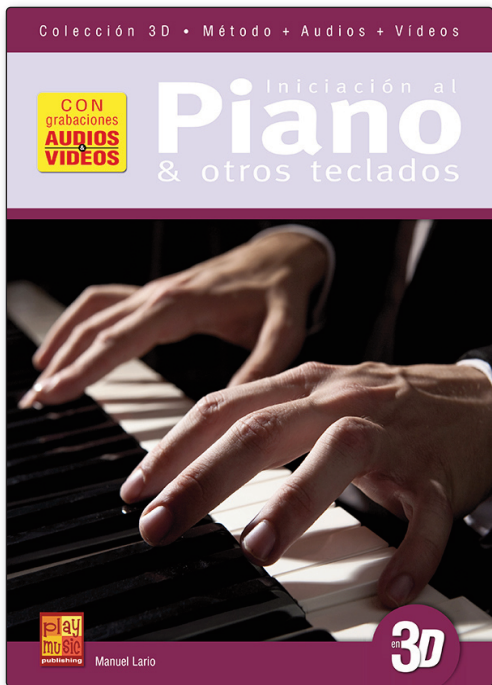


Piano

Catalogo

play-music^{com}





INICIACIÓN AL PIANO Y OTROS TECLADOS EN 3D

Un método de piano (y otros teclados) para principiantes, completo y eficaz. Este método tiene como objetivo hacerle progresar rápidamente en el piano, gracias a sucesivas y progresivas prácticas con pequeñas piezas musicales perfectamente adaptadas a las nuevas dificultades que pueda encontrar. Los numerosos diagramas que ilustran todas las enseñanzas presentadas, le facilitarán aún más el aprendizaje. Muy práctico y progresivo, este método nunca lo dejará sin comprender, pues los elementos están enseñados y explicados poco a poco con paciencia y cuidado. Por último, las grabaciones vídeos retoman todos los ejercicios propuestos para ayudarle a asimilarlos con más facilidad, mientras que las grabaciones audios le proponen varios playbacks sobre los cuales puede tocar en libertad.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 TOQUES FÁCILES EN EL PIANO

Este método se dirige a todos los pianistas y teclistas que empiezan a tocar y desean disfrutar tocando, cuanto antes. Con no menos de 50 toques de piano fáciles asequibles a todos, cada uno encontrará materia para divertirse... pero también para progresar. Porque practicando, es cuando uno se confronta con las dificultades y disfrutando puede superarlas. Estos 50 toques proponen unos pequeños acompañamientos sencillos que abarcan por lo esencial un bajo a la mano izquierda y una melodía a la mano derecha, en unos ritmos fáciles de reproducir. Dichos toques resultan perfectamente melodiosos y agradables... de oír como de tocar. Tanto más cuanto que cada toque puede ser interpretado en un play-back, que le es propio, dando así al pianista principiante la impresión de tocar ya dentro de una banda, con otros músicos. En las grabaciones incluidas en el método uno encontrará 50 playbacks (cada uno en dos aires diferentes) en unos archivos audios, y también en vídeo para la demostración con imágenes.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



30 TOQUES DE PIANO PARA PRINCIPIANTES

Este libro destinado a los pianistas principiantes abarca 30 toques fáciles de tocar. Les permiten adquirir rápidamente una buena experiencia en el piano, al mismo tiempo que se divierten tocando unos toques cortos «adaptados». Progresar tocando, éste es nuestro lema. El otro aspecto fundamental de este libro estriba en el hecho de que los toques presentados son progresivos. Se trata de darle seguridad al principiante presentándole un trabajo a la vez fluido y coherente. Dicho libro será también una oportunidad de descubrir unos toques de estilos diferentes, brindándole al pianista principiante un panorama amplio de las músicas actuales y antiguas: canciones, pequeños toques de jazz, de ragtime, de blues, de rock, obras inéditas... ¡hay para todos los gustos! Y por último, gracias a las grabaciones audios mp3, cada uno podrá progresar divirtiéndose. Cada toque está presentado dos veces, una vez para la demostración, (con el piano) y otra bajo forma de playback (sin el piano), para brindarle la posibilidad de tocar con el acompañamiento de otros músicos.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



COLECCIÓN DE TOQUES SENCILLOS PARA EL PIANO

Esta colección de pequeños toques sencillos para piano se dirige a todos los que estudian el piano, incluso a los principiantes, o a los que tienen poca experiencia en el teclado. Dicho libro consta únicamente de piezas asequibles para la mayoría y encantará a los que procuran ante todo pasarlo bien, tocando unos toques formadores y al mismo tiempo plenamente musicales. Cada toque le brinda la oportunidad de abordar una o varias dificultades que harán de Vd al final un mejor pianista... y también un pianista feliz. Se trata ante todo de progresar, de mejorar su nivel divirtiéndose. No hemos encontrado mejor motivación para aprender a tocar música. Los diferentes toques que componen este libro son disponibles en unas grabaciones audios para ayudar a los que tienen problemas con la lectura, o para los que se fían más de sus oídos que de sus ojos. Todas estas grabaciones se pueden descargar gratis y con toda facilidad siguiendo las indicaciones del libro.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



PRIMEROS ACOMPAÑAMIENTOS DE PIANO

La meta de este libro es hacerle tocar sus primeros acompañamientos en el piano. Y Ud lo hará de manera progresiva. Empezará tocando sencillos encadenamientos de acordes - que son una forma básica de acompañamiento en el piano - con la mano derecha y luego con la izquierda, antes de tocar con ambas manos a la vez en el teclado. Entonces se sentirá bastante fuerte para abordar tranquilamente una primera serie de acompañamientos en acordes, antes de encadenar con una segunda serie ahora en arpeggios, para terminar con una tercera serie de acompañamientos con melodía. Para cada uno de esos 60 acompañamientos, las digitaciones y unas explicaciones útiles le ayudarán a aclarar posibles dificultades técnicas. Y por último, en las grabaciones vídeos y audios incluidas en el método, encontrará para cada acompañamiento, una demostración con sonido e imagen así como un playback específico, en dos aires diferentes, que le permitirá aprender a tocar «a compás» divirtiéndose... como si estuviera tocando en una banda, con otros músicos.

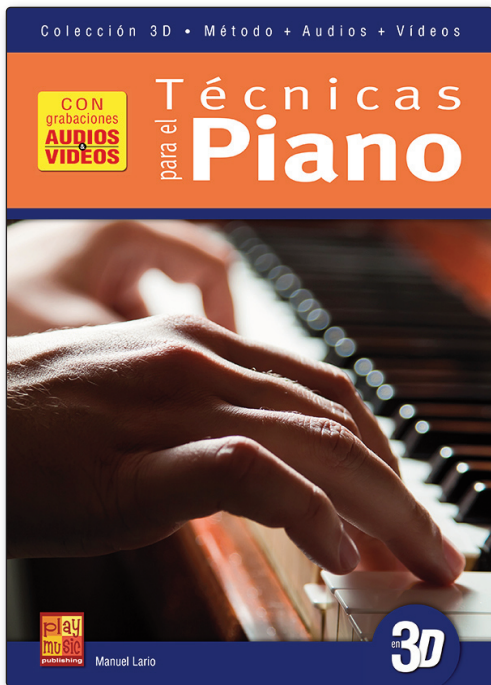
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



TÉCNICAS PARA EL PIANO EN 3D

Este método se dirige sobre todo a todos los que desean mejorar su toque de piano o de otros teclados, cualquiera que sea su nivel. Gracias a unos ejercicios progresivos que enfocan las mayores dificultades encontradas en la «literatura» clásica, y también en las modernas como el blues, el rock, el jazz o la canción, el estudiante trabajará sobre todo la articulación, las octavas, el paso del pulgar, la agilidad de todos los dedos, la independencia, las apoyaturas, sustituciones, trinos, adornos, el trabajo en escalas, en arpeggios, etc... Para amenizar este arduo trabajo de técnica, nos valdremos de numerosos toques y estudios que ilustrarán las diferentes enseñanzas y le permitirá al mismo tiempo divertirse y progresar técnicamente. Las grabaciones vídeos reúnen los diferentes ejercicios para facilitar la comprensión, y las grabaciones audios brindan numerosos playbacks que le permitirán aplicar las diferentes técnicas aprendidas.

