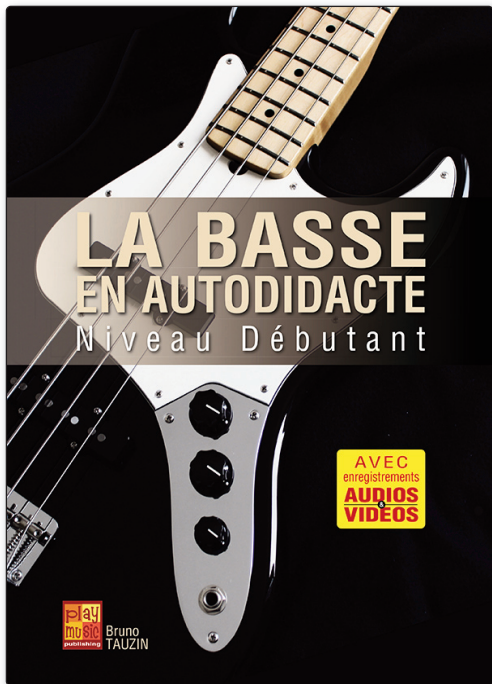




Basse

play-music^{com}





LA BASSE EN AUTODIDACTE NIVEAU DÉBUTANT

La méthode de référence du bassiste débutant ! Cette méthode d'initiation à la basse (électrique) constitue indéniablement le meilleur moyen pour le bassiste débutant de progresser dans la pratique de son instrument. Tout d'abord parce que cette méthode est extrêmement complète, qu'elle aborde tous les éléments qu'un apprenti bassiste se doit de maîtriser : techniques de jeu, rythme, grooves... Ensuite parce que cette méthode est excessivement progressive. Tout y est enseigné et donc aussi assimilé petit à petit, en utilisant graduellement la théorie musicale comme une aide et non comme une contrainte. Enfin parce que cette méthode est incroyablement ludique. On y joue de la basse dès les premières leçons, on y apprend des morceaux à la manière des plus grands artistes (The Beatles, U2, Coldplay, Red Hot Chili Peppers, Michael Jackson, The Police, Jaco Pastorius, etc...), et on se fait plaisir avec des playbacks à profusion. Les enregistrements vidéos joints à la méthode constituent une aide complémentaire de tout premier ordre, puisqu'ils permettent d'entendre mais aussi et surtout de visualiser tous les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués. De leur côté, les enregistrements audios fourmillent de playbacks en tout genre, permettant de mettre en application tous les exemples et autres morceaux de la méthode, et de se préparer au jeu en groupe.

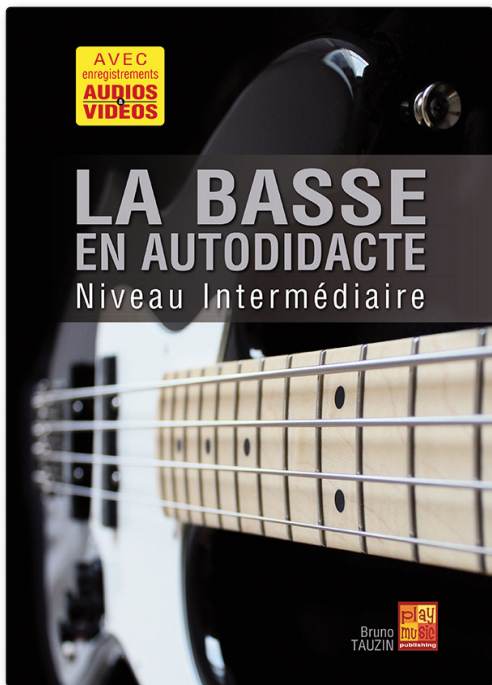
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LA BASSE EN AUTODIDACTE NIVEAU INTERMÉDIAIRE

La méthode de référence de l'apprenti bassiste ! Cette méthode de basse est indéniablement le meilleur moyen pour le bassiste possédant déjà les bases de progresser dans la pratique de son instrument. Extrêmement complète et néanmoins progressive, cette méthode aborde tous les éléments qu'un bassiste de niveau intermédiaire se doit de maîtriser : la création de lignes et grooves de basse, les rythmes ternaires, le staccato, les gammes et tonalités mineures, la double croche, le jeu au médiator, les notes mortes, les signes de reprise et de renvoi, les bases du slap... Elle prend ainsi le relais du volume précédent, dédié aux débutants, tout en restant totalement indépendante. Enfin, cette méthode propose un enseignement ludique, avec des tas de morceaux à la manière des plus grands artistes d'hier et d'aujourd'hui (The Beatles, U2, Dire Straits, Coldplay, Red Hot Chili Peppers, The Strokes, Michael Jackson, David Bowie, The Police, Jaco Pastorius, etc...), et des playbacks à profusion pour se faire plaisir et apprendre à jouer "en place". Les enregistrements vidéos joints à la méthode constituent une aide complémentaire de tout premier ordre, puisqu'ils permettent d'entendre mais aussi et surtout de visualiser tous les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués. De leur côté, les enregistrements audios fourmillent de playbacks en tout genre, permettant de mettre en application tous les exemples et autres morceaux de la méthode, et de se préparer au jeu en groupe.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

Collection 3D • Méthode + Audios + Vidéos

AVEC
enregistrements
**AUDIOS
VIDÉOS**

Initiation à la Basse



play
music
publishing

Frank Nelson

en
3D

INITIATION À LA BASSE EN 3D

Aussi complète qu'efficace, cette méthode de basse pour les débutants a pour objectif principal de vous faire progresser rapidement dans la pratique de l'instrument, en s'appuyant sur des bases claires et solides. Sa logique de présentation vous guidera harmonieusement dans votre progression, sans jamais vous laisser dans l'incompréhension ; les éléments y sont enseignés et donc digérés petit à petit, avec soin et patience. En complément des indispensables exercices techniques, de nombreux grooves et autres lignes de basse (dans les principaux styles de musique modernes) ajouteront du plaisir à votre apprentissage. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent les exercices essentiels pour faciliter votre compréhension, alors que les enregistrements audios proposent des playbacks pour mettre en place les enseignements, mais aussi vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

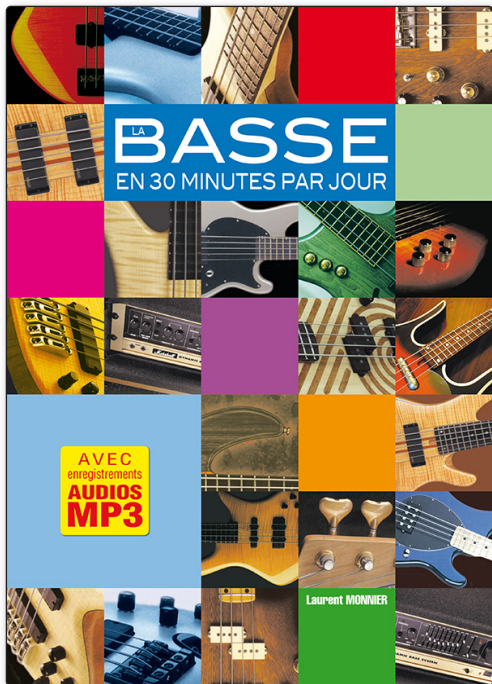
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LA BASSE EN 30 MINUTES PAR JOUR

“La Basse en 30 minutes par jour” vous propose 52 leçons hebdomadaires (soit une année complète de formation), au rythme d'environ une demi-heure de travail quotidien. Chaque semaine présente un ou plusieurs objectifs particuliers qu'il vous est possible de rejoindre par un travail régulier d'environ 30 minutes par jour. Vous disposez donc d'un programme bien structuré, susceptible de vous faire progresser dans les meilleures conditions possibles. Tout en travaillant la technique de l'instrument, vous serez initié au solfège rythmique, au déchiffrement des notes, à la lecture d'une grille d'accords. Il vous sera ainsi rapidement possible d'accompagner d'autres musiciens mais aussi d'interagir avec l'autre instrument spécifiquement rythmique qu'est la batterie. Bref, tout à été mis en œuvre dans cette méthode pour vous apprendre le double rôle musical qui est celui du bassiste : soutien rythmique & soutien harmonique ! Les enregistrements mp3 joints à la méthode viennent illustrer les différents enseignements et permettent de mettre en place les nombreux exemples et grooves proposés sur des supports de qualité.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



PREMIERS ACCOMPAGNEMENTS DE BASSE

Cet ouvrage a pour objectif de vous faire jouer vos premiers accompagnements à la basse. Vous commencerez ainsi par jouer de très simples lignes de basse à la ronde qui, au fil des pages, se feront progressivement plus riches, plus chargées, jusqu'à aboutir à des accompagnements mêlant blanches, noires et croches, sur des grilles Pop, Rock et Blues de 8 et 12 mesures. Soit 40 accompagnements au total, présentés dans la plus grande clarté avec, sur la partition, à la fois la portée et la tablature correspondante, mais aussi le nom des accords que la basse accompagne. Pour apprendre à jouer "en place", mais aussi pour vous faire plaisir comme si vous étiez au sein d'un groupe, parmi d'autres musiciens, vous disposerez également d'un playback spécifique à chacune des 40 lignes de basse. Enfin, sur les enregistrements audios mp3 et vidéos mp4 joints à la méthode, vous trouverez pour chaque accompagnement une vidéo de la seule partie de basse, un enregistrement audio mêlant la basse et son playback, et enfin le playback lui-même, en version longue durée. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



50 LIGNES DE BASSE POUR DÉBUTANTS

Vous débutez la basse et souhaitez associer, sans délai, progrès et plaisir de jouer ? Alors vous avez dans les mains la méthode qu'il vous faut ! Au programme, pas moins de 50 lignes de basse simples et accessibles aux débutants, inspirées des plus grands artistes d'hier et d'aujourd'hui : The Beatles, AC/DC, Bob Marley, Deep Purple, Eric Clapton, Elvis Presley, Police, ZZ Top, James Brown, Jimi Hendrix, Otis Redding, U2, Led Zeppelin, Rolling Stones... Pour vous aider dans leur approche, chaque ligne de basse est précédée d'un texte explicatif qui en détaille les difficultés d'ordre technique, rythmique et théorique. Des difficultés qui vous apparaîtront de manière progressive au fil des pages. Les enregistrements vidéos (mp4) permettent d'entendre et de visualiser l'ensemble des 50 lignes dans le détail, à vitesse normale puis au ralenti, vous donnant ainsi la possibilité d'effectuer les bons gestes, de choisir les bons doigtés et de jouer rythmiquement "en place" ! Les enregistrements audios (mp3) sont pour leur part composés d'autant de playbacks qu'il n'y a de lignes de basse. Soit 50 playbacks, joués à deux tempi différents : le tempo d'objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). Sur le playback à vitesse réelle, la basse est présente lors de la première tournerie puis s'efface pour vous laisser la place ! Enfin, ces playbacks sont volontairement de longue durée (3 à 4 minutes chacun, soit plus de 7h de musique en tout !), pour vous donner le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles.

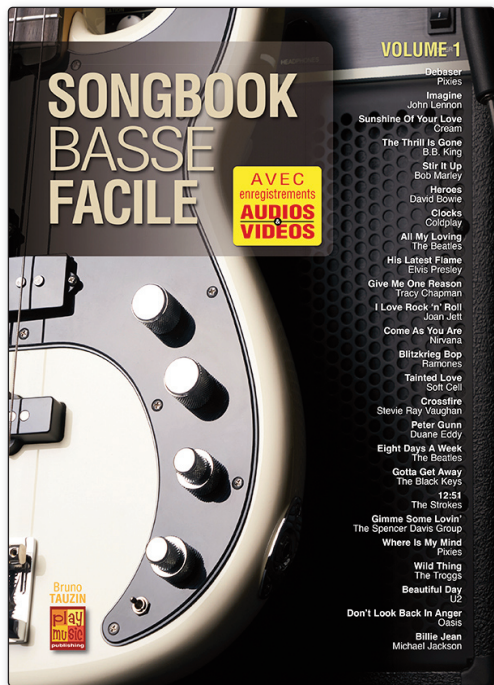
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



SONGBOOK BASSE FACILE - VOLUME 1

Cet ouvrage s'adresse en priorité aux bassistes débutants ou peu expérimentés, qui souhaitent se faire plaisir en jouant facilement des grands tubes pop, rock et folk, d'hier et d'aujourd'hui, à la basse. Celui-ci se compose en effet de 25 chansons complètes, proposées sous une forme simplifiée, et donc abordables par tous. Pour faciliter l'apprentissage, les morceaux sont ainsi découpés en plusieurs parties (intro, couplet, refrain, etc...), qu'il conviendra dans un premier temps d'aborder séparément, avant d'être en mesure de les enchaîner selon l'ordre indiqué. Par ailleurs, les partitions, en solfège et tablature, ne proposent que des rythmes et doigtés simples, qui respectent bien sûr la version d'origine. Outre le plaisir évident que vous aurez à jouer les différentes parties de basse de ces morceaux, c'est aussi leur assemblage qui vous sera profitable, tant du point de vue de l'endurance que de la concentration, et fera de vous un bien meilleur bassiste. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images toutes les parties de basse à jouer, alors que les enregistrements audios (mp3) proposent, pour leur part, les playbacks correspondants, à deux tempi différents, pour y jouer les chansons "en situation". Nul doute qu'avec cette méthode vous épaterez rapidement la galerie, tout en vous éclatant basse en mains !

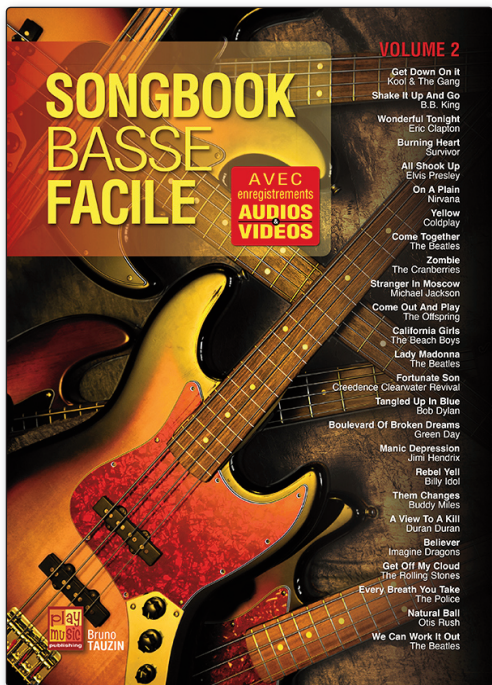
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



SONGBOOK BASSE FACILE - VOLUME 2

A l'instar du Volume 1, ce deuxième volet de la collection "Songbook Facile" s'adresse en priorité aux bassistes débutants ou peu expérimentés, qui souhaitent se faire plaisir en jouant facilement des grands tubes pop, rock, blues et folk, d'hier et d'aujourd'hui, à la basse. Celui-ci se compose en effet de 25 chansons complètes, proposées sous une forme simplifiée, et donc abordables par tous. Pour faciliter l'apprentissage, les morceaux sont ainsi découpés en plusieurs parties (intro, couplet, refrain, etc...), qu'il conviendra dans un premier temps d'aborder séparément, avant d'être en mesure de les enchaîner selon l'ordre indiqué. Par ailleurs, les partitions, en solfège et tablature, ne proposent que des rythmes et doigtés simples, qui respectent bien sûr la version d'origine. Outre le plaisir évident que vous aurez à jouer les différentes parties de basse de ces morceaux, c'est aussi leur assemblage qui vous sera profitable, tant du point de vue de l'endurance que de la concentration, et fera de vous un bien meilleur bassiste. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images toutes les parties de basse à jouer, alors que les enregistrements audios (mp3) proposent, pour leur part, les playbacks correspondants, à deux tempi différents, pour y jouer les chansons "en situation". Nul doute qu'avec cette méthode vous épateriez rapidement la galerie, tout en vous éclatant basse en mains !

