PENTATÓNICAS A LA GUITARRA

Las escalas pentatónicas son, para la guitarra, lo que el abecedario es para los idiomas: una base imprescindible, un paso obligatorio, y es por eso por lo que nuestro método constituye un pasaporte para las seis cuerdas. En el programa de este método: la escala pentatónica menor (imprescindible), la escala pentatónica mayor (esencial), otras escalas de 5 notas (más anecdóticas), que llamaremos pentatónicas híbridas. Pero no vaya a imaginarse que tratándose de escalas, resulte aburrido nuestro libro... Claro que trataremos en él de teoría y de técnica, por su bien, pero podrá practicar también, con numerosos ejemplos musicales de riffs y solos. Las grabaciones mp3 que vienen con el método le permitirán escuchar todos los ejemplos técnicos y musicales (riffs y solos) y le ayudarán a aclarar las dificultades de interpretación. Le brindarán la posibilidad de tocar en los numerosos playbacks propuestos al estudio, en diferentes tonalidades y en diferentes velocidades en las secuencias de acordes de algunos grandes éxitos de la guitarra, o libremente, siguiendo las instrucciones. O sea ¡7 horas de música en total!

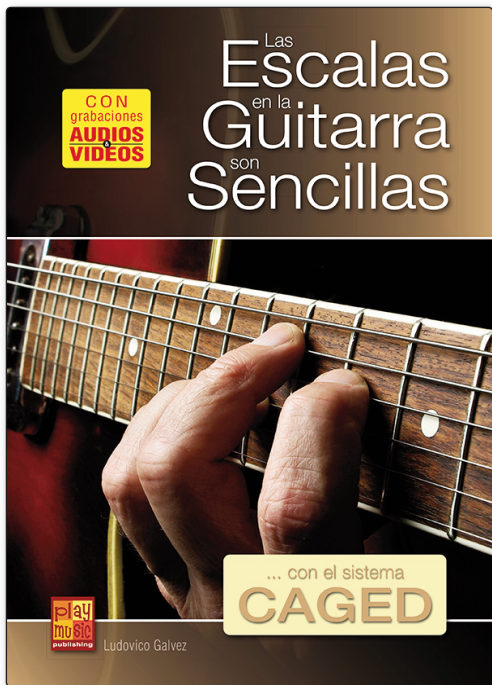
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS ESCALAS EN LA GUITARRA SON SENCILLAS... CON EL SISTEMA CAGED

Los que buscan la mejor manera de memorizar las escalas en la guitarra para poder usarlas rápidamente en todos los contextos, descubrirán con este método que, al asociarlas con las famosas formas del sistema CAGED todo resultará más fácil. Como para los acordes, este libro muestra cómo tocar fácilmente un mismo tipo de escalas con 5 formas diferentes en el mástil, cubriendo así, toda la tesitura de la guitarra. Luego cómo desarrollar la idea sobre varias escalas... sobre toda las cuatro principales utilizadas por los guitarristas de todos los estilos musicales, a saber, la escala mayor, la escala mayor pentatónica, la escala menor (natural) y por último la escala menor pentatónica. Una vez planteado el principio, uno podrá con facilidad aplicarlo a otras escalas menos corrientes. Nuestro método combina las explicaciones con los ejemplos puramente “musicales” de puesta en práctica... ellos son clichés que enriquecerán su vocabulario de solista. En resúmenes cuentas, uno podrá con mucha facilidad y rápidamente crear unas frases que le gusten, utilizar nuevas sonoridades, darle nuevos “colores” a sus improvisaciones... y, por fin, podrá decir con orgullo: ¿Las escalas en la guitarra? ¡Esto es fácil! En las grabaciones adjuntas al método uno encontrará varios archivos audios y videos. Los videos presentan en imágenes las diferentes posturas de las escalas, con sus ejemplos de aplicación. Las grabaciones audios por su parte, le brindan los playbacks necesarios para que pueda expresarse tocando en ellos.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS ESCALAS DE LA GUITARRA EN VISUAL

Este método se dirige a todos los que desean abordar las escalas de la guitarra con facilidad, rápidamente y cómodamente. Sea para aprenderlas y trabajarlas formalmente, sea solamente para referirse a ellas sin intentar asimilarlas de verdad. Todos encontrarán lo que buscan, puesto que en este libro nos enfocamos en el aspecto visual y muy gráfico de las escalas. Así que, no se hablará inútilmente, pero eso sí ¡habrá esquemas a montones! Y no se trata de cualquier esquema: son esquemas presentados exactamente como aparecen en el mástil de la guitarra cuando uno la toca, respetando la perspectiva y el ángulo de visión, la anchura de los trastes, el diámetro de las cuerdas, las señales en el mástil, la posición de los dedos, etc... sencillamente para que uno aprenda en las mejores condiciones posibles. Son las 5 escalas que uno tiene que aprenderse imperativamente: la escala mayor, la escala menor (natural), las escalas pentatónicas mayor y menor así como la escala blues. Encontrará entonces en nuestras páginas, y eso, de la manera más visual posible, todos los esquemas de las escalas esenciales, en todo el mástil (de las cuerdas al aire hasta el traste 22), en todas las tonalidades (hay 12 en cada escala), y con las notas cercanas de los esquemas vecinos... ¡nada más que eso! Las 180 grabaciones audios incluidas en el método abarcan un montón de playbacks que permiten trabajar, entrenar o divertirse con la guitarra con cada una de las 60 escalas presentadas (5 escalas en 12 tonalidades), y eso, en los principales estilos musicales que son el blues, el rock y el jazz... ¡son 14 horas de música grabada a su disposición!

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS ESCALAS DE LA GUITARRA PARA ZURDOS

Este método se dirige a todos los zurdos que desean abordar las escalas de la guitarra con facilidad, rápidamente y cómodamente. Sea para aprenderlas y trabajarlas formalmente, sea solamente para referirse a ellas sin intentar asimilarlas de verdad. Todos encontrarán lo que buscan, puesto que en este libro nos enfocamos en el aspecto visual y muy gráfico de las escalas. Así que, no se hablará inútilmente, pero eso sí ¡habrá esquemas a montones! Y no se trata de cualquier esquema: son esquemas presentados exactamente como aparecen en el mástil de la guitarra para zurdos cuando uno la toca, respetando la perspectiva y el ángulo de visión, la anchura de los trastes, el diámetro de las cuerdas, las señales en el mástil, la posición de los dedos, etc... sencillamente para que uno aprenda en las mejores condiciones posibles. Son las 5 escalas que uno tiene que aprenderse imperativamente: la escala mayor, la escala menor (natural), las escalas pentatónicas mayor y menor así como la escala blues. Encontrará entonces en nuestras páginas, y eso, de la manera más visual posible, todos los esquemas de las escalas esenciales, en todo el mástil (de las cuerdas al aire hasta el traste 22), en todas las tonalidades (hay 12 en cada escala), y con las notas cercanas de los esquemas vecinos... ¡nada más que eso! Las grabaciones audios incluidas en el método abarcan un montón de playbacks que permiten trabajar, entrenar o divertirse con la guitarra con cada una de las 60 escalas presentadas (5 escalas en 12 tonalidades), y eso, en los principales estilos musicales que son el blues, el rock y el jazz... ¡son 14 horas de música grabada a su disposición!

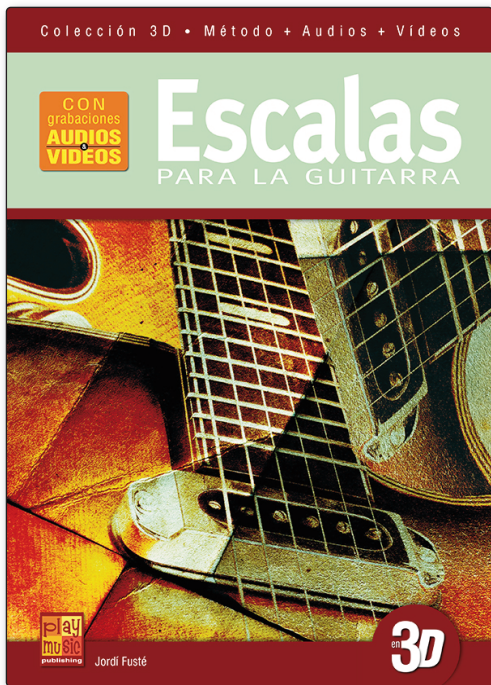
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



ESCALAS PARA LA GUITARRA EN 3D

Se acabaron los interminables cálculos de tonos y semitonos, los esfuerzos para transponer o para visualizar las escalas... En esta obra encontrará para cada escala (mayor, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues, menor melódica, menor armónica, exóticas y simétricas) y cada tonalidad, una representación de la escala correspondiente sobre todo el mástil (24 trastes). También encontrará los principales acordes para acompañar su improvisación y numerosos consejos para utilizarlos. Por último las grabaciones vídeos presentan todas las posiciones de las diferentes escalas y las referencias esenciales en las 12 tonalidades, para facilitar la comprensión y la asimilación. Las grabaciones audios también le proponen excelentes playbacks sobre los cuales va a poder aplicar las diferentes escalas presentadas, y esto ¡en todas las tonalidades y estilos musicales!

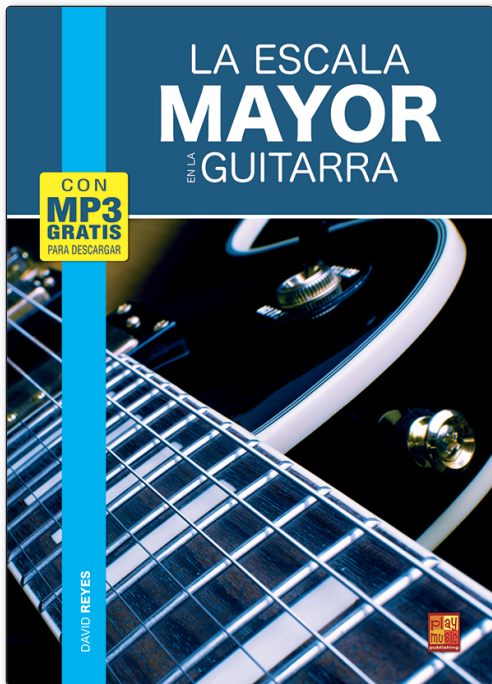
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA ESCALA MAYOR EN LA GUITARRA

Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala mayor en la guitarra, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo. Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas mayores - que todo guitarrista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles. Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el mástil (22 trastes), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad. En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una larga improvisación que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones (para descargar), la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback). Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro solo, otra melodía o improvisación de su creación... sacados de la escala mayor, por supuesto. Todas las grabaciones de nuestro método (ejemplos y play-backs) se pueden descargar gratis, con toda facilidad.

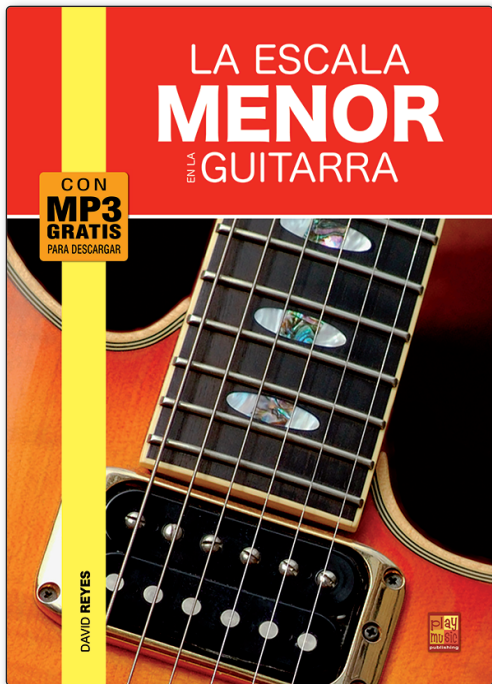
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA ESCALA MENOR EN LA GUITARRA

Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala menor (natural) en la guitarra, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo. Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas menores - que todo guitarrista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles. Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el mástil (22 trastes), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad. En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una larga improvisación que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones (para descargar), la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback). Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro solo, otra melodía o improvisación de su creación... sacados de la escala menor, por supuesto. Todas las grabaciones de nuestro método (ejemplos y playbacks) se pueden descargar gratis, con toda facilidad.

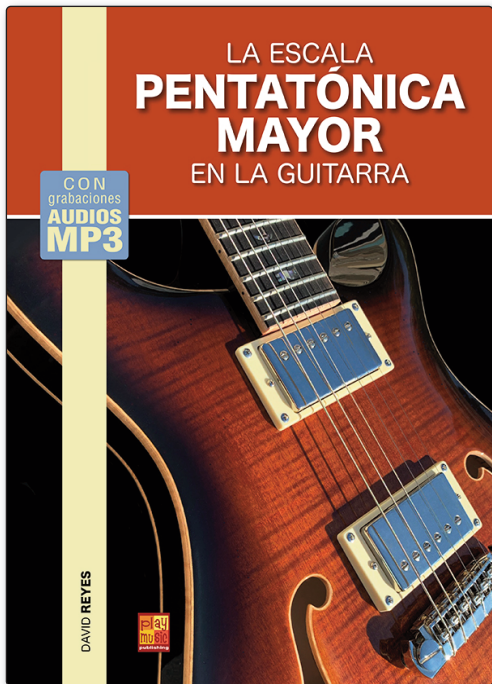
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA ESCALA PENTATÓNICA MAYOR EN LA GUITARRA

Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala pentatónica mayor en la guitarra, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo. Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas pentatónicas mayores - que todo guitarrista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles. Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el mástil (22 trastes), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad. En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una larga improvisación que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones (para descargar), la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback). Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro solo, otra melodía o improvisación de su creación... sacados de la escala pentatónica mayor, por supuesto. Todas las grabaciones de nuestro método (ejemplos y playbacks) se pueden descargar gratis, con toda facilidad.

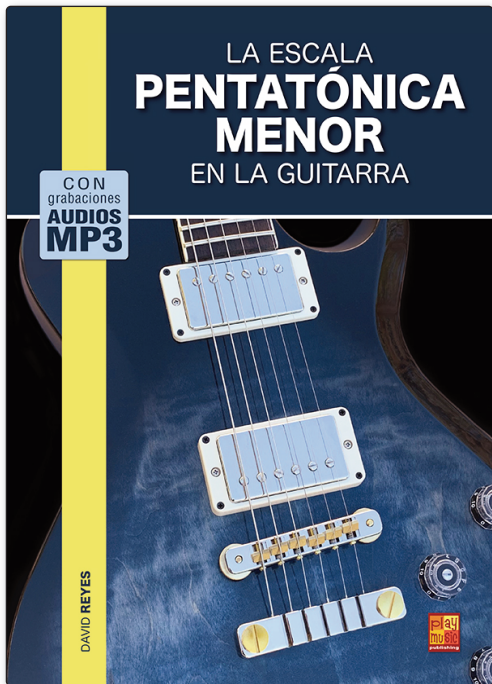
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA ESCALA PENTATÓNICA MENOR EN LA GUITARRA

Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala pentatónica menor en la guitarra, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo. Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas pentatónicas menores - que todo guitarrista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles. Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el mástil (22 trastes), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad. En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una larga improvisación que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones (para descargar), la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback). Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro solo, otra melodía o improvisación de su creación... sacados de la escala pentatónica menor, por supuesto. Todas las grabaciones de nuestro método (ejemplos y playbacks) se pueden descargar gratis, con toda facilidad.

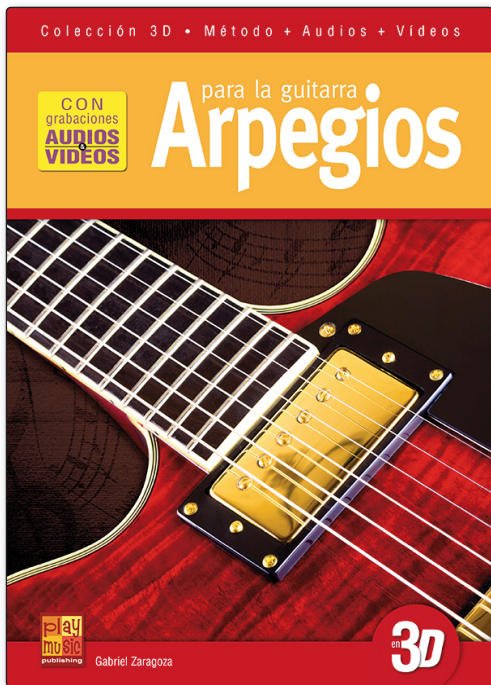
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



ARPEGIOS PARA LA GUITARRA EN 3D

En esta obra, encontrará las bases del toque técnico y armónico en arpeggios y tríadas. Todos los grandes guitarristas utilizan tanto el arpeggio como las escalas. Son los conocimientos básicos que todo músico debe adquirir para dominar el instrumento. Así podrá encontrar para cada tipo de arpeggio y de tríada las posiciones en todo el mástil así como su utilización y podrá estudiar conjuntamente la relación entre acordes (acompañamiento) y arpeggios (improvisación). Para cada tipo de arpeggio también le brindamos unas frases que ilustran las diferentes explicaciones para facilitar la comprensión. Por último, las grabaciones vídeos retoman todas las frases propuestas para facilitarle la asimilación, mientras que las grabaciones audios le proponen numerosos playbacks en los cuales va a poder aplicar sus conocimientos pero también va a poder expresarse con toda libertad.