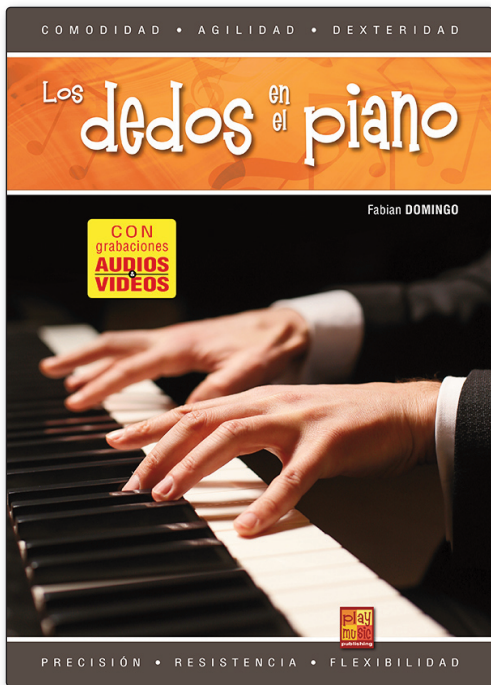
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LOS DEDOS EN EL PIANO

Este libro tiene un objetivo, el de ayudarle a desarrollar la agilidad de los dedos en las teclas del piano. Para procurarle precisión, comodidad, dexteridad, flexibilidad, resistencia... unos elementos necesarios, por no decir imprescindibles para una buena práctica del piano. El estudio progresivo se realiza primero, con unos ejercicios que permiten trabajar por separado las dificultades, pero también, y sobre todo, dentro de un marco puramente musical, o sea en unos toques, unos clichés de acompañamiento o de solo... para que Ud se divierta estudiando y porque la técnica siempre tiene que estar al servicio de la música. Este libro consta de 6 capítulos diferentes dedicados sucesivamente a la articulación de los dedos, al paso de pulgar (Nivel 1), a la extensión de los dedos, al paso de pulgar (Nivel 2), al trabajo de las octavas, y por último a la repetición de notas. En cada capítulo unos ejercicios técnicos preceden las numerosas aplicaciones musicales con unas explicaciones que hacen destacar las dificultades presentadas. En las grabaciones, uno encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes los numerosos ejercicios y ejemplos tales como uno debe tocarlos. Los audios, por su parte, le brindan unos playbacks para cada aplicación musical, lo que le permitirá ponerse a prueba en una situación de toque en vivo.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



INDEPENDENCIA & COORDINACIÓN EN EL PIANO VOLUMEN 1

Para poderse expresarse plenamente con el piano es imprescindible aprender a tocar cada mano por separado cuidando la coordinación de ambas. ¡Y no es tarea fácil! Nuestro método le propone afrontar dicho problema de manera muy progresiva... pero también muy musical. Así cada dificultad encontrada, destacada gracias a un ejercicio técnico es inmediatamente aplicada a un toque corto... para que sea siempre un placer tocar y que la técnica permanezca al servicio de la música. En este primer volumen de nuestra colección, empezaremos, por supuesto, de manera suave, con unas redondas y unas blancas, luego con negras y corcheas... y sus silencios correspondientes. Con todas las figuras y combinaciones que esto implica, tenemos ya mucha tarea por hacer. En las grabaciones incluidas en el método, uno encontrará varios archivos audios y videos. Los videos presentan en imágenes todos los ejercicios y los toques tales como uno debe tocarlos. Las grabaciones audios, por su parte, presentan los playbacks correspondientes en dos aires diferentes, en los cuales uno podrá tocar todos los toques presentados.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



INDEPENDENCIA & COORDINACIÓN EN EL PIANO VOLUMEN 2

En el piano la mano izquierda tiene un papel diferente del de la mano derecha, y conviene aprender a tocar cada mano por separado cuidando la coordinación de ambas. Y es lo que le proponemos hacer en este método de manera muy progresiva... y muy musical, poniendo en aplicación cada dificultad técnica en un pequeño toque en un playback. Como en el primer volumen, los ejercicios de este Volumen 2 le harán trabajar diferentes ritmos esenciales cuidando de que la independencia sea igual para las dos manos, gracias al estudio de ritmos y melodías intercambiables. La dificultad abordada será la continuación lógica del volumen anterior, con un trabajo sobre el legato y el staccato, las notas sostenidas, los trisillos compartidos, los desplazamientos laterales, los arpeggios invertidos, los 3 por 2, las diferentes figuras a base de semicorchea, etc..., elementos imprescindibles todos, para tocar todo tipo de acompañamientos en el piano. En la grabación adjuntas al método uno encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes todos los ejercicios y todos los toques tales como uno debe tocarlos. Las grabaciones audios por su parte, presentan los playbacks correspondientes en dos aires diferentes, en los cuales uno podrá tocar los toques propuestos al estudio.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



INDEPENDENCIA & COORDINACIÓN EN EL PIANO VOLUMEN 3

En el teclado del piano, la dos manos desempeñan un papel diferente (bajo/acordes, acordes/melodía...) y resulta imprescindible poder tocar cada mano independientemente de la otra, procurando conservar una perfecta coordinación de las dos. Nuestro método enfoca de manera muy progresiva el problema desde el punto de vista técnico y musical. Así cada dificultad señalada con un ejercicio específico tiene su aplicación inmediata en un pequeño toque... para que la técnica quede siempre al servicio de la música y del placer de tocar. Los ejercicios de este tercer y último volumen van a profundizar las nociones abordadas en los 2 volúmenes anteriores... ¡pero no sólo! Vd encontrará también un trabajo sobre los ternarios, las extensiones, los intervalos sostenidos y en espejo, los tresillos compartidos, los arpeggios de 4 sonidos, los desfases rítmicos, los 3 por 2 invertidos, las figuras a base de semicorcheas, la clave, etc... elementos imprescindibles para reforzar la independencia de las manos en el piano. En las grabaciones adjuntas al método, Vd encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes todos los ejercicios y los toques tales como uno debe tocarlos. Las grabaciones audios, por su parte, le brindan los playbacks correspondientes, en dos aires distintos, en los cuales podrá tocar los toques propuestos al estudio.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EL SECRETO DE LAS DIGITACIONES EN EL PIANO

¿Qué dedos tengo que elegir para tocar esta melodía? ¿Cómo tocar este pequeño cliché rápido y con fluidez? ¿Cómo interpretar este hermoso arpeggio sin hacerme un lío? Son preguntas recurrentes que el pianista se hace inevitablemente a lo largo de su aprendizaje... y a las que contesta este método, íntegramente dedicado a las digitaciones en el piano. Este libro lo hemos creado para permitirle desarrollar de manera instintiva e intuitiva sus digitaciones. Tanto para la mano izquierda como para la mano derecha. Para las teclas blancas como para las teclas negras. Y eso, en diferentes contextos de toque a los que se enfrentará: una melodía, una improvisación, una serie de acordes, etc. Seguro que, al llegar al final de nuestro libro, y con un poco de trabajo a lo largo de éste, uno estará listo para valerse por sí mismo y podrá afrontar todo tipo de situaciones. En la grabaciones, uno encontrará el mismo número de vídeos (formato mp4) que de ejercicios y ejemplos presentados en el método. Esto le permitirá observar con precisión cómo interpretarlos de manera óptima... porque suelen ser los pequeños detalles los que nos impiden progresar.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS ESCALAS EN MÚSICA EN EL PIANO

La meta de nuestro libro es hacerle practicar las escalas en el piano en un marco puramente musical, o sea en situación de toque, en unos clichés de acompañamiento, unas melodías y unos solos. La idea no es trabajarlos técnicamente sino musicalmente... ¡seguro que le va a gustar! Este libro se dedica también a hacerle tocar “en situación” las 7 principales escalas que son la escala mayor, la escala pentatónica mayor, la escala menor natural, la escala pentatónica menor, la escala blues, la escala menor melódica, y por último, la escala menor armónica. Para cada una de ellas, Vd descubrirá no sólo la estructura y las notas que la componen en las doce tonalidades, sino también y sobre todo múltiples aplicaciones musicales (acompañamiento, melodía o solo) a tocar en el playback. En las grabaciones audios y vídeos, Vd encontrará y eso para cada toque, la demostración grabada en vídeo y un playback específico (en dos aires diferentes) que le permitirá aprender a tocar a compás y se divertirá... como si tocara dentro de una banda, con otros músicos.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



ESCALAS PARA EL PIANO EN 3D

Punto final a los cálculos interminables de tonos y semitonos, a los esfuerzos de transposición y a otros problemas de pasajes del pulgar... Con este libro, va a encontrar para cada escala (mayor, pentatónica menor, pentatónica mayor, blues, menor natural, menor melódica, menor armónica) y sobre todo para cada tonalidad, una representación de la escala correspondiente en varias octavas, tanto para la mano izquierda como para la derecha. También va a encontrar los principales acordes que le permitirán acompañar las escalas, como también numerosos consejos de utilización. Por último, las grabaciones vídeos presentan todas las escalas, en todas las tonalidades, así como una animación simultánea en un teclado virtual, para facilitar la asimilación. Las grabaciones audios proponen numerosos playbacks con los cuales va a poder practicar las diferentes escalas presentadas, ¡en todas las tonalidades y en todos los estilos!