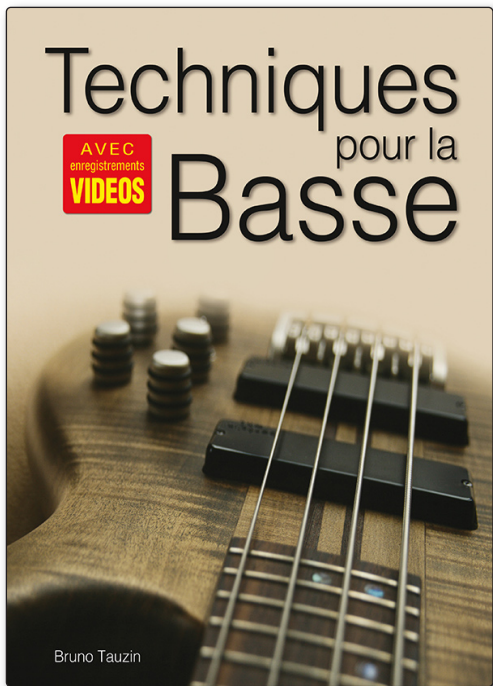
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



TECHNIQUES POUR LA BASSE

Pour pouvoir s'exprimer librement sur l'instrument, une bonne technique est essentielle. Mais pour que celle-ci soit au service de la musique, il faut qu'elle devienne à la fois naturelle et instinctive. Cela passe inévitablement par des exercices précis et ciblés, tels que ceux qui vous sont proposés tout au long de cette méthode. Vous trouverez ainsi dans cet ouvrage un vaste programme de travail couvrant tout d'abord la technique de main droite, avec la position traditionnelle et celle dite du «pouce flottant», puis les différentes techniques de main gauche, avec des exercices de gymnastique pour délier les doigts et pour travailler les hammers, pull-offs, glissés et autres démanchés. Mais cette méthode ne s'arrête pas là ! Elle vous permettra également d'aborder les notes mortes, les notes piquées ainsi que les accentuations ; sans oublier les accords, le barré, le tapping, les harmoniques, le «palm mute», le jeu au médiator et bien évidemment le slap. Tout au long des différents chapitres, des exemples vous aideront à mettre musicalement en application les exercices purement techniques. Enfin, les enregistrements vidéos vous permettront de découvrir en images tous les gestes dans le détail qui vous feront progresser techniquement sur l'instrument.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

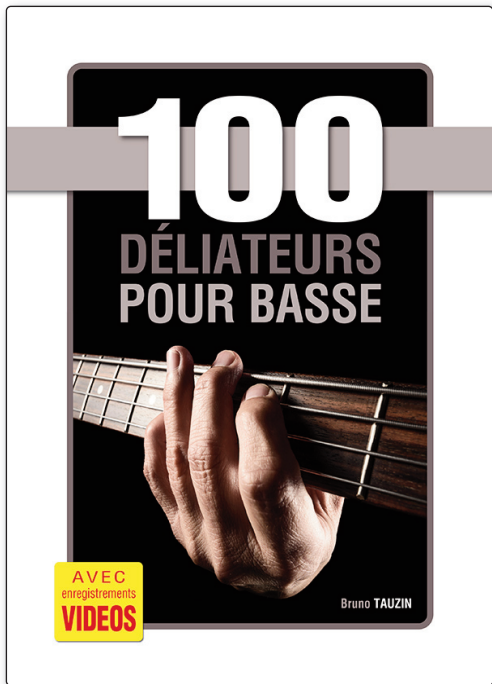
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





100 DÉLIATEURS POUR BASSE

Avec pas moins d'une centaine d'exercices de « gymnastique bassistique », appelés plus communément « déliateurs », cette méthode va vous permettre d'être techniquement plus sûr de vous, d'avoir une main plus agile sur le manche, plus déliée, plus rapide, plus précise, et donc aussi plus efficace... En pratiquant régulièrement ces exercices, vos doigts seront ainsi rapidement capables d'aller chercher n'importe quelle note, que ce soit en solo dans les aigus, ou pour assurer le groove dans les graves, dans une approche verticale, ou lors d'un déplacement latéral... bref, dans tous les cas de figure auxquels se retrouve tôt ou tard confronté le bassiste. Sur les enregistrements joints à la méthode, les 100 déliateurs sont repris en vidéo (format mp4) pour vous permettre de bien observer la position des mains et des doigts... car c'est souvent sur de simples détails que l'on bloque.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

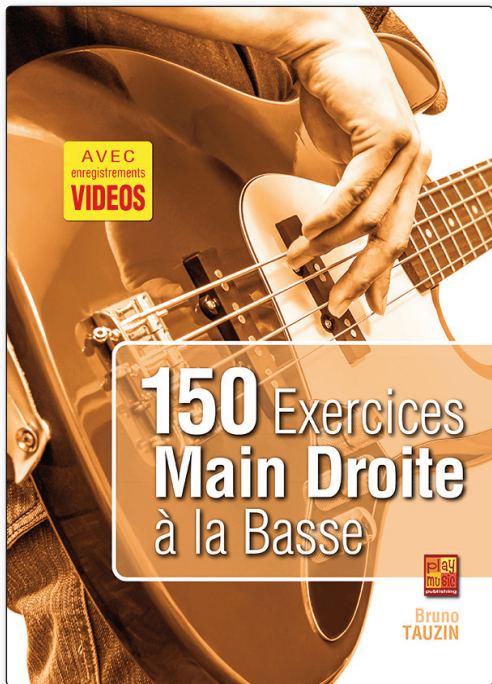
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





150 EXERCICES MAIN DROITE À LA BASSE

Avec pas moins de 150 exercices, cette méthode, intégralement dédiée à la technique de main droite à la basse, comblera aussi bien ceux qui débutent que les bassistes plus avancés. Pour les premiers, ce sera l'occasion de développer une technique de jeu en « buté » à la fois propre et infaillible ; alors que les autres en profiteront pour perfectionner leur main droite afin d'en faire une arme à toute épreuve, ou plus modestement se remettre sur le « bon chemin », suite à de mauvaises habitudes prises au fil du temps. Sous le terme de « main droite », il faut bien sûr comprendre la main qui attaque les cordes. Donc la main droite des droitiers (largement majoritaires) ou la main gauche des gauchers. Au programme de cette méthode, deux grands chapitres. Le premier est intégralement consacré à l'alternance stricte entre l'index et le majeur, c'est-à-dire la technique d'attaque main droite par excellence. Le second chapitre est pour sa part dédié au « raking », une technique qui consiste à optimiser la précédente, en utilisant le même doigt pour passer d'une corde à celle, plus grave, située juste au-dessus. Cette technique essentielle et complémentaire de la première, permet de gagner en fluidité. Sur les enregistrements joints à la méthode, les 150 exercices sont repris en vidéo (au format mp4), ce qui permet d'observer avec précision le travail des doigts... car c'est souvent sur de simples détails que l'on bloque.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

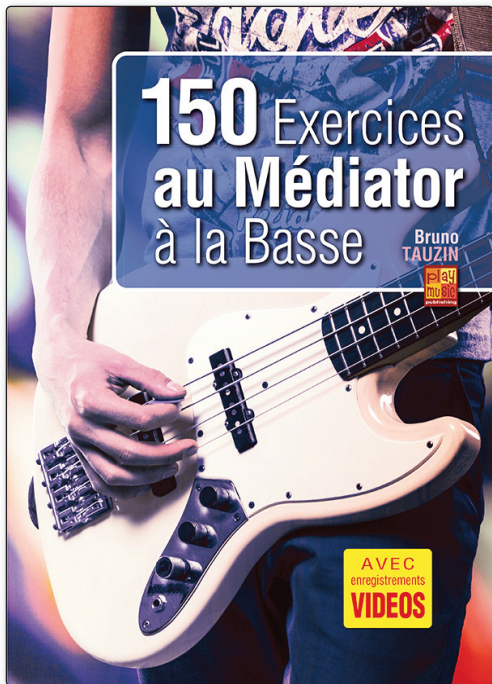
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





150 EXERCICES AU MÉDIATOR À LA BASSE

Avec pas moins de 150 exercices, cette méthode, intégralement dédiée à la technique de jeu au médiateur à la basse, comblera aussi bien ceux qui débutent que les bassistes plus avancés. Les premiers y verront l'occasion de développer une technique au médiateur à la fois propre et infaillible ; alors que les autres en profiteront pour se perfectionner, pour travailler la vélocité, ou plus modestement se remettre sur le « bon chemin », suite à de mauvaises habitudes prises au fil du temps. Après quelques conseils relatifs au matériel ainsi qu'à la méthodologie idéale pour aborder au mieux ces exercices, une section consacrée au rythme vous permettra de comprendre les principes de base du jeu au médiateur, et donc quels coups jouer sur quelles figures rythmiques. S'enchaîneront alors deux grandes sections d'exercices. La première est intégralement consacrée à la technique de base, consistant à n'attaquer les cordes qu'avec des coups de médiateur vers le bas. La seconde section est pour sa part dédiée à une technique plus avancée, appelée « Aller Retour », qui consiste à alterner un coup vers le bas (aller) et un coup vers le haut (retour), pour gagner en fluidité et vélocité. Sur les enregistrements joints à la méthode, les 150 exercices sont repris en vidéo (au format mp4), permettant d'observer avec précision les gestes et autres mouvements de médiateur... car c'est souvent sur de simples petits détails techniques que l'on bloque.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

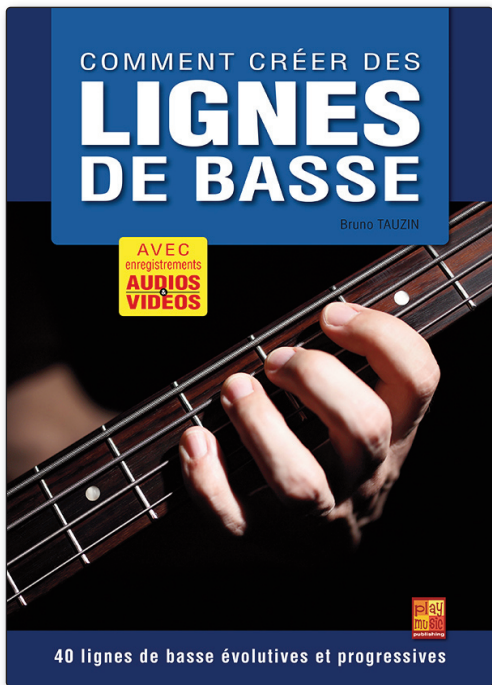
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





COMMENT CRÉER DES LIGNES DE BASSE

Cette méthode, simple et efficace, vous permettra de composer les lignes de basse dont vous rêvez depuis toujours ; ou simplement devenir plus créatif si vous êtes déjà familier avec les bases de cette pratique. Une première partie vous guidera pas à pas sur la voie de la création. En partant des bases jusqu'aux concepts plus avancés, vous y découvrirez tous les outils, techniques et autres conseils pour choisir les bonnes notes... celles qui permettront de créer de belles lignes de basse. La seconde partie, consacrée exclusivement à la pratique, propose les mises en application des concepts vus précédemment. Sur pas moins de 8 grilles différentes de tous styles (rock, hard, folk, blues, reggae, funk, soul, jazz), vous aborderez 5 déclinaisons de grooves, soit 40 lignes de basse au total ! Chacune aborde un ou plusieurs points exposés dans la partie précédente, et fournit une analyse précise des éléments la constituant. Cet ouvrage, ô combien complet, fait donc le lien entre théorie et pratique, entre connaissances et musicalité, mais aussi entre apprentissage et plaisir de jouer. Enfin, sur les enregistrements joints (audios mp3 et vidéos mp4), vous trouverez, et ce pour les 40 lignes que comporte la méthode, la démonstration en vidéo, à vitesse normale puis ralentie ; ainsi que les multiples playbacks correspondants, en version "longue durée" et là encore à deux tempi différents, afin de vous laisser tout le loisir de vous exprimer à votre tour.

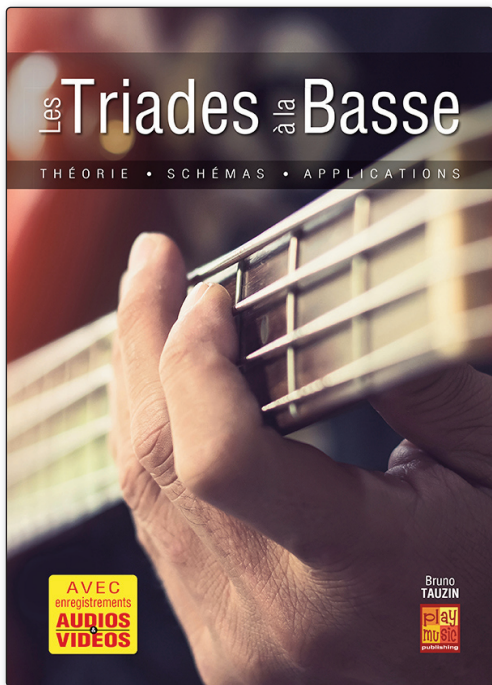
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES TRIADES À LA BASSE

Cet ouvrage a pour objectif de vous faire découvrir, travailler et surtout jouer les triades à la basse. Les triades constituent indéniablement l'outil de base du bassiste. Et notamment les triades majeures et mineures qu'il faut maîtriser en tout premier lieu. Vous les aborderez ici à l'aide d'un peu de théorie, quelques schémas essentiels, des exercices très spécifiques, mais aussi et surtout des tas d'exemples purement musicaux, pour mettre rapidement votre travail en application. Connaître les triades majeures et mineures vous donnera la capacité d'accompagner n'importe quel morceau à la basse... y compris ceux qui comportent des accords de 4 ou 5 sons, puisque les triades majeures ou mineures en feront (presque) toujours partie. Travailler les triades vous permettra par ailleurs de connaître rapidement votre manche sur le bout des doigts... ce qui vous ouvrira toutes les portes ! Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples exercices et autres exemples de la méthode, tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les exemples proposés, mais aussi et surtout développer librement vos propres idées, à l'aide des triades étudiées. Soit près de 5 heures de musique enregistrée en tout... à votre entière disposition !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LES ARPÈGES À LA BASSE

Cet ouvrage a pour objectif de vous faire découvrir, travailler et surtout jouer les arpèges à la basse. Les arpèges constituent indéniablement l'outil principal du bassiste. Apprendre à jouer de la basse sans passer par la case «arpèges» semble aussi incongru que de vouloir chanter sans même savoir parler. Alors, et puisqu'il s'agit d'un passage obligé, la présente méthode se propose de vous en faire découvrir tous les contours... Le rôle du bassiste étant avant tout d'accompagner, la plus grande partie de cette méthode sera évidemment dédiée au développement des lignes de basse (avec les arpèges «majeur», «mineur», «maj7», «m7», «septième» ou encore «demi-diminué»), afin de vous rendre rapidement capable d'accompagner n'importe quelle grille d'accords. Il sera alors temps d'aller un peu plus loin encore, en utilisant les arpèges pour l'improvisation et la création de mélodies ou solos. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de très nombreux fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples lignes de basse et improvisations telles qu'elles doivent être jouées, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent tous les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les lignes et solos proposés, mais aussi et surtout développer librement vos propres créations, à l'aide des arpèges suggérés.

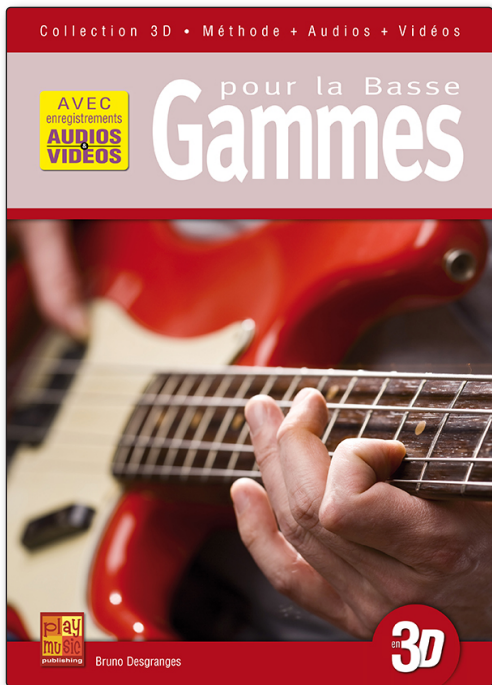
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



GAMMES POUR LA BASSE EN 3D

Finis les interminables calculs de tons et 1/2 tons, les efforts de transposition ou de visualisation des gammes... Avec cet ouvrage, vous trouverez pour chaque gamme (majeure, pentatonique mineure, pentatonique majeure, blues, mineure mélodique, mineure harmonique, diminuée, ton par ton) et surtout chaque tonalité, une représentation de la gamme correspondante sur tout le manche (24 cases), mais aussi sa composition, ainsi que de très nombreux conseils relatifs à son utilisation. Enfin, les enregistrements vidéos présentent toutes les positions des différentes gammes, ainsi que les repères essentiels dans les 12 tonalités, pour en faciliter la compréhension et l'assimilation. De leur côté, les enregistrements audios vous proposent d'excellents playbacks sur lesquels vous pourrez mettre en application les différentes gammes présentées, et ce dans toutes les tonalités et tous les styles de musique !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES GAMMES DE LA BASSE EN VISUEL

Cette méthode s'adresse à tous ceux qui souhaitent aborder les gammes de la basse avec facilité, rapidité et confort. Que ce soit pour les apprendre et les travailler sérieusement, ou juste s'y référer, sans chercher à les assimiler vraiment. Tous y trouveront leur compte, car dans cet ouvrage l'accent est mis sur le côté visuel et éminemment graphique des gammes. Donc ici, pas de bla-bla, mais des schémas en veux-tu en voilà ! Et pas n'importe quels schémas : des schémas présentés exactement comme ils apparaissent sur le manche de la basse lorsque vous en jouez, en respectant la perspective et l'angle de vue, la largeur des cases, l'épaisseur des cordes, les repères sur le manche, le positionnement des doigts, etc... Pour vous mettre dans les meilleures conditions possibles, tout simplement ! Ce sont ici les 5 gammes "à connaître absolument" qui sont portées à votre connaissance : la gamme majeure, la gamme mineure (naturelle), les gammes pentatoniques majeure et mineure, ainsi que la gamme blues. Vous trouverez donc dans ces pages, et de la façon la plus visuelle qui soit, tous les schémas des gammes essentielles, sur tout le manche (des cordes à vide jusqu'à la 22ème case), dans toutes les tonalités (il y en a 12 par gamme), et avec les notes proches des schémas voisins. Rien de moins ! Les 180 enregistrements mp3 qui accompagnent cette méthode proposent autant de playbacks, permettant de travailler, de s'entraîner ou encore de s'amuser à la basse avec chacune des 60 gammes présentées (5 gammes dans 12 tonalités), et ce dans les principaux styles que sont le blues, le rock et le jazz... soit 14 heures de musique enregistrée à disposition !