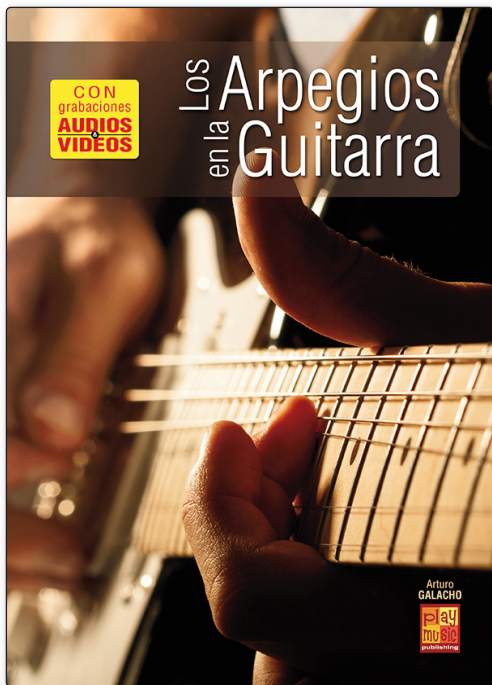
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LOS ARPEGIOS EN LA GUITARRA

Este libro tiene como meta, la de hacerle descubrir, trabajar y, sobre todo, tocar los arpeggios en la guitarra. Los arpeggios son, sin lugar a dudas, una de las herramientas principales de la que debe valerse el estudiante guitarrista. Para improvisar, para tocar melodías y solos, por supuesto, pero no sólo... los arpeggios pueden usarse también para tocar acompañamientos y sobre todo riffs de guitarra. Los arpeggios son, por definición, la ejecución sucesiva de las notas de un acorde, y nos interesaremos en la teoría de los acordes, que éstos sean de 3 sonidos ("mayor", "menor"), 4 sonidos ("maj7", "m7", "séptimo" o también "semi disminuido") o incluso de 5 sonidos ("9no"), pero siempre dentro de un marco puramente musical y con la presencia de muchos ejemplos. Ejemplos de solos, por supuesto, pero también de riffs gozosos. En las grabaciones adjuntas al método, uno encontrará numerosos archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes los numerosos ejemplos (riffs e improvisaciones) tales como uno debe tocarlos, a velocidad normal y luego más lenta. Las grabaciones audios, por su parte, le brindan todos los playbacks correspondientes, aquí también en dos aires diferentes. Uno podrá tocar entonces los riffs y solos propuestos al estudio, pero también desarrollar libremente sus propias creaciones con la ayuda de los arpeggios sugeridos.

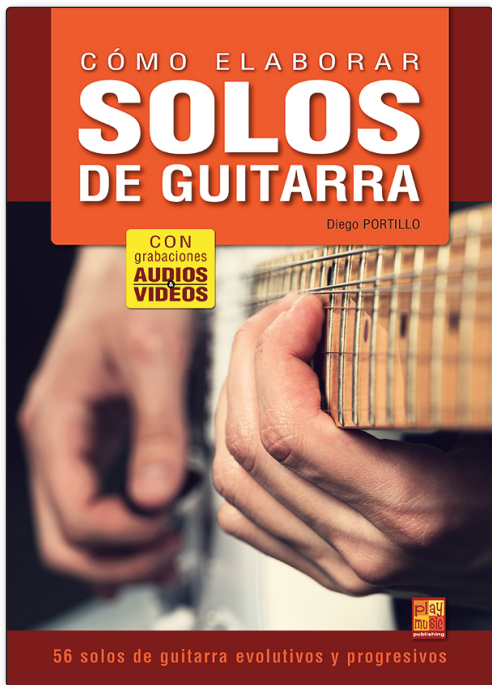
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



CÓMO ELABORAR SOLOS DE GUITARRA

Aprender las escalas, los arpeggios, los clichés de los mejores músicos... es una cosa, pero crear un solo a la vez coherente, musical, interesante, vibrante y atractivo, respetando el contexto en el cual se toca, es otra cosa. Y ésta es la meta que nuestro método quiere hacerle alcanzar. Aquí no se trata de aprender las herramientas melódicas de las que uno dispone (sobran los métodos sobre el tema), sino de la elaboración en sí de unos hermosos solos de guitarra. La metodología que hemos adoptado es sencilla, lúdica y progresiva. El estudiante encontrará no menos de 14 playbacks completos (de 4, 8 y 12 medidas), con, para cada uno, 4 solos diferentes y de dificultad progresiva (o sea 56 solos en total). En realidad se trata siempre de la misma base que está desarrollada melódicamente, rítmicamente y técnicamente a lo largo de la progresión. Dicho de manera más clara, el primer solo es básico, al alcance de todos, mientras que el último es más complejo. Pero, que quede claro, el verdadero solo no es solamente el último: a cada etapa corresponde un verdadero solo digno de ese nombre. En las grabaciones audios y videos, encontrará para los 56 solos presentados en el método, la demostración en vídeo, a una velocidad normal y luego más lenta, y también los múltiples playbacks correspondientes, en versión "larga duración", para que le dé tiempo a expresarse en ellos.

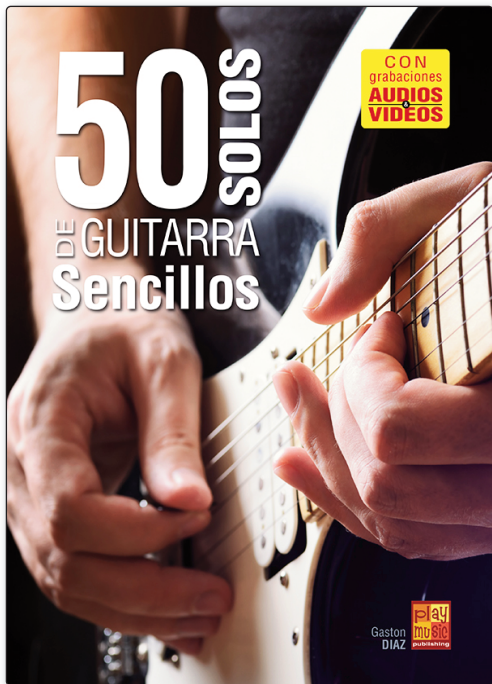
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 SOLOS DE GUITARRA SENCILLOS

Nuestro método consta de 50 solos de guitarra, inspirados en los mayores artistas de ayer y de hoy. Dichos solos son «sencillos» y los que aprenden la guitarra podrán, en su mayoría, divertirse tocando unos auténticos y hermosos solos... como si fueran «lead» dentro de una banda. Pero queremos brindarle un panorama interesante y por tanto nuestros solos son variados por su tonalidad, su naturaleza (mayor o menor) por su interpretación (binaria o ternaria), su densidad o la riqueza de su fraseo. Un capítulo preliminar le presenta brevemente las herramientas imprescindibles que uno debe conocer (escalas y efectos de toque) para entender bien los 50 solos de este método, y poder desarrollarlos y ampliarlos, y hasta crear otros de su propia cosecha. Las grabaciones vídeos le permiten oír y visualizar los 50 solos de guitarra pormenorizados, a velocidad normal y luego más lenta, para que pueda elegir los buenos ademanes y las mejores digitaciones, y así tocar a compás. Las grabaciones audios por otra parte abarcan el mismo número de playbacks que de solos, o sea 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire de trabajo (lento). Dichos playbacks son de larga duración y lo hemos hecho adrede (4 o 5 minutos cada uno ¡o sea más de 7 horas de música en total!) para que pueda disponer de todo el tiempo necesario para trabajar en las mejores condiciones posibles.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EMPIEZO LA IMPROVISACIÓN EN LA GUITARRA

Como lo dice claramente el título este método se dedica a enseñarle las bases de la improvisación en la guitarra. Quizá no se haya atrevido nunca a abordar la improvisación por haberle parecido inasequible. O tal vez haya tratado de improvisar sin éxito, balbuciendo las mismas notas, tocando siempre los mismos clichés sin conseguir ir más allá. En estos dos casos este método a la vez sencillo, lúdico y plenamente didáctico le ayudará a desmitificar la improvisación en la guitarra. Basado en un concepto de frases cortas y largas, nuestro libro le permitirá elaborar rápida y fácilmente unos solos de aspecto “profesional”, crear una biblioteca de clichés (imprescindibles en la improvisación) y desarrollar su creatividad sin límites, etc... En las grabaciones adjuntas al método Vd encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes los múltiples ejercicios y ejemplos tales como uno debe tocarlos en la guitarra. Y por su parte, las grabaciones audios le brindan los playbacks correspondientes para que pueda improvisar siguiendo nuestras pautas o más libremente.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



IMPROVISACIÓN EN LA GUITARRA EN 3D

¡No es necesario tener 10 años de estudio de guitarra para lanzarse en la improvisación! Con este método y sus numerosos esquemas, ejemplos y otros ejercicios, comprenderá todo fácilmente, sin ningún esfuerzo. Avanzará progresivamente, paso a paso, con el fin de asimilar bien lo esencial. Así, va a comenzar a improvisar sobre un solo acorde con una sola nota (¡y sí!), después dos, después tres, luego con una posición. Más tarde con dos acordes, con una posición, después dos, después tres, etc... hasta que sea capaz de improvisar sobre un Blues completo de 12 compases (en acordes de 7ma), sin ninguna duda. Las grabaciones vídeos retoman todos los ejercicios propuestos para ayudarle a asimilarlos con más facilidad, mientras que las grabaciones audios le proponen varios play-backs sobre los cuales puede tocar en libertad. ¡Lento pero seguro, el éxito está garantizado!

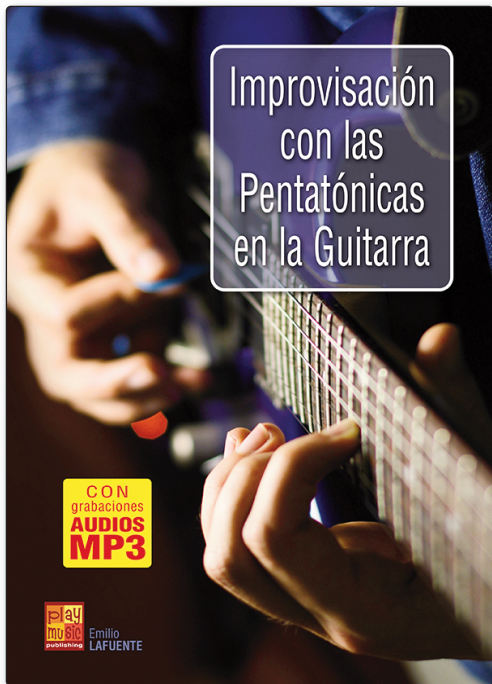
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



IMPROVISACIÓN CON LAS PENTATÓNICAS EN LA GUITARRA

Las escalas pentatónicas - existen una mayor y otra menor - son una herramienta ideal para los que quieren abordar la improvisación en la guitarra con buen tino. Nos parece imprescindible darle un mínimo de teoría (construcción, posturas, vínculo con la armonía...) pero nuestro método descansa sobre todo en la práctica, con numerosos ejemplos musicales acompañados todos por un playback específico que permite una aplicación práctica de lo que uno va a estudiar. Ud abordará la improvisación de manera muy progresiva, con un solo acorde, luego con dos, con tres, y por último, con cuatro. Con una sola escala pentatónica o con varias. Luego en una secuencia completa o en una cadencia específica. Por último uno podrá descubrir la técnica de las sustituciones que le permite sustituir una pentatónica por otra, así sonará más profesional y le añadirá sal a sus improvisaciones. Las grabaciones audios incluidas en el método presentan todos los ejemplos con sus playbacks, o sea ¡más de 4 horas de música en total! La guitarra toca la improvisación propuesta al estudio y luego el playback sigue sonando unos minutos para dejarle a Ud el protagonismo... los ejemplos serán una base para lanzarse.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



120 CLICHÉS PENTATÓNICOS EN LA GUITARRA

Conocer las escalas pentatónicas es una cosa; saber sacar partido de ellas es otra cosa. Y es precisamente lo que vamos a hacer con este método y sus 120 clichés 100% pentatónicos, que ampliarán sus conocimientos y estimularán su creatividad en la guitarra. La primera parte del método trata de la escala pentatónica menor y sus 5 posturas. Para cada postura, uno descubrirá 10 sabrosos clichés de guitarra diferentes, o sea 50 clichés en total. Una última serie de 10 clichés que reúne las 5 posturas concluye esta sección. La segunda parte del método trata de la escala pentatónica mayor y sigue el mismo principio. En las grabaciones adjuntas al método uno encontrará numerosos archivos audios y vídeos. Los 240 vídeos presentan en imágenes los 120 clichés de guitarra tales como se deben tocar a velocidad normal y luego más lenta. Las 240 grabaciones audios por su parte, le brindan los playbacks correspondientes, aquí también en dos aires diferentes. Uno podrá entonces dedicarse a tocar los clichés propuestos al estudio o aprovechar los playbacks para desarrollar sus propias ideas y sus improvisaciones.

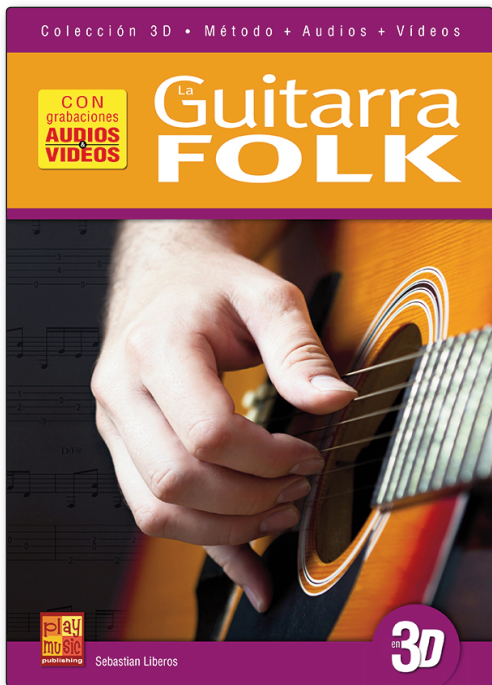
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA GUITARRA FOLK EN 3D

Este método va dirigido a los que desean descubrir todas las hermosas facetas de la guitarra folk, o más generalmente de la guitarra acústica. Nuestro libro les brindará la posibilidad de abordar el toque con los dedos (finger picking) como el toque con púa (flat picking) gracias a unos acompañamientos en arpeggios o en acordes. El uso de la cejilla, instrumento inseparable de la guitarra folk será también tema de un capítulo aparte, así como las afinaciones alternativas. Y por último, abordaremos en nuestras páginas los efectos de toque (slide, hammer, pull-off, notas muertas...) y otros efectos de percusión complementarios de las técnicas básicas. Y todo eso ilustrado con una multitud de clichés « acústicos » en el estilo de los grandes artistas: Bob Dylan, The Who, Tracy Chapman, Cat Stevens, The Eagles, Simon and Garfunkel, Oasis, Extreme, The Beatles... Las grabaciones videos (mp4) harán la demostración de los numerosos acompañamientos presentados en nuestro método, y las grabaciones audios (mp3) les permitirán trabajarlos en unos playbacks adaptados.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 ACOMPAÑAMIENTOS PARA LA GUITARRA ACÚSTICA

Nuestro método recoge 50 acompañamientos para la guitarra acústica. 50 acompañamientos de todos los niveles, inspirados por los mayores guitarristas y songwriters de todos los tiempos (Tim Buckley, Tracy Chapman, Nick Drake, The Eagles, Bob Dylan, Neil Young, Ben Harper, Jason Mraz...). Estas 50 rítmicas le brindarán la oportunidad de divertirse tocando, pero también le permitirán aprender “siguiendo el ejemplo” de las diferentes técnicas de acompañamiento en la guitarra acústica (toque en acordes o en arpeggios, cuerdas al aire de transición, fórmulas rítmicas más corrientes, sonoridad de las cejillas, uso de la cejilla, open tunings...). Las grabaciones vídeos le permiten visualizar los 50 acompañamientos a velocidad real y más lenta, brindándole la posibilidad de adquirir los buenos ademanes, elegir las digitaciones adecuadas y tocar a compás. Las grabaciones audios abarcan tantos playbacks como acompañamientos. Sea 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire recomendado (velocidad real) y el aire de estudio (lento). En el playback de velocidad real, la guitarra toca en el primer turnaround y luego desaparece para dejarle el protagonismo. Y por último, dichos playbacks son voluntariamente de larga duración (3 o 4 minutos cada uno, o sea más de 6 horas de música en total) para que se tome el tiempo de trabajar en las mejores condiciones posibles.

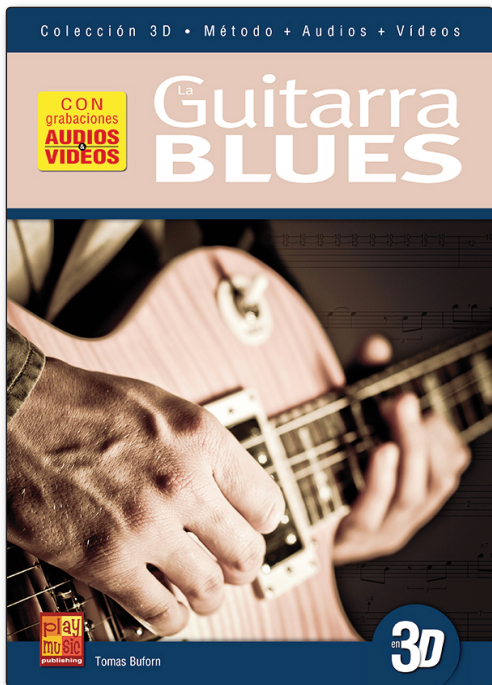
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA GUITARRA BLUES EN 3D

Aprender a tocar la guitarra sin pasar por el Blues parece tan absurdo como querer cantar sin saber hablar primero. Y como es paso obligatorio, el presente método le permite descubrir todos sus contornos: estructura, acordes y ritmos específicos ; acompañamientos, riffs y rítmicas ; escalas, improvisación y toque en solo... Para que pueda aprovecharlo al máximo, nuestro método estriba en la práctica, con unas secuencias de acordes completas (tanto para el acompañamiento como para el solo) en el estilo de los mayores bluesmen de todos los tiempos (Otis Rush, B.B. King, Eric Clapton, Freddie King, Buddy Guy, Albert King, Stevie Ray Vaughan, Magic Sam, etc.). Todos los Blues propuestos al estudio están tocados íntegramente en las grabaciones vídeos (mp4), y en dos aires diferentes: velocidad real y velocidad lenta para ayudarle a interpretarlos. Las grabaciones audios (mp3) permiten por otra parte tocar cada Blues en dos playbacks diferentes, uno en el aire deseado y el otro en un aire más lento... O sea, ¡más de 5 horas de música en total!