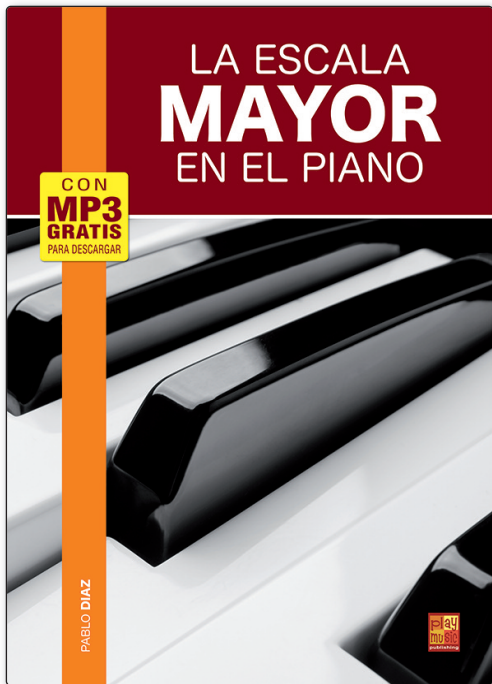
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA ESCALA MAYOR EN EL PIANO

Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala mayor en el piano, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo. Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas mayores - que todo pianista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles. Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el teclado (2 octavas), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad. En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una larga improvisación que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones (para descargar), la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback). Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro solo, otra melodía o improvisación de su creación... sacados de la escala mayor, por supuesto. Todas las grabaciones de nuestro método (ejemplos y playbacks) se pueden descargar gratis, con toda facilidad.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA ESCALA MENOR EN EL PIANO

Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala menor en el piano, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo. Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas menores - que todo pianista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles. Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el teclado (2 octavas), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad. En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una larga improvisación que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones (para descargar), la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback). Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro solo, otra melodía o improvisación de su creación... sacados de la escala menor, por supuesto. Todas las grabaciones de nuestro método (ejemplos y playbacks) se pueden descargar gratis, con toda facilidad.

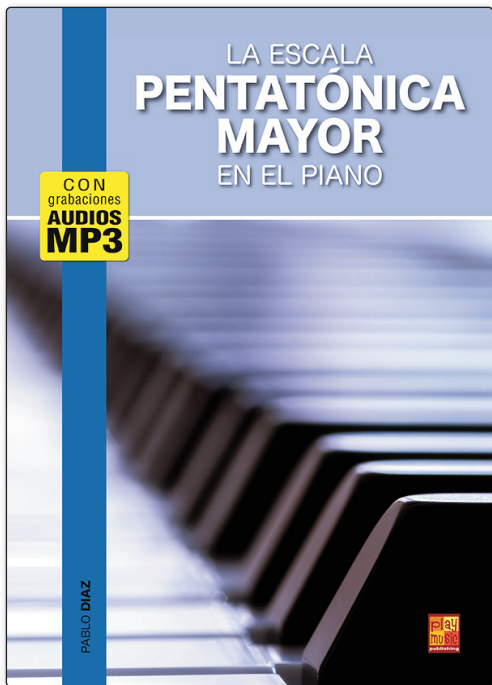
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA ESCALA PENTATÓNICA MAYOR EN EL PIANO

Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala pentatónica mayor en el piano, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo. Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas pentatónicas mayores - que todo pianista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles. Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el teclado (2 octavas), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad. En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una larga improvisación (con todas las digitaciones) que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones (para descargar), la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback). Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro solo, otra melodía o improvisación de su creación... sacados de la escala pentatónica mayor, por supuesto.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA ESCALA PENTATÓNICA MENOR EN EL PIANO

Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala pentatónica menor en el piano, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo. Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas pentatónicas menores - que todo pianista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles. Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el teclado (2 octavas), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad. En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una larga improvisación (con todas las digitaciones) que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones, la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback). Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro solo, otra melodía o improvisación de su creación... sacados de la escala pentatónica menor, por supuesto. Todas las grabaciones de nuestro método (ejemplos y playbacks) se pueden descargar gratis, con toda facilidad.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



ACORDES EN EL PIANO - VOLUMEN 1

Nuestro libro presenta las bases claras y prácticas del estudio de los acordes en el piano. Este primer volumen dedicado a los acordes principales de tres o cuatro sonidos, mayores, menores y séptimos (may7, 7, m7 y dim7) consta de numerosos ejemplos, a la vez precisos, pedagógicos, y si embargo plenamente musicales, que abren un camino a través de la armonía, las secuencias de acordes, el acompañamiento y la composición... Practicando los ejercicios propuestos al estudio Ud se va a familiarizar con la armonía, progresando con prudencia a través del mundo flexible y variable de los acordes. Tendrá una idea más precisa del tema y comprenderá por fin el misterio que rodea un toque musical... porque habrá estudiado parte de sus componentes. En las grabaciones audios (mp3) y videos (mp4) incluidas en el método encontrará la demostración de todos los ejemplos tocados en el piano, y también los múltiples playbacks que le permitirán expresarse en las mejores condiciones posibles.

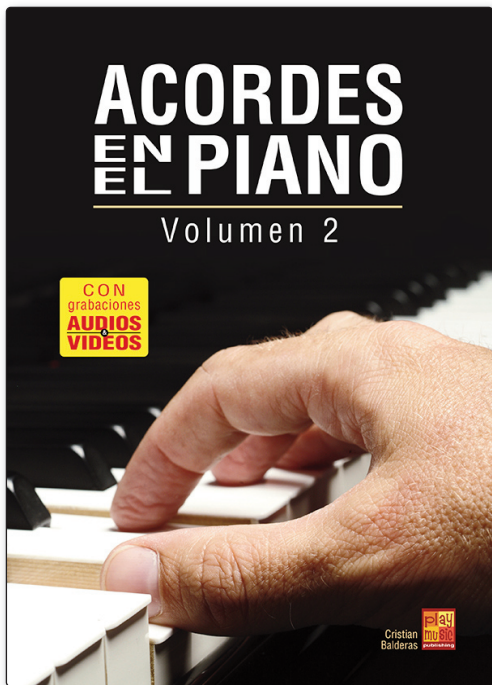
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



ACORDES EN EL PIANO - VOLUMEN 2

Nuestro libro dedicado a la armonía y al estudio de los acordes, es la continuación del trabajo empezado en el volumen 1... y va un poco más allá en el conocimiento de un tema muy relevante. Si el volumen 1 lo dedicamos al estudio de las bases, o sea a los acordes principales, de tres o cuatro sonidos, mayores, menores y séptimos (M7, 7, m7 y dism7) este segundo volumen está dedicado a los demás grados que uno puede añadirle a una armonía principal o a un núcleo constituido: segunda, cuarta, sexta, novena, décima tercera... las reglas que rigen los acordes ampliados así conseguidos están expuestas y aclaradas para guiarle entre las secuencias y partituras de armonías ricas y desarrolladas. Nuestro método quiere ser, ante todo, práctico, y se vale de ejemplos musicales precisos y pedagógicos, es un auténtico sendero que corre a través de la armonía, las secuencias de acordes, el acompañamiento y la composición... En las grabaciones audios (mp3) y vídeos (mp4) incluidas en el método, Ud encontrará la demostración grabada en vídeo de los ejemplos tocados en el piano, y también las múltiples grabaciones audios que le permitirán expresarse en los playbacks.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LOS ARPEGIOS EN EL PIANO