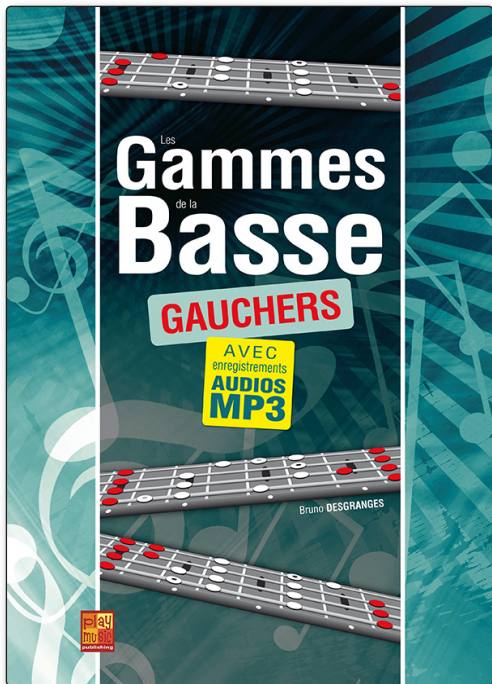
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES GAMMES DE LA BASSE POUR GAUCHERS

Cette méthode s'adresse à tous les gauchers qui souhaitent aborder les gammes de la basse avec facilité, rapidité et confort. Que ce soit pour les apprendre et les travailler sérieusement, ou juste s'y référer, sans chercher à les assimiler vraiment. Tous y trouveront leur compte, car dans cet ouvrage l'accent est mis sur le côté visuel et éminemment graphique des gammes. Donc ici, pas de bla-bla, mais des schémas en veux-tu en voilà ! Et pas n'importe quels schémas : des schémas présentés exactement comme ils apparaissent sur le manche d'une basse pour gaucher lorsque vous en jouez, en respectant la perspective et l'angle de vue, la largeur des cases, l'épaisseur des cordes, les repères sur le manche, le positionnement des doigts, etc. Et ce pour vous mettre dans les meilleures conditions possibles ! Ce sont ici les 5 gammes "à connaître absolument" qui sont portées à votre connaissance : la gamme majeure, la gamme mineure (naturelle), les gammes pentatoniques majeure et mineure, ainsi que la gamme blues. Vous trouverez donc dans ces pages, et de la façon la plus visuelle qui soit, tous les schémas des gammes essentielles, sur tout le manche (des cordes à vide jusqu'à la 22ème case), dans toutes les tonalités (il y en a 12 par gamme), et avec les notes proches des schémas voisins. Rien de moins ! Les 180 enregistrements mp3 qui accompagnent cette méthode proposent autant de playbacks, permettant de travailler, de s'entraîner ou encore de s'amuser à la basse avec chacune des 60 gammes présentées (5 gammes dans 12 tonalités), et ce dans les principaux styles que sont le blues, le rock et le jazz... soit 14 heures de musique enregistrée à disposition !

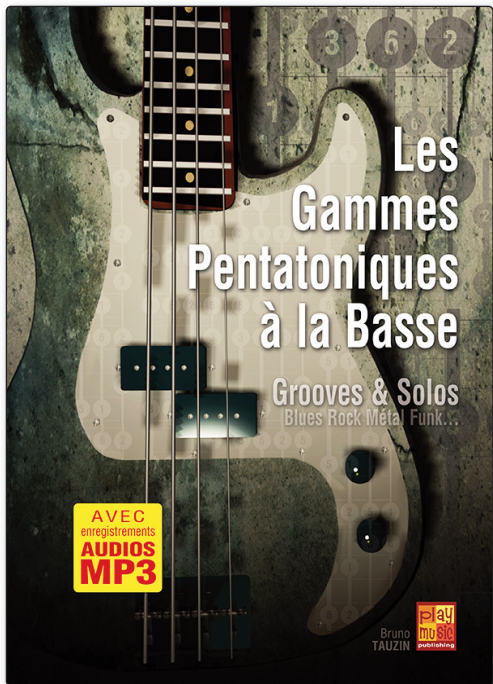
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES GAMMES PENTATONIQUES À LA BASSE

Les gammes pentatoniques sont à la basse ce que l'alphabet est à notre langue : une base indispensable, un passage obligé ! Et c'est donc à ce titre que la présente méthode constitue en quelque sorte votre passeport pour la quatre cordes ! Au programme de cet ouvrage : la gamme pentatonique mineure (indispensable), la gamme pentatonique majeure (essentielle), ainsi que d'autres gammes de 5 notes (plus anecdotiques) que nous qualifierons de pentatoniques hybrides. N'allez surtout pas vous imaginer que, sous prétexte que ce livre est dédié aux gammes, il pourrait être ennuyeux... il y sera évidemment question d'un minimum de théorie et de technique, pour votre plus grand bien, mais aussi et avant tout de pratique, avec de très nombreux exemples musicaux à la clef, répartis entre grooves et solos. Les enregistrements mp3 joints à la méthode vous permettront d'entendre tous les exemples techniques et musicaux (grooves et solos), afin de lever le voile sur d'éventuelles difficultés d'interprétation. Ils vous donneront également la possibilité de jouer sur les très nombreux playbacks proposés, dans différentes tonalités et à différentes vitesses, sur les grilles de quelques grands tubes de la musique, librement ou selon les informations fournies. Soit 7 heures de musique en tout !

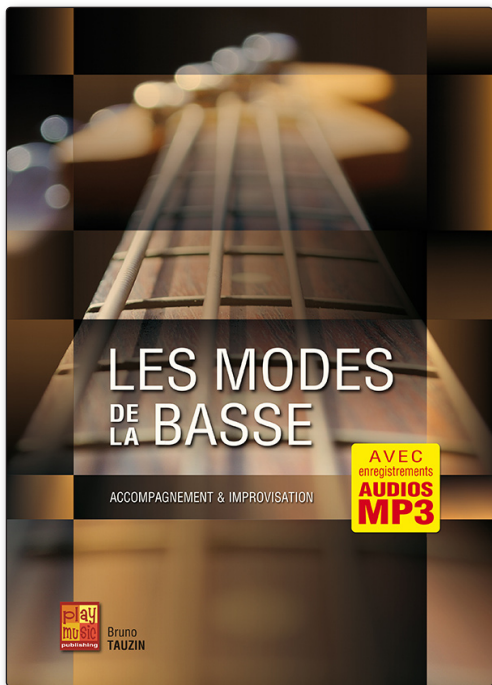
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES MODES DE LA BASSE

Parce qu'on entend souvent tout et n'importe quoi concernant les modes de la basse, cette méthode s'engage à en définir précisément les contours et surtout la façon de les utiliser. Celle-ci vous ouvrira de nouvelles perspectives musicales, et ce aussi bien dans les domaines de la composition que de l'improvisation, mais aussi de l'accompagnement ou de l'interprétation de grooves et lignes de basse. Vous y trouverez en effet tous les outils pour composer des grilles modales et accompagner ou improviser par-dessus. Cette approche concerne tous les styles musicaux, les modes étant utilisés aussi bien par les bassistes amateurs de blues, de jazz, de rock... que de variété ou encore de métal ! Même s'il s'agit d'un sujet théorique, n'allez surtout pas croire que cet ouvrage pourrait être indigeste ou ennuyeux. Bien au contraire. L'approche est simple, efficace et surtout pleinement musicale... car la pratique, comme le plaisir de jouer, sont au rendez-vous au fil des pages, avec une multitude d'exemples musicaux et des playbacks pour les mettre en application. Les enregistrements audios mp3 joints à la méthode constitueront une aide complémentaire de tout premier ordre. Tout d'abord parce qu'ils vous permettront d'entendre les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués et assimilés. Mais aussi parce qu'avec les nombreux playbacks qu'ils proposent (soit plus de 5h de musique en tout !), vous pourrez vous exercer librement, et surtout "en situation", à jouer tous les modes de la basse.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO



Les Gammes Exotiques à la Basse

Enigmatique
Chinoise
Pelog
Kumoi
Egyptienne
Prométhée
Arabe
Augmentée
Flamenco
Byzantine
Perse
Hongroise
Amavardhani
Kanakangi
Natakapriya
Bhavapriya
Manavati
Etc...

AVEC
enregistrements
**AUDIOS
MP3**

Bruno
TAUZIN



LES GAMMES EXOTIQUES À LA BASSE

Cette méthode a pour objectif de vous faire sortir des sentiers battus, d'élargir vos connaissances à la basse par la découverte et la pratique de 20 gammes "exotiques", tirées des grandes cultures musicales que sont les musiques indienne, espagnole, hongroise, japonaise, égyptienne, chinoise... et plus généralement orientales et asiatiques. Pour chacune de ces gammes, vous découvrirez les intervalles qui la composent, les notes correspondantes en Do, le diagramme complet sur le manche de la basse, les types d'accords avec lesquels on peut l'utiliser... et surtout une grande application musicale, en solfège et tablatures. L'objectif de ces multiples applications musicales est évidemment de vous montrer comment sonnent ces gammes "en situation", mais aussi et surtout de vous donner quelques bonnes idées d'utilisation et de phrasé pour chacune d'elles. Sur les enregistrements (MP3) joints, chaque exemple musical est à la fois joué et accompagné d'un playback spécifique (proposé à deux tempi), permettant une mise en application immédiate de l'apprentissage. Soit en jouant les parties de basse proposées, soit en vous en inspirant pour jouer et improviser à votre guise avec les différentes gammes exotiques correspondantes.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

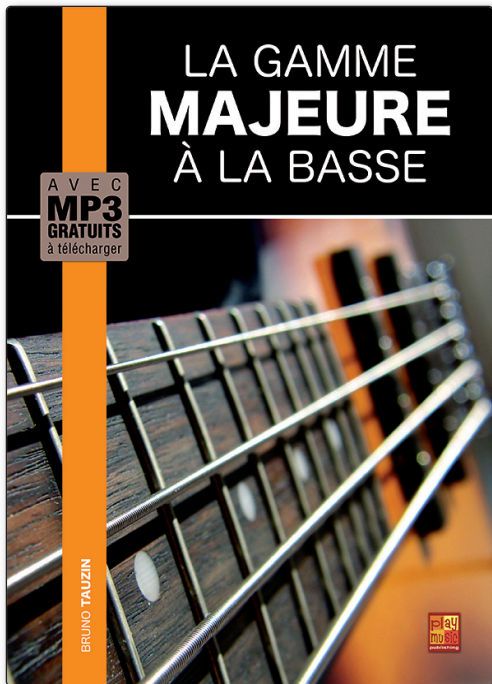
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LA GAMME MAJEURE À LA BASSE

Avec cette méthode, vous allez enfin apprendre et surtout comprendre comment utiliser la gamme majeure à la basse, mais aussi découvrir tout son potentiel mélodique pour l'exploiter au mieux. Après quelques pages indispensables dédiées à la théorie, vous aborderez ces 12 gammes majeures - que tout bassiste se doit de maîtriser -, de la façon la plus cohérente et efficace qui soit. Ainsi, pour chacune d'elles, vous découvrirez en page de gauche le nom et l'emplacement des notes sur le manche de la basse (22 cases), ainsi que les accords sur lesquels la gamme en question peut être jouée en toute sécurité. Sur la page de droite, en guise d'illustration, vous découvrirez une longue ligne de basse qui utilise cette seule et unique gamme, accompagnée de deux enregistrements (à télécharger), le premier pour la démonstration et le second pour la mise en application (support playback). Vous pourrez alors jouer à votre tour sur cette bande-son non seulement l'exemple proposé, mais aussi tout autre groove ou ligne de basse de votre conception... issu de la gamme majeure en question bien sûr ! Tous les enregistrements de cette méthode (lignes de basse et playbacks) peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LA GAMME MINEURE À LA BASSE

Avec cette méthode, vous allez enfin apprendre et surtout comprendre comment utiliser la gamme mineure (naturelle) à la basse, mais aussi découvrir tout son potentiel mélodique pour l'exploiter au mieux. Après quelques pages indispensables dédiées à la théorie, vous aborderez ces 12 gammes mineures - que tout bassiste se doit de maîtriser -, de la façon la plus cohérente et efficace qui soit. Ainsi, pour chacune d'elles, vous découvrirez en page de gauche le nom et l'emplacement des notes sur le manche de la basse (22 cases), ainsi que les accords sur lesquels la gamme en question peut être jouée en toute sécurité. Sur la page de droite, en guise d'illustration, vous découvrirez une longue ligne de basse qui utilise cette seule et unique gamme, accompagnée de deux enregistrements (à télécharger), le premier pour la démonstration et le second pour la mise en application (support playback). Vous pourrez alors jouer à votre tour sur cette bande-son non seulement l'exemple proposé, mais aussi tout autre groove ou ligne de basse de votre conception... issu de la gamme mineure en question bien sûr ! Tous les enregistrements de cette méthode (lignes de basse et playbacks) peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

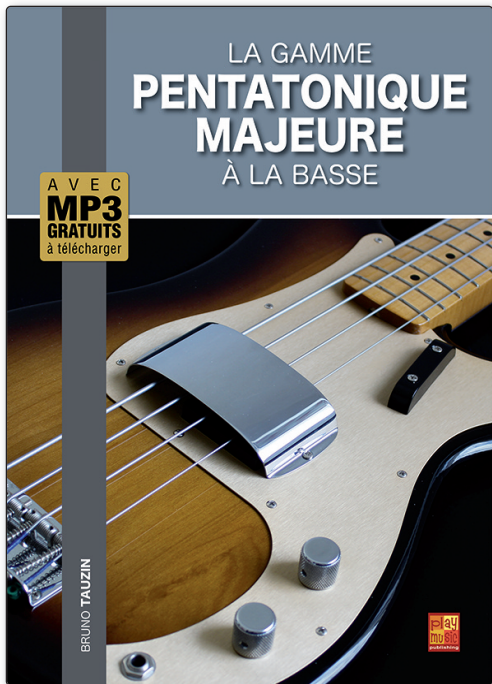
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LA GAMME PENTATONIQUE MAJEURE À LA BASSE

Avec cette méthode, vous allez enfin apprendre et surtout comprendre comment utiliser la gamme pentatonique majeure à la basse, mais aussi découvrir tout son potentiel mélodique pour l'exploiter au mieux. Après quelques pages indispensables dédiées à la théorie, vous aborderez ces 12 gammes pentatoniques majeures - que tout bassiste se doit de maîtriser -, de la façon la plus cohérente et efficace qui soit. Ainsi, pour chacune d'elles, vous découvrirez en page de gauche le nom et l'emplacement des notes sur le manche de la basse (22 cases), ainsi que les accords sur lesquels la gamme en question peut être jouée en toute sécurité. Sur la page de droite, en guise d'illustration, vous découvrirez une longue ligne de basse qui utilise cette seule et unique gamme, accompagnée de deux enregistrements (à télécharger), le premier pour la démonstration et le second pour la mise en application (support playback). Vous pourrez alors jouer à votre tour sur cette bande-son non seulement l'exemple proposé, mais aussi tout autre groove ou ligne de basse de votre conception... issu de la gamme pentatonique majeure en question bien sûr ! Tous les enregistrements de cette méthode (lignes de basse et playbacks) peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

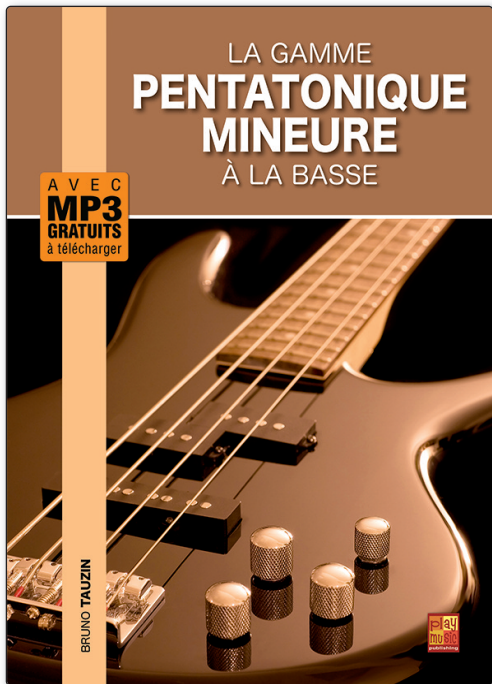
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LA GAMME PENTATONIQUE MINEURE À LA BASSE

Avec cette méthode, vous allez enfin apprendre et surtout comprendre comment utiliser la gamme pentatonique mineure à la basse, mais aussi découvrir tout son potentiel mélodique pour l'exploiter au mieux. Après quelques pages indispensables dédiées à la théorie, vous aborderez ces 12 gammes pentatoniques mineures - que tout bassiste se doit de maîtriser -, de la façon la plus cohérente et efficace qui soit. Ainsi, pour chacune d'elles, vous découvrirez en page de gauche le nom et l'emplacement des notes sur le manche de la basse (22 cases), ainsi que les accords sur lesquels la gamme en question peut être jouée en toute sécurité. Sur la page de droite, en guise d'illustration, vous découvrirez une longue ligne de basse qui utilise cette seule et unique gamme, accompagnée de deux enregistrements (à télécharger), le premier pour la démonstration et le second pour la mise en application (support playback). Vous pourrez alors jouer à votre tour sur cette bande-son non seulement l'exemple proposé, mais aussi tout autre groove ou ligne de basse de votre conception... issu de la gamme pentatonique mineure en question bien sûr ! Tous les enregistrements de cette méthode (lignes de basse et playbacks) peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



JE DÉBUTE L'IMPROVISATION À LA BASSE

Comme l'évoque clairement son titre, cette méthode a pour vocation de vous enseigner les bases de l'improvisation à la basse. Peut-être n'avez-vous pas encore osé aborder l'improvisation car cela vous semble inaccessible ? Ou alors peut-être vous y êtes-vous déjà essayé, sans grand succès, en balbutiant les mêmes notes et en ressortant toujours les mêmes plans, sans jamais parvenir à aller au-delà ? Dans les deux cas, cette méthode, à la fois simple, ludique et pleinement didactique, vous aidera à définitivement démystifier l'improvisation à la basse. Basé sur un concept de phrases courtes et longues, cet ouvrage vous permettra de construire, à la fois rapidement et facilement, des solos au rendu « professionnel », de vous créer une bibliothèque de plans (indispensable à tout improvisateur), de développer votre créativité sans limites, etc... Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples exercices et autres exemples tels qu'ils doivent être joués. Alors que, pour leur part, les enregistrements audios (mp3) proposent les playbacks correspondants, pour vous permettre d'improviser à votre tour selon les contraintes indiquées... ou plus librement.