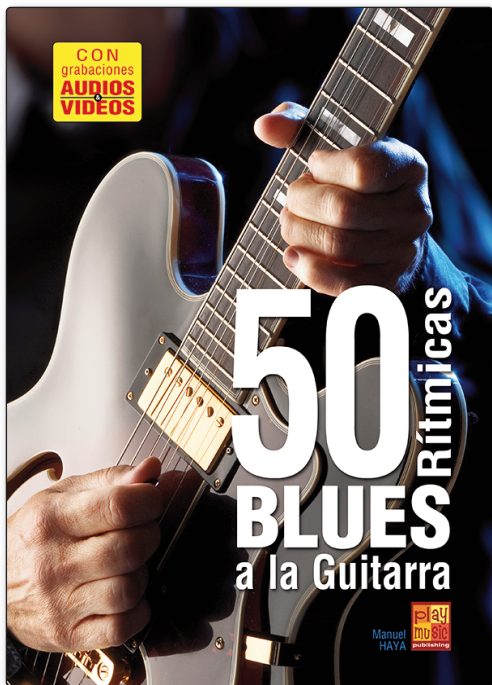
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 RÍTMICAS BLUES A LA GUITARRA

Con no menos de 50 rítmicas Blues inspiradas en los mayores éxitos y en guitarristas de ayer y de hoy (Eric Clapton, Buddy Guy, Albert King, Muddy Waters, Stevie Ray Vaughan, Robert Cray, Albert Collins, B.B. King, T-Bone Walker, etc...), nuestro método le entretendrá durante un buen rato... pero no se trata sólo de eso. También dichas rítmicas le permitirán descubrir y trabajar todas las técnicas para tocar buenos acompañamientos Blues: triadas, double stops, single notes, bends, cejillas, glissandos, hammer, pull-off, apoyatura, rítmica binaria y shuffle, etc... en parte gracias a un capítulo preliminar en el que se le explicará más cosas sobre las estructuras, el ritmo y los acordes. Las grabaciones vídeos permiten oír y visualizar el conjunto de las 50 rítmicas en detalles, en una velocidad normal y luego lenta, para que pueda adoptar las posturas adecuadas, elegir las buenas digitaciones y tocar a compás. Las grabaciones audios abarcan el número de playbacks correspondiente al número de rítmicas. Son 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire de trabajo (lento). En el playback de velocidad real, la guitarra está presente en la primera secuencia pero luego desaparece para dejarle el protagonismo. Dichos playbacks son de larga duración (4 o 5 minutos cada uno, o sea más de 7 h de música en total), para que pueda trabajar en las mejores condiciones.

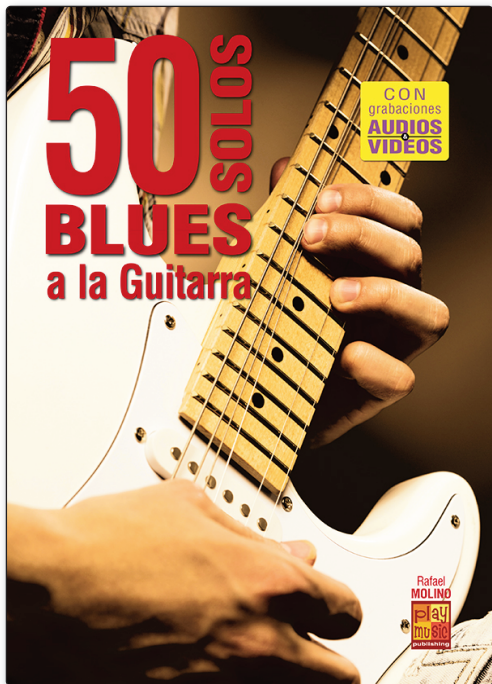
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 SOLOS BLUES A LA GUITARRA

Con no menos de 50 solos de guitarra 100% Blues a la manera de los mayores bluesmen de ayer y de hoy (Eric Clapton, Buddy Guy, Joe Bonamassa, Chris Duarte, B.B. King, Albert King, Stevie Ray Vaughan, Otis Rush, Muddy Waters, Buddy Guy...), nuestro método le va a encantar, pero no se trata sólo de eso... En efecto, además del gusto que le procurará tocarlos, dichos solos le permitirán descubrir muchos clichés estilo Blues... que podrá integrar fácilmente en sus propios solos. Y nada mejor que inspirarse en los grandes maestros del estilo. El hilo conductor es el Blues pero estos solos son muy variados. Ternarios sobre todo, pero a veces binarios. Elaborados en el famoso «12 bar blues» pero no solamente. En unos aires lentos, estilo Slow Blues, o más enérgicos. En todas las tonalidades y con todo tipo de inspiraciones. Las grabaciones vídeos permiten oír y visualizar el conjunto de los 50 solos pormenorizados, a velocidad normal y luego lenta, brindándole así la posibilidad de elegir los buenos ademanes las buenas digitaciones y tocar rítmicamente «a compás». Las grabaciones audios por otra parte, abarcan el mismo número de playbacks que de solos. O sea 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire de trabajo (lento). Son de larga duración (4 o 5 minutos cada uno, o sea ¡más de 7 horas de música en total!) para darle el tiempo de trabajar en las mejores condiciones posibles.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶

ACOMPAÑAMIENTOS & SOLOS BLUES EN LA GUITARRA

¿Cómo tocar acompañamientos y solos de guitarra en estilo Blues? Esto lo sabrá... con nuestro libro. Con unas rítmicas mayores y menores, en sonido nítido o saturado, desde el Chicago Blues hasta el Shuffle o también el Blues "roots"... o sea con un amplio panel de acompañamiento Blues en el sentido más amplio de la palabra. Y para tocar el "lead" en esas diferentes corrientes, unos solos de guitarra 100% Blues con todas las características propias del estilo: efectos de toque, precisión rítmica, toque en preguntas y respuestas, respiración... ¡lo tiene todo! Desde Muddy Waters hasta B.B. King, pasando por Buddy Guy, Albert King, Johnny Winter o también Jimi Hendrix... las fuentes de inspiración son muchas para evocar este estilo musical en su conjunto. Para cada acompañamiento y solo tenemos 5 grabaciones diferentes, repartidas de la manera siguiente: la guitarra sola, en aire normal, y luego más lento, la misma parte de guitarra tocada ahora en su playback, y por último el playback solo, en aire normal y luego más lento... para que cada uno pueda aprender a tocar a su ritmo, según su nivel y sus capacidades. ¡O sea 4 horas de música en total!

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



CÓMO TOCAR

Acompañamientos & Solos **BLUES**

EN LA GUITARRA



Vicente Tortosa

CON
grabaciones
**AUDIOS
MP3**

ACOMPAAÑAMIENTOS & SOLOS SLOW BLUES EN LA GUITARRA

¿Cómo tocar acompañamientos y solos de guitarra en el estilo Slow Blues? Con nuestro libro por supuesto... Con unas rítmicas, mayores o menores, esencialmente en 12/8, pero no sólo, a tocar con púa o con los dedos y que evocan los grandes estándares de este estilo así como el Blues "roots", el de las raíces. Y con unos maravillosos solos elaborados en aire lento, a partir de las principales progresiones armónicas típicas del estilo, que abren las puertas del virtuosismo dominado y del feeling a ultranza. Y todo eso a la manera de B.B. King, Stevie Ray Vaughan, Eric Clapton, ZZ Top, Buddy Guy, Eric Rogers, Popa Chubby, Lightnin' Hopkins... y otros muchos adeptos de este estilo. Para cada acompañamiento y solo tenemos 5 grabaciones diferentes, repartidas de la manera siguiente: la guitarra sola, en aire normal, y luego más lento, la misma parte de guitarra tocada ahora en su playback, y por último el playback solo, en aire normal y luego más lento... para que cada uno pueda aprender a tocar a su ritmo, según su nivel y sus capacidades. ¡O sea 4 horas de música en total!

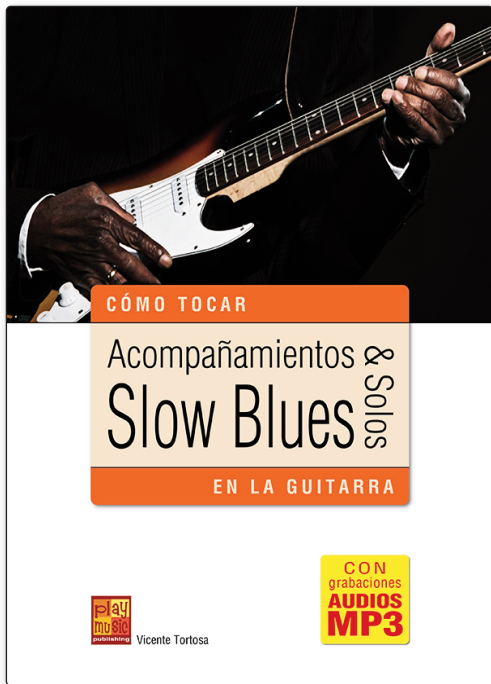
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶





EL BLUES LISTO PARA ARMAR

Como lo indica su nombre, se trata de un "juego" de construcción basado en los rudimentos del Blues y cuyo objetivo es permitirle evolucionar rápidamente en los tres acordes que forman su base. Así, aprenderá etapa por etapa a crear y tocar el Blues simple, a distintas variaciones rítmicas, armónicas y melódicas, enriquecer sus acordes, insertar pasajes en solo, utilizar los cromatismos y el juego de bajos melódicos o en pedal... ¡En una palabra, a construir los Blues que quiera! Esta obra igualmente le ofrece la posibilidad de tocar solo, dentro de un marco en donde todo está mezclado (toque en acordes, intervenciones de solos, riffs, bajos...). Para facilitar la comprensión, todos los ejemplos están en una sola y única tonalidad (LA). Tiene la libertad de transportar los ejercicios, posiciones de acordes y otros consejos en cualquiera de las otras tonalidades. El archivo audio (grabaciones mp3) presenta numerosos ejemplos para permitirle asimilar las diferentes etapas con más facilidad.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

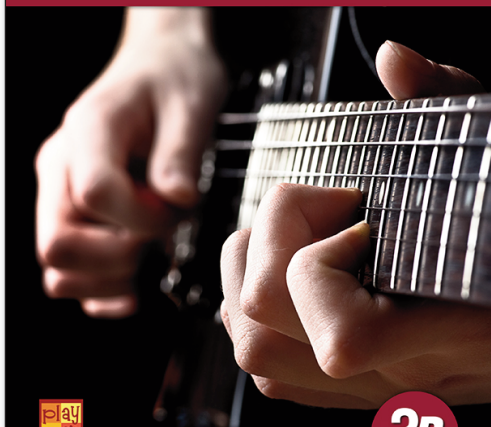
ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶

Colección 3D • Método + Audios + Vídeos

CON
grabaciones
AUDIOS
VIDEOS

200 Frases Blues para la guitarra



play
music
publishing

Vicente Tortosa

en
3D

200 FRASES BLUES PARA LA GUITARRA EN 3D

Con estas 200 frases ineludibles, este libro dedicado al Blues, es una verdadera enciclopedia de estilo, una selección completa de frases, clichés y de crujientes "licks" provenientes de los más grandes guitarristas. Las frases están clasificadas por género (frases ternarias, binarias, en 12/8, introducciones, turnarounds, riffs, etc...) y según los grados de dificultad. ¡Para que cada uno encuentre lo que le conviene tanto en nivel como en gusto! Con el fin de ayudarlo en su aprendizaje, cada frase está retomada en vídeo (¡200 vídeos en total!) y desemboca sistemáticamente sobre uno o varios playbacks (grabaciones audios). Las frases están acompañadas con los nombres de los acordes en los cuales deben interpretarse, para que pueda aplicarlos correctamente y también utilizarlos en diferentes contextos (tonalidades, ubicación en las armonías...). Un libro que desarrollará su soltura musical y también su capacidad de improvisación, alimentándolo de un auténtico vocabulario blues.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID



VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO





EMPIEZO LA GUITARRA BLUES ACÚSTICA

Este método va a enseñarle las bases de la guitarra Blues acústica gracias al aprendizaje y la práctica de acompañamientos específicos. Así a lo largo de los tres principales capítulos Ud descubrirá las bases del estilo (estructura, ritmos y acordes), luego los diferentes tipos de acompañamiento con púa (en notas sencillas y dobles, mixtas, con hammer, palm mute, anticipación, etc.), antes de abordar el famoso fingerpicking (toque con los dedos) y las técnicas generadas por éste (melodías, solos, tríadas, acercamientos cromáticos, etc.)... en resumidas cuentas, todo lo que contribuye a forjar el estilo “blues acústico”. Todas estas nociones las ponemos mucho en práctica con numerosos ejemplos inspirados en los grandes maestros del estilo (Robert Johnson, Muddy Waters, John Lee Hooker, Big Joe Williams, Mississippi John Hurt, B.B. King, Doc Watson...) en unas versiones a la vez simplificadas y asequibles para todos. Por supuesto, todo lo que aprenderá aquí le servirá para tocar otros estilos musicales (rock, pop, jazz...) ya que en música el blues es la base de muchas cosas, y como el blues acústico es la raíz del blues... En las grabaciones incluidas en el método uno encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes los múltiples acompañamientos tales como uno debe tocarlos, a velocidad normal, y luego más lenta. Las grabaciones audios, por su parte le brindan los playbacks correspondientes, aquí también en dos aires diferentes. Podrá tocar entonces los ejemplos propuestos al estudio, y en un segundo tiempo desarrollar libremente sus propios acompañamientos, ayudándose con lo que habrá aprendido.

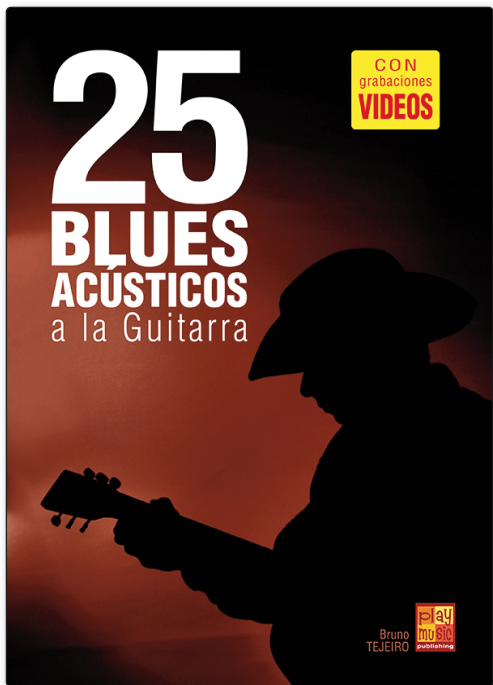
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



25 BLUES ACÚSTICOS A LA GUITARRA

Este libro muy completo saciará su sed de blues gracias a sus largas horas de aprendizaje... y de disfrute. Encontrarán en él nada menos que 25 blues acústicos en fingerpicking, en el estilo de los mayores guitarristas del género: Robert Johnson, Big Bill Bronzy, Lonnie Johnson, Blind Blake, Mississippi John Hurt, Skip James, Lightnin' Hopkins... Cada blues abarca dos páginas completas y constituye por tanto un verdadero toque y no unas simples secuencias de acordes tocadas en el estilo. Además de disfrutar tocándolos, dichos toques le brindarán la posibilidad de descubrir todos los trucos y astucias que contribuyen a hacer del blues acústico lo que es... Y así se divertirá aprendiendo. Para ayudarle a enfocar estos 25 toques, dos capítulos preliminares le ayudarán a abordar tranquilamente el ritmo así como las técnicas, tanto para la mano derecha como para la mano izquierda, específicas del blues acústico. Por último, las grabaciones vídeos presentan los 25 toques, tocados íntegramente y en dos aires diferentes: uno en el aire verdadero para la demostración y el otro en aire lento para permitirle descubrir las dificultades que encontrará.

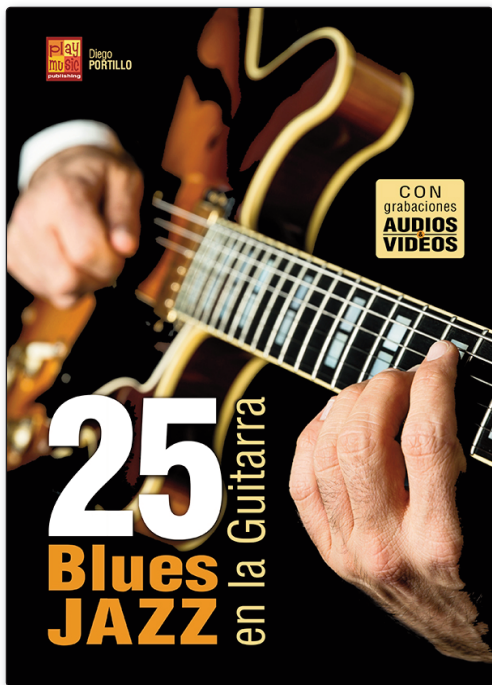
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



25 BLUES JAZZ EN LA GUITARRA

El jazz no ha olvidado sus orígenes... no se olvidó del Blues "jazzificándolo". Siendo la base de numerosos estándares (Billie's Bounce, Footprints, Blues for Alice...), el Blues/Jazz es paso obligatorio, para todo jazzman o bluesman deseoso de ampliar su panel armónico y melódico de toque. Además del placer evidente que uno experimentará tocando los 25 acompañamientos y los 25 solos (correspondientes) propuestos aquí, uno podrá descubrir y trabajar todos los aspectos que contribuyen a "hacer el estilo". Por eso, nuestro método se apoya ante todo en la práctica, con 25 piezas inspiradas en los mayores estándares del estilo, y en los mayores guitarristas que los tocaron a lo largo de los decenios. En las grabaciones añadidas al método uno encontrará archivos audios y vídeos. Los vídeos (mp4) presentan en imágenes todas las partes de guitarra tales como se deben tocar y en su playback, para ayudarle a tocar a compás. Las grabaciones audios (mp3), por su parte, le brindan los playbacks que corresponden a cada parte de guitarra. Vd podrá tocar a su vez la parte que falta y aprovechar para desarrollar libremente sus propias ideas en el estilo. Cada grabación (audio o vídeo) está presentada en el aire indicado en la partitura, pero también en un aire más lento para que su aprendizaje sea progresivo. ¡Son 10 horas de música grabada a su disposición!