Nuestro libro quiere hacerle descubrir, trabajar, y sobre todo tocar los arpeggios en el piano. Los arpeggios, presentes en todos los estilos musicales (blues, rock, jazz, clásico...), tanto en acompañamiento como en improvisación, tocados con la mano derecha o la mano izquierda, resultan desde el punto de vista técnico y armónico imprescindibles para el pianista. Y por eso todos los estudiantes teclistas los han de conocer y dominar. Nuestro libro trata de los principales arpeggios que son el arpeggio mayor, el arpeggio menor, el arpeggio mayor 7 (may7), el arpeggio menor 7 (m7), y por último, el arpeggio de séptima (7). Para cada uno de ellos descubrirá su composición, por supuesto, pero también sus digitaciones con tres ejercicios técnicos (para aprender a «manipularlos») y siete aplicaciones musicales (acompañamiento o solo) para tocar en playback. Y para cada aplicación musical le brindamos cinco grabaciones audios diferentes, presentadas de la manera siguiente: piano solo, en aire normal y luego más lento, la misma parte de piano tocada ahora en el playback, y por último, el playback solo, primero en aire normal y luego más lento... para que cada uno pueda aprender y tocar a su ritmo, según su nivel y sus capacidades. O sea más de 5 horas de música en total.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



ACOMPANIAMIENTOS EN ACORDES Y ARPEGIOS EN EL PIANO

Nuestro libro tiene como meta la de hacerle descubrir diferentes tipos de acompañamientos tanto en acordes como en arpeggios, en el piano. Ud encontrará primero unas rítmicas que abarcan acordes placados y semi-arregiados, en las que las dos manos se complementan con eficacia, tanto a nivel rítmico como armónico. Luego unos acompañamientos en arpeggios, tocados a menudo con la mano derecha y completados con la mano izquierda que toca los bajos. Y por último, una tercera categoría de rítmicas que le brindan la oportunidad de tocar las inversiones (de 3 y 4 sonidos) para que aprenda a optimizar el desplazamiento de las manos en el teclado. O sea, en total, 56 acompañamientos que son unos estándares un poco comunes y corrientes que uno podrá tocar en numerosos contextos musicales, desde la canción hasta la balada pop pasando por las músicas de películas... etc. Al principio asequibles para la gran mayoría, dichos acompañamientos se hacen luego poco a poco más complejos para satisfacción de todos. En las grabaciones incluidas en el método, Ud encontrará numerosos archivos audios y videos. Los videos presentan en imágenes los múltiples acompañamientos tales como uno debe tocarlos, mientras las grabaciones audios, le brindan todos los playbacks correspondientes con, y luego sin piano. Ud podrá por tanto tocar a su vez las rítmicas presentadas o desarrollar sus propios acompañamientos, inspirándose en los ejemplos propuestos al estudio.

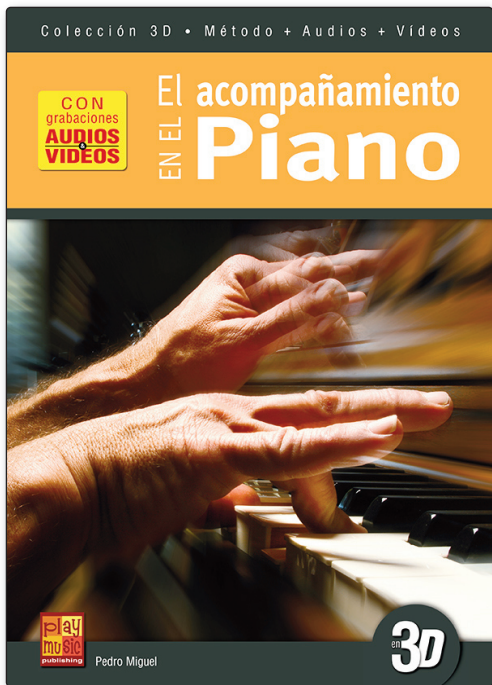
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EL ACOMPAÑAMIENTO EN EL PIANO EN 3D

Nuestro método tiene como objetivo iniciarle al acompañamiento en el piano. Pero en vez de perdernos en unas largas explicaciones teóricas, hemos elegido permitirle progresar tocando. Nuestro lema: disfrutar con el toque. Así descubrirá a través de numerosos ejemplos completos, de una página, o dos si es necesario, las diferentes técnicas de acompañamiento en el piano, las nociones armónicas que van con ellas, las posibilidades rítmicas que se le ofrecen, las reglas que uno tiene que respetar... para acompañarse cuando canta, por ejemplo, o acompañar a cualquier músico o cualquier otro instrumento. Y por último, las grabaciones vídeos recogen cada ejemplo para facilitarle la comprensión, mientras las grabaciones audios le proponen los playbacks correspondientes en los cuales podrá tocar los numerosos toques estudiados y podrá acostumbrarse a tocar en vivo.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶

Acompañamiento al Teclado

CON
grabaciones
**AUDIOS
MP3**



Ignacio FIGALO



ACOMPÑAMIENTO AL TECLADO

Este método es para todos aquellos pianistas principiantes, pianistas de formación clásica, cantantes de variedades, compositores de canciones, etc... que busquen conocer los procedimientos de acompañamiento utilizados en las músicas modernas (jazz, músicas brasileñas, pop, rock, blues, variedad...). El libro está dividido en tres partes: la primera trata los encadenamientos armónicos; la segunda, las fórmulas rítmicas; la tercera, introducciones y finales de piezas musicales. Bueno, todo lo que uno debe saber... El archivo audio (grabaciones mp3) presenta numerosos ejemplos para ayudarle en su aplicación.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ **VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO** ▶



EMPIEZO LA IMPROVISACIÓN EN EL PIANO

Como lo dice claramente el título este método se dedica a enseñarle las bases de la improvisación en el piano. Quizá no se haya atrevido nunca a abordar la improvisación por haberle parecido inasequible. O tal vez haya tratado de improvisar sin éxito, balbuciendo las mismas notas, tocando siempre los mismos clichés sin conseguir ir más allá. En estos dos casos este método a la vez sencillo, lúdico y plenamente didáctico le ayudará a desmitificar la improvisación en el piano. Basado en un concepto de frases cortas y largas, nuestro libro le permitirá elaborar rápida y fácilmente unos solos de aspecto “profesional”, crear una biblioteca de clichés (imprescindibles en la improvisación) y desarrollar su creatividad sin límites, etc... En las grabaciones adjuntas al método Vd encontrará varios archivos audios y videos. Los videos presentan en imágenes los múltiples ejercicios y ejemplos tales como uno debe tocarlos en el piano. Y por su parte, las grabaciones audios le brindan los playbacks correspondientes para que pueda improvisar siguiendo nuestras pautas o más libremente.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



IMPROVISACIÓN EN EL TECLADO

Esta obra le propone un acercamiento progresivo y evolutivo a la improvisación con el fin de permitirle adquirir poco a poco los diferentes elementos del aprendizaje, para darle toda la libertad a la imaginación y a la creación. Así, cada nuevo elemento podrá considerarse como un enriquecimiento, más que como una restricción. Están estudiadas, en esta obra, las nociones de base indispensables (intervalos, acordes, tonalidades, armonización...), la independencia de las manos, el aporte de la séptima de dominante, los sistemas de la mano izquierda, los acordes enriquecidos, los principios a la vez rítmicos, armónicos y melódicos... en pocas palabras, todo lo que debe saber para dominar el arte de la improvisación en el teclado. El archivo audio (grabaciones mp3) vuelve a tomar los numerosos ejemplos para facilitar la comprensión y la asimilación.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



INICIACIÓN AL PIANO BLUES EN 3D

El método "Iniciación al Piano Blues en 3D" se dirige a los pianistas y teclistas que quieren tener conocimientos en el tema y sobre todo practicar el instrumento. Un repaso de la armonía básica permitirá al estudiante descubrir todos los acordes de séptima y su utilización en los diferentes estilos de Blues así como en las músicas influenciadas por él. Gracias a unos acompañamientos especialmente estudiados, podrá tener una buena práctica del toque en grupo, lo que le permitirá tocar en una banda. Para la improvisación, unas aclaraciones sencillas y adaptadas y numerosos clichés "bluesy" le llevarán por los senderos de la interpretación en solo y de la creación musical. Desde el blues tradicional hasta el blue-jazz pasando por el blues-rock, la balada blues o el boogie blues ¡No le perdonaremos nada! Por último, las grabaciones vídeos retoman todos los ejercicios propuestos para ayudarle a asimilarlos con más facilidad, mientras que las grabaciones audios le proponen varios playbacks sobre los cuales puede tocar en libertad.