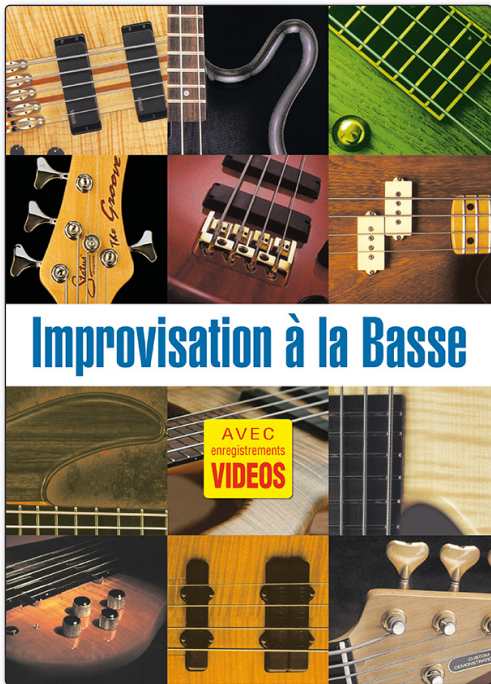
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



IMPROVISATION À LA BASSE

Voici donc une méthode progressive entièrement dédiée à l'improvisation, tous styles confondus. Elle s'adresse à tous les niveaux, aussi bien au débutant qui désire comprendre les bases de l'improvisation, qu'à celui qui a un niveau plus avancé et qui pourra apprendre de nouveaux langages, de nouvelles gammes, la relation gammes/arpèges, les modes... Nous évoluerons ici de façon pyramidale, en débutant par les arpèges (majeurs et mineurs), puis nous passerons aux gammes pentatoniques et blues, premières gammes d'improvisation par excellence. Ensuite, nous ferons la place aux gammes majeure et mineures, ainsi qu'aux modes. Nous terminerons notre exploration avec les relations des accords les uns par rapport aux autres, ainsi que le système des tensions/résolutions. Tout au long de cette méthode, nous aborderons différents styles que vous serez amenés à rencontrer en improvisation : blues, rock, funk, bossa, jazz... Les enregistrements vidéos (près de 300 vidéos !) vous permettront de visualiser tous les moments clés de l'apprentissage de l'improvisation : positions des gammes, doigtés usuels, partitions jouées en direct, exemples et démonstrations... mais vous donneront aussi la possibilité d'improviser librement "en live" avec un vrai groupe de musiciens, sur un bon nombre de playbacks prévus à cet effet !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



IMPROVISATION AVEC LES PENTATONIQUES À LA BASSE

Les gammes pentatoniques - il en existe une majeure et une mineure - constituent assurément "l'outil" idéal pour tous ceux qui désirent aborder l'improvisation à la basse par le bon bout. Et s'il sera inévitablement question ici d'un minimum de théorie (construction, positions, relation avec l'harmonie...), c'est avant tout sur la pratique que repose cette méthode, avec de très nombreux exemples musicaux à la clef. Tous accompagnés d'un playback spécifique, permettant une mise en application immédiate de l'apprentissage. Vous aborderez ici l'improvisation de façon très progressive, sur un seul accord, puis deux, trois et enfin quatre. Avec une seule gamme pentatonique ou plusieurs. Puis sur une grille complète ou une cadence spécifique. Vous découvrirez enfin la technique des substitutions, permettant de remplacer une pentatonique par une autre, pour sonner plus "pro" et pimenter un peu vos improvisations. Les enregistrements audios présentent tous les exemples et autant de playbacks, soit plus de 4h de musique en tout ! La basse y joue l'improvisation proposée puis laisse le playback se poursuivre plusieurs minutes durant, afin de vous laisser la place... les exemples servant ainsi de tremplin pour vous lancer.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





JE DÉBUTE LA BASSE EN ACCORDS

Comme l'évoque clairement son titre, cette méthode enseigne les bases du jeu en accords à la basse, une technique a priori accessoire mais devenue essentielle pour bien des bassistes. Ainsi, après quelques conseils pratiques, vous rentrerez dans le vif du sujet avec un premier chapitre consacré aux "double stops" (majeurs et mineurs). Le deuxième, dédié aux triades (accords à 3 sons : majeur, mineur, diminué), est suivi d'un troisième chapitre, intégralement consacré aux tétrades cette fois (accords à 4 sons : 7, maj7, m7, m7b5). Enfin, le dernier chapitre vous permettra d'aborder sereinement la notion d'harmonisation. Chaque type d'accord présenté ici est évidemment mis en pratique avec des exercices spécifiques, mais aussi et surtout des exemples pleinement musicaux... afin que la technique reste toujours au service de la musique, et non l'inverse. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples grooves tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les exercices "techniques" étant, pour leur part, proposés à une vitesse adaptée, seul un enregistrement les expose en vidéo. Les enregistrements audios (mp3), quant à eux, proposent les playbacks correspondant aux multiples grooves, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc à votre tour, et surtout à votre rythme, y jouer les lignes et grooves proposés.

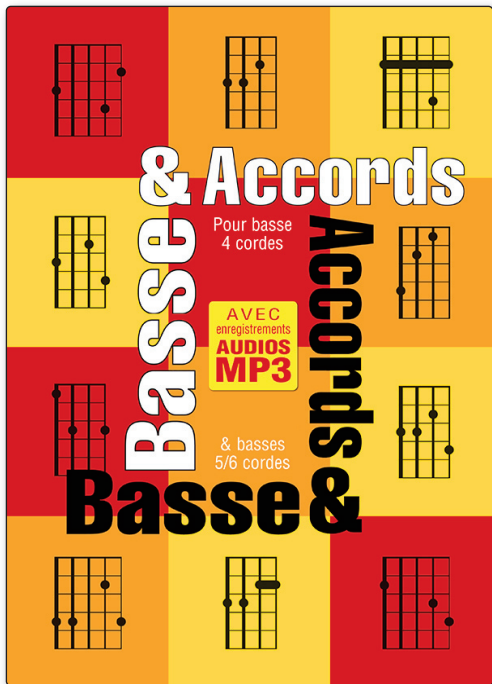
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



BASSE & ACCORDS

De plus en plus de bassistes souhaitent apprendre les accords, pour agrémenter leurs lignes de basse ou bien pour s'en servir en solo. Cette méthode répond à cette demande grandissante ! Elle conviendra aussi bien au débutant qu'à celui qui a déjà des bases et qui souhaite perfectionner ses connaissances et son jeu en accords. Vous découvrirez ainsi dans cet ouvrage toutes les bases théoriques et harmoniques nécessaires à la compréhension des accords et à un passage réussi vers leur pratique. Vous y apprendrez alors comment jouer les principaux accords à 3 et 4 sons, et ce que votre basse ait 4, 5 ou 6 cordes, mais aussi la technique d'arpège main droite à la manière des guitaristes. L'étude de chaque type d'accord donnera lieu à un travail musical d'application, que vous retrouverez sur les enregistrements joints à cette méthode.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

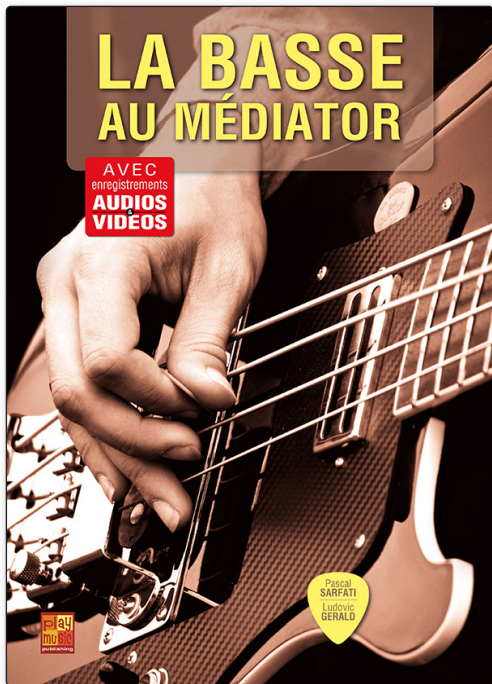
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LA BASSE AU MÉDIATOR

Comme l'indique clairement son titre, cette méthode, qui s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux bassistes confirmés, est intégralement dédiée à la technique du jeu au médiator à la basse. Cette technique, longtemps réservée aux guitaristes, a vu sa pratique se développer massivement chez les bassistes de tous horizons durant les dernières décennies. A tel point d'ailleurs, qu'elle est aujourd'hui aussi importante à maîtriser que la technique du jeu en buté. Et ce, tant pour le son spécifique qu'elle génère que l'incroyable précision qu'elle permet, notamment à des tempi élevés. Avec cette méthode, vous apprendrez tout d'abord à tenir le médiator de la meilleure des manières, mais aussi à placer au mieux la main qui le tient sur la basse. Vous pourrez alors aborder vos premiers exercices "techniques" sur des cordes à vide, avant de groover "musicalement" sur les arpèges et les gammes. Vous y aborderez bien sûr les différentes techniques de main droite (aller/retour, découpage rythmique), avant de les combiner avec celles de la main gauche (ghost notes, hammer-on, pull-off). Et tout cela au travers de multiples lignes et grooves, binaires ou ternaires, dans divers styles musicaux. Tout un programme ! Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plus de 200 fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) reprennent en images tous les exemples, exercices et autres grooves, pour vous aider à lever le voile sur les difficultés techniques qu'ils engendrent. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondant aux nombreuses lignes de basse présentées, afin de vous permettre de tester "en situation" votre mise en place et votre rigueur rythmique.

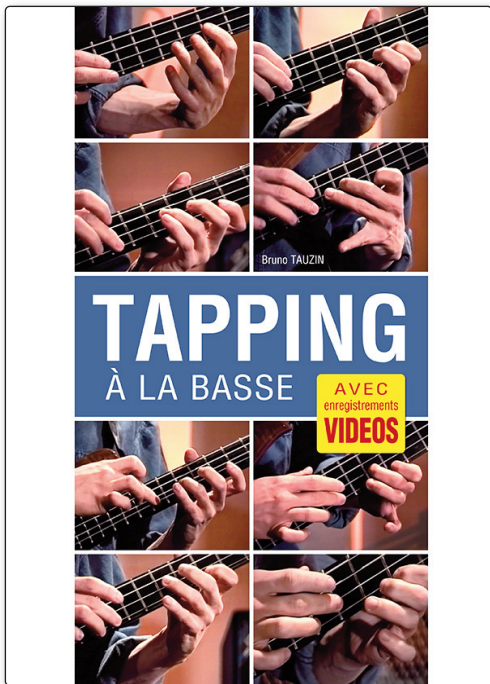
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



TAPPING À LA BASSE

Le tapping est une technique de jeu qui consiste à venir jouer les notes avec les deux mains directement sur le manche de la basse. Et si celle-ci est très prisée des virtuoses tels que Adam Nitti, Stuart Hamm, Victor Wooten ou encore Billy Sheehan, elle s'est largement démocratisée au fil du temps pour le plus grand plaisir de tous les apprentis bassistes. Au travers de quatre grands chapitres, cette méthode vous en fera découvrir toutes les facettes. Dans le premier, vous aborderez le tapping linéaire, la base même de cette technique. Dans le deuxième, vous apprendrez à créer et jouer de superbes arpèges... tout en tapping. Dans le troisième, vous combinerez le tapping avec le jeu en accords. Enfin, dans le quatrième, vous découvrirez le tapping polyphonique. Même s'il faudra évidemment passer par quelques exercices techniques, c'est avant tout sur la pratique, et donc les plans purement musicaux, que s'appuie cette méthode. Les enregistrements vidéos joints à cet ouvrage vous seront évidemment d'une aide précieuse puisqu'ils vous permettront d'entendre, mais aussi et surtout de visualiser les gestes propres au tapping, et ce à vitesse réelle et/ou ralentie (avec deux index différents pour les applications musicales). Vous y découvrirez donc tous les exemples techniques ou musicaux de la méthode, et par là même tous les détails nécessaires à la bonne compréhension du tapping à la basse.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

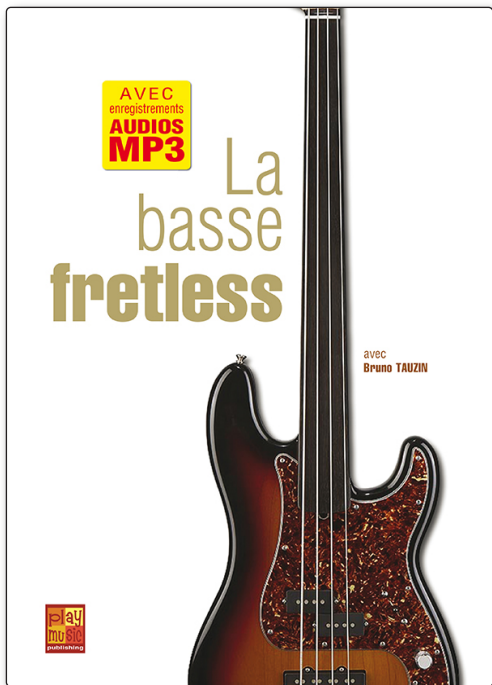
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LA BASSE FRETLESS

Cette méthode est intégralement dédiée à la basse fretless. Elle conviendra donc à tous ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner sur cet instrument spécifique. Le programme qui vous est proposé ici est ainsi des plus riches : jeu avec les cordes à vide, travail des intervalles, gammes et arpèges, double stops, technique du glissé, vibrato et mélodie, plans mélodiques sur fretless. Vous trouverez également tout au long des différents chapitres des études purement musicales mettant en application les exercices proposés. La technique se doit d'être au service de la musique... Enfin, les enregistrements audio en mp3 vous permettront d'écouter les différents exercices et autres exemples mélodiques, afin d'en parfaire l'interprétation. Mais ils vous permettront aussi de mettre en application les différentes études qui arpentent les nombreux chapitres de cet ouvrage sur de simples playbacks.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



100 GROOVES POUR BASSE FRETLESS

Cet ouvrage recense 100 grooves pour basse fretless, soit autant d'exemples musicaux de ce qu'il est possible de faire sur cet instrument magnifique. Les 100 grooves de cette méthode sont pour la plupart inspirés des plus grands bassistes ayant évolué ou évoluant encore sur la fretless : Jaco Pastorius, Alain Caron, Gary Willis, Mick Karn, Tony Franklin, Mark Egan, Pino Palladino, Steve Bailey... pour ne citer qu'eux ! Vous y retrouverez toutes les techniques (hammer, pull-off, glissé, double stop, harmonique...) qui contribuent à faire de la basse fretless un instrument si merveilleux, et cela au travers de styles très variés. Sur les enregistrements joints à la méthode, chacun des 100 grooves est joué une fois sur un playback... qui se poursuit alors seul durant quelques minutes, afin de vous donner l'occasion, à votre tour, de jouer l'exemple correspondant en situation réelle de jeu. Bref, un ouvrage 100% plaisir... mais dont vous devrez profiter aussi pour progresser techniquement ainsi que pour emmagasiner des idées à la pelle !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

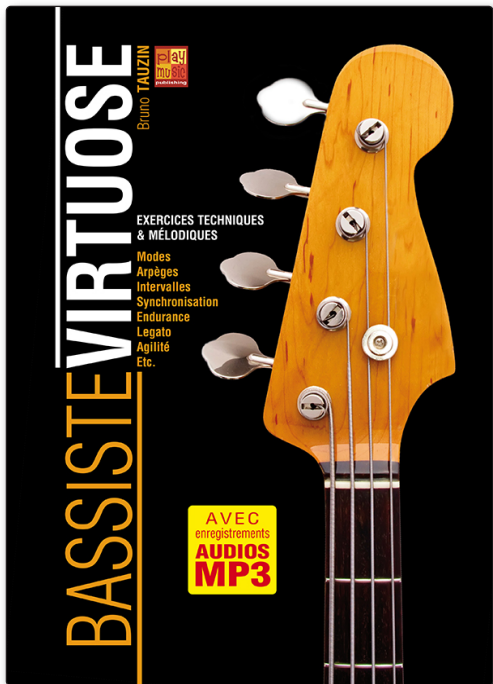
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





BASSISTE VIRTUOSE

Cette méthode, unique en son genre, s'adresse à tous les bassistes qui veulent passer au niveau supérieur. Celle-ci propose en effet un programme complet, qui va progressivement les amener sur le chemin de la maîtrise : agilité, endurance, synchronisation des mains, travail des gammes et arpèges sur tout le manche, double stops, jeu legato, etc... Mais si avoir une excellente technique est indispensable pour utiliser son instrument sans limites, cela ne fait pas tout ! Un bassiste virtuose est avant tout un musicien, pas seulement un technicien. Ainsi, cette méthode débouche sur quelques grandes pièces solo, dont la transcription intégrale de la fameuse Partita pour flûte seule de Jean-Sebastien Bach, et d'autres composées par votre humble serviteur. Un vrai challenge... qui fera merveilleusement le lien entre technique et musique. Les enregistrements reprennent chacun des exercices et exemples musicaux de la méthode... pour vous montrer la voie.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LA BASSE 5 & 6 CORDES

Les basses possédant 5 et 6 cordes sont de plus en plus prisées par les bassistes de tous horizons. Elles offrent en effet de nouvelles perspectives musicales... comme cet ouvrage vous permettra de le découvrir au fil de ses pages. La présente méthode se découpe en plusieurs chapitres mais surtout deux grands thèmes : le travail et le plaisir de jouer. Ainsi, après une présentation spécifique de l'instrument, vous aborderez successivement les techniques de main droite puis de main gauche, avant de vous intéresser de près aux indispensables outils mélodiques du bassiste à 5 et 6 cordes, que sont les gammes et les arpèges. Tous ces exercices auront évidemment pour objectif premier de vous aider à vous «approprier» votre nouvel instrument. La suite de cet ouvrage est consacrée à la musique proprement dite. La récompense après le travail ! Vous y trouverez des grooves dans tous les styles ainsi que des études solo, combinant mélodie et accords, afin d'achever en beauté votre apprentissage. Les enregistrements mp3 qui accompagnent cette méthode vous propose la démonstration des différents grooves et exercices, afin de vous aider dans leur interprétation.