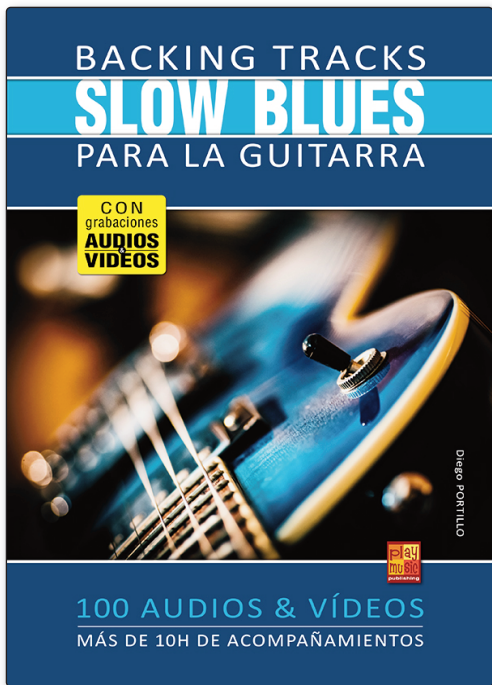
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



BACKING TRACKS SLOW BLUES PARA LA GUITARRA

Este volumen de la colección “Backing Tracks” propone a los aprendices guitarristas improvisadores un montón de bandas sonoras, playbacks o acompañamientos musicales (según se denominan) en el estilo Slow Blues. En este libro, uno encontrará 10 secuencias de acordes perfectamente representativas en el estilo Slow Blues. Cada una de estas 10 secuencias está declinada en 5 tonalidades, elegidas entre las más corrientes, y todas presentadas con claridad y precisión en nuestro libro. Son 50 acompañamientos en total. Las grabaciones que acompañan el método constan, por su parte, de 50 archivos audios y otros tantos de vídeos. O sea, en total, son 100 grabaciones y más de 10 horas de música que le hemos dedicado. Uno encontrará los 50 acompañamientos en formato audio mp3, en una versión estándar “larga duración”. Así tendrá todo el tiempo necesario para desarrollar con serenidad sus improvisaciones. Pero encontrará sobre todo lo equivalente en formato vídeo mp4, lo que le permitirá seguir visualmente y en tiempo real el desfile de los acordes en la secuencia (en su ordenador, su tablet o su smartphone). Así podrá orientarse en las secuencias, anticipar los cambios de acordes, elegir las herramientas melódicas adecuadas, etc., en resúmenes cuentas, convertirse rápidamente en un mejor improvisador. A la manera de B.B. King, Stevie Ray Vaughan, Joe Bonamassa, Eric Clapton, Gary Moore, Pops Staples, Peter Green, Lightnin’ Hopkins, Billy Gibbons, Albert King y otros muchos... ahora le toca a usted salir al escenario.

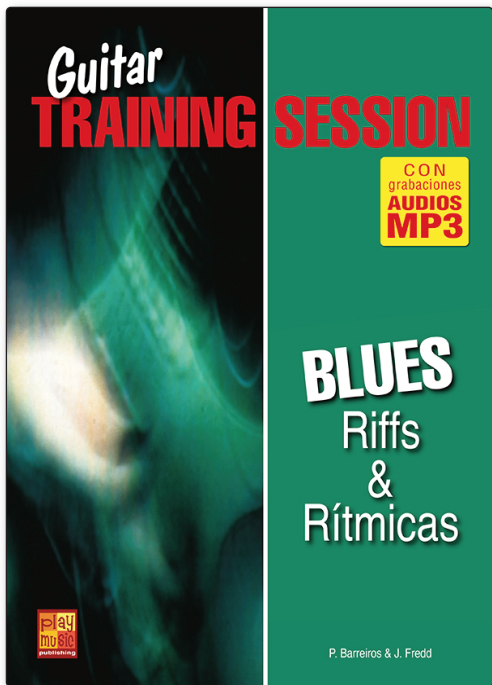
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



GUITAR TRAINING SESSION RIFFS & RÍTMICAS BLUES

Guitar Training Session es una colección de métodos para hacer trabajar al guitarrista en condiciones musicales parecidas a las de un grupo. En efecto, el archivo audio (grabaciones mp3) adjunto se compone de 12 play-backs completos (bajo, guitarras, batería) sobre los cuales el guitarrista deberá tocar una interpretación guiada (pero que se puede personalizar) de riffs y de rítmicas blues. Por eso se debe considerar esta obra más bien como un soporte de expresión para el guitarrista que como un método. El guitarrista podrá conformarse con reproducir escrupulosamente los riffs y rítmicas presentados en el libro y de este modo beneficiarse de algunas ideas de interpretación o inspirarse de ellas para elaborar rítmicas más personales. La manera de trabajar resulta pues libre y abierta según el nivel técnico y los gustos musicales de cada uno. Esta obra, por fin, presenta temas con un grado de dificultad variable, y aborda diferentes corrientes musicales (Classic Blues, Boogie, Texas Shuffle, Slow Blues, Rhythm 'n' Blues...) a fin de enriquecer todos los aspectos de su ejecución. Guitar Training Session existe también en versiones Rock, Jazz, Funk y Hard-Rock.

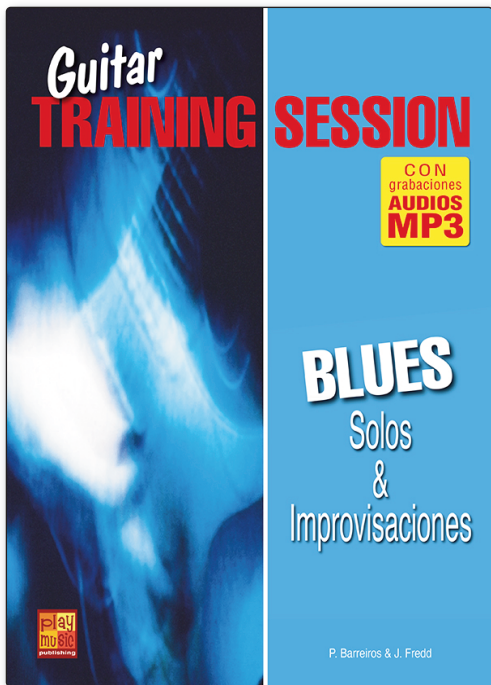
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



GUITAR TRAINING SESSION SOLOS & IMPROVISACIONES BLUES

Esta obra, destinada a hacer trabajar la improvisación blues, viene acompañada de un archivo audio (grabaciones mp3) que se compone de numerosos play-backs completos (bajo, guitarras, batería). Eso permitirá al guitarrista improvisar en situación de solos blues. El libro presenta ejemplos de solos para cada sucesión de acordes y numerosos consejos para improvisar (recurso melódico..). A los que les guste improvisar, esta obra será indispensable.

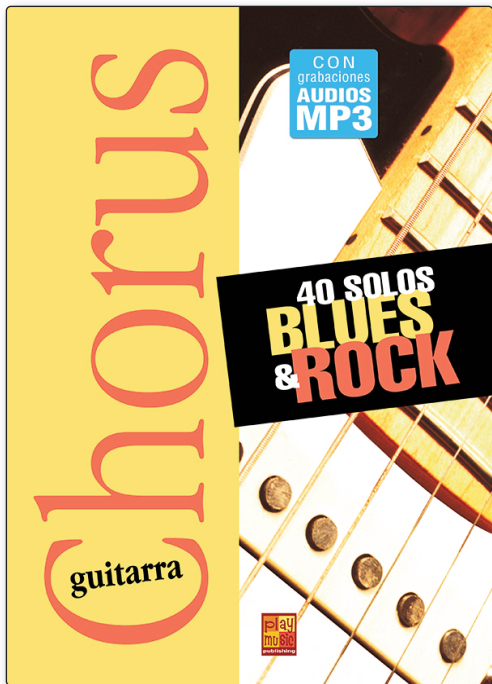
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



CHORUS GUITARRA

40 SOLOS BLUES & ROCK

La colección Chorus tiene por objetivo hacerle trabajar la interpretación de solos en la guitarra. La obra presenta 40 solos con dificultades progresivas, inspirados en los más hermosos solos de la música blues y rock, cada uno acompañado por un comentario global y luego de un análisis compás por compás. Estas informaciones le ayudarán a interpretar mejor cada solo, también a comprender mejor la construcción de un solo de blues o de rock, a memorizar las frases “tipo”, a familiarizarse con las armonías y las herramientas melódicas utilizadas, etc. En pocas palabras, tantas informaciones que a continuación le permitirán crear buenos solos. El archivo audio (grabaciones mp3) presenta 2 pistas por solo. La primera le permitirá escuchar el solo tocado a una velocidad normal sobre el playback. La segunda le ofrece la posibilidad de tocar lo mismo sobre el playback.

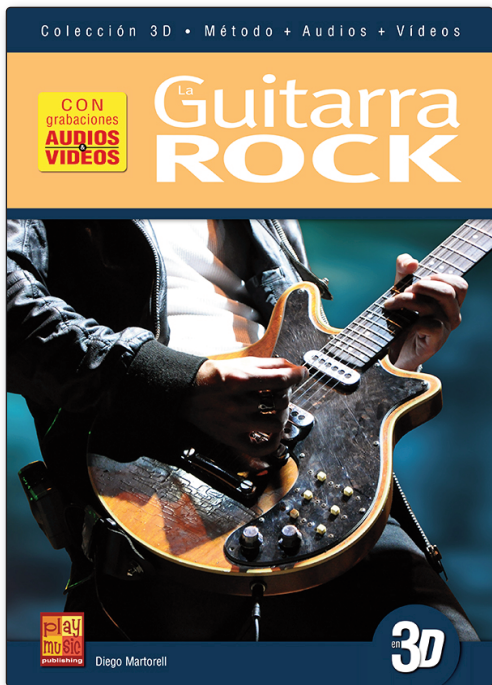
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA GUITARRA ROCK EN 3D

El presente método le llevará por el ancho y apasionante universo de la guitarra Rock... y por las numerosas corrientes que derivan de él. El enfoque rítmico primero, con el descubrimiento de unas técnicas de acompañamiento (en acordes placados, en acordes de potencia, en arpeggios, en single notes, o también en doble stops) que le permitirán dominar perfectamente el arte del riff y de la rítmica rock. Y luego el solo, con la presentación de las escalas, y de los efectos específicos, que desembocan en numerosos clichés « 100% Rock ». Y todo eso descansando en muchísimos riffs jocosos, rítmicas feroces, clichés sabrosos, a la manera de los más famosos: Chuck Berry, Clapton, Hendrix, Santana, Eric Johnson, Van Halen, Mark Knopfler, Angus Young, Kurt Cobain, John Frusciante, Steve Lukather, The Edge, Jimmy Page... Las grabaciones vídeos harán la demostración de los numerosos riffs, clichés y rítmicas presentados en el método, mientras las grabaciones audios le permitirán trabajar en unos playbacks hechos a medida.

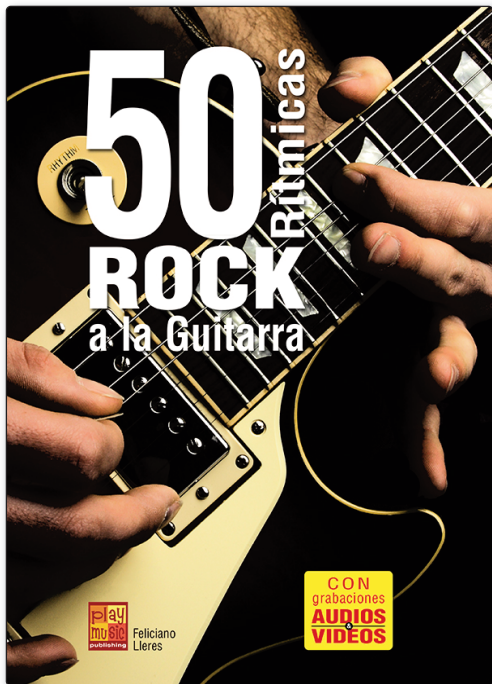
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 RÍTMICAS ROCK A LA GUITARRA

Nuestro método presenta 50 rítmicas Rock tocadas a la manera de los mayores guitarristas de ayer y de hoy (AC/DC, Guns 'n' Roses, Weezer, The Who, Foo Fighters, Led Zeppelin, Soundgarden, Red Hot Chili Peppers, Rolling Stones, The Police, Muse, Aerosmith...). Además del gusto de tocarlas, dichas rítmicas le permitirán descubrir y trabajar todas las técnicas propias del acompañamiento Rock: las rítmicas en acordes, en power chords (acordes de potencia) o en arpeggios, los riffs en single notes, en tríadas o en double stops, pero también el toque en cuerdas apagadas (palm mute), con las notas muertas... así como todas las figuras y variaciones rítmicas imprescindibles a la hora de tocar. Las grabaciones vídeos permiten oír y visualizar las 50 rítmicas de manera pormenorizada, a velocidad normal, luego más lenta, para que uno pueda tocar con las posturas y digitaciones adecuadas y tocar a compás. Las grabaciones audios abarcan el número de playbacks correspondiente al número de rítmicas. O sea 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire de trabajo (lento). En el playback de velocidad real, la guitarra está presente en los dos primeros ciclos para guiarle... pero luego desaparece para dejarle el protagonismo. Y por último, dichos playbacks son de larga duración (3 o 4 minutos cada uno, o sea más de 6 horas de música en total) para que se tome el tiempo de trabajar en las mejores condiciones posibles.

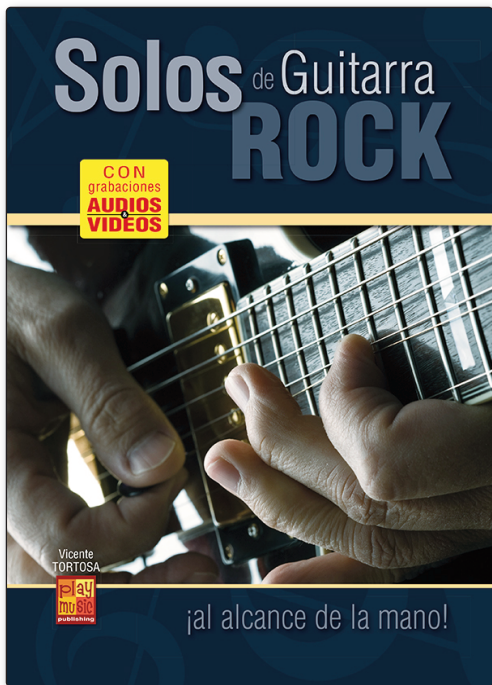
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



SOLOS DE GUITARRA ROCK ¡AL ALCANCE DE LA MANO!

¿Sueña con tocar y/o elaborar solos de rock en la guitarra dignos de interés? ¿Sea en unas rítmicas conocidas a la manera de sus artistas favoritos, sea en sus propias composiciones? Entonces este libro va dirigido a usted. Después de abordar las técnicas y efectos de toque propios de la guitarra Rock así como las imprescindibles herramientas melódicas que uno tiene que dominar en este contexto, el método presenta una serie sabrosa de clichés rock típicos que los pondrán en práctica y permitirán ampliar copiosamente su “vocabulario” en el toque rock. Uno podrá entonces atacar con toda serenidad los numerosos solos 100% rock propuestos al estudio: classic rock, rock 'n' roll, pop rock, hard rock, slow rock... de 4, 8 o 12 medidas. Dichos solos como los clichés que los preceden evocan de lejos o de cerca a sus “guitar heroes” favoritos: Chuck Berry, Jimi Hendrix, David Gilmour, Jimmy Page, Carlos Santana, Keith Richards, Eric Clapton, Slash, etc. Y como guinda en el pastel cada uno de esos solos viene acompañado de un playback específico para que uno se encuentre en contexto real de toque. Podrá entonces tocar en ellos los solos presentados o aprovecharlos para desarrollar en ellos sus propias ideas de toque. En las grabaciones que acompañan el presente método, uno encontrará numerosos archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes los numerosos ejemplos (clichés y solos) tales como se deben tocar y los audios nos brindan los playbacks que corresponden a los diferentes solos.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LOS 100 MEJORES RIFFS DE GUITARRA

Este libro presenta una selección de 100 riffs de guitarra. Pero no se trata de unos riffs sin importancia... son riffs en el estilo de los mayores éxitos de la guitarra, dichos toques que han viajado a través de los decenios y forman parte de la cultura musical o al menos guitarrística y que uno debe conocer y saber tocar. Cada uno de los cien riffs presentados en nuestras páginas viene acompañado de una explicación técnica o teórica, para que Vd pueda tocarlos sin gran dificultad. Todos los riffs se hallan en el archivo audio (grabaciones mp3) que viene con el método y eso le permitirá enfocar con claridad unos fraseos que pueden resultar a veces difíciles de abordar basándose en la sola partitura. La mayor parte de los riffs presentados están al alcance de muchos... Un riff logrado suele por definición descansar en la simplicidad y la eficacia. En resumidas cuentas, he aquí un libro muy grato que le permitirá impresionar rápidamente a sus amigos.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶

ACOMPAAÑAMIENTOS & SOLOS ROCK 'N' ROLL Y ROCKABILLY EN LA GUITARRA

¿Cómo tocar acompañamientos y solos de guitarra en los estilos Rock 'n' Roll y Rockabilly? Con nuestro libro por supuesto. En unos aires rápidos, las rítmicas binarias y ternarias presentan los diferentes procedimientos armónicos y rítmicos específicos de dichos estilos musicales que permiten remontarse hasta los veneros de la guitarra rock de los años 50 y 60. Por su parte, elaborados en las principales progresiones armónicas enunciadas antes, los solos de guitarra hechos de tecnicidad y de velocidad son unos verdaderos modelos del estilo. Y todo a la manera de Chuck Berry, Brian Setzer, Elvis Presley (Scotty Moore), Gene Vincent (Cliff Gallup), Bill Haley... y de otros tantos adeptos de este estilo. Para cada acompañamiento y solo tenemos 5 grabaciones diferentes, repartidas de la manera siguiente: la guitarra sola en un aire normal y luego más lento, la misma parte de guitarra tocada ahora en su playback, y por último el playback solo, primero en un aire normal y luego más lento... para que cada uno pueda aprender y tocar a su ritmo, según su nivel y sus capacidades ¡Son más de 4 horas de música en total !