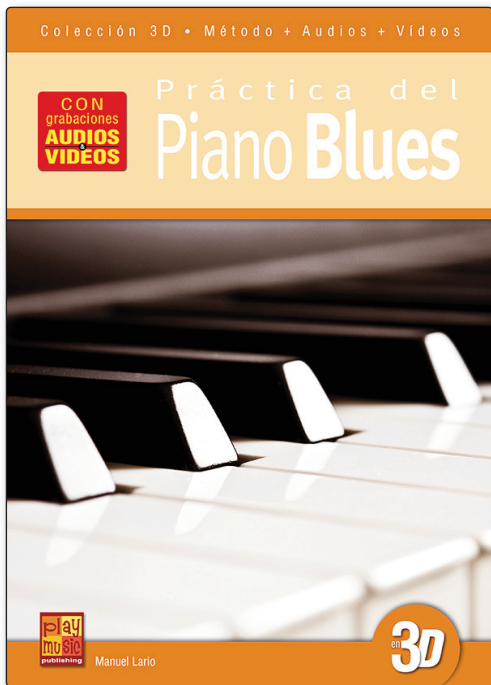
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



PRÁCTICA DEL PIANO BLUES EN 3D

Este método de Piano Blues se dirige a los pianistas y teclistas que quieren tener conocimientos en el tema y sobre todo practicar el Blues bajo todas sus formas y con la ayuda de todas las herramientas que se encuentran en el libro. A través de ejercicios, de ejemplos y de piezas musicales, se aborda la práctica de los «fraseos» de Blues, armonías específicas, el ritmo, los acordes, la armonía, los modos, etc. El acompañamiento Blues está muy representado al igual que la improvisación y el toque en solo. Por otro lado, las numerosas piezas musicales que provienen de las diferentes tendencias del Blues (gospel, shuffle, boogie, rock, etc...) engrandecerán sus conocimientos globales del estilo. Por último, las grabaciones vídeos retoman cada ejercicio para facilitarle la comprensión, mientras que las grabaciones audios le proponen los playbacks correspondientes, sobre los cuales puede poner en práctica todo lo que ha aprendido y también tocar a su gusto.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



COLECCIÓN DE BLUES PARA EL PIANO

Si este libro de toques para piano va dirigido a todos los que estudian el instrumento, será particularmente del gusto de los aficionados al Blues. Consta de 15 toques asequibles para muchos y alegrará a todos los que quieran ante todo, divertirse tocando unos pequeños Blues a la vez formadores y agradables de interpretar. Cada toque le brindará la oportunidad de abordar una o varias dificultades que harán de usted no sólo un mejor pianista de Blues sino un pianista feliz. Se trata por tanto de tocar, de mejorar, de amaestrar el Blues en el piano, divirtiéndose. No existe mejor fuente de motivación para aprender y progresar... Los diferentes toques presentados en esta colección son disponibles también bajo la forma de grabaciones audios para ayudar a los que tienen problemas con la lectura. O para los que se fían más de sus oídos que de sus ojos. Todas estas grabaciones se pueden descargar gratis y con mucha facilidad siguiendo las instrucciones dadas en este libro.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

[PDF](#)[IPAD](#)[ANDROID](#)[◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶](#)

ACOMPAAÑAMIENTOS Y SOLOS BLUES EN EL PIANO

¿Cómo tocar acompañamientos y solos de piano estilo blues? Estudiando con nuestro libro... claro. Primero las rítmicas, mayores y menores, con sonidos de piano eléctrico Rhodes o de órgano, que van del Shuffle hasta el Rhythm 'n' Blues pasando por el Slow-Blues o el Blues-Rock... ¡a tocar sin moderación! Luego los solos, con todas las características propias del estilo (gimmicks, preguntas/respuestas, respiración, fraseos...) y sus diferentes ritmos (shuffle, binario, 12/8...). Si la mano derecha tiene el papel principal, la mano izquierda la sostiene y la completa, tanto a nivel rítmico como a nivel armónico. Y todo eso siguiendo el espíritu de Memphis Slim, Nat King Cole, Joe Turner... y otros adeptos de este estilo musical. Para cada acompañamiento y cada solo le brindamos cinco grabaciones diferentes, repartidas de la manera siguiente: el piano solo, en aire normal y luego más lento, la misma parte de piano tocada ahora en su playback y, por último, el playback solo en aire normal y luego más lento... así cada uno podrá aprender y tocar a su ritmo, según su nivel y sus capacidades. ¡Y son más de 4 horas de musical en total!

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶





BACKING TRACKS SLOW BLUES PARA EL PIANO

Este volumen de la colección “Backing Tracks” propone a los aprendices pianistas improvisadores un montón de bandas sonoras, playbacks o acompañamientos musicales (según se denominan) en el estilo Slow Blues. En este libro, uno encontrará 10 secuencias de acordes perfectamente representativas en el estilo Slow Blues. Cada una de estas 10 secuencias está declinada en 5 tonalidades, elegidas entre las más corrientes, y todas presentadas con claridad y precisión en nuestro libro. Son 50 acompañamientos en total. Las grabaciones que acompañan el método constan, por su parte, de 50 archivos audios y otros tantos de vídeos. O sea, en total, son 100 grabaciones y más de 10 horas de música que le hemos dedicado. Uno encontrará los 50 acompañamientos en formato audio mp3, en una versión estándar “larga duración”. Así tendrá todo el tiempo necesario para desarrollar con serenidad sus improvisaciones. Pero encontrará sobre todo lo equivalente en formato vídeo mp4, lo que le permitirá seguir visualmente y en tiempo real el desfile de los acordes en la secuencia (en su ordenador, su tablet o su smartphone). Así podrá orientarse en las secuencias, anticipar los cambios de acordes, elegir las herramientas melódicas adecuadas, etc., en resúmenes cuentas, convertirse rápidamente en un mejor improvisador. A la manera de Billy Preston, Ray Charles, Lucky Peterson, Rhoda Scott, Jimmy Smith y otros muchos... ahora le toca a usted salir al escenario.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



INICIACIÓN AL PIANO JAZZ EN 3D

El método “Iniciación al Piano Jazz en 3D” se dirige a los pianistas y teclistas que quieren tener conocimientos en el tema y sobre todo practicar el instrumento. El estudiante empezará con un repaso de la armonía básica para descubrir luego todos los acordes de séptima y su práctica en diferentes estilos de Jazz así como en las músicas influenciadas por él. Gracias a los acompañamientos especialmente elaborados, tendrá una buena práctica en conjunto que le permitirá tocar en unas bandas. En cuanto a la improvisación, unas explicaciones sencillas y adecuadas le enseñarán cómo tocar los solos y le ayudarán a orientarse por el universo de la creación musical. No pasaremos por alto unos temas como la ampliación de acordes, su armonización ni los ritmos propios de esta música ternaria. Por último, las grabaciones vídeos retoman todos los ejercicios propuestos para ayudarle a asimilarlos con más facilidad, mientras que las grabaciones audios le proponen varios playbacks sobre los cuales puede tocar en libertad.

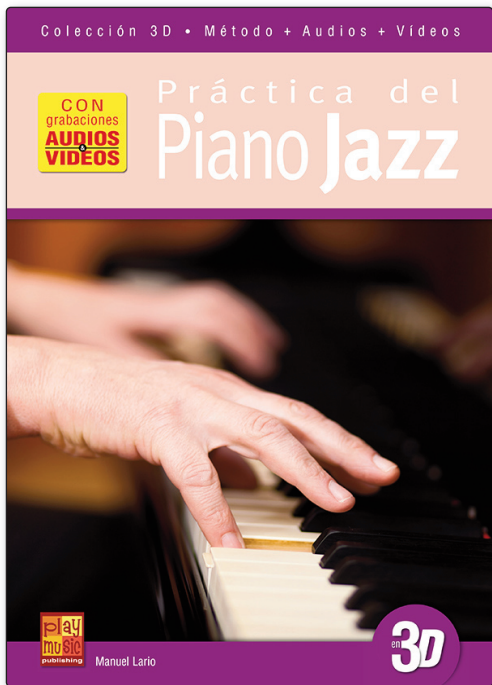
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