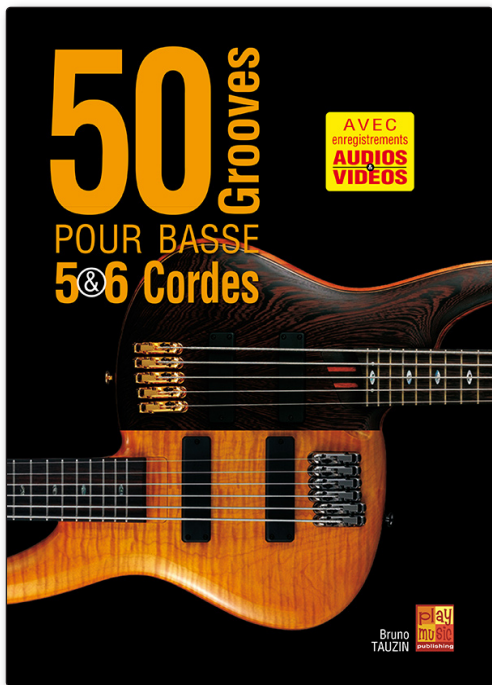
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



50 GROOVES POUR BASSE 5 & 6 CORDES

Avec pas moins de 50 grooves inspirés par les plus grands bassistes adeptes de la 5 ou 6 cordes, tous styles confondus (Alain Caron, Gary Willis, Fieldy, John Myung, Robert Trujillo, Abraham Laboriel, Bunny Brunel, Nathan East, P-Nut, etc...), cette méthode va vous ravir autant qu'elle vous fera progresser sur de multiples plans. Musicalement tout d'abord, avec l'apport de la corde de Si grave, qui enrichira vos grooves et autres lignes de basse au-delà de toute attente. Mais aussi techniquement, avec "l'apprivoisement" total de votre instrument au travers des techniques qui peuvent lui être associées, tant à la main gauche (hammers, pull-offs, notes mortes, glissés...) qu'à la main droite (jeu aux doigts, au médiator, en slap, avec palm mute...), attestant de tout ce qu'il est possible de faire avec ne serait-ce qu'une corde en plus ! Les enregistrements vidéos (mp4) permettent de découvrir tous ces grooves joués "en situation", à vitesse réelle, puis au ralenti. De leur côté, les enregistrements audios (mp3) offrent la possibilité de les interpréter sur des playbacks de longue durée (de 4 à 5 minutes chacun, soit plus de 7 heures de musique en tout !), et ce aussi bien à vitesse réelle que lente (deux enregistrements pour chaque groove). Vous pourrez ainsi vous exercer "à votre rythme" et dans les meilleures conditions possibles.

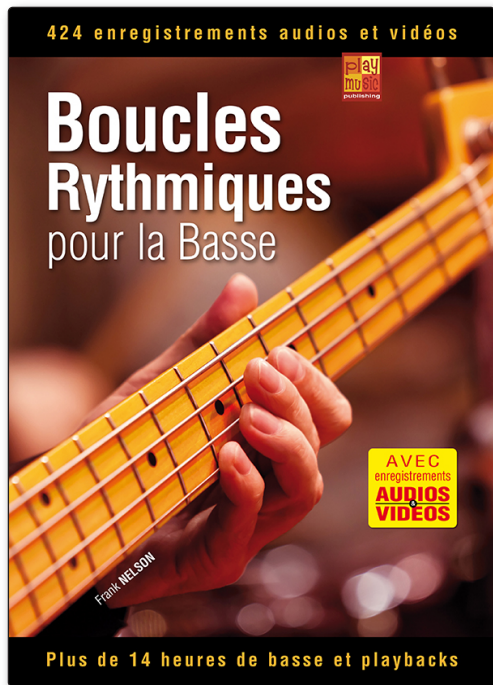
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



BOUCLES RYTHMIQUES POUR LA BASSE

Si le rythme est essentiel à la basse, il est aussi très exigeant. Et certains placements nécessitent assurément autant de travail que de patience chez l'apprenti bassiste. Pour se familiariser avec le rythme, rien de tel que le travail "en boucle". La boucle, qui consiste en la répétition d'un exercice ou d'une ligne de basse sur 2 mesures (voire jusqu'à 4 maximum), est sans doute le meilleur moyen de s'accaparer le rythme comme les figures rythmiques. Ce contexte de jeu très court favorise en effet l'automatisme, ce qui est excellent pour l'assimilation comme pour la précision... et bien souvent la "transe" n'est pas loin, ce qui ajoute du plaisir à l'apprentissage. Ce sera tout le propos de cet ouvrage, aussi progressif, ludique qu'efficace. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de très nombreux fichiers audios et vidéos. Les 212 vidéos (mp4) présentent en images les multiples lignes et exercices tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les 212 playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour l'intégralité des exemples proposés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





COMMENT ENRICHIR UNE LIGNE DE BASSE

Comme son titre l'évoque clairement, l'objectif de cet ouvrage est de vous enseigner comment enrichir vos lignes de basse. L'idée ici n'est pas de modifier les notes qui composent ces lignes ou leur approche mélodico-harmonique, mais plutôt d'utiliser tous les artifices permettant de leur donner davantage de consistance et de groove. Et pour cela, rien de tel qu'une approche 100% musicale, "par l'exemple". Ainsi, vous trouverez sur chacune des pages de cet ouvrage une première ligne de basse sur 4 mesures, volontairement sobre et basique. Ce qui ne signifie pas "dénuée d'intérêt", loin de là, vous vous régalez d'ailleurs assurément en la jouant telle quelle. Pour autant, cette ligne ne demande qu'à "prendre du corps". Et c'est exactement ce que nous ferons sur la deuxième ligne de basse de la page, en veillant alors à lui apporter tous les agréments qui lui manquent. Les deux lignes (basique/enrichie) de chacun des 50 grooves proposés, pourront être jouées sur un playback adapté, afin de vous donner la possibilité d'évoluer dans un contexte de jeu réel, comme si vous étiez au sein même d'un groupe. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez jusqu'à 300 fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images toutes les lignes de basse telles qu'elles doivent être jouées, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Ces playbacks forment une boucle de longue durée, afin de vous laisser tout le loisir de vous exprimer à votre tour.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LA BASSE OPTIMALE

«La basse optimale» ou comment optimiser une ligne de basse... tel est à la fois le sujet et l'objectif de cette méthode. En d'autres termes, nous nous attacherons ici à rendre vos lignes de basse diablement plus efficaces. Pour cela, nous partirons de 50 lignes de basse "standards", dans différents styles musicaux (blues, rock, funk, métal, jazz, pop, reggae, disco, afro, latino, etc.), et proposerons pour chacune d'elles deux versions "optimisées", où chaque note sera essentielle, voire indispensable à la tournerie, c'est-à-dire aussi bien au groove qu'à l'harmonie. Comme nous le verrons exemple après exemple, il existe différentes façons de procéder pour optimiser des lignes de basse : le choix des notes, bien sûr, mais aussi l'osmose avec la batterie, l'apport des notes mortes, la longueur des notes, les décalages rythmiques, les inversions... Vous serez étonné de constater à quel point le moindre petit détail peut véritablement faire la différence. Les 50 lignes de basse proposées ici, et surtout leurs 100 optimisations (soit 150 grooves en tout), accompagnées des explications relatives à leurs évolutions, tant du point de vue de l'harmonie que du rythme, seront donc pour vous l'occasion d'apprendre "par l'exemple" à rendre vos propres lignes plus efficaces, «optimales». Les vidéos (mp4) présentent en images les 50 grooves de base ainsi que leurs 100 optimisations. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les 50 playbacks correspondants, vous permettant ainsi de jouer «en situation» les grooves de base, leurs optimisations... ou tout autre évolution de votre choix.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





GROOVES ET LIGNES DE BASSE

Cette méthode s'attaque au rôle essentiel du bassiste : savoir accompagner, c'est-à-dire créer et interpréter des grooves et autres lignes de basse. Vous y apprendrez ainsi à construire des lignes de basse, et ce dans les différents styles de la musique moderne : rock, blues, funk, jazz, etc. En travaillant préalablement le rythme et l'harmonie, vous découvrirez en tout premier lieu les bases indispensables à la création de tels grooves. Puis, vous utiliserez les outils permettant de créer ces fameuses lignes de basse : gammes et arpèges seront alors largement à l'honneur. Il restera ensuite à faire évoluer celles-ci sur différents systèmes d'accords et de rythme (binaire, ternaire) au travers d'une mise en application sur des grilles et autres morceaux. Les enregistrements vidéos vous permettront de travailler dans les meilleures conditions possibles, grâce à l'écoute et surtout la visualisation des exemples en situation, mais aussi parce qu'ils vous donneront la possibilité de travailler sur les nombreux playbacks proposés.

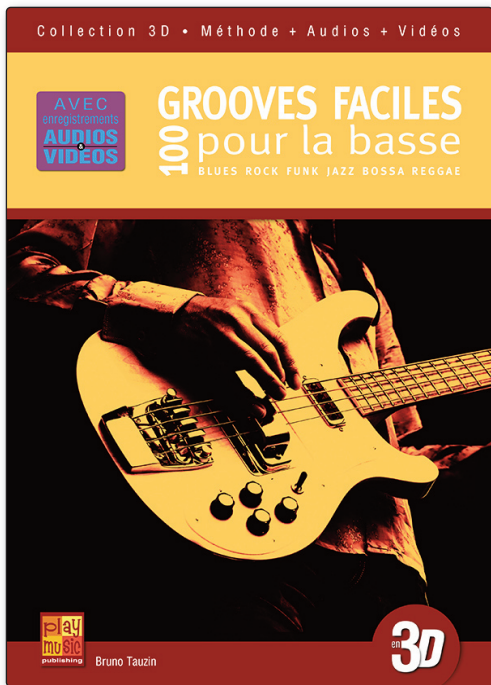
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



100 GROOVES FACILES POUR LA BASSE EN 3D

Cet ouvrage vous propose pas moins de 100 grooves et lignes de basse simples, au travers des 5 styles majeurs que sont le rock, le blues, le funk, le jazz et la worldmusic. Mais si ces 100 grooves ont pour caractéristique principale d'être abordables par le plus grand nombre, ils n'en demeurent pas moins représentatifs de ce qui se fait dans les styles en question. En d'autres termes, quel que soit votre niveau, vous vous régalez en jouant ces grooves, et en profitez pour apprendre à accompagner à la basse dans les différents styles de musique actuels, pour parfaire votre sens du rythme ainsi que votre technique main droite et main gauche ; mais aussi pour aborder sereinement la notion de jeu en groupe en jouant sur des playbacks complets. Les enregistrements vidéos vous feront la démonstration des 100 grooves que présente cette méthode, alors que les enregistrements audios vous permettront de jouer et travailler ces derniers sur les playbacks correspondants !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



100 GROOVES ÉVOLUTIFS À LA BASSE

Comment “faire la même chose” sans jamais “jouer la même chose” à la basse ? Telle est la question à laquelle répond cette méthode. Comment accompagner une même grille, ou un même accord, tout en se renouvelant sans cesse ? Afin de ne jamais lasser, tant l’auditeur que le bassiste que vous êtes... Ainsi, l’objectif de cette méthode est de vous aider à développer votre créativité, par l’exemple et la pratique. Peu de bla-bla donc, mais beaucoup de musique... avec 25 lignes de basse évoluant de 4 façons différentes, soit au total quelques 100 grooves distincts. Afin de vous guider dans cette voie, chaque groove initial démarre calmement, simplement, puis s’enrichit, à la fois rythmiquement et mélodiquement, au fur et à mesure des 3 cycles suivants. Pour développer au maximum votre créativité, ces grooves utilisent évidemment différentes tonalités et des rythmes très variés. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les 100 grooves tels qu’ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les grooves proposés, dans l’ordre ou le désordre, en cherchant au choix, à “charger” les lignes ou, au contraire, à les “épurer” ; ou profiter de ces grilles et playbacks pour développer librement vos propres idées.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

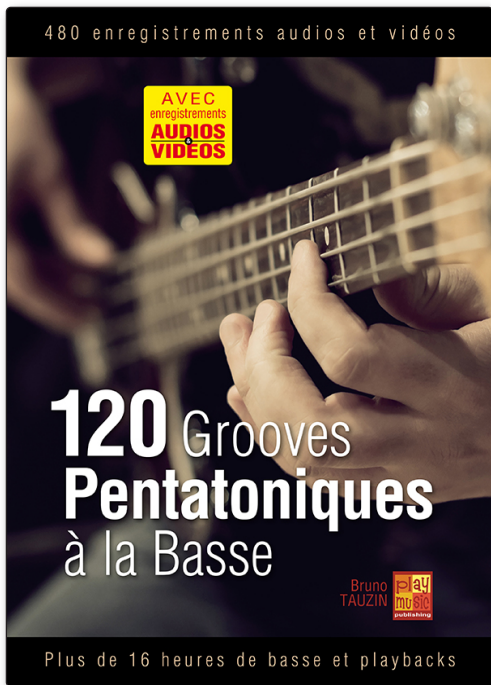
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





120 GROOVES PENTATONIQUES À LA BASSE

Connaître les gammes pentatoniques est une chose ; savoir en tirer le meilleur parti en est une autre. Et c'est précisément ce que se propose de faire cette méthode, avec ses 120 grooves 100% pentatoniques, qui enrichiront vos connaissances et boosteront votre créativité. La première partie de la méthode est consacrée à la gamme pentatonique mineure et à ses 5 positions. Pour chaque position, vous découvrirez 10 grooves différents, soit 50 grooves en tout. Une dernière série de 10 grooves, regroupant cette fois les 5 positions, vient conclure cette section. La deuxième partie de la méthode, consacrée cette fois à la gamme pentatonique majeure, suit exactement le même principe. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de très nombreux fichiers audios et vidéos. Les 240 vidéos (mp4) présentent en images les 120 grooves de basse tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les 240 enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les grooves proposés, ou en profiter pour développer vos propres idées et autres lignes de basse dans l'esprit. Soit plus de 16 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LIGNES DE BASSE

Cette méthode s'attaque au rôle essentiel du bassiste : savoir accompagner, c'est-à-dire créer et interpréter des lignes de basse. Vous y apprendrez ainsi à construire des lignes de basse, et ce dans les différents styles de la musique moderne : rock, blues, funk, jazz, etc. En travaillant préalablement le rythme et l'harmonie, vous découvrirez en tout premier lieu les bases indispensables à la création de tels grooves. Puis, vous utiliserez les outils permettant de créer ces fameuses lignes de basse : gammes et arpèges seront alors largement à l'honneur. Il restera ensuite à faire évoluer celles-ci sur différents systèmes d'accords et de rythme (binaire, ternaire) au travers d'une mise en application sur des grilles et autres morceaux. Les enregistrements mp3 vous permettront de travailler dans les meilleures conditions possibles, grâce à l'écoute des exemples en situation et la possibilité de travailler sur les nombreux playbacks proposés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



Mes Premiers Pas dans le Duo **BASSE & BATTERIE**

AVEC
enregistrements
**AUDIOS
MP3**

Pascal Sarfati
& Ayscha Djellal



MES PREMIERS PAS DANS LE DUO BASSE & BATTERIE

Cette méthode s'adresse aux bassistes et batteurs peu expérimentés, qui souhaitent commencer à jouer ensemble. Ces deux instruments sont en effet tellement indissociables qu'il est important, pour les uns comme pour les autres, d'apprendre rapidement à jouer ensemble. En place. En rythme. De faire en sorte que le groove de l'un colle à celui de l'autre. Que les notes du premier se coordonnent avec celles du second. Et réciproquement. Cette approche du duo basse/batterie se fera évidemment ici de façon très progressive, au fil des 6 étapes que comporte la méthode. Chaque étape sera l'occasion d'aborder de nouvelles valeurs rythmiques, tant en binaire qu'en ternaire, de travailler tout d'abord des exercices purement rythmiques (car c'est là que réside toute la difficulté de la cohésion entre basse et batterie), avant de jouer de véritables grooves dans différents styles : rock, pop, blues, funk, jazz... Cette méthode est accompagnée de plus de 300 enregistrements audios. Ainsi, pour chaque exercice et chaque groove, vous disposerez de 3 enregistrements : l'un pour découvrir ce que joue la basse, et qui constituera aussi un playback pour le batteur ; l'autre pour entendre ce que joue la batterie, et qui constituera cette fois un playback pour le bassiste ; et enfin le dernier qui rassemble les deux instruments, pour vous assurer que votre mise en place est bien ce qu'elle devrait être. Soit plus de 8h de musique enregistrée en tout !

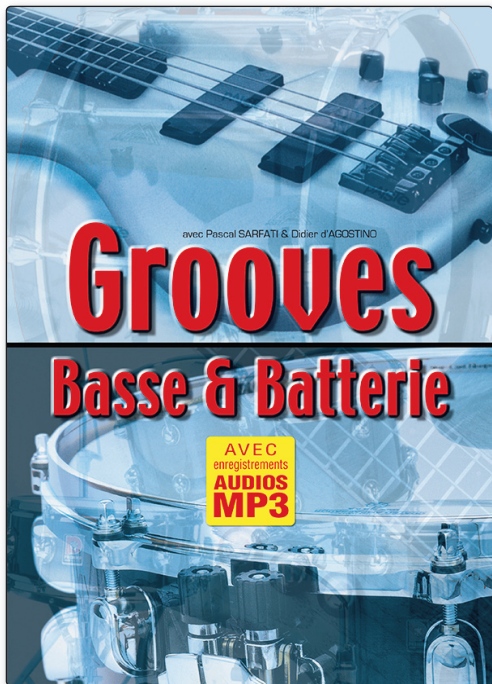
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ **VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO** ▶



GROOVES BASSE & BATTERIE

Cette méthode destinée aux bassistes, a pour but de les aider à jouer avec les batteurs dans presque tous les styles de musique majeurs : Rock, Blues, Funk, Rhythm 'n' Blues, Jazz, Disco/Dance, Reggae, musiques latines, etc. Vous trouverez donc ici une foultitude de rythmes et de grooves qui, s'ils peuvent être étudiés "en solo", ont avant tout pour objectif d'être utilisés au sein d'un groupe, ou au moins d'un duo basse/batterie, sur scène, en studio ou tout simplement en répétition, entre amis. Chaque exemple propose la ligne de basse, accompagnée de sa tablature, ainsi que la ligne de batterie juste en dessous, ce qui permettra de toujours pouvoir situer son propre instrument par rapport à l'autre. Les rythmes pourront ainsi être suivis et analysés plus facilement par les deux parties. Pour chacun des styles, le travail portera tout d'abord sur des patterns d'une seule mesure, puis deux... avant d'aborder des grooves plus longs et plus complexes. Pour mettre tout cela en application, il ne vous restera plus qu'à prendre des grilles d'accords qui vous sont propres ou que vous appréciez, et à utiliser la ou les patterns qui vous intéressent sur ces progressions. Sur les enregistrements mp3, vous trouverez les exemples de la basse à gauche et ceux de la batterie à droite. Avec une balance en position centrale, vous profiterez des deux instruments ensemble !