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



CÓMO TOCAR

Acompañamientos &
ROCK 'N' ROLL
ABILLY Solos

EN LA GUITARRA



Vicente Tortosa

CON
grabaciones
**AUDIOS
MP3**



200 FRASES ROCK PARA LA GUITARRA EN 3D

Con estas 200 frases ineludibles, este libro dedicado al Rock, es una verdadera enciclopedia del estilo, una colección completa de frases, de clichés, de “licks” sabrosos provenientes de los más grandes guitarristas. Las frases son variadas, ya sea por el estilo (rock, heavy-metal...) como también por las técnicas empleadas o por el grado de dificultad. ¡Para que cada uno encuentre lo que le conviene tanto en nivel como en gusto! Con el fin de ayudarlo en su aprendizaje, cada frase está retomada en vídeo (¡200 vídeos en total!), a velocidad normal luego lenta, y desemboca sistemáticamente sobre uno o varios playbacks (grabaciones audios). Las frases están acompañadas con los nombres de los acordes en los cuales deben interpretarse, así como de la herramienta melódica utilizada, para que pueda aplicarlas correctamente y también utilizarlas en diferentes contextos (tonalidades, ubicación en las armonías...). Un libro que desarrollará su soltura musical y también su capacidad de improvisación, alimentándolo de un auténtico vocabulario rock.

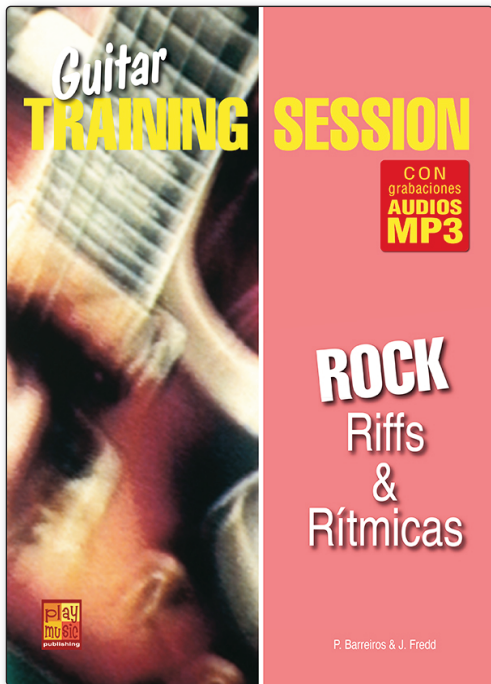
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



GUITAR TRAINING SESSION RIFFS & RÍTMICAS ROCK

Guitar Training Session es una colección de métodos para hacer trabajar al guitarrista en condiciones musicales parecidas a las de un grupo. En efecto, el archivo audio (grabaciones mp3) adjunto se compone de 12 play-backs completos (bajo, guitarras, batería) sobre los cuales el guitarrista deberá tocar una interpretación guiada (pero que se puede personalizar) de riffs y de rítmicas rock. Por eso se debe considerar esta obra más bien como un soporte de expresión para el guitarrista que como un método. El guitarrista podrá conformarse con reproducir escrupulosamente los riffs y rítmicas presentados en el libro y de este modo beneficiarse de algunas ideas de interpretación o inspirarse de ellas para elaborar rítmicas más personales. La manera de trabajar resulta pues libre y abierta según el nivel técnico y los gustos musicales de cada uno. Esta obra, por fin, presenta temas con diferentes grados de dificultad y trata de diferentes corrientes musicales (Rock tradicional, Slow rock, Blues rock, Rock sureño, Pop rock...) para enriquecer todos los aspectos de su ejecución.

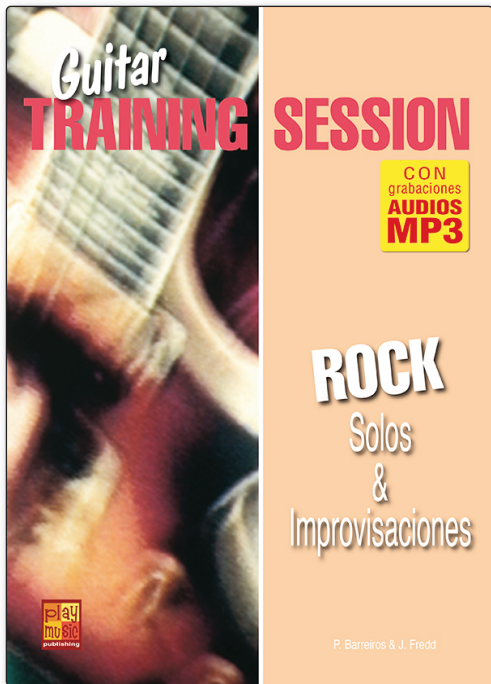
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



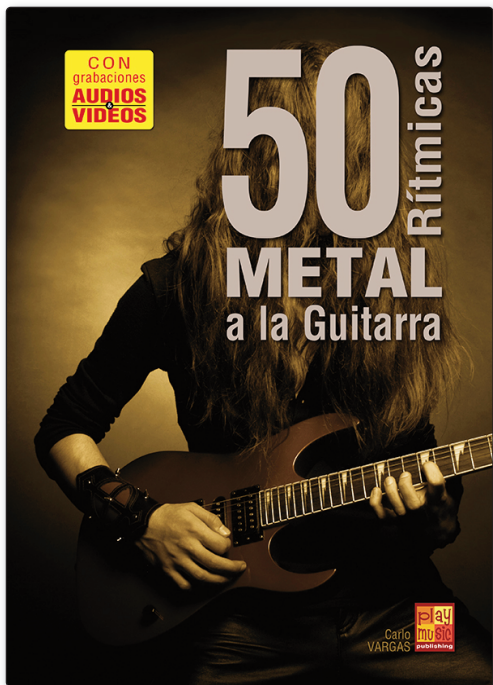
GUITAR TRAINING SESSION

SOLOS & IMPROVISACIONES ROCK

Training Session es una colección de métodos para que el guitarrista trabaje en condiciones musicales parecidas a las de un grupo. En efecto el archivo audio (grabaciones mp3) adjunto contiene 12 play-backs completos (bajo, guitarras, batería) sobre los cuales el guitarrista deberá entrenarse a la improvisación, al papel de solista, y eso gracias a ejemplos musicales y a los numerosos consejos juiciosos. De esta manera, esta obra es más bien un soporte de expresión para el guitarrista que un método. El guitarrista podrá aplicarse a reproducir escrupulosamente los ejemplos de solos presentados en el libro y así enriquecerse con algunas ideas de interpretación o inspirarse en ellas para elaborar improvisaciones más personales. La elección del método de trabajo queda así libre y abierta según el nivel técnico y la manera de entender la música de cada uno. Esta obra, por fin, presenta temas con diferentes grados de dificultad y trata de diferentes corrientes musicales (Rock tradicional, Slow rock, Blues rock, Rock sureño, Pop rock...) para enriquecer todos los aspectos de su ejecución.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

[PDF](#)[IPAD](#)[ANDROID](#)[◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶](#)



50 RÍTMICAS METAL A LA GUITARRA

Con no menos de 50 rítmicas Metal a la manera de los mayores guitarristas del estilo (Slayer, Megadeth, Pantera, Exodus, Cannibal Corpse, Black Sabbath, Slipknot, Children of Bodom, Manowar, Anthrax, Napalm Death, etc...), este método le permitirá pasárselo bien durante un buen rato, pero no sólo... En efecto, además del placer de tocarlas, dichas rítmicas le permitirán descubrir y trabajar todas las técnicas específicas del estilo (power chords, single notes, cuerdas al aire, técnica de ida/vuelta con púa, velocidad, afinaciones especiales, etc...). Un capítulo preliminar, más didáctico le ayudará a abordar con toda serenidad las mayores dificultades. En las grabaciones incluidas en el método Ud encontrará números archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes las 50 rítmicas tales como uno debe tocarlas, a velocidad normal y luego más lenta. Las grabaciones audios, por su parte, presentan los playbacks correspondientes también en dos aires diferentes. Ud podrá tocar en ellos las 50 rítmicas propuestas al estudio, o aprovecharlos para desarrollar sus propios acompañamientos en el estilo.

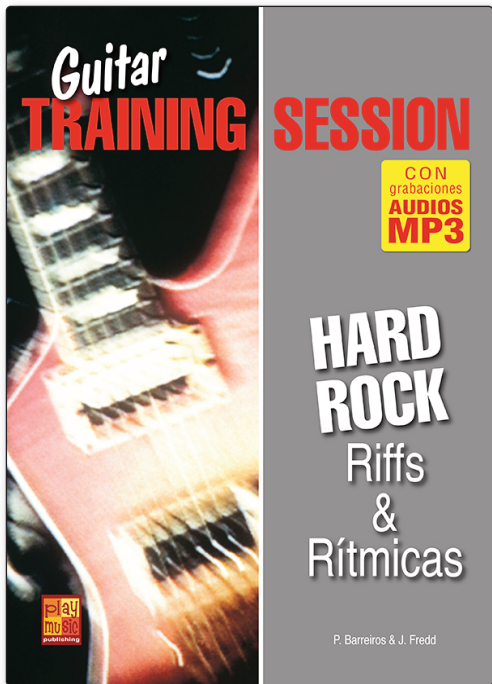
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



GUITAR TRAINING SESSION RIFFS & RÍTMICAS HARD-ROCK

Guitar Training Session es una colección de métodos para hacer trabajar al guitarrista en condiciones musicales parecidas a las de un grupo. En efecto, el archivo audio (grabaciones mp3) adjunto se compone de 12 play-backs completos (bajo, guitarras, batería) sobre los cuales el guitarrista deberá tocar una interpretación guiada (pero que se puede personalizar) de riffs y de rítmicas hard-rock. Por eso se debe considerar esta obra más bien como un soporte de expresión para el guitarrista que como un método. El guitarrista podrá conformarse con reproducir escrupulosamente los riffs y rítmicas presentados en el libro y de este modo beneficiarse de algunas ideas de interpretación o inspirarse de ellas para elaborar rítmicas más personales. La manera de trabajar resulta pues libre y abierta según el nivel técnico y los gustos musicales de cada uno. Esta obra, por fin, presenta temas con diferentes grados de dificultad y trata de diferentes corrientes musicales (Hard-Rock, Hard FM, Heavy-Metal, Trash...) para enriquecer todos los aspectos de su ejecución.

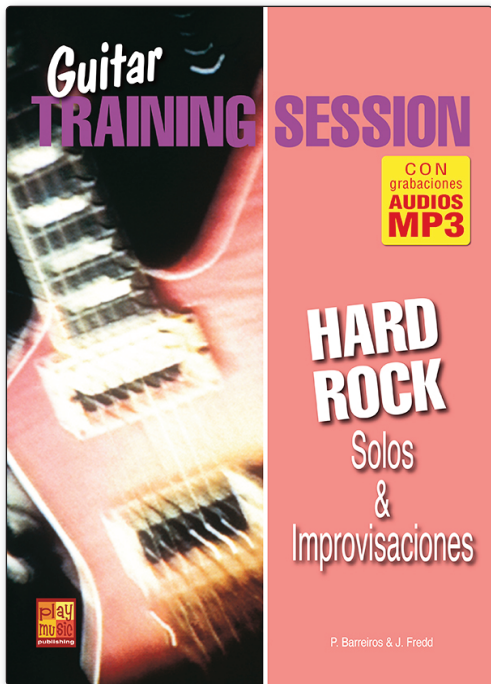
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



GUITAR TRAINING SESSION

SOLOS & IMPROVISACIONES HARD-ROCK

Training Session es una colección de métodos para que el guitarrista trabaje en condiciones musicales similares a las de un grupo. El archivo audio (grabaciones mp3) adjunto contiene 12 play-backs completos (bajo, guitarras, batería) sobre los cuales el guitarrista deberá entrenarse para la improvisación, el papel de solista, y eso gracias a ejemplos musicales y a los numerosos consejos prácticos. Esta obra es más bien un soporte de expresión para el guitarrista más que un método. El guitarrista podrá esforzarse en reproducir escrupulosamente los ejemplos de solos presentados en el libro y así enriquecerse con algunas ideas de interpretación o inspirarse de ellas para elaborar improvisaciones más personales. La elección del método de trabajo queda así libre y abierta según el nivel técnico y la manera de entender la música de cada uno. Esta obra, por fin, presenta temas con diferentes grados de dificultad y trata de diferentes corrientes musicales (Hard-Rock, Hard FM, Heavy-Metal, Trash...) para enriquecer todos los aspectos de la ejecución.

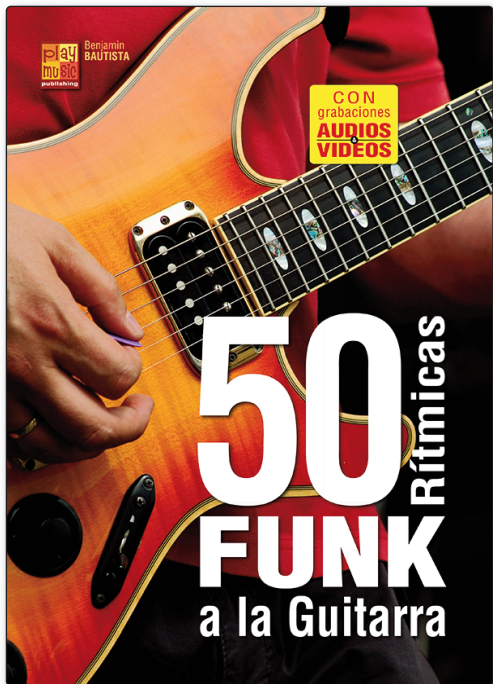
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 RÍTMICAS FUNK A LA GUITARRA

Con no menos de 50 rítmicas Funk a la manera de los mayores artistas de ayer y de hoy (James Brown, Jamiroquai, Parliament, The Headhunters, Commodores, The Meters, The Brothers Johnson, Ohio Players, Graham Central Station, B.T. Express, Sly & The Family Stone, etc...), este método va a entretenerle agradablemente durante un buen rato. Pero no sólo... Además del placer que Ud experimentará al tocarlas, dichas rítmicas le permitirán descubrir y trabajar todas las técnicas que contribuyen a conformar unos buenos acompañamientos tremendamente funky: notas muertas, tríadas, inversiones, staccatos, palm mute, rítmicas sincopadas... un capítulo preliminar le preparará a los ritmos, los acordes y a otras técnicas propias del estilo. Las grabaciones vídeos permiten oír y sobre todo visualizar los 50 acompañamientos, a velocidad real y también más lenta brindándole así la posibilidad de elegir los buenos ademanes, las digitaciones adecuadas y tocar a compás. Las grabaciones audios abarcan el mismo número de playbacks que de acompañamientos. O sea 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire de trabajo (lento). Unos playbacks de larga duración (3 a 4 minutos cada uno, o sea más de 7 h de música en total) para darle tiempo a trabajar en las mejores condiciones posibles.

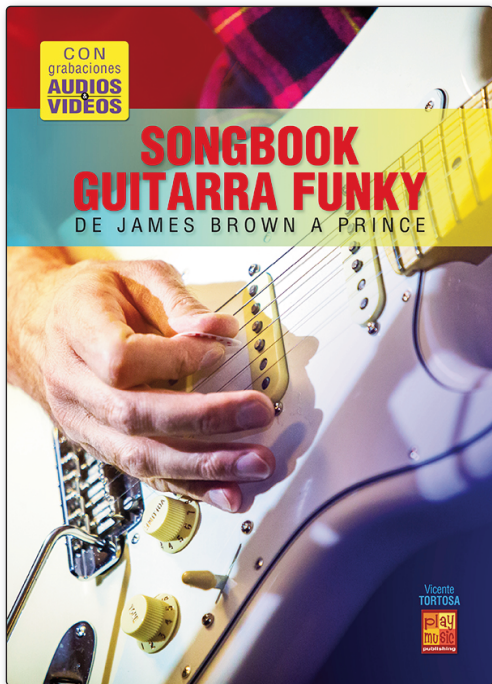
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



SONGBOOK GUITARRA FUNKY

Con no menos de 25 toques, nuestro método que le brinda un amplio panel de los principales turnarounds rítmicos propios del estilo Funk en la guitarra, va a encantarle durante un buen rato. Pero no sólo... En efecto, además del placer evidente que uno encontrará tocándolos, dichos toques le permitirán descubrir y trabajar todas las técnicas que contribuyen a tocar buenos acompañamientos en este estilo musical. La idea de nuestro método consiste en aprender tocando, y progresar disfrutando. Y por último, sepa que dichas 25 rítmicas están directamente inspiradas en el maestro incontestable de la música Funk, James Brown, pero también en sus discípulos como Maceo Parker, Funkadelic, los Commodores, Parliament, Bootsy Collins, Larry Graham, Prince... por sólo citar a unos cuantos. En las grabaciones que acompañan nuestro método, uno encontrará varios archivos audios y videos. Los videos (mp4) presentan en imágenes todas las partes de guitarra de los 25 toques, tales como se deben tocar y en su playback para ayudarlo a tocarlas a compás. Las grabaciones audios (mp3) por su parte, le brindan los playbacks que corresponden a cada parte de guitarra. Uno podrá entonces tocar en ellos la parte que falta o ¿por qué no? Aprovechar para desarrollar libremente sus propias ideas musicales en el estilo.