PRÁCTICA DEL PIANO JAZZ EN 3D

Este método de Piano Jazz se dirige a los pianistas y teclistas que quieren tener conocimientos en el tema y sobre todo practicar el Jazz bajo todas sus formas y con la ayuda de todas las herramientas que derivan de él. Por una serie de ejercicios, de ejemplos y de piezas musicales, va a poder progresar en el estudio y en la práctica de las armonías y de los acordes, observar el sistema mayor y sus modos, trabajar la relación acorde/modo propias del Jazz, a través de módulos de improvisación, estudiar los fraseos Jazz y sus construcción, pasearse por los estilos en los cuales se inscribe el piano Jazz: Blue/Jazz, Be-Bop, Latin/Jazz, Jazz moderno, Balada Jazz, etc... consagrando una gran parte al estudio de los estándares. Por último, las grabaciones vídeos retoman todos los ejercicios propuestos para ayudarle a asimilarlos con más facilidad, mientras que las grabaciones audios le proponen varios playbacks sobre los cuales puede tocar en libertad.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



COLECCIÓN DE JAZZ PARA EL PIANO

Esta colección de toques para piano se dirige a todos los que aprenden a tocar el piano, pero les encantará sobre todo a los aficionados al Jazz. Consta de 15 toques abordables para muchos y alegrará a todos los que tratan de pasarlo bien tocando unos pequeños toques de Jazz tan formadores como agradables de interpretar. Cada toque le permitirá abordar una o varias dificultades y al final uno resultará ser no sólo un mejor pianista sino también un pianista feliz. Se trata entonces de tocar, de mejorar y dominar el Jazz en el piano y divertirse al mismo tiempo. No hay mejor motivación para aprender y progresar. Los diferentes toques presentados en esta colección son disponibles también bajo la forma de grabaciones audios para ayudar a los que tienen problemas con la lectura, o para los que se fían más de sus oídos que de sus ojos. Todas estas grabaciones se pueden descargar gratis y con mucha facilidad siguiendo las instrucciones dadas en este libro.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LIBRO PARA EL PIANO JAZZ EN SOLO

Nuestro libro trata exclusivamente del piano jazz solista. No se trata por tanto de tocar con una banda sino de tocar en solitario uno de los estilos musicales que mejor se adapta a este tipo de actuación: el jazz. Abarca numerosos toques originales que son asimismo verdaderos estudios que tratan de armonías, ritmos y colores propios del jazz y de sus numerosos derivados, corrientes y otras músicas influenciadas por él: swing, bebop, bossa nova, blue-jazz, ragtime... hay para todos los gustos. Las digitaciones presentadas a lo largo de nuestras páginas le ayudarán a elegir la técnica adecuada para los numerosos toques propuestos al estudio. Y por último, las grabaciones vídeos le permitirán oír los toques para piano jazz presentados en nuestro libro, y ver, gracias a la imagen, la mejor manera de interpretarlos.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

[PDF](#)[IPAD](#)[ANDROID](#)[◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶](#)

ACOMPAÑAMIENTOS Y SOLOS JAZZ & SWING EN EL PIANO

¿Cómo tocar acompañamientos y solos de piano en los estilos Jazz y Swing? Con nuestro libro por supuesto... Con unas técnicas que recogen las principales técnicas y armonías propias de los estándares de Jazz. Walking bass, "pompe", rearmonización, modulación, sustitución tritónica, inversiones... todas esas nociones están abordadas en unas secuencias de tipo Blues/Jazz, Anatole, Jazz/Bossa Nova... Y con unos solos típicos, en los que los principales gimmicks propios del jazz, que sean melódicos o rítmicos están abundantemente ilustrados y desarrollados. Y todo eso siguiendo el espíritu musical de Thelonius Monk o Erroll Garner pasando por el de Oscar Peterson, de Nat King Cole... y otros adeptos del estilo. Para cada acompañamiento y cada solo le brindamos cinco grabaciones diferentes, repartidas de la manera siguiente: el piano solo, en aire normal y luego más lento, la misma parte de piano tocada ahora en su playback y, por último, el playback solo en aire normal y luego más lento... así cada uno podrá aprender y tocar a su ritmo, según su nivel y sus capacidades. ¡Y son más de 4 horas de musical en total!

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

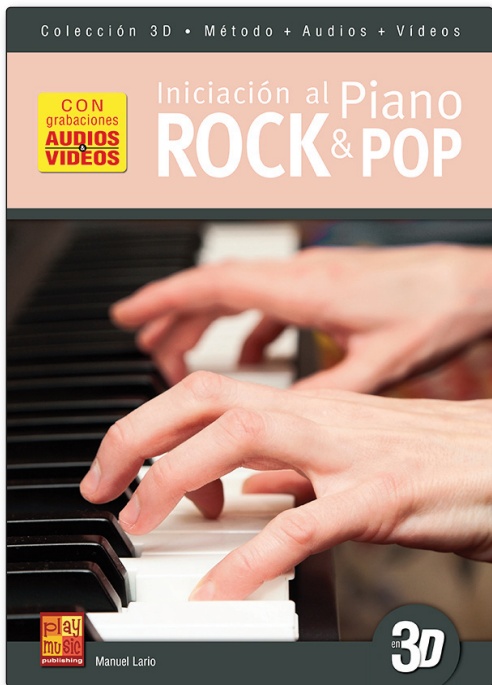
PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶





INICIACIÓN AL PIANO ROCK & POP EN 3D

Este método se dirige a los pianistas (y teclistas) deseosos de iniciarse en las músicas Rock y Pop así como en sus numerosos derivados. Usted descubrirá todos los acordes Rock (de manera más general), sus inversiones, su armonización y sobre todo su uso en los diferentes estilos musicales de su influencia, gracias a unas rítmicas, gimmicks, y acompañamientos específicos. Para la improvisación, del que el Rock es muy aficionado, presentamos unas explicaciones sencillas y adaptadas añadidas a los numerosos clichés propuestos. Desde el Rock 'n' Roll tradicional hasta el Boogie-Rock, pasando por los Slows y la música Pop... ¡no se le perdonará nada! Las grabaciones vídeos recogen cada ejercicio para facilitar su comprensión, mientras las grabaciones audios presentan numerosos playbacks con los cuales podrá aplicar lo que se le ha enseñado, y también tocar con toda libertad.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



ACOMPAAÑAMIENTOS Y SOLOS POP-ROCK EN EL PIANO

¿Cómo tocar acompañamientos y solos de piano en el estilo Pop-Rock? Con nuestro libro, por supuesto... Primero con unos acompañamientos que presentan claramente los principales procedimientos armónicos y rítmicos específicos... que van de la Balada Slow Rock en arpeggios a las rítmicas Rock más dinámicas, pasando por los turnaraounds Pop actuales. Luego con unos solos, con todas las características propias del estilo (gimmicks armónicos y rítmicos, precisión rítmica, respiración...). Y también con unos clichés y frases típicas desde la British Pop de antaño hasta la más moderna, la de hoy; desde la canción pop ligera hasta una forma más endiablada, más Rock... ¡habrá de todo! Desde los Beatles hasta David Bowie, pasando por Coldplay, Elton John o Keane... no le faltarán fuentes de inspiración para expresarse en este estilo en el piano. Para cada acompañamiento y solo uno tendrá a su disposición cinco grabaciones diferentes: la del piano solo, en un aire normal y luego más lento, la misma parte de piano tocada ahora en su playback, y por último el playback solo, en un aire normal y luego más lento para que cada uno pueda tocar a su ritmo, según su nivel y sus capacidades. O sea ¡más de 4 horas de música en total!

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶

ACOMPAAÑAMIENTOS Y SOLOS ROCK 'N' ROLL EN EL PIANO

¿Cómo tocar acompañamientos y solos de piano en el estilo Rock 'n' Roll? Con nuestro libro, por supuesto. Con unas rítmicas en el más puro estilo de la época. Con unos auténticos estándares de este estilo musical que no pasan de moda, en los cuales hemos destacado los principales procedimientos, a la vez armónicos y rítmicos específicos del estilo. Y con unos solos endiablados con todas las características propias del Rock 'n' Roll: compás, velocidad, intervalos repetidos, energía, tensión/relajación, apoyaturas... Y todo siguiendo el espíritu de Jerry Lee Lewis o Little Richard pasando por Ray Charles... y de otros muchos adeptos del estilo. Para cada acompañamiento y solo hay cinco grabaciones diferentes, repartidas de la manera siguiente: el piano solo, en aire normal primero, y luego más lento, la misma parte de piano tocada ahora en su playback, y por último, el playback solo, también en aire normal y más lento... para que cada uno pueda aprender y tocar a su ritmo, teniendo en cuenta su nivel y su capacidad. Son, en total, ¡más de 4 horas de música!