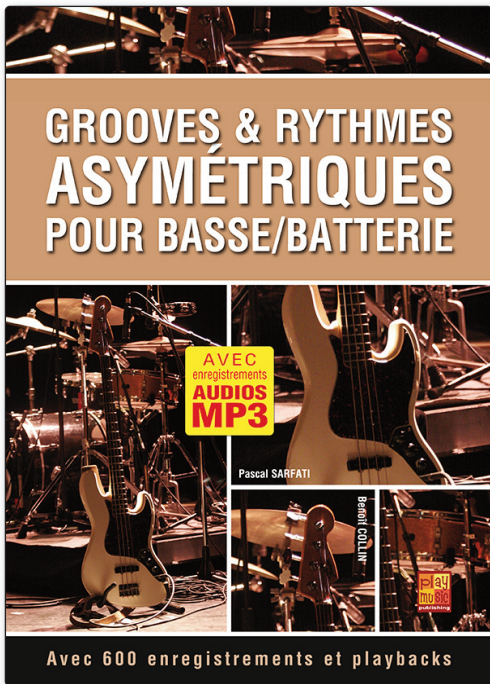
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



GROOVES & RYTHMES ASYMÉTRIQUES POUR BASSE/BATTERIE

Dans le contexte actuel de brassage et métissage culturel, les plus grands musiciens, tous styles confondus (pop, rock progressif, métal, jazz-rock...), sont sans cesse plus nombreux à rechercher de nouvelles sources d'inspiration, notamment dans les musiques venues d'ailleurs où les mélodies asymétriques sont légion. Le rôle de la section rythmique basse/batterie étant avant tout de procurer une stabilité à l'accompagnement mélodique, il appartient donc aux bassistes et batteurs de tous horizons de travailler ces structures et mesures impaires, forcément moins intuitives que le fameux 4 temps (4/4) auquel nos oreilles sont habituées. Et c'est précisément ce que se propose de faire cet ouvrage, qui dévoile tour à tour les notions rythmiques essentielles, les grooves binaires et ternaires asymétriques, les grooves asymétriques en croches, puis en doubles croches, avant de conclure par les ouvertures et nouvelles perspectives qu'offre l'ensemble de ce travail. De leur côté, les enregistrements audios permettent non seulement d'entendre les quelques 200 exemples de la méthode, mais aussi de les pratiquer sur les playbacks correspondants. Ainsi, pour chaque exemple, trois enregistrements distincts sont proposés : la démonstration basse et batterie, le playback de batterie à destination des bassistes et le playback de basse à destination des batteurs.

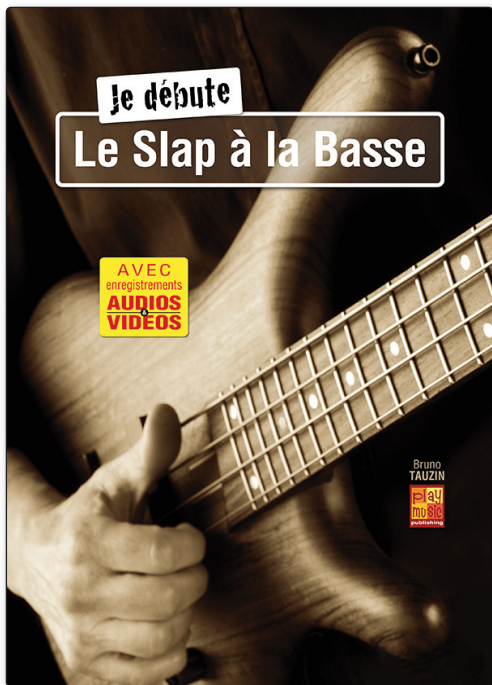
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



JE DÉBUTE LE SLAP À LA BASSE

Comme l'évoque clairement son titre, cette méthode enseigne les bases du jeu en slap à la basse, une technique emblématique et ô combien attirante pour la plupart des bassistes. Ainsi, au fil des 7 chapitres qui la composent, vous découvrirez tout d'abord les techniques de base du slap, que sont le "tapé du pouce" et le "tiré". Vous serez alors en mesure d'aborder les effets de jeu qui, combinés aux techniques précédentes, font merveille : notes mortes, hammer-on, pull-off, glissés et tapé main gauche. Chacun de ces gestes sera bien entendu travaillé séparément, par le biais de quelques exercices progressifs, avant d'être abondamment mis en pratique sur une multitude de grooves bien sentis. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples grooves tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les exercices "techniques" étant, pour leur part, proposés à une vitesse adaptée, seul un enregistrement les expose en vidéo. Les enregistrements audios (mp3), quant à eux, proposent les playbacks correspondant aux multiples grooves, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc à votre tour, et surtout à votre rythme, y jouer les lignes et grooves proposés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

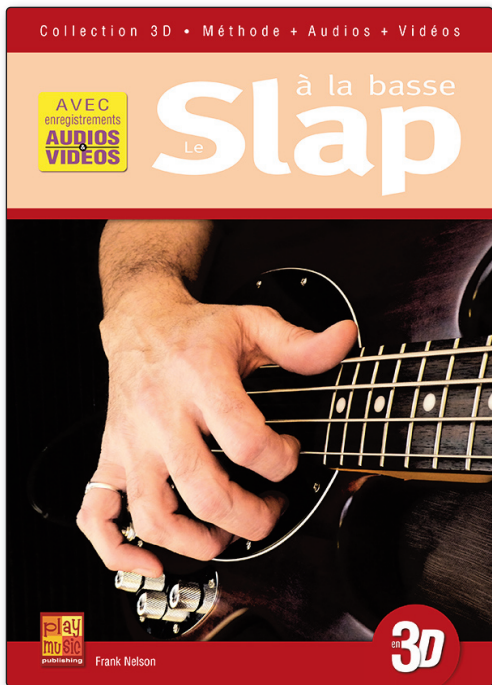
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LE SLAP À LA BASSE EN 3D

Une méthode de slap, aussi complète qu'efficace. Pour vous amener à maîtriser les techniques du slap, cet ouvrage a été conçu d'une manière très progressive : chaque geste, chaque mouvement est détaillé et expliqué, à grand renfort d'exemples, d'exercices et de photos. Le slap, en effet, ne se limite pas à un simple mouvement articulé par le pouce, il se combine et se conjugue avec de très nombreux effets, tels que le hammer, le lift, le slide, le neck et bien sûr le popping. Toutes ces notions vous sont enseignées ici, ainsi d'ailleurs que le "slap 2 cordes", une technique propre à l'auteur. Pour finir et pour mettre tout cela en application, vous trouverez de nombreux grooves et autres lignes de basse, en slap, qui ne manqueront sans doute pas de vous satisfaire. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent les exercices essentiels pour faciliter votre compréhension, alors que les enregistrements audios proposent des playbacks pour mettre en place les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

Collection 3D • Méthode + Audios + Vidéos

AVEC
enregistrements
AUDIOS
VIDÉOS

Les techniques du **SLAP** à la Basse



play
music
publishing

Bruno Tauzin

en
3D

LES TECHNIQUES DU SLAP À LA BASSE EN 3D

L'idée de cet ouvrage est de vous faire découvrir la technique du slap telle qu'on la connaît et surtout qu'on l'apprécie le plus, c'est-à-dire combinée avec tous les effets de jeu à la disposition du bassiste. En partant des bases que sont le tapé du pouce et le tiré, vous pourrez ainsi jouer, travailler et approfondir chaque effet de manière progressive : notes mortes, hammer, pull-off et glissé rendront petit à petit vos lignes de slap de plus en plus percutantes. Alors que le «tapé main gauche», le slap en accords et la technique du pouce aller-retour vous mèneront sereinement vers le chemin de la maîtrise. Pour votre plus grand plaisir, l'accent a été mis sur les plans purement musicaux, qui réjouiront vos doigts comme vos oreilles et dans lesquels vous pourrez puiser d'innombrables idées aussi bien rythmiques que mélodiques. Les enregistrements vidéos vous feront la démonstration, à vitesse normale puis ralentie, des nombreux grooves que présente cette méthode, alors que les enregistrements audios vous permettront de travailler ces derniers sur des playbacks adaptés !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

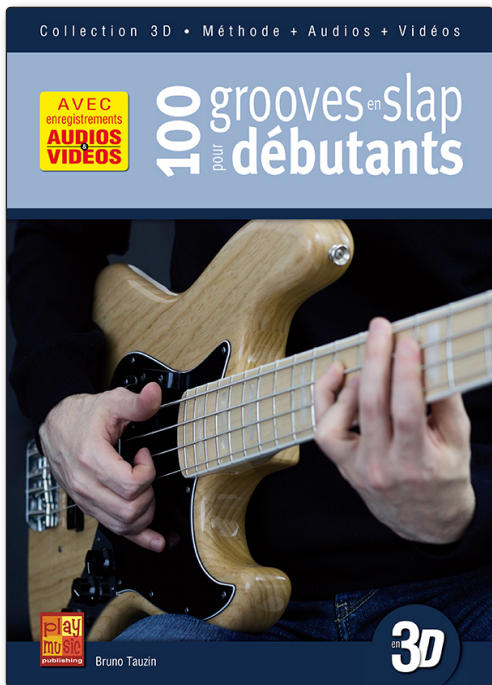
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





100 GROOVES EN SLAP POUR DÉBUTANTS EN 3D

Vous êtes «slappeur» débutant, ou tout du moins peu expérimenté en la matière, et souhaitez tout de même vous faire plaisir en jouant des lignes de basse intégralement en slap, qui soient à la fois simples et musicales ? Alors vous disposez avec cette méthode de l'outil idéal... Celle-ci est en effet composée de 100 grooves de basse, qui «sonnent» vraiment, mettant en pratique toutes les techniques élémentaires du slap, à savoir le tapé du pouce, le tiré, les liaisons, le glissé et les notes mortes. Pour lever le voile sur d'éventuelles difficultés techniques que vous pourriez rencontrer, les enregistrements vidéos vous proposent la démonstration des 100 grooves au grand complet, joués sur les playbacks correspondants, afin de vous aider aussi dans leur mise en place. Les enregistrements audios, pour leur part, vous permettront de jouer à votre tour les différents grooves sur ces mêmes playbacks, proposés ici en version «longue durée», tant à vitesse normale qu'à un tempo ralenti.

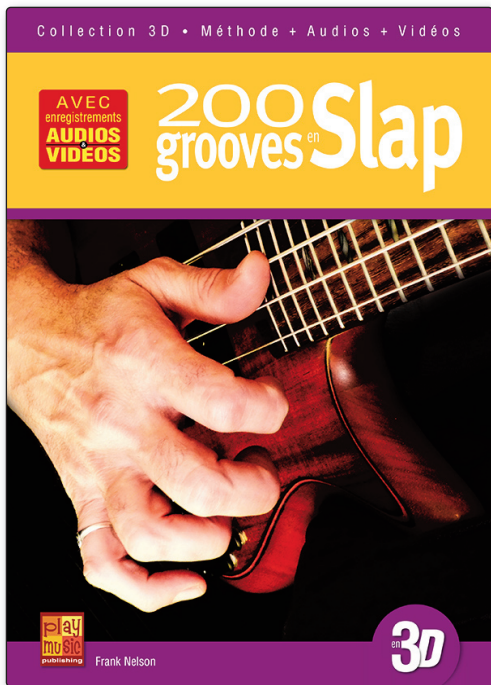
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



200 GROOVES EN SLAP EN 3D

Cet ouvrage vous propose pas moins de 200 grooves et lignes de basse en slap, par boucles de 1, 2 ou 4 mesures. Chaque ligne proposée (plus ou moins complexe) pourra être considérée comme un véritable groove à faire tourner, indépendamment de toutes les autres, afin d'assimiler le travail en boucle qui favorise "l'assise". Mais cet ouvrage a aussi et surtout pour vocation de vous apprendre à faire évoluer vos grooves, à développer une idée pour ne jamais vous répéter. Vous découvrirez ainsi 20 grooves de base (sobres et dépourvus d'effets), évoluant chacun de 10 façons différentes. L'intérêt étant de favoriser le développement de toutes les techniques permettant une progression en douceur dans le groove (effets de jeu, décalages rythmiques, etc...). Les enregistrements audios vous serviront à mettre en application sur des playbacks les 200 grooves proposés, alors que les 400 enregistrements vidéos vous en feront la démonstration à vitesse lente, puis en situation réelle de jeu.

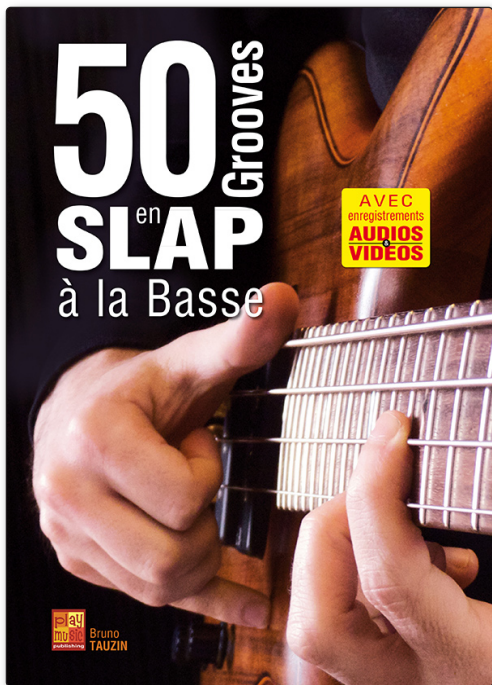
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



50 GROOVES EN SLAP À LA BASSE

Avec pas moins de 50 grooves en slap, à la manière des plus grands slappeurs de tous les temps (Alain Caron, Marcus Miller, Flea, Larry Graham, Jonas Hellborg, Victor Wooten, Stanley Clarke, Louis Johnson...), cet ouvrage comblera assurément tous les bassistes désireux de groover sans fin... à l'aide de cette technique euphorisante ! Tous les gestes du slap y sont représentés : tapé du pouce et tiré (popping), bien sûr, mais aussi tapé main gauche, double stops, notes mortes, hammers, pull-offs, slides, pouce en aller/retour... de quoi vous perfectionner et vous rendre plus créatif. Un chapitre préliminaire fait d'ailleurs, pour vous, le point sur ces différentes techniques. Les enregistrements vidéos permettent d'entendre et surtout de visualiser les 50 grooves tels qu'ils doivent être joués... à vitesse réelle puis au ralenti. Les enregistrements audios sont pour leur part constitués d'autant de playbacks qu'il n'y a de grooves. Soit 50 playbacks joués à deux tempi différents : le tempo d'objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). D'une durée volontairement longue (4 à 5 minutes chacun, soit plus de 7h de musique en tout !), ces playbacks vous donneront ainsi l'opportunité de vous exercer, mais aussi vous faire plaisir, dans les meilleures conditions possibles.

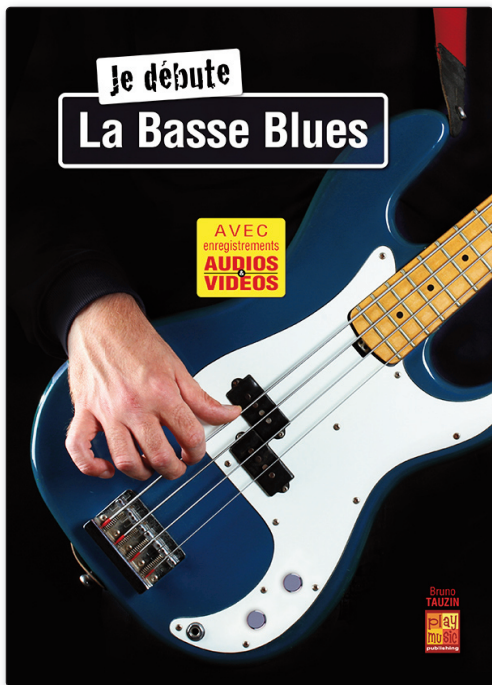
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



JE DÉBUTE LA BASSE BLUES

Cette méthode va vous enseigner les bases du blues à la basse, par l'apprentissage et la pratique de lignes et grooves spécifiques. Ainsi, au fil des 7 chapitres qui la composent, vous découvrirez la structure typique du blues, mais aussi comment l'accompagner, que ce soit du point de vue rythmique (ternaire ou binaire) ou harmonique (notes des accords, sixte, chromatismes, gammes pentatoniques...). Chacune de ces notions est bien sûr abondamment mise en pratique, avec une multitude de grilles inspirées des plus grands maîtres du style. Des standards du blues que vous aurez beaucoup de plaisir à jouer, et qui, parallèlement, élargiront votre culture musicale, tout en vous faisant progresser dans la pratique de la basse. Bien évidemment, tout ce que vous aurez appris ici vous servira également ailleurs, c'est-à-dire dans d'autres styles musicaux (rock, pop, métal, jazz...). Car, en musique, le blues est à la base de bien des choses ! Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples lignes de basse telles qu'elles doivent être jouées, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les lignes proposées, et dans un deuxième temps développer librement vos propres accompagnements, à l'aide des apprentissages divulgués.