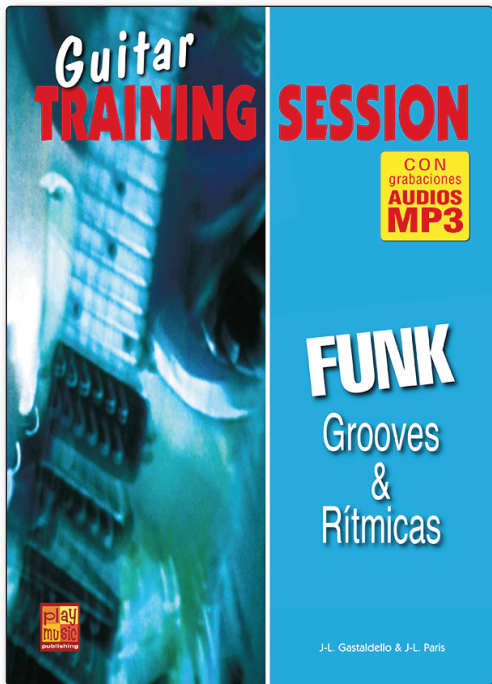
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



GUITAR TRAINING SESSION GROOVES & RÍTMICAS FUNK

Guitar Training Session es una colección de métodos para hacer trabajar al guitarrista en condiciones musicales parecidas a las de un grupo. En efecto, el archivo audio (grabaciones mp3) adjunto se compone de 28 playbacks completos (batería, bajo) sobre los cuales el guitarrista deberá tocar una interpretación guiada (pero que se puede personalizar) de grooves y de rítmicas funk y soul. Por eso se debe considerar esta obra más bien como un soporte de expresión para el guitarrista que como un método. El guitarrista podrá conformarse con reproducir escrupulosamente las rítmicas presentadas en el libro y de este modo beneficiarse de algunas ideas de interpretación o inspirarse en ellas para crear un toque más personal. La manera de trabajar resulta pues libre y abierta según el nivel técnico y los gustos musicales de cada uno. Esta obra, por fin, presenta temas con diferentes grados de dificultad y trata de diferentes corrientes musicales para enriquecer todos los aspectos de su ejecución.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



ACOMPAAÑAMIENTO JAZZ A LA GUITARRA EN 3D

El objetivo de este método es enseñarle a acompañar en el estilo jazz, con la guitarra. La armonía y los acordes propios del jazz estarán presentes a lo largo del método: los acordes de 7ma con sus inversiones, las ampliaciones de acordes, los acordes alterados, el acorde de 7ma disminuido, las sustituciones de acordes... no faltará nada. Pero este libro va más allá de eso, el capítulo "Acordes & Walking bass" le permitirá crear unas hermosas partes de guitarra que darán la impresión de que uno oye los acordes y el bajo al mismo tiempo, mientras el capítulo titulado "Acordes & Melodías" le enseñará a vincular los diferentes acordes del acompañamiento ayudándose con unas melodías o unos solos cortitos. Las grabaciones vídeos le harán la demostración de los numerosos acompañamientos de jazz presentados en este método, mientras las grabaciones audios le permitirán trabajarlos "en vivo" en unos playbacks adaptados.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



200 FRASES JAZZ PARA LA GUITARRA EN 3D

Con estas 200 frases ineludibles, este libro dedicado al Jazz, es una verdadera enciclopedia de estilo, una selección completa de frases, clichés y de crujientes «licks» provenientes de los más grandes guitarristas. Las frases vienen clasificadas en varios capítulos: frases blues, sobre un acorde M7, sobre un acorde m7, sobre un acorde 7, sobre un acorde 7 alterado y por fin sobre los II-V-I Mayores y menores. Esta clasificación le permitirá hacer una mejor asimilación para que después pueda utilizarlas dentro de diferentes contextos (tonalidades, armonías...) y así desarrollar sus propias ideas. Con el fin de ayudarle en su aprendizaje, cada frase está retomada en vídeo (¡200 vídeos en total!) y desemboca sistemáticamente sobre uno o varios playbacks (grabaciones audios). Un libro que desarrollará su soltura musical y también su capacidad de improvisación, alimentándolo de un auténtico vocabulario jazz.

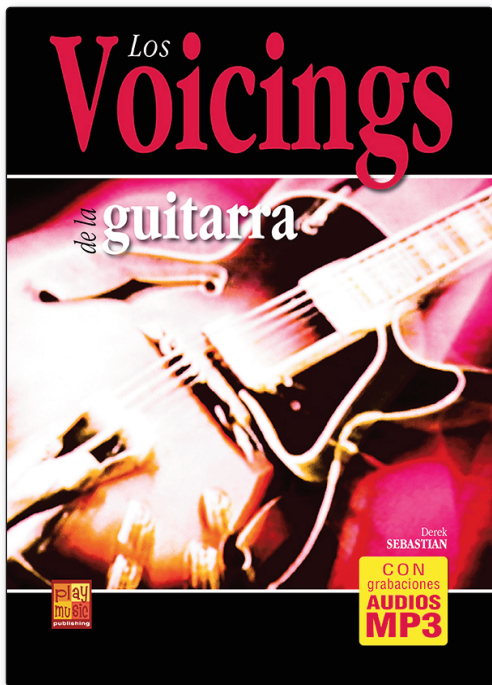
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LOS VOICINGS DE LA GUITARRA

Si los conocimientos teóricos nos permiten acrecentar el potencial creativo y las informaciones prácticas se aplican inmediatamente, resulta todo mucho más atractivo. Es por esta razón por lo que paralelamente a los principios teóricos encontrará aquí reagrupados los “voicings” más significativos, consagrados a las armonías del Blues, del toque tonal y del toque modal del Jazz ternario y binario, y un lugar especial dedicado a los diagramas de acordes. Estos voicings le resultarán de mucha utilidad para acompañar, para elaborar solos en acordes o además armonizar melodías. También le ayudarán mucho a desarrollar su oído musical, en lo relativo a la improvisación melódica pura. Gracias a numerosos ejemplos ilustrados en esta obra, el archivo audio (grabaciones mp3) transforma este método aún más agradable y eficaz. Le permitirá igualmente, simplemente escuchándolo, seleccionar las progresiones armónicas que más le gusten.

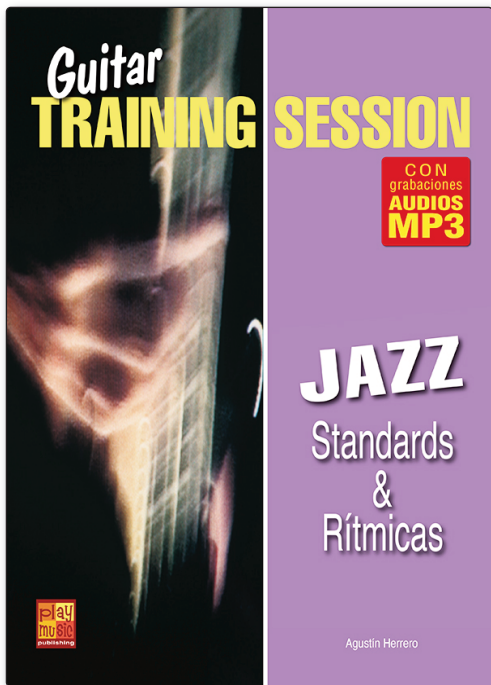
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



GUITAR TRAINING SESSION STANDARDS & RÍTMICAS JAZZ

Guitar Training Session es una colección de métodos destinados a los guitarristas que quieren estudiar en unas condiciones muy parecidas a las que tendrían dentro de un grupo. En efecto, el archivo audio (grabaciones mp3) que acompaña el método, abarca 11 "play-backs" completos (batería & bajo) en los cuales el guitarrista tocará una interpretación guiada (pero que podrá ser muy personal) de los standards y rítmicas Jazz. Así este libro se presenta más como una ayuda a la expresión para el guitarrista que como método propiamente dicho. El guitarrista podrá reproducir escrupulosamente los standards y rítmicas presentados en el libro y así ampliar sus conocimientos con algunas ideas de interpretación, o inspirarse en ellas para realizar unas rítmicas más personales. Así dejamos que cada uno (según el nivel técnico y los gustos musicales que tenga) elija su propio método de trabajo. Este libro presenta también unos títulos de niveles diferentes y abarca varias corrientes musicales (Jazz Swing, Jazz Latin, Jazz Fusion, Acid Jazz...) para que el guitarrista pueda ampliar todas las facetas de su toque.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



GUITAR TRAINING SESSION SOLOS & IMPROVISACIONES JAZZ

Guitar Training Session es una colección de métodos destinados a los guitarristas que quieren estudiar en unas condiciones muy parecidas a las que tendrían dentro de un grupo. En efecto, el archivo audio (grabaciones mp3) que acompaña el método, abarca 11 "play-backs" completos (guitarra, batería & bajo) en los cuales el estudiante tendrá que tocar para familiarizarse con la improvisación Jazz, y acostumbrarse a su papel de solista, ayudándose con los ejemplos musicales y con los numerosos consejos adecuados que le brindamos. El guitarrista podrá reproducir escrupulosamente los ejemplos de solos presentados en el libro y así ampliar sus conocimientos con algunas ideas de interpretación, o inspirarse en ellas para realizar unas improvisaciones más personales. Así dejamos que cada uno (según el nivel técnico y los gustos musicales que tenga) elija su propio método de trabajo. Este libro presenta también unos títulos de niveles diferentes y abarca varias corrientes musicales (Jazz Swing, Jazz Latin, Jazz Fusion, Acid Jazz...) para que el guitarrista pueda ampliar todas las facetas de su toque.

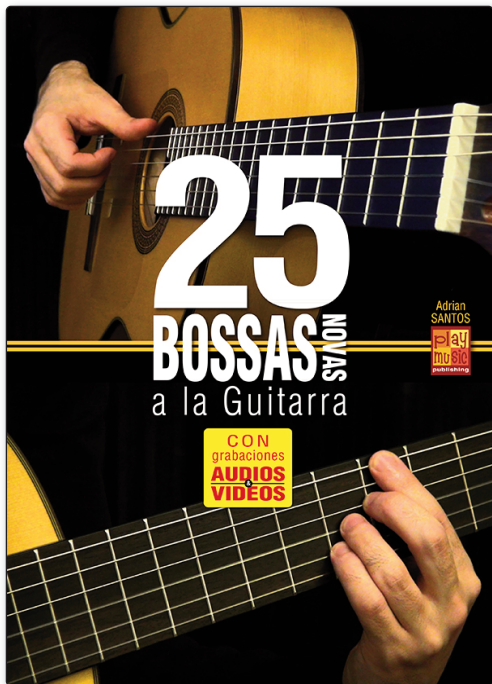
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



25 BOSSAS NOVAS A LA GUITARRA

Nuestro libro es un homenaje a la guitarra, instrumento predilecto de la Bossa Nova, con 25 acompañamientos completos a la manera de los mayores intérpretes del estilo: Gilberto Gil, Stan Getz, Joao Gilberto, Baden Powell, Antonio Carlos Jobim... Rítmicas que balancean, y acordes sutiles llenarán las páginas de este libro, hecho para aprender pero también para procurar el puro placer de tocar. Tres capítulos preliminares le ayudarán a enfocar sin precipitación la técnica de mano derecha, los ritmos, y también los acordes específicos de la Bossa Nova. Como complemento las grabaciones vídeos presentan los 25 toques integrales, en dos aires diferentes, uno lento y el otro en velocidad real para que Ud pueda solucionar las dificultades encontradas. Por otro lado, las grabaciones audios le permiten trabajar los toques en unos playbacks de larga duración y aquí también en dos aires diferentes: aire lento para ensayar, y aire normal para tocar "en vivo".

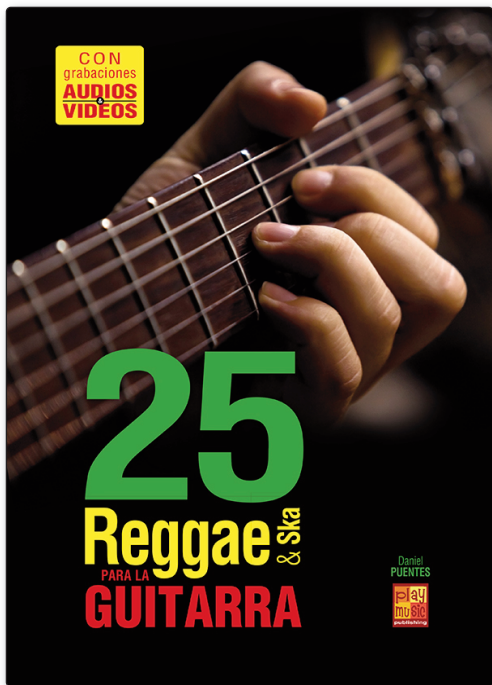
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



25 REGGAE & SKA PARA LA GUITARRA

Con no menos de 25 toques, este método que le brinda un amplio panorama de los principales turnarounds rítmicos propios de los estilos Reggae y Ska en la guitarra, le va a entretener gustosamente durante mucho rato. Pero no sólo... En efecto, además del placer evidente que tendrá en tocarlos, estos 25 toques y las diferentes partes de guitarra que los componen, le permitirán descubrir y trabajar todas las técnicas que contribuyen a hacer unos buenos acompañamientos en el estilo y sobre todo el famoso “skank” o los ineludibles motivos rítmicos reggae en “single note”. La idea del método es la siguiente: aprender tocando, progresar disfrutando. Y por último, sepa que dichos 25 toques se inspiran en los mayores éxitos de los estilos reggae y ska, a la manera entonces de los mayores artistas y guitarristas de ayer y de hoy: The Skatalites, Bob Marley / The Wailers, UB40, The Neville Brothers, Madness, Jimmy Cliff, The Specials, Alpha Blondy, Burning Spear, Peter Tosh... En las grabaciones adjuntas al método Vd encontrará varios archivos audios y videos. Los videos presentan en imágenes todas las partes de guitarra de los 25 toques tales como uno debe tocarlos y eso en un playback que le ayudará a tocar a compás. Las grabaciones audios, por su parte, le brindan los playbacks que corresponden a cada parte de guitarra. Vd podrá tocar en ellos la parte que falta, o por qué no, aprovechar para desarrollar libremente sus propias ideas en el estilo.

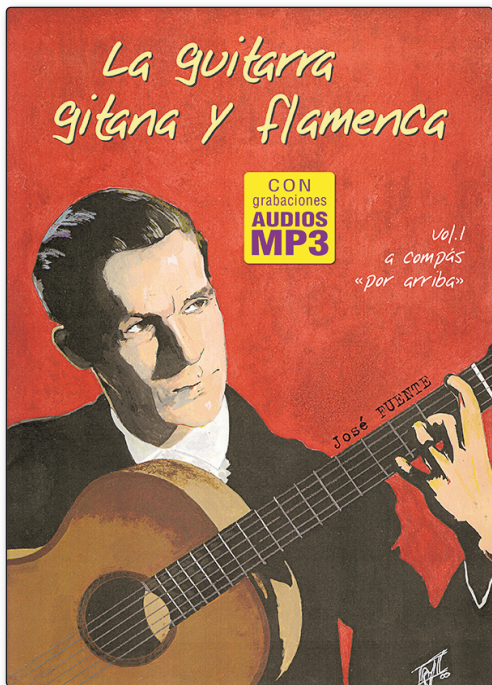
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA GUITARRA GITANA Y FLAMENCA

En tres capítulos consagrados a los estilos “por arriba”, es decir en modo flamenco de MI (respectivamente: tangos, soleá y rumba), usted podrá descubrir en esta obra: - una descripción detallada de las principales técnicas de la mano derecha propias de la guitarra flamenca (rasgueados, pulgar, alzapua, picado, etc.) y consejos para trabajarlas eficazmente. - un análisis de los elementos que estructuran el toque en solo: compás, llamadas, falsetas, remates, etc. - numerosos ejemplos que muestran la manera de dominar los compás complejos a través de las técnicas repetitivas de la mano derecha (control rítmico) y de los encadenamientos “reflejos” de las posiciones de la mano izquierda (control melódico-armónico). - análisis de las falsetas tradicionales que le permitirán crear y variar sus propias falsetas. El archivo audio (grabaciones mp3) vuelve a tomar los numerosos ejemplos musicales del método para facilitarle la comprensión y también la asimilación.

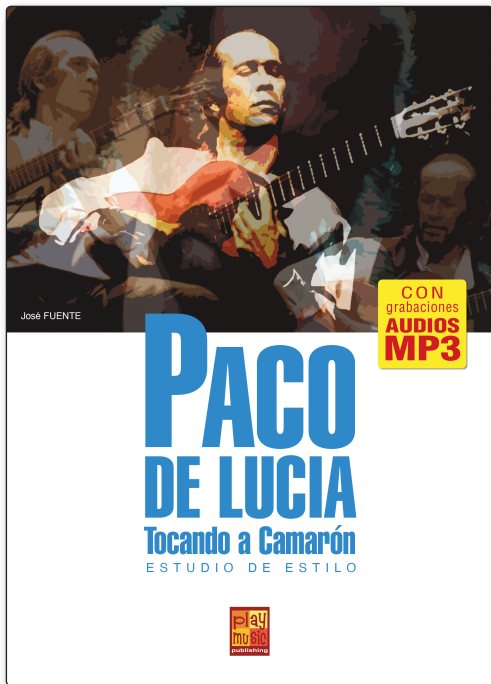
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



PACO DE LUCIA ESTUDIO DE ESTILO

Algunos dúos de guitarra y cante han dejado huellas en la historia del flamenco. Así los cinco discos grabados por Camarón de la Isla y Paco de Lucía enre 1969 y 1973 han revolucionado la estética de este género musical y siguen siendo una referencia para los artistas contemporáneos. Nuestro libro le brinda las transcripciones íntegras de las falsetas de Paco de Lucía para esas cinco grabaciones consideradas como míticas e irrepetibles. Algunas falsetas entre las más famosas, han sido tocadas por Paco en sus grabaciones en solo, durante ese mismo período pero otras - y son muchas - han sido compuestas especialmente para acompañar a Camarón. Los análisis de algunos ejemplos característicos le permitirán comprender el estilo de Paco de Lucía y, por tanto, interesarse en otras falsetas del Maestro, o, componer sus propias falsetas « al estilo de »... El archivo audio (grabaciones mp3) abarca todos los ejemplos presentados para facilitar su comprensión y asimilación.