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶





25 CANCIONES POP PARA EL PIANO

Con sus 25 acompañamientos en el piano para canciones pop, este método le divertirá durante un buen rato. Pero no sólo... En efecto se trata de aprender tocando, y progresar disfrutando y nuestros toques le permitirán también descubrir y trabajar todas las técnicas que contribuyen a hacer unos buenos acompañamientos en el estilo: toque en acordes placados, semi-arpegiados o arpegiados, fórmulas melódicas de mano derecha con o sin contracanto a la mano izquierda, síncopas rítmicas... ¡lo tiene todo! Y por último, inspirándose en los grandes artistas y pianistas de ayer y de hoy (The Beatles, Michael Jackson, Oasis, Madonna, Elton John, Mika, Robbie Williams...), esos 25 toques le brindarán un amplio panorama del piano pop y canciones. En las grabaciones incluidas en el método uno encontrará varios ficheros audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes los 25 toques tales como se deben tocar, a velocidad normal (en su playback) y luego más lenta. Las grabaciones audios, por su parte presentan los playbacks correspondientes también en dos aires diferentes. Ud podrá tocar entonces las canciones propuestas o aprovechar para desarrollar con toda libertad sus propias ideas de acompañamientos en dicho estilo.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



25 BALADAS PARA PIANO

Con no menos de 25 baladas, nuestro método le entretendrá un buen rato. Pero no se trata solamente de eso... La idea es, aprender tocando, progresar disfrutando, pero estos toques le permitirán también descubrir y trabajar todas las técnicas que contribuyen a hacer unos buenos acompañamientos en el estilo. Para que pueda enfocar bien el toque de esas 25 baladas, un capítulo preliminar le ayudará a tocar dichos acompañamientos gracias al descubrimiento y al aprendizaje de algunas generalidades relativas al ritmo o a la armonía, al trabajo de mano derecha e izquierda. Y por último, inspirándose en los mayores artistas y pianistas de ayer y de hoy (The Beatles, Keane, Ray Charles, Coldplay, David Bowie, Phil Collins, Alicia Keys, Louis Armstrong, The Rolling Stones...), esos 25 toques le brindarán un ancho panorama de las baladas pop y almibaradas, soul, blues o canciones, muy melancólicas o al contrario un poco más rock... Como complemento, las grabaciones vídeos presentan las 25 baladas tocadas íntegramente. Y en dos aires diferentes, uno a velocidad normal para la demostración, el otro a velocidad lenta para que pueda sortear las dificultades encontradas. Las grabaciones audios por otra parte, le permiten trabajar los toques en unos playbacks de larga duración, también en dos aires diferentes: lento para ensayar, y normal para tocar "en vivo".

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



INICIACIÓN AL PIANO BOOGIE-WOOGIE EN 3D

Nuestro libro se dedica exclusivamente al estudio del estilo “boogie-woogie”, o simplemente al “boogie”. Un estilo plenamente pianístico identificable entre mil, que ha pervivido decenio tras decenio, y sigue siendo un modelo para numerosos pianistas. Para abordar con toda serenidad dicha música al piano, el estudiante encontrará en este método estudios progresivos que abarcan unos clichés propios del estilo boogie, tanto para la mano izquierda como para la mano derecha, bajo la forma de unos toques completos. Cada toque hace destacar una técnica particular, un fraseo específico, unos clichés “tipos”, unos enfoques rítmicos, o unas variaciones improvisadas en la trama armónica del boogie. Por último, las grabaciones vídeos presentan en imágenes cada toque para una mayor comprensión, mientras que las grabaciones audios le proponen los playbacks correspondientes, en dos aires diferentes, en los cuales Ud podrá aplicar lo que ha estudiado, tocar los toques propuestos al estudio, u otros toques más personales, en el mismo estilo.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



25 BOOGIE & RAGTIME EN EL PIANO

Con no menos de 25 toques para piano en los estilos boogie-woogie y ragtime, nuestro método le divertirá durante mucho rato. Pero no sólo... En efecto, la idea es aprender tocando, progresar pasándolo bien, pero estos toques le permitirán también descubrir y trabajar todas las técnicas, los gimmicks y otras figuras de estilo que hacen su originalidad. Y para ayudarle a abordarlos más fácilmente, le señalamos todas las digitaciones. Inspirados en los mayores artistas y teclistas de dichos estilos (Scott Joplin, Joseph Lamb, James Scott, Pine Top Smith, Meade Lux Lewis, Albert Ammons... y otros muchos), estos 25 toques brindan un amplio panorama del boogie-woogie y del ragtime en el piano. En las grabaciones incluidas en el método, uno encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes los 25 toques tales como se deben tocar, a velocidad normal o más lenta. Las grabaciones audios, por su parte, nos brindan los playbacks correspondientes, aquí también en dos aires diferentes. Ud podrá tocar los toques propuestos al estudio o aprovechar la ocasión para desarrollar libremente sus propias ideas de acompañamiento en el estilo.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



INICIACIÓN AL PIANO LATINO EN 3D

Este método de Piano Latino se dirige a pianistas y teclistas que quieren tener conocimientos sobre el tema y sobre todo practicar con el instrumento. Al comenzar por una revisión de la armonía de base, descubrirá todos los acordes específicos a los diferentes estilos de músicas latinas y sus aplicaciones musicales. Por acompañamientos especialmente estudiados, adquirirá una buena práctica de conjunto, así como un conocimiento perfecto de los ritmos de base. Para la improvisación, unas explicaciones simples y adaptadas, le iniciará en la interpretación de solos y lo guiará dentro del universo de la creación musical. De la Samba a la Bossa Nova, pasando por la Guajira, el Son Montuno, el Cha-cha-cha, la Salsa, o la Blue-Bossa... ¡nada dejado de lado! Las grabaciones vídeos recogen cada ejercicio para facilitar su comprensión, mientras las grabaciones audios presentan numerosos playbacks con los cuales podrá aplicar lo que se le ha enseñado, y también tocar con toda libertad.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



25 REGGAE & SKA PARA PIANO Y TECLADOS

Con no menos de 25 toques reggae y ska para piano y otros teclados, nuestro método le permitirá pasarlo bien durante un buen rato pero no sólo... En efecto se trata de aprender tocando, de progresar disfrutando, y nuestros toques le permitirán también descubrir y trabajar todas las técnicas que contribuyen a crear unos buenos acompaña-mientos en el estilo... y en particular ¡el famoso “skank”! Y por último, inspirándose en los mayores artistas y teclistas de ayer y de hoy (The Skatalites, Bob Marley / The Wailers, UB40, Madness, The Specials, Jimmy Cliff, Alpha Blondy, Burning Spear, Peter Tosh...), dichos 25 toques le brindarán un amplio panorama de los estilos reggae y ska en el teclado. En las grabaciones incluidas en el método, Ud encontrará varios ficheros audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes los 25 toques tales como uno debe tocarlos, a velocidad normal, y luego más lenta. Las grabaciones audio, por su parte, presentan los playbacks correspondientes, aquí también en dos aires diferentes. Ud podrá tocar los toques propuestos al estudio, o aprovechar para desarrollar libremente sus propias ideas de acompañamiento en el estilo.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS GRANDES MELODÍAS CLÁSICAS AL PIANO VOLUMEN 1

« Las grandes melodías clásicas al piano » es una colección de libros entre el método didáctico y el cuaderno de toques. En ellos descubrirá muchísimos « éxitos » de la música clásica, arreglados para piano en una versión asequible para muchos. El presente volumen incluye: Ah! vous dirai-je, maman, Greensleeves, Primera gimnopedía, Preludio en Do mayor, Carta a Elisa, Romance (Juegos prohibidos), Peer Gynt, Marcha triunfal, Allegro de la 40a sinfonía, Pequeña música de noche, Sonata « Claro de luna », La Marcha turca. ¡O sea una serie de éxitos ineludibles! Nuestra intención es que la gente disfrute tocando melodías conocidas de todos. Es también una oportunidad para cada uno, de descubrir obras relevantes del repertorio clásico así como a sus compositores (Mozart, Bach, Beethoven...) y de perfeccionar su cultura musical y su técnica del toque de piano. Las grabaciones mp3 recogen todos los ejemplos integrales para que uno pueda superar las dificultades vinculadas con la lectura de las solas partituras. Dichas grabaciones les ayudarán también a perfeccionarse en el toque de las piezas grabadas, puesto que permite fijarse en los matices y las sutilezas de la interpretación.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS GRANDES MELODÍAS CLÁSICAS AL PIANO VOLUMEN 2