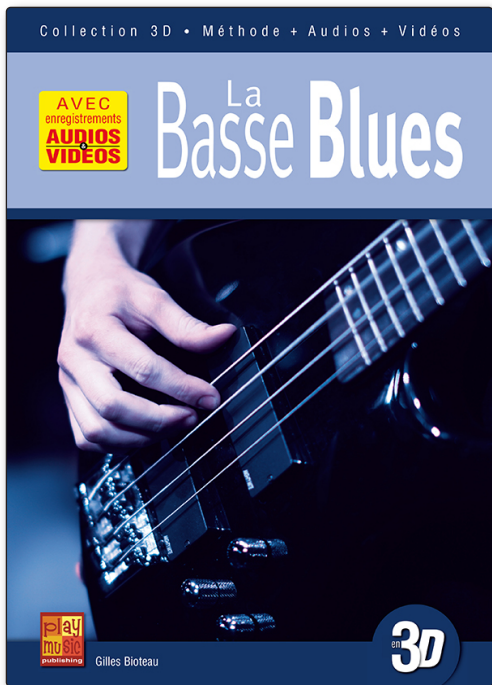
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LA BASSE BLUES EN 3D

«La Basse Blues en 3D» est une méthode de basse intégralement dédiée au style blues et à ses dérivés. C'est au travers des différents courants qui ont contribué à former le blues que vous découvrirez au fur et à mesure des pages toutes les composantes de ce style indémodable : pulsation ternaire, structure de base, choix des notes d'accompagnement, shuffle, canevas évolués, arpèges, gammes usuelles, walking, approche chromatique, substitution, jeu en accord, slap, riffs, ghost notes, pédale rythmique... rien n'est oublié ! Par le travail de morceaux complets dans divers styles, vous acquerez rapidement une bonne pratique de l'accompagnement blues : chicago blues, memphis blues, west coast blues, modern blues, detroit blues, soul... Enfin, les enregistrements vidéos reprennent tous les exercices pour faciliter votre compréhension, alors que les enregistrements audios proposent des playbacks pour mettre en place les différents morceaux proposés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LIGNES DE BASSE BLUES ÉVOLUTIVES

Cette méthode a pour objectif de vous apprendre à créer des lignes de basse dans le style Blues, à accompagner ce style avec des lignes et grooves évolutifs, qui se renouvellent sans cesse afin de donner l'impression de "faire la même chose" sans jamais "jouer la même chose". Cet ouvrage démarre par un indispensable rappel des bases théoriques, relatives aux accords à accompagner, mais aussi aux arpèges permettant de le faire à la basse. Puis, il s'agira d'accompagner 6 grilles d'accords 100% Blues, inspirées de 6 grands standards du style, et ce de 6 façons différentes, en faisant évoluer graduellement chaque ligne, l'une après l'autre. Des grooves simples au départ, qui seront enrichis progressivement par l'ajout de nouveaux ingrédients, pour évoluer vers des lignes de plus en plus étoffées, créatives et variées. Tous les enregistrements audios et vidéos de cette méthode peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre. Les vidéos (mp4) présentent en images toutes les lignes de basse telles qu'elles doivent être jouées, à vitesse normale (sur leur playback) puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les grooves proposés, ou y développer librement vos propres idées. Soit plus de 4 heures de musique enregistrée en tout... à votre entière disposition !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



50 LIGNES DE BASSE BLUES

Cette méthode se différencie des autres car elle est entièrement basée sur la pratique ! Ici, pas de riffs ou de plans d'une ou deux mesures, que des grilles complètes dans le style des plus grands bluesmen (Otis Rush, B.B. King, Eric Clapton, Freddie King, Buddy Guy, Albert King, Stevie Ray Vaughan, Magic Sam...). Avant d'aborder les 50 lignes de basse Blues que comporte cette méthode, vous passerez par un chapitre préliminaire dont la vocation est de vous enseigner comment construire des lignes de basse dans le style. Pour être capable d'analyser celles qui sont présentées par la suite, bien sûr, mais aussi pour vous permettre dans un second temps de créer les vôtres. Il y sera donc question de structure, de rythme, d'arpèges, de gammes, d'approches chromatiques... bref, d'apprendre le Blues par le Blues ! Les enregistrements vidéos permettent d'entendre et de visualiser l'ensemble des 50 lignes dans le détail, à vitesse normale puis au ralenti, vous donnant ainsi la possibilité d'effectuer les bons gestes, de choisir les bons doigts et de jouer rythmiquement "en place" ! Les enregistrements audios sont pour leur part composés d'autant de playbacks qu'il n'y a de lignes de basse. Soit 50 playbacks joués à deux tempi différents : le tempo d'objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). Sur le playback à vitesse réelle, la basse est présente lors de la première tournerie puis s'efface pour vous laisser la place ! Enfin, ces playbacks sont volontairement de longue durée (3 à 4 minutes chacun, soit plus de 7h de musique en tout !), pour vous donner le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles.

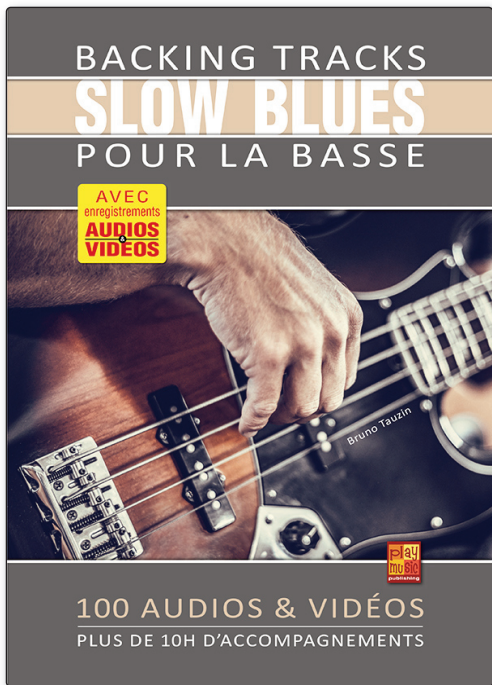
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



BACKING TRACKS SLOW BLUES POUR LA BASSE

Ce volume de la collection "Backing Tracks", propose aux apprentis bassistes des tas de bandes sonores, playbacks, ou accompagnements musicaux (selon les appellations) dans le style Slow Blues. Dans le présent ouvrage, vous trouverez donc 10 grilles d'accords parfaitement représentatives du style Slow Blues. Chacune de ces 10 grilles est déclinée dans 5 tonalités, choisies parmi les plus courantes dans le style, et toutes renseignées avec clarté et précision dans le livre. Soit 50 accompagnements au total. Les enregistrements qui accompagnent la méthode sont constitués, pour leur part, de 50 fichiers audios et autant de fichiers vidéos. Soit 100 enregistrements en tout et plus de 10 heures de musique à votre disposition ! Vous y trouverez donc les 50 accompagnements au format audio mp3, dans une version standard "longue durée", afin de vous laisser tout le temps nécessaire pour développer une ligne de basse d'accompagnement, et la varier de maintes façons, ou vous essayer à l'improvisation. Mais aussi et surtout l'équivalent au format vidéo mp4, ce qui vous permettra de suivre visuellement et en temps réel le défilement des accords dans la grille (depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone). Vous serez ainsi toujours en mesure de vous repérer dans la grille, d'anticiper les changements d'accords, de bien choisir les outils mélodiques adéquats, etc... bref, de devenir rapidement un bien meilleur bassiste ! A la manière des plus grands bassistes du style (aux côtés de B.B. King, Stevie Ray Vaughan, Joe Bonamassa, Eric Clapton, Gary Moore, Popa Chubby, Peter Green, Lightnin' Hopkins, Billy Gibbons, Albert King, etc.)... c'est maintenant à vous d'entrer en scène !

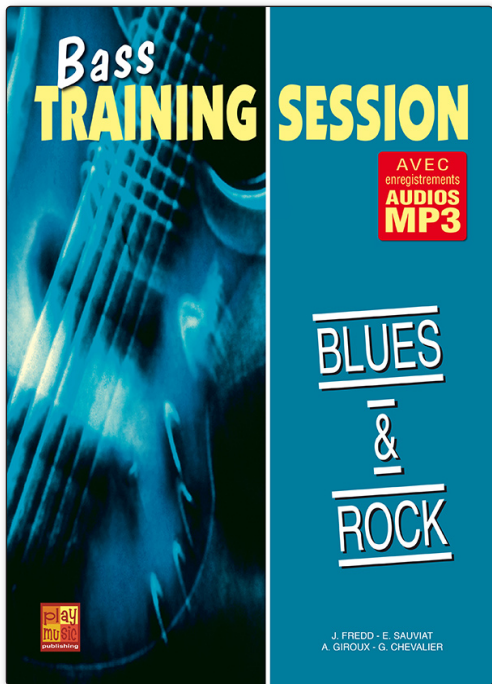
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



BASS TRAINING SESSION - BLUES & ROCK

Cet ouvrage, destiné à faire travailler le bassiste dans des conditions musicales proches de celles du groupe, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (batterie - claviers - guitares) sur lesquels le bassiste devra jouer une interprétation guidée, mais pouvant être personnalisée, dans les styles Blues & Rock. Véritable support d'expression pour le bassiste, celui-ci pourra s'appliquer à reproduire scrupuleusement les lignes de basse présentées dans le livre et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation ou s'en inspirer pour élaborer un jeu plus personnel. A vous de choisir !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

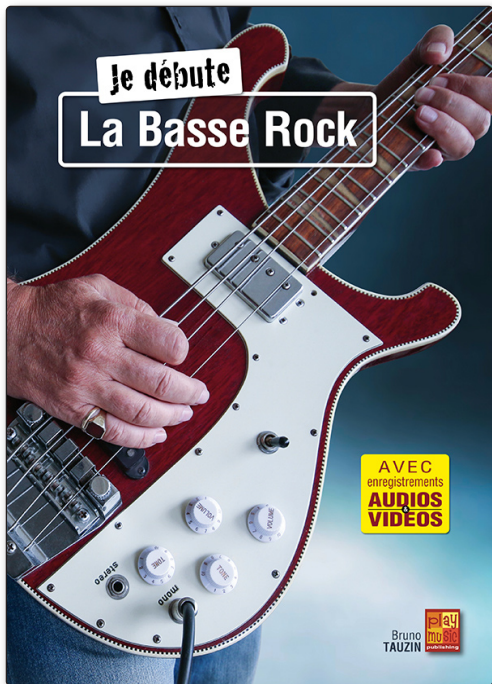
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





JE DÉBUTE LA BASSE ROCK

Cette méthode s'adresse à tous les bassistes qui veulent s'initier au Rock, un style absolument incontournable à la basse. Après un bref chapitre dédié au son de la basse Rock, vous aborderez les techniques spécifiques au style, avec des exercices pour délier les doigts, travailler l'endurance, découvrir les principaux effets de jeu (hammer-on et pull-off) et s'initier au jeu au médiator. Ensuite, vous apprendrez à construire et jouer des lignes de basse 100% Rock, tout en s'appuyant continuellement sur quelques grands tubes de la musique Rock. Enfin, cet ouvrage se termine par l'étude des indispensables gammes pentatoniques, indissociables de la basse Rock, avec une série de grooves qui les utilisent. Une fois arrivé au terme de cette méthode, et tout en n'ayant utilisé que des ingrédients simples, vous serez ainsi capable de jouer et développer des lignes à la fois efficaces et créatives... pour devenir un bassiste Rock sur lequel on peut compter ! Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples lignes de basse telles qu'elles doivent être jouées, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les lignes proposées, et pourquoi pas dans un deuxième temps développer librement vos propres accompagnements, à l'aide des apprentissages divulgués. Soit près de 4 heures de musique enregistrée en tout... à votre disposition !

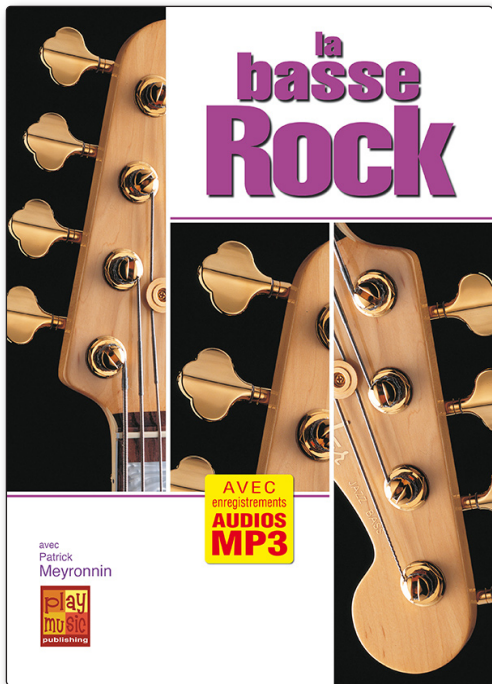
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LA BASSE ROCK

Un ouvrage totalement dédié aux bassistes désireux de s'initier et d'approfondir tous les aspects du jeu Rock. Après une rapide présentation de l'évolution de la basse Rock (de Chuck Berry à nos jours), vous serez amené à voir ou revoir les bases : connaissance du manche, travail du son et de l'endurance. Puis, dans l'objectif de construire des lignes de basse Rock, vous aborderez l'utilisation des gammes majeure et pentatonique ainsi que les schémas rythmiques spécifiques au Rock. Viendront compléter cette formation, l'utilisation de la technique du Slap dans le Rock, ainsi que le jeu en arpèges ou encore les différents procédés permettant d'enrichir une ligne de basse Rock. L'étude d'un morceau de Rock complet viendra conclure cette méthode en récapitulant toutes les notions enseignées. Les enregistrements mp3 vous permettront d'écouter les exemples et de les mettre en application sur des playbacks résolument «Rock».

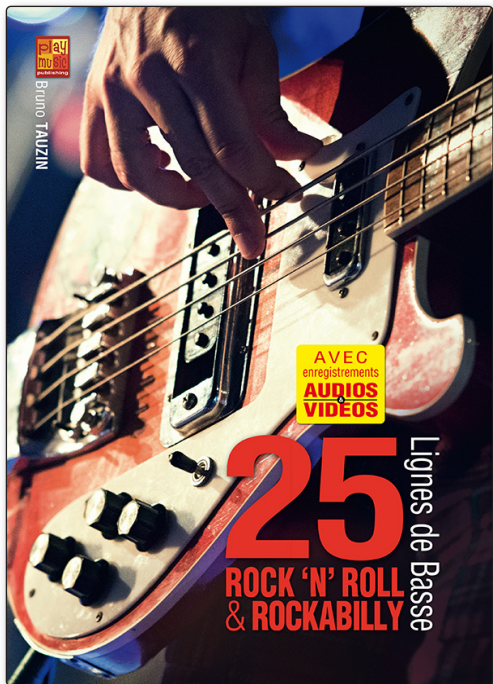
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



25 LIGNES DE BASSE ROCK 'N' ROLL & ROCKABILLY

Avec pas moins de 25 lignes de basse dans les styles Rock 'n' Roll et Rockabilly, cette méthode va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, l'idée étant ici d'apprendre tout en jouant, de progresser tout en se faisant plaisir, ces grooves vous permettront aussi de découvrir toutes les techniques qui contribuent à faire de bons accompagnements dans le style, que ce soit à la basse électrique comme à la contrebasse. Un chapitre préliminaire, plus didactique, vous aidera d'ailleurs à en aborder sereinement les principales difficultés (son, structure, rythme, accords et arpèges...). Enfin, en s'inspirant des plus grands artistes d'hier et d'aujourd'hui (The Stray Cats, Elvis Presley, Johnny Burnette, Ray Harris, Eddie Cochran, Jay Swan, Carl Perkins, Gene Vincent, Little Richard, Chuck Berry...), ces 25 morceaux offrent un vaste tour d'horizon des styles Rock 'n' Roll et Rockabilly. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les 25 lignes de basse telles qu'elles doivent être jouées, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les grooves proposés, ou en profiter pour développer librement vos propres idées d'accompagnement dans le style.

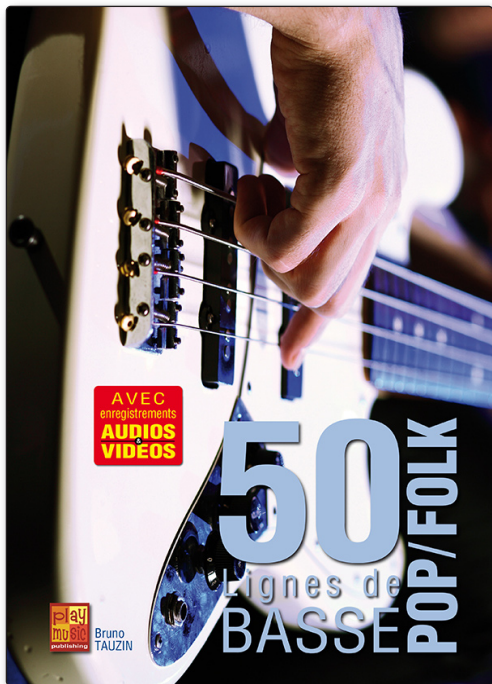
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



50 LIGNES DE BASSE POP/FOLK

Cette méthode rassemble 50 grooves ou lignes de basse dans le style Pop / Folk, à la manière des plus grands groupes d'hier et d'aujourd'hui (The Beatles, Tim Buckley, David Bowie, Tracy Chapman, Oasis, Nick Drake, The Eagles, Bob Dylan, Neil Young, J-J. Goldman, Coldplay, Francis Cabrel, Keane...). Ces lignes - outre le plaisir évident que vous aurez à les jouer - vous permettront de découvrir et de travailler toutes les techniques propres à la basse Pop / Folk : utilisation des notes de l'accord, mais aussi des notes de passage et des renversements ; utilisation des techniques de main gauche que sont le glissé, le hammer et le pull-off, etc... Pour vous aider dans leur approche, chaque ligne de basse est précédée d'un texte explicatif qui en détaille les difficultés d'ordre technique, rythmique et théorique. Les enregistrements vidéos (MP4) permettent d'entendre et de visualiser l'ensemble des 50 lignes dans le détail, à vitesse normale puis au ralenti, vous donnant ainsi la possibilité d'effectuer les bons gestes, de choisir les bons doigtés et de jouer rythmiquement "en place" ! Les enregistrements audios (MP3) sont pour leur part composés d'autant de playbacks qu'il n'y a de lignes de basse. Soit 50 playbacks, joués à deux tempi différents : le tempo d'objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). Sur le playback à vitesse réelle, la basse est présente lors de la première tournerie puis s'efface pour vous laisser la place ! Enfin, ces playbacks sont volontairement de longue durée (environ 5 minutes chacun, soit plus de 8 heures de musique en tout !), pour vous donner le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles.