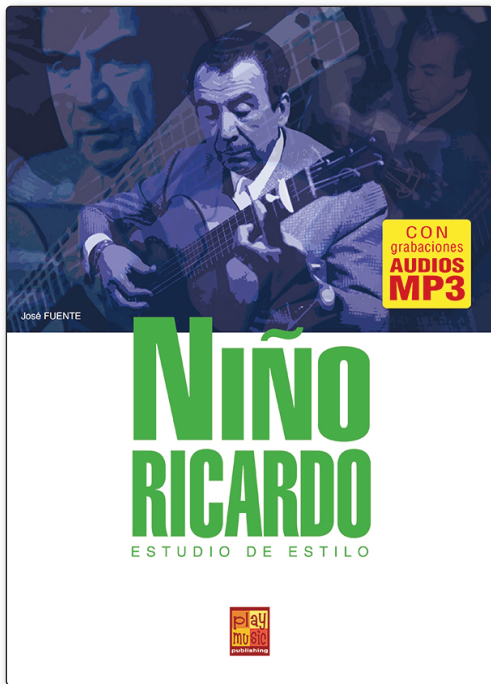
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



NIÑO RICARDO ESTUDIO DE ESTILO

Manuel Serrapí Sánchez «Niño Ricardo» (1904 - 1972) fue hasta los años 1970 una de las mayores referencias entre los jóvenes guitarristas flamencos tales como Manolo Sanlúcar y Paco de Lucía. El estudio de sus obras nos parece por tanto imprescindible para el que quiera entender el lenguaje musical de la guitarra flamenca contemporánea. Pertenece, por su toque, a la escuela andaluza (predominio de la técnicas de mano derecha típicamente flamencas - rasgueados, toque de pulgar, alternancia pulgar/índice; riguroso respecto del compás; gusto por las formás acompasadas - Alegrías, Bulerías, Siguiriyas y Soleares) pero se diferencia sobre todo por su inagotable creatividad melódica y por el dinamismo de sus interpretaciones. Nuestro libro le brinda las 10 composiciones más emblemáticas del genio de Niño Ricardo transcritas íntegramente. El archivo audio (grabaciones mp3) presenta las grabaciones originales, desde su primer disco de 78 revoluciones («Espeleta» - 1943) hasta su última sesión de solista («Llora la Caña» - 1965).

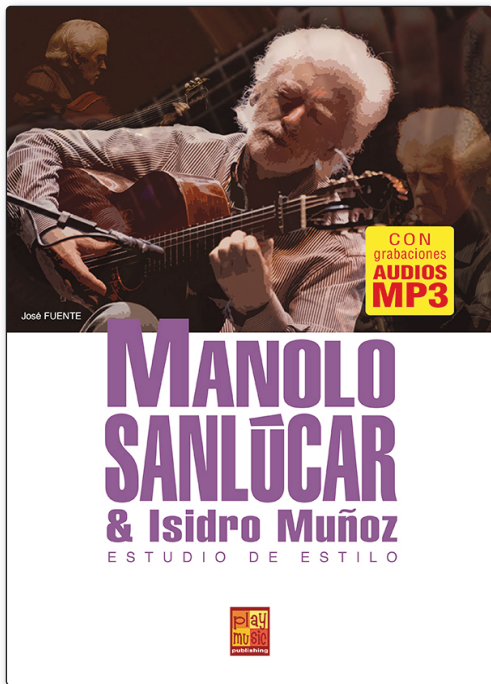
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



MANOLO SANLÚCAR ESTUDIO DE ESTILO

Manolo Sanlúcar es considerado como una referencia por los guitarristas flamencos solistas contemporáneos. Paco de Lucía dijo de su grabación «Tauromagia» que se trataba del mejor disco de guitarra flamenca jamás grabado. Fue uno de los mejores guitarristas acompañantes del cante, y practicó el acompañamiento de manera intensiva. Nuestro libro le brinda una colección de falsetas grabadas por Manolo Sanlúcar para acompañar el cante, y muchas de ellas no se encuentran en sus grabaciones en solo. Manolo Sanlúcar suele tocar con su hermano Isidro Muñoz, y nos pareció imprescindible completar nuestro libro con unas falsetas tocadas por este último, y con algunos dúos, frutos de la colaboración artística de aquellos dos hermanos. El archivo audio (grabaciones mp3) recoge todos los ejemplos para facilitar la comprensión y la asimilación.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



SABICAS (VOLUMEN 1) ESTUDIO DE ESTILO

Toda la vida y la obra de Sabicas desmiente la idea generalizada de que hay que ser andaluz para tocar flamenco. Sabicas, guitarrista y compositor excepcional en la historia del flamenco era navarro y vivió gran parte de su vida en América. Ese largo «exilio» explica, sin lugar a dudas, por qué Sabicas fue el primer guitarrista flamenco en tocar esencialmente conciertos solistas. Su nutrida discografía de concertista sobrepasa las de Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar. Para poder abarcar toda la variedad y todo el arte de este compositor, nos pareció imprescindible publicar dos volúmenes dentro de nuestra colección. Este primer volumen («Temas de concierto») que enfoca especialmente unos toques inspirados en el folklore ibérico o en unas formas marginales del repertorio flamenco, y un segundo volumen («Temas flamencos») que abarca los palos fundamentales como las Alegrías, las Bulerías, los Fandangos, las Siguiriyas, las Soleares... El archivo audio (grabaciones mp3) recoge todos los ejemplos para facilitar la comprensión y la asimilación.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



SABICAS (VOLUMEN 2) ESTUDIO DE ESTILO

Toda la vida y la obra de Sabicas desmiente la idea generalizada de que hay que ser andaluz para tocar flamenco. Sabicas, guitarrista y compositor excepcional en la historia del flamenco era navarro y vivió gran parte de su vida en América. Ese largo «exilio» explica, sin lugar a dudas, por qué Sabicas fue el primer guitarrista flamenco en tocar esencialmente conciertos solistas. Su nutrida discografía de concertista sobrepasa las de Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar. Para poder abarcar toda la variedad y todo el arte de este compositor, nos pareció imprescindible publicar dos volúmenes dentro de nuestra colección. El primero («Temas de concierto») presenta unos toques inspirados del folklore ibérico o de unas formas marginales del repertorio flamenco, mientras el segundo y presente volumen («Temas flamencos») abarca palos fundamentales, tales como las Alegrías, las Bulerías, los Fandangos, las Siguiriyas, las Soleares... El archivo audio (grabaciones mp3) recoge todos los ejemplos para facilitar la comprensión y la asimilación.

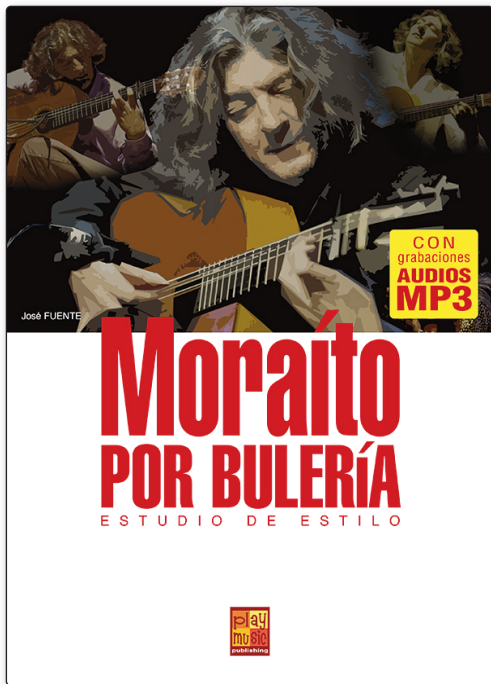
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



MORAÍTO POR BULERÍA ESTUDIO DE ESTILO

Nuestro libro presenta 30 falsetas para una o dos guitarras (casi una obra completa..) y la transcripción completa de dos solos. El toque por Bulería de Moraíto quedará durante mucho tiempo el punto culminante de una tradición jerezana ya centenaria, desde Javier Molina hasta Manuel Parrilla y Diego del Morao, pasando por Juan y Manuel Morao, Parrilla de Jerez, Paco Cepero... Moraíto ha sabido crear una verdadera máquina de producir falsetas con « soniquete » con pocos medios formales y técnicos. Su estudio le permitirá tocar sin toparse con muchas dificultades técnicas, las falsetas de Moraíto respetando su espíritu y su letra, y también componer sus propias falsetas « con aire jerezano ». Las grabaciones mp3 que reproducen todas las interpretaciones originales de las partituras, le permitirán captar el swing tan peculiar de la Bulería de Jerez, y por tanto, el de Moraíto.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

[PDF](#)[IPAD](#)[ANDROID](#)[◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶](#)



Niño MIGUEL

ESTUDIO DE ESTILO



NIÑO MIGUEL ESTUDIO DE ESTILO

Miguel Vega Cruz « Niño Miguel » (Huelva, 1952- 2013) es uno de los artistas más singulares de la historia de la guitarra flamenca. Su discografía oficial consta de dos LPes publicados en 1975 y 1976 gracias a Paco de Lucía que apadrinó el primero, (« La guitarra de Niño Miguel » / « Diferente ») dos grabaciones que bastaron para convertirle en una referencia legendaria, tanto para los profesionales (Tomatito, Rafael Riqueni, Juan Carlos Romero le dedicaron composiciones) como para los aficionados. Una energía y un sonido « brutos » que pasan de todo academicismo, y una estética que privilegia la emoción inmediata, la inspiración melódica repentina y el ritmo en estado puro: sus composiciones son torrentes de ideas melódicas y rítmicas lindando con la improvisación. Las interpretaciones de Niño Miguel desafían la escritura musical (articulación, rubato...). Los audios mp3 que acompañan las partituras y reproducen las grabaciones originales son una herramienta imprescindible a la hora de interpretar dicha música respetando el espíritu de su creador. Nuestro libro le brinda las transcripciones completas de siete composiciones sacadas de dos LPes originales, entre otros, « Vals flamenco » (1975) y la Bulería « Desde el Condado » (1976) títulos emblemáticos que se han convertido en clásicos del género. Hemos añadido unas Alegrías inéditas, grabadas en vivo, sacadas de la película « El Niño Miguel en concierto ».

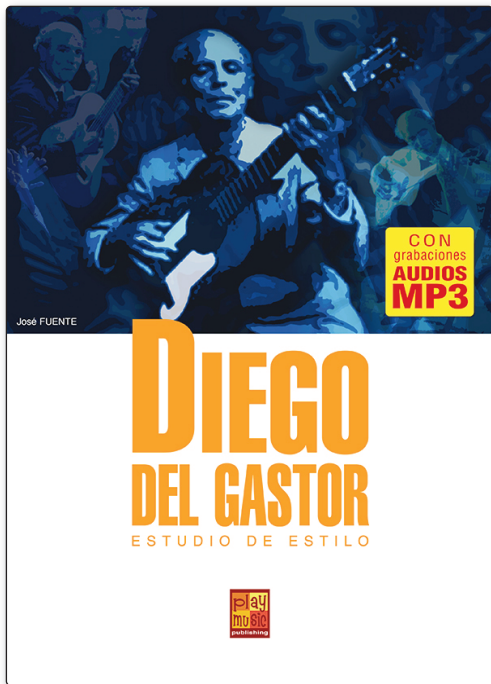
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



DIEGO DEL GASTOR ESTUDIO DE ESTILO

Todos los aficionados conocen al excepcional Diego del Gastor (1908- 1973), figura mítica de la guitarra flamenca. Guitarrista tradicional, desarrolló el toque «a cuerda pelá» (toque monódico basado en las técnicas de pulgar y el picado). Inspirador de la escuela del «toque de Morón», a Diego le dio fama mundial el escritor norteamericano D.E. Pohren, quien fundó un Centro de Estudio del Flamenco, donde Diego enseñó hasta su muerte. Se volvió una referencia para miles de guitarristas del mundo entero, seducidos por su toque genuino. Diego del Gastor destacaba sobre todo en el acompañamiento del cante, y aún más cuando acompañaba los cantes a compás. Nuestro libro les brinda las transcripciones de 88 falsetas de Diego (en solfeo y cifra) : Alegrías, Soleá, Soleá por Bulería, y sobre todo Bulería (palo en el que destacaba). Un breve análisis del toque de Diego del Gastor y un archivo audio (grabaciones mp3) que reproduce la totalidad de las falsetas (interpretadas por el mismo Diego) les ayudarán a entender las numerosas transcripciones.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



MANOLO FRANCO TOCA 18 PALOS ESTUDIO DE ESTILO

Nace en Sevilla en 1960. Aprende a tocar con su tío Manolo Barón y luego con Antonio de Osuna. En 1984 es reconocido como uno de los Maestros de la guitarra de su generación por un jurado compuesto de Mario Escudero, Juan Habichuela, Víctor Monge « Serranito », Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía y Félix Grande, que le otorga el primer « Giralillo del toque » en la Biental de Sevilla. Después de grabar su primer y único disco en solo en 1986 (« Aljibe ») se dedica al acompañamiento del canto y colabora con Carmen Linares, José Mercé, Calixto Sánchez, Diego Clavel... en numerosas grabaciones. Por su talento inagotable de melodista y gracias a un toque preciso y claro se le considera como digno heredero de los grandes guitarristas sevillanos, tales como Niño Ricardo o Pepe Martínez. No suele repetir una misma falseta en sus grabaciones y se muestra siempre inspirado, cualquiera que sea el palo interpretado, Soleá y Sigüiriya o Tanguillo y Fandango « abandolao ». Una antología de sus falsetas es, por tanto, una antología de la gran mayoría de los palos del repertorio para una o dos guitarras, ya que Manolo Franco suele grabar una segunda voz en re recording. Encontrará las grabaciones originales de las falsetas transcritas para dicha antología.

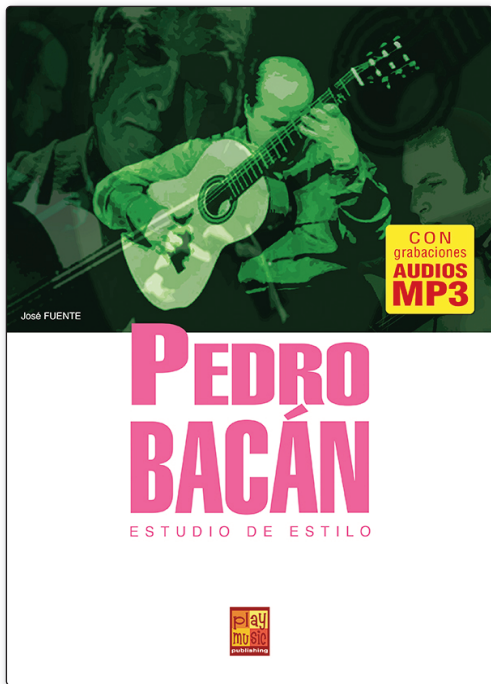
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



PEDRO BACÁN ESTUDIO DE ESTILO

Pedro Bacán desapareció prematuramente cuando tenía 46 años. Fue uno de los guitarristas más importantes de su generación. Descendiente de la dinastía de los Pininis de Lebrija y Utrera que cuenta con numerosos artistas famosos, logró conciliar exitosamente, la tradición familiar y la innovación. Compositor y solista original, destacaba también en el acompañamiento de los cantes de su tierra natal, sobre todo, las Soleares, Soleares por Bulería, Siguiriyas, Bulerías, Tientos y Tangos. Nuestro libro le brinda las transcripciones en solfeo y cifra de 42 falsetas de Pedro Bacán para esos seis palos. El archivo audio (grabaciones mp3) reproduce las interpretaciones originales de Pedro, y le permitirá entender su dinámica así como las sutilezas de su fraseo (el «swing» desgraciadamente no se puede escribir).

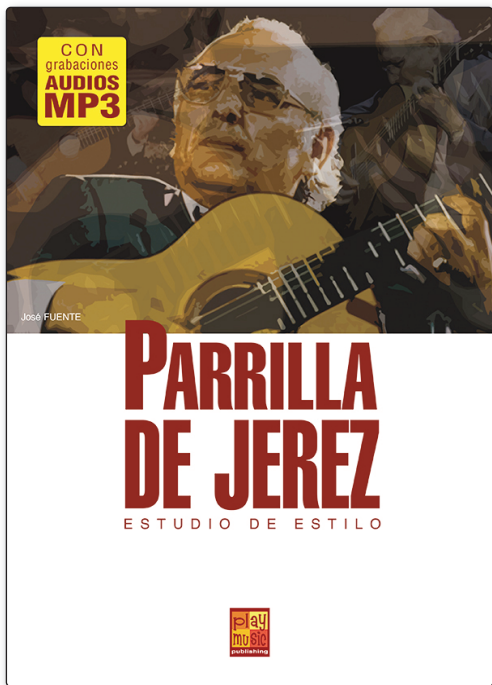
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



PARRILLA DE JEREZ ESTUDIO DE ESTILO

El estilo de guitarra flamenca de Jerez es uno de lo más apreciados por los aficionados. Durante más de un siglo de transmisión oral, ha conservado su peculiaridad, renovándose en cada generación. Parrilla de Jerez es, dentro de esta escuela, una referencia destacada. Gran acompañante del canto fue asimismo un solista original, quien no se conformó con tocar las formas tradicionales del repertorio local (Alegrías, Bulerías, Siguiriya, Soleá, Tangos...) sino que exploró con gran talento unos palos poco tocados por los otros guitarristas jerezanos (Carcelera, Malagueña, Serrana, Sevillanas, Villancicos...) y compuso unas obras personales sin reglas formales («Fantasía», «Canción por Bulería»...). Las diez transcripciones completas presentan las diferentes facetas de su talento. El archivo audio (grabaciones mp3) recoge las interpretaciones originales del autor.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



DOS GUITARRAS FLAMENCAS POR FIESTA BULERÍAS (VOLUMEN 1)

Tocar la guitarra en solo, puede resultar bastante frustrante, y lo es, para muchos tocaores de Flamenco. Para los que no han tenido la suerte de nacer en Andalucía (en Madrid o Barcelona), intentar encontrar a un cantaor con quien compartir sus vivencias musicales, puede llegar a ser del todo, utópico... Por eso, hemos escrito tres libros de falsetas para tocar a dúo, con un primer volumen dedicado a las Bulerías. Tocar a dúo permite compartir unos buenos momentos musicales y dominar el compás, sobre todo el de los palos más rigurosos presentados en estos libros. Las partituras podrán utilizarse de dos maneras: tocando a dúo (con otro guitarrista, o con la otra guitarra grabada) o tocando en solo la primera parte de guitarra (y, a veces, las dos partes).