« Las grandes melodías clásicas al piano » es una colección de libros entre el método didáctico y el cuaderno de toques. En ellos descubrirá muchísimos « éxitos » de la música clásica, arreglados para piano en una versión asequible para muchos. En este segundo volumen se encuentran las melodías siguientes : La Bella Durmiente y el Concierto para Piano nº1 de Tchaïkovski, L'Arlésienne y Toreador en Gardel de Bizet, Otoño de las Cuatro Estaciones de Vivaldi, Adagio de Albinoni, Preludio para Chelo de Bach, Ave María de Schubert, La Quinta Sinfonía de Beethoven, Bolero de Ravel, Concierto para Piano nº21 de Mozart. O sea, una verdadera colección de toques imprescindibles. Se trata ante todo de disfrutar tocando unas melodías conocidas de todos. Pero es también para cada uno, la oportunidad de descubrir unas obras mayores del repertorio clásico y a unos genios de la composición (Vivaldi, Tchaïkovski, Mozart, Bach...), de perfeccionar su cultura musical, y consolidar su técnica en el piano. Las grabaciones mp3 recogen todos los ejemplos íntegramente, para que pueda resolver todas sus dificultades de lectura musical. Dichas grabaciones le permitirán también perfeccionar el toque de las piezas propuestas al estudio, fijándose en los matices y sutilezas de la interpretación.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS GRANDES MÚSICAS DE PELÍCULAS EN EL PIANO

Este libro, entre método y colección de partituras, tiene como vocación hacerle descubrir y tocar unas músicas de películas que han dejado huella en las historias conjuntas de la música y del cine. Una colección de partituras ante todo, ya que Vd encontrará todas las transcripciones de los más hermosos acompañamientos y temas de las “bandas sonoras originales” que el cine haya producido: Érase una vez en el oeste, La lista de Schindler, Love story, Misión imposible, Titanic, El padrino, África mía, El expreso de medianoche, Barry Lyndon, Forrest Gump, El golpe, E.T. el extraterrestre, Los cazadores del arca perdida, La pantera rosa... y muchos otros más. Pero este libro se acerca mucho al método, en el sentido en que las partituras son unos arreglos para piano que le permiten tocar las partes a la vez esenciales y notables de dichas obras. Lo pedagógico consiste en la manera de “reducir” una banda sonora original de película (a veces compleja y orquestada) en una verdadera parte de piano autosuficiente. Para ayudarle a interpretar lo mejor posible estas grandes músicas de películas, le brindamos dos grabaciones audio para cada arreglo. La primera en el aire indicado y la segunda más lenta para que uno pueda trabajar más lentamente si lo necesita.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



INICIACIÓN A LA COMPOSICIÓN EN EL TECLADO

Son muchos los que quieren “lanzarse” a componer y piensan que no son capaces de hacerlo. Y son muchos los que componen ya, pero tienen la impresión de que siempre les salen las mismas ideas. Y muchos son los que han tratado de hacerse con el arte sutil de la composición y no lo han conseguido. Y luego están los que desean simplemente iniciarse en la composición. Entonces, para estos últimos así como para los demás he aquí un método eficaz que les guiará. Uno avanzará progresivamente, paso a paso, para poder asimilar bien las cosas esenciales. Así podrá descubrir cuáles son los acordes que suenan bien entre sí, cómo encadenarlos astutamente, seguir unas cadencias específicas, elaborar la estructura de un toque, ampliar sus secuencias de acordes, utilizar la modulación, armonizar una melodía con diferentes tipos de acordes, elaborar una melodía en una secuencia de acordes específica, cambiar de tonalidad sobre la marcha... y eso en diferentes estilos musicales. Las grabaciones audios serán una herramienta interesante. Le brindarán ejemplos de composición (secuencias de acordes, cadencias, melodías, etc.) así como los playbacks imprescindibles para aplicar sus conocimientos. No hace falta llevar 10 años tocando el piano para lanzarse a componer. Gracias a este método Vd se iniciará en la composición en las mejores condiciones.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA BIBLIA DEL RITMO EN EL PIANO

He aquí la Biblia del Ritmo en el Piano... el mayor método que todo aprendiz pianista un poco formal debe poseer. Porque el ritmo no se puede disociar de la música, y por tanto de la práctica del piano, bajo todas las formas (acompañamiento, melodía, solo...). En el menú 900 ejercicios... plenamente musicales. Unas auténticas pequeñas melodías, unos acompañamientos o unos gimmicks que le encantarán trabajar diariamente y que harán de Ud un experto del ritmo. Práctico, ante todo, dicho método va directamente a lo esencial. Sin palabras inútiles, pero con un trabajo minucioso de todas las figuras y todos los combinados posibles, que le otorgarán la capacidad de tocar cualquier ritmo en cualquier contexto, descifrar e interpretar cualquier partitura... en resumidas cuentas, de ser un verdadero músico. Las grabaciones incluidas en el método constan de 900 archivos audios (formato mp3) para el mismo número de ejercicios. Lo que permitirá a todos, y por tanto, también a los malos lectores, entender bien lo que hay que tocar, así como el objetivo que se debe alcanzar, o también lo que hay que corregir. A esos 900 ejercicios hemos añadido unos playbacks tanto binarios como ternarios y disponibles en varios aires para que uno pueda tocar a su ritmo en un soporte plenamente musical.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



APRENDER EL RITMO DE FORMA AUTODIDACTA

Nuestro método se dirige a los (o las) que deseen iniciarse o perfeccionarse en el ritmo. Una noción inseparable de la música y que todo músico debe dominar a la perfección. A lo largo de nuestras páginas uno podrá aprender de manera divertida y progresiva a diferenciar los diferentes valores rítmicos a tocarlos en su instrumento, a combinarlos de muchas maneras pero también a reconocerlos de oído y escribirlos. Y por eso el método consta de dos tipos de ejercicios: los que están escritos y que uno deberá tocar en su instrumento y los que están grabados y que uno deberá identificar para poderlos escribir... ¡y tocarlos! Todos los ejercicios están disponibles en las 350 grabaciones audios que vienen con el método.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EL OÍDO MUSICAL PARA EL PIANO

Tener buen oído musical es generalmente lo que se requiere para ser o convertirse en un buen pianista. Es bien sencillo... todo parte de ello y todo pasa por ello. Pero al igual que los dedos que están en contacto con el teclado, el oído también tiene que formarse y entrenarse para ser eficiente. Y eso pasa de manera inevitable por unos ejercicios específicos, tales como los que le brindamos en nuestro método. Saber reconocer los intervalos entre las notas es la base de la formación auditiva (ear training en inglés). Y por eso hemos dedicado un importante primer capítulo a su estudio en profundidad. En los capítulos siguientes, uno podrá abordar ya, pasito a paso, los arpeggios y acordes de 3 o 4 sonidos, así como las escalas... herramientas imprescindibles para identificar de oído las melodías y los acompañamientos tocados por el piano. Cada etapa de su aprendizaje abarca un quiz musical que le permite evaluar sus conocimientos, sus progresos... y también su aptitud a pasar a la etapa siguiente. Además, uno encontrará las grabaciones audios que corresponden a los numerosos ejercicios y quiz del método.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶

ear training

Formación y Desarrollo del Oído Musical

CON
grabaciones
**AUDIOS
MP3**

para todos los instrumentos



play
music
publishing

EAR TRAINING

Método de formación auditiva cuyo objetivo es ayudarle a conseguir un sólido oído musical. Un oído capaz de identificar y "sacar" cualquier nota, cualquier frase, acorde, ritmo o solo, sin problemas. Le presentamos todos los elementos que le permitirán lograr este objetivo: estudio de los intervalos (desde la tercera hasta la treceava bemol), identificación de los acordes (desde el acorde mayor hasta el acorde M7 11#), estudio de los acordes y melodías conjuntamente, estudio del ritmo (desde la blanca hasta el tresillo de corcheas) y concluiremos con unos dictados melódicos (verdadera síntesis de los elementos anteriores). En los archivos mp3 están grabados los ejercicios. El libro le servirá para apuntar sus respuestas y comprobar sus resultados.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