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



DOS GUITARRAS FLAMENCAS POR FIESTA ALEGRÍAS (VOLUMEN 2)

Tocar la guitarra en solo puede resultar bastante frustrante, y lo es, para muchos tocares de Flamenco. Para remediarlo, la colección “Dos guitarras flamencas por fiesta” propone 3 libros de falsetas para dúos de guitarra... y en particular, este segundo volumen dedicado íntegramente a las Alegrias. Tocar a dúo permite compartir unos buenos momentos musicales y dominar el compás, sobre todo el de los palos más rigurosos presentados en estos libros. Las partituras podrán utilizarse de dos maneras: tocando a dúo (con otro guitarrista, o con la otra guitarra grabada) o tocando en solo la primera parte de guitarra (y, a veces, las dos partes).

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



DOS GUITARRAS FLAMENCAS POR FIESTA TANGOS (VOLUMEN 3)

Tocar la guitarra en solo puede resultar bastante frustrante, y lo es, para muchos tocares de Flamenco. Para remediarlo, la colección “Dos guitarras flamencas por fiesta” propone 3 libros de falsetas para dúos de guitarra... y en particular, este tercer volumen dedicado íntegramente a los Tangos. Tocar a dúo permite compartir unos buenos momentos musicales y dominar el compás, sobre todo el de los palos más rigurosos presentados en estos libros. Las partituras podrán utilizarse de dos maneras: tocando a dúo (con otro guitarrista, o con la otra guitarra grabada) o tocando en solo la primera parte de guitarra (y, a veces, las dos partes).

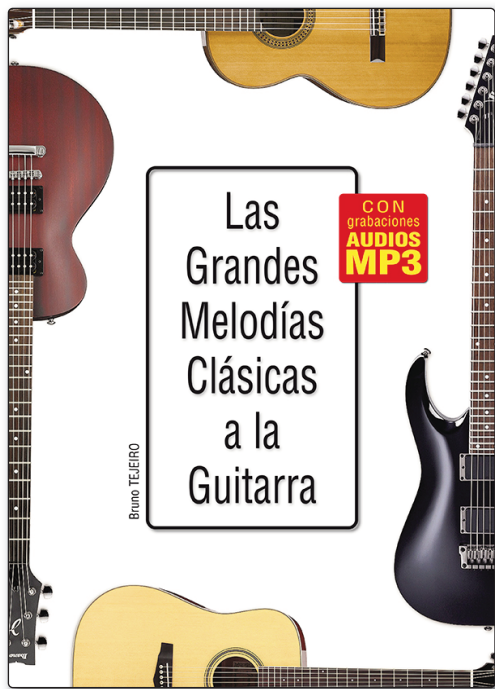
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS GRANDES MELODÍAS CLÁSICAS A LA GUITARRA

Cualquiera que sea su nivel, Ud encontrará en este libro material para ampliar su cultura musical y para disfrutar tocando las más grandes melodías de la música clásica en su guitarra. Todos los grandes compositores que han dejado huella en la historia de la música (Mozart, Bach, Beethoven, Tchaïkovski, Verdi, Brahms, Wagner, Vivaldi...) están presentes en nuestro libro a través de sus mejores obras. Melodías conocidas de todos, los mayores "éxitos" de la música clásica que uno podrá presumir saber tocar a la guitarra... que ésta sea acústica o eléctrica. Transcritas en solfeo y cifra y con las posturas que le vienen mejor al toque a la guitarra, dichas maravillosas melodías están retomadas en las grabaciones audios, en unas versiones variadas y modernas (con uno o más efectos: chorus, distorsión, delay...). Tendrá también a su disposición un playback completo para tocar cada una de ellas "en situación"... ¡Una maravilla!

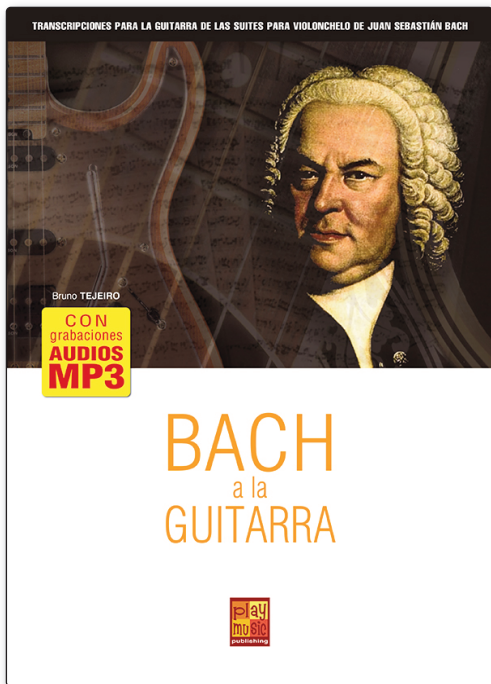
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



BACH A LA GUITARRA

Las seis Suites para violonchelo de Juan Sebastián Bach fueron compuestas entre 1717 y 1723. Hemos transcrito para guitarra sólo las tres primeras, lo que supone ya para el estudiante un trabajo de gran magnitud. Para cualquier guitarrista (eléctrico, folk o clásico), tocar esas piezas constituye un verdadero reto. Pero vale la pena arrimar el hombro puesto que dichas piezas son tan hermosas que cuando uno empiece a trabajarlas, le costará dejar de tocarlas. Por otra parte, llegar a tocarlas será para el estudiante señal evidente de los progresos técnicos que habrá realizado a la guitarra. Cada suite abarca seis piezas y empieza siempre con un preludio al que siguen cinco danzas. Las grabaciones MP3 retoman íntegramente cada una de las 18 piezas que componen estas tres suites. Estas grabaciones mp3 serán una ayuda valiosa para el estudiante.

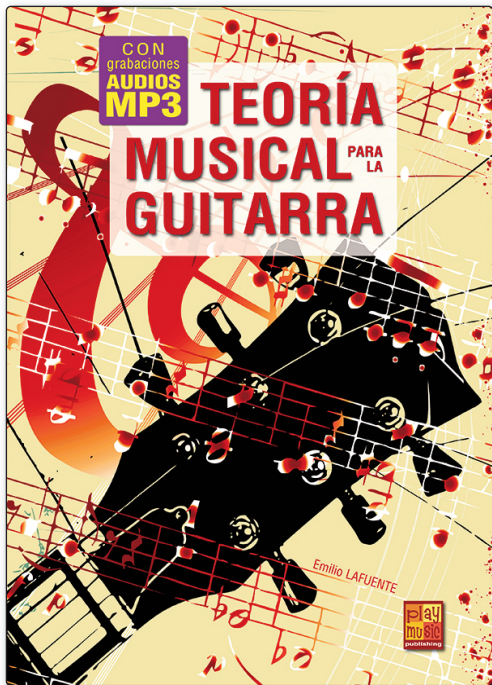
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



TEORÍA MUSICAL PARA LA GUITARRA

Todo guitarrista necesita en un momento dado de su progresión, dominar un mínimo de nociones teóricas. Para poder leer, comprender y seguir una partitura. Para conocer el mástil de la guitarra y las notas que lo componen. Para aprender a tocar los acordes, las escalas, los modos y los arpeggios. Para dominar todas las nociones de orden rítmico. Para componer. Para improvisar. En resumidas cuentas... para ser músico. Entonces si usted no conoce este tema nuestro método le abrirá nuevos horizontes, y si está reñido con él, le permitirá reconciliarse con las palabras teoría y solfeo. No se imagine por tanto que nuestro libro esté lleno de reglas complicadas y pesadas. Al contrario. Este libro quiere ser ameno y permite aplicar directamente en la guitarra los diferentes puntos teóricos presentados a través de ejemplos puramente musicales. Teoría musical aplicada... En nueve capítulos presentamos todas las nociones que uno debe conocer: la notación musical, el conocimiento del mástil, la armadura y la tonalidad, el ritmo, los intervalos, las escalas, los modos, los acordes y por último la armonización. Un amplio programa para que una vez acabado el estudio de este libro, pueda usted decir con orgullo: ¿La teoría musical? ¡Nada más fácil! Las grabaciones audios incluidas en el método son una ayuda suplementaria de gran importancia puesto que permiten escuchar todos los ejemplos musicales tales como uno debe tocarlos, comprenderlos y asimilarlos.

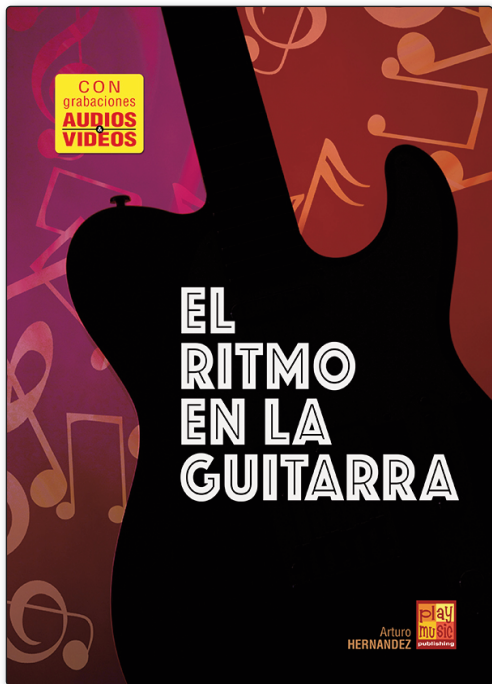
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EL RITMO EN LA GUITARRA

Saber leer el ritmo y tocarlo correctamente forma parte de las bases que todo guitarrista debe dominar. Pero son muchos los que tienen problemas para la interpretación rítmica de una partitura, o de un ejercicio escrito y no pueden desenvolverse solos sin la ayuda de un ejemplo audio o vídeo. Nuestro método se dirige a todos los aficionados a la 6 cuerdas, desde el principiante hasta el más avanzado, resolverá sus lagunas y le dará las bases sólidas y necesarias para que uno tenga, por fin, sentido del ritmo. Este libro didáctico le hará trabajar de manera progresiva todas las figuras rítmicas fundamentales para la práctica de la guitarra. Su interés estriba en su enfoque a la vez práctico y plenamente musical, y no puramente escolar o únicamente teórico. ¿Y qué mejor que unas verdaderas rítmicas y unos solos de guitarra para abordar las figuras y los ritmos propios del instrumento? Así cada noción se trabaja en situación real (acompañamiento y solo), y a tocar en unos playbacks variados para poder progresar “rítmicamente” y pasárselo bien “musicalmente”. En las grabaciones incluidas en el método, Ud encontrará numerosos archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes, los múltiples ejemplos (acompañamiento o solo) tales como uno debe tocarlos. Mientras que, por su lado, las grabaciones audios presentan los playbacks que corresponden a las diferentes rítmicas o solos estudiados.

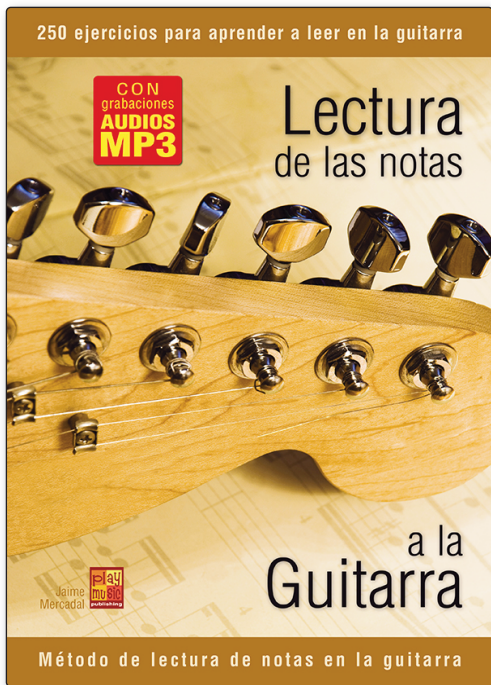
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LECTURA DE LAS NOTAS A LA GUITARRA

Nuestro método se dirige a todos los que desean aprender a leer las notas en el pentagrama, en clave de Sol, para encontrarlas instantáneamente en el mástil de la guitarra. A lo largo de nuestras páginas y de forma muy progresiva Ud aprenderá primero a situar las notas que se encuentran en las líneas del pentagrama, en las interlíneas y en las líneas suplementarias. Añadiendo las alteraciones, cubrirá la primera postura en su conjunto. Podrá pasar entonces a la segunda postura y a la tercera y así dominar los doce primeros trastes de la guitarra. Un trabajo específico de la lectura con las alteraciones a la clave le pondrá entonces en situación real de lectura de una partitura. Y por último, un trabajo cuerda por cuerda le brindará la posibilidad de ir un poco más lejos en el mástil de la guitarra, lo que resultará útil en el toque en solo. Todos los ejercicios, sin ninguna excepción están a su disposición en los audios incluidos en el método, o sea cerca de 250 grabaciones en total que le permitirán averiguar si ha acertado en su trabajo y lo harán más divertido.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



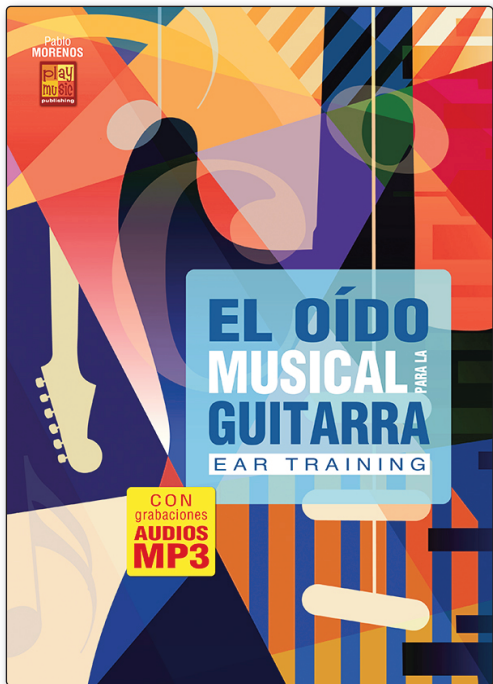
SONGWRITER - VOLUMEN 1

COMPONER UNA CANCIÓN EN LA GUITARRA

Si sueña con componer sus propias canciones, entonces este método está hecho para Vd. El tema está tratado de manera sencilla, progresiva, eficaz, y sobre todo, plenamente musical, con una multitud de ejemplos inspirados en los mayores songwriters de todos los tiempos: Simon & Garfunkel, Bob Dylan, The Beatles, Jason Mraz... y otros tantos. No hace falta tener 10 años de práctica en la guitarra... lo que proponemos aquí está al alcance de todos. El conocimiento de los acordes básicos y una pizca de buen gusto bastarán para hacer de Vd un verdadero songwriter. Quedará entonces por descubrir gracias a las enseñanzas de nuestro método las reglas y astucias para elaborar una secuencia de acordes, darle vida rítmica, estructurarla para que haga un todo coherente... y, por supuesto, añadirle una melodía. Y al contrario, aprenderá también cómo componer un acompañamiento partiendo ahora de una melodía. La que le ronda en la cabeza, o la que ha sabido crear en la guitarra. Las grabaciones audios adjuntas al método le permitirán no sólo oír los ejemplos musicales tales como uno debe tocarlos, sino también ejercitarse libremente en el arte de la composición, gracias a sus numerosos playbacks.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

[PDF](#)[IPAD](#)[ANDROID](#)[◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶](#)



EL OÍDO MUSICAL PARA LA GUITARRA

Tener buen oído musical es generalmente lo que se requiere para ser o convertirse en un buen guitarrista. Es bien sencillo... todo parte de ello y todo pasa por ello. Pero al igual que los dedos que están en contacto con la guitarra, el oído también tiene que formarse y entrenarse para ser eficiente. Y eso pasa de manera inevitable por unos ejercicios específicos, tales como los que le brindamos en nuestro método. Saber reconocer los intervalos entre las notas es la base de la formación auditiva (ear training en inglés). Y por eso hemos dedicado un importante primer capítulo a su estudio en profundidad. En los capítulos siguientes, uno podrá abordar ya, pasito a paso, los arpeggios y acordes de 3 o 4 sonidos, así como las escalas... herramientas imprescindibles para identificar de oído los solos y los acompañamientos tocados por la guitarra. Cada etapa de su aprendizaje abarca un quiz musical que le permite evaluar sus conocimientos, sus progresos... y también su aptitud a pasar a la etapa siguiente. Además, uno encontrará las grabaciones audios que corresponden a los numerosos ejercicios y quiz del método.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



APRENDER EL RITMO DE FORMA AUTODIDACTA

Nuestro método se dirige a los (o las) que deseen iniciarse o perfeccionarse en el ritmo. Una noción inseparable de la música y que todo músico debe dominar a la perfección. A lo largo de nuestras páginas uno podrá aprender de manera divertida y progresiva a diferenciar los diferentes valores rítmicos a tocarlos en su instrumento, a combinarlos de muchas maneras pero también a reconocerlos de oído y escribirlos. Y por eso el método consta de dos tipos de ejercicios: los que están escritos y que uno deberá tocar en su instrumento y los que están grabados y que uno deberá identificar para poderlos escribir... ¡y tocarlos! Todos los ejercicios están disponibles en las 350 grabaciones audios que vienen con el método.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶

ear training

Formación y Desarrollo del Oído Musical

CON
grabaciones
**AUDIOS
MP3**

para todos los instrumentos



play
music
publishing

EAR TRAINING

Método de formación auditiva cuyo objetivo es ayudarle a conseguir un sólido oído musical. Un oído capaz de identificar y "sacar" cualquier nota, cualquier frase, acorde, ritmo o solo, sin problemas. Le presentamos todos los elementos que le permitirán lograr este objetivo: estudio de los intervalos (desde la tercera hasta la treceava bemol), identificación de los acordes (desde el acorde mayor hasta el acorde M7 11#), estudio de los acordes y melodías conjuntamente, estudio del ritmo (desde la blanca hasta el tresillo de corcheas) y concluiremos con unos dictados melódicos (verdadera síntesis de los elementos anteriores). En los archivos mp3 están grabados los ejercicios. El libro le servirá para apuntar sus respuestas y comprobar sus resultados.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