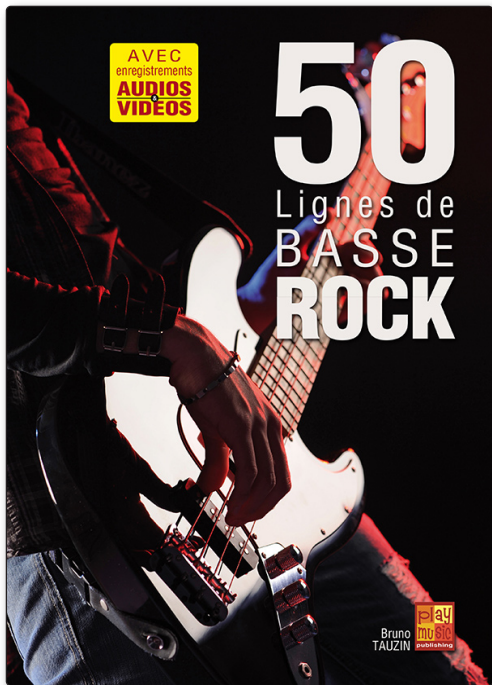
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



50 LIGNES DE BASSE ROCK

Cette méthode présente 50 lignes de basse Rock dans le style des plus grands groupes d'hier et d'aujourd'hui (AC/DC, The Police, The Who, Guns 'n' Roses, Weezer, Foo Fighters, Rolling Stones, Red Hot Chili Peppers, Led Zeppelin, Soundgarden, Aerosmith...). En plus du plaisir que vous aurez à les jouer, ces grooves et lignes de basse vous permettront de découvrir et de travailler toutes les techniques propres à la basse Rock : le jeu linéaire à la croche, les glissés (longs ou en appoggiatures), les liaisons ascendantes et descendantes, l'utilisation des cordes à vide, les sauts de cordes, la précision rythmique, l'énergie... Les enregistrements vidéos permettent d'entendre et de visualiser l'ensemble des 50 lignes dans le détail, à vitesse normale puis au ralenti, vous donnant ainsi la possibilité d'effectuer les bons gestes, de choisir les bons doigtés et de jouer rythmiquement "en place" ! Les enregistrements audios sont pour leur part composés d'autant de playbacks qu'il n'y a de lignes de basse. Soit 50 playbacks joués à deux tempi différents : le tempo d'objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). Sur le playback à vitesse réelle, la basse est présente lors de la première tournure puis s'efface pour vous laisser la place ! Enfin, ces playbacks sont volontairement de longue durée (3 à 4 minutes chacun, soit plus de 7h de musique en tout !), pour vous donner le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles.

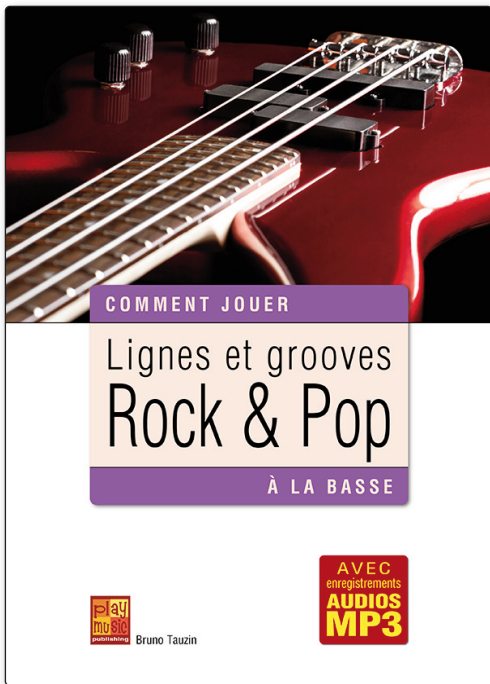
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



COMMENT JOUER LIGNES ET GROOVES ROCK & POP À LA BASSE

Comment jouer des lignes et grooves de basse dans les styles Rock et Pop ? Avec cet ouvrage bien sûr... Vous y découvrirez en effet 40 lignes de basse essentielles, réparties en 4 catégories. Pour commencer, des lignes typées Rock 'n' Roll et Rockabilly, à la manière de Chuck Berry, Elvis Presley, Bill Haley, Gene Vincent, Stray Cats... Puis vous enchaînez avec des grooves allant du Classic rock au Rock d'aujourd'hui, façon Jimi Hendrix, Rolling Stones, AC/DC, Queen, Oasis... entre autres. Viennent ensuite des lignes de basse Pop-Rock, allant de la ballade Pop acoustique à une Pop électrique plus «pêchue» (U2, Coldplay, David Bowie, The Beatles...). Enfin, l'ouvrage s'achève sur des grooves de type «slow», allant de la Pop lente à la Ballade rock, à la manière de Pink Floyd, Jimmy Cliff, The Scorpions, Chicago... et bien d'autres encore. Un ouvrage volontairement dénué de tout bla-bla inutile, qui s'appuie avant tout "sur l'exemple", pour apprendre tout en jouant, pour progresser tout en se faisant plaisir. Pour chaque morceau, sont disponibles trois enregistrements différents, répartis de la façon suivante : la basse seule, la basse jouée sur son playback, et enfin le playback seul... pour savoir ce qu'il faut jouer, savoir comment le jouer "en place", et enfin pouvoir le jouer à votre tour !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

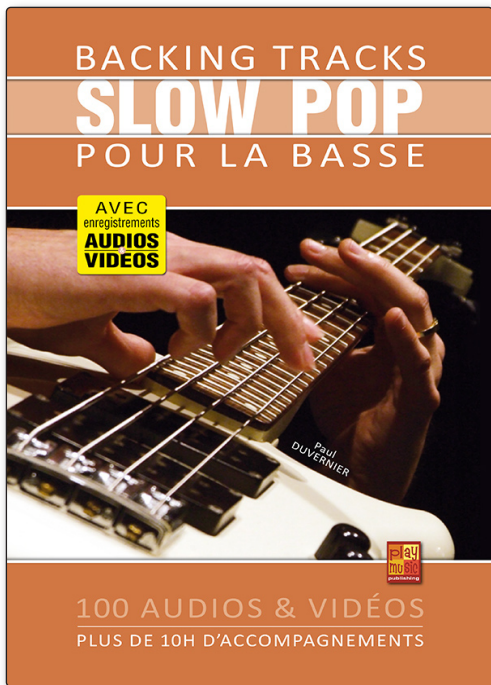
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





BACKING TRACKS SLOW POP POUR LA BASSE

Ce volume de la collection "Backing Tracks", propose aux apprentis bassistes des tas de bandes sonores, playbacks, ou accompagnements musicaux (selon les appellations) dans le style Slow Pop. Dans le présent ouvrage, vous trouverez donc 10 grilles d'accords parfaitement représentatives de ce qui se fait dans le domaine de la ballade Pop. Des grilles plutôt riches, mais sans jamais être complexes, idéales pour apprendre à créer puis développer des lignes de basse, ou encore travailler l'improvisation «en situation». Chacune de ces 10 grilles est déclinée dans 5 tonalités, choisies parmi les plus courantes dans le style, et toutes renseignées avec clarté et précision dans le livre. Soit 50 accompagnements au total. Les enregistrements qui accompagnent la méthode sont constitués, pour leur part, de 50 fichiers audios et autant de fichiers vidéos. Soit 100 enregistrements en tout et près de 10 heures de musique à votre disposition ! Vous y trouverez donc les 50 accompagnements au format audio mp3, dans une version standard "longue durée", afin de vous laisser tout le temps nécessaire pour développer une ligne de basse d'accompagnement, et la varier de maintes façons, ou vous essayer à l'improvisation. Mais aussi et surtout l'équivalent au format vidéo mp4, ce qui vous permettra de suivre visuellement et en temps réel le défilement des accords dans la grille (depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone). Vous serez ainsi toujours en mesure de vous repérer dans la grille, d'anticiper les changements d'accords, de bien choisir les outils mélodiques adéquats, etc... bref, de devenir rapidement un bien meilleur bassiste !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



50 LIGNES DE BASSE MÉTAL

Avec pas moins de 50 lignes de basse Métal à la manière des plus grands artistes du style (Slayer, Megadeth, Pantera, Exodus, Cannibal Corpse, Black Sabbath, Slipknot, Children of Bodom, Manowar, Anthrax, Napalm Death, etc...), cette méthode va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, et outre le plaisir évident que vous aurez à les jouer, ces 50 lignes de basse vous permettront de découvrir et de travailler toutes les techniques spécifiques au style (jeu au médiator, cordes à vide, vélocité, accordages spéciaux, jeu linéaire, etc...). Un chapitre préliminaire, plus didactique, vous aidera d'ailleurs à en aborder sereinement les principales difficultés. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de nombreux fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les 50 lignes de basse telles qu'elles doivent être jouées, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les 50 lignes proposées, ou en profiter pour développer vos propres accompagnements dans le style.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



COMMENT JOUER LIGNES ET GROOVES HARD & MÉTAL À LA BASSE

Comment jouer des lignes et grooves de basse dans les styles Hard-Rock et Heavy Metal ? Avec cet ouvrage bien sûr... Des morceaux typés Hard-Rock d'un côté, et Heavy Metal de l'autre, avec des lignes et grooves au rythme sobre, à base de noires et surtout de croches, le tout agrémenté de quelques liaisons, qui exigeront à la fois une bonne endurance et une grande régularité. Des lignes droites et d'une efficacité redoutable, qui pourront être interprétées aux doigts ou au médiator, pour une attaque plus franche. Le tout dans l'esprit des AC/DC, Guns 'n' Roses, Van Halen, Aerosmith, Scorpions, Iron Maiden, Judas Priest, Metallica, Ozzy Osbourne... et bien d'autres adeptes du style ! Pour chaque morceau, sont disponibles cinq enregistrements différents, répartis de la façon suivante : la basse seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de basse jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

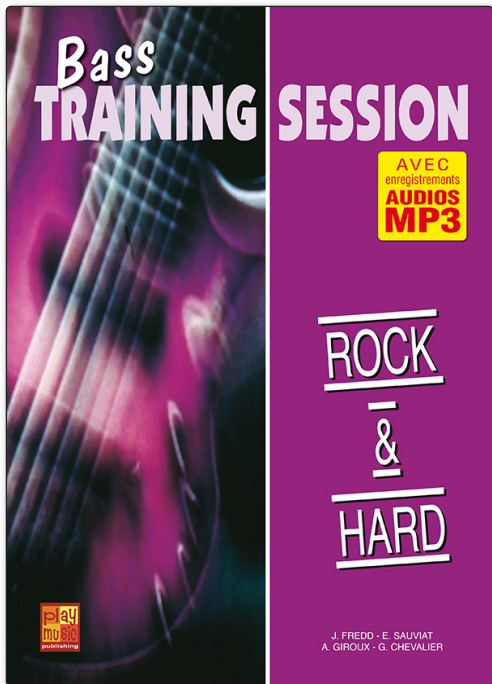
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



BASS TRAINING SESSION - ROCK & HARD

Cet ouvrage, destiné à faire travailler le bassiste dans des conditions musicales proches de celles du groupe, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (batterie - claviers - guitares) sur lesquels le bassiste devra jouer une interprétation guidée, mais pouvant être personnalisée, dans les styles Rock & Hard. Véritable support d'expression pour le bassiste, celui-ci pourra s'appliquer à reproduire scrupuleusement les lignes de basse présentées dans le livre et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation ou s'en inspirer pour élaborer un jeu plus personnel. A vous de choisir !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

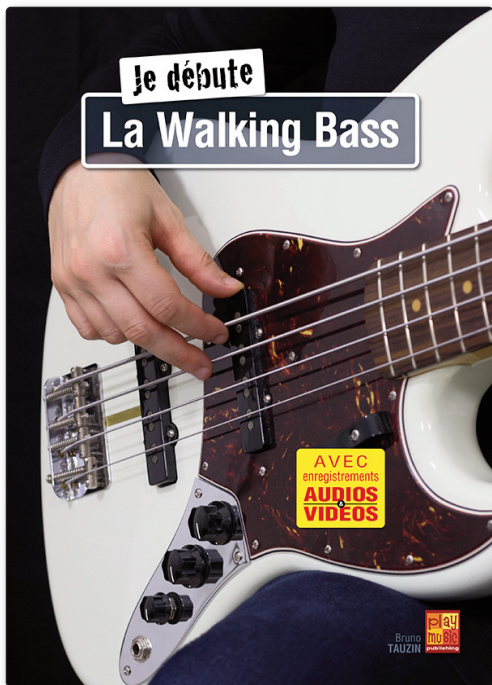
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





JE DÉBUTE LA WALKING BASS

Cette méthode va vous enseigner les bases du jazz à la basse, par la découverte et la pratique de la fameuse «Walking Bass». Ainsi, au fil des 6 chapitres qui la composent, vous apprendrez progressivement à utiliser la fondamentale, la tierce, la quinte et la septième, mais aussi les renversements ainsi que l'approche chromatique. Chacune de ces 6 notions essentielles est bien sûr abondamment mise en pratique, et ce sur 6 grilles différentes, inspirées des plus grands standards du jazz. De quoi vous régaler de longues heures durant ! Bien évidemment, tout ce que vous aurez appris ici vous servira également ailleurs, c'est-à-dire pour tous les autres styles de musique. Le jazz est en cela une très bonne école ! Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples lignes de basse telles qu'elles doivent être jouées, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les lignes proposées, et dans un deuxième temps développer librement vos propres «walkings», à l'aide des apprentissages divulgués.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

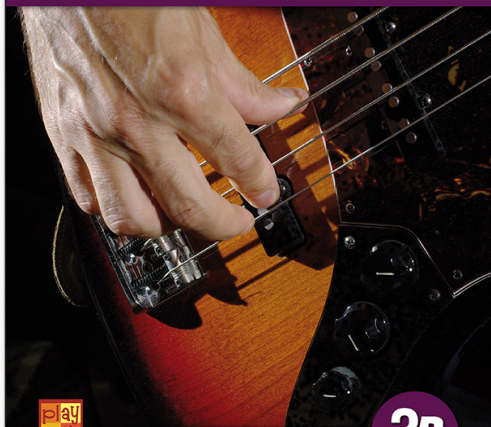
ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

Collection 3D • Méthode + Audios + Vidéos

AVEC
enregistrements
**AUDIOS
VIDÉOS**

La Basse Jazz



play
music
publishing

Francis Darizcuren

en
3D

LA BASSE JAZZ EN 3D

«La Basse Jazz en 3D» est totalement dédiée aux bassistes désireux de s'initier et d'approfondir tous les aspects du jeu Jazz. Après avoir précisé les composantes du son, au travers des réglages du matériel et du placement des mains, vous aborderez l'harmonie du Jazz et la notion de groove. Puis, suite à un court passage par la technique spécifique au jeu de basse Jazz, vous étudierez les différents styles du Jazz (Gospel, New Orleans, Dixieland, Blues, Shuffle, Swing, Be-Bop, West Coast, Latin Jazz, Hard-Bop, New-Bop, Jazz-Rock), leur évolution dans le temps ainsi que leur contribution dans la musique et les techniques actuelles. Enfin, vous aborderez l'improvisation Jazz ainsi que les différentes façons de conclure un morceau. Les enregistrements vidéos reprennent tous les exercices pour faciliter votre compréhension, alors que les enregistrements audios proposent des playbacks, joués par un orchestre en «live», pour mettre en place les différents morceaux proposés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

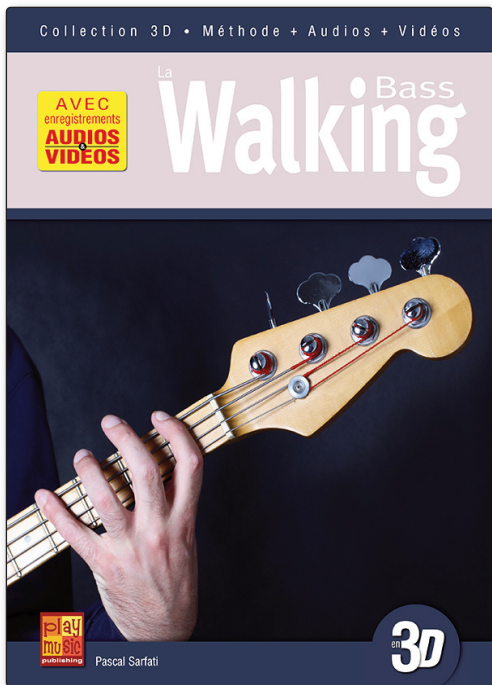
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LA WALKING BASS EN 3D

La présente méthode, intégralement dédiée à l'apprentissage et la pratique de la walking bass, vous permettra de vous familiariser progressivement avec cette technique, afin de pouvoir à son terme l'exécuter dans toutes les situations de jeu que vous rencontrerez. Vous commencerez cette étude logiquement par le travail des arpèges, et notamment l'indispensable connaissance de ces derniers par rapport aux fondamentales qui se présentent. Puis vous poursuivrez par les autres outils à votre disposition, en l'occurrence les gammes bien sûr, mais aussi les modes qui en découlent ou encore les chromatismes... Un travail spécifique sur des grilles d'accords et les cadences spécifiques du jazz vous mettra en situation avant de vous lancer sur les grands standards. Les enregistrements vidéos vous feront la démonstration des différents exemples et autres exercices que présente cette méthode, alors que les enregistrements audios vous permettront de travailler ces derniers sur des playbacks adaptés !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LIGNES DE BASSE JAZZ ÉVOLUTIVES

Cette méthode a pour objectif de vous apprendre à créer des lignes de basse dans le style Jazz, à accompagner ce style avec des walkings bass variées et évolutives, qui se renouvellent sans cesse afin de donner l'impression de "faire la même chose" sans jamais "jouer la même chose". Cet ouvrage démarre par un indispensable rappel des bases théoriques, relatives aux accords à accompagner, mais aussi aux arpegges permettant de le faire à la basse. Puis, il s'agira d'accompagner 6 grilles d'accords 100% Jazz de 6 façons différentes, en faisant évoluer graduellement chaque ligne, l'une après l'autre. Des walkings simples au départ, qui seront enrichies progressivement par l'ajout de nouveaux ingrédients, pour évoluer vers des lignes de plus en plus étoffées, créatives et variées. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de nombreux fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images toutes les lignes de basse telles qu'elles doivent être jouées, à vitesse normale (sur leur playback) puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les walkings proposées, ou y développer librement vos propres idées.

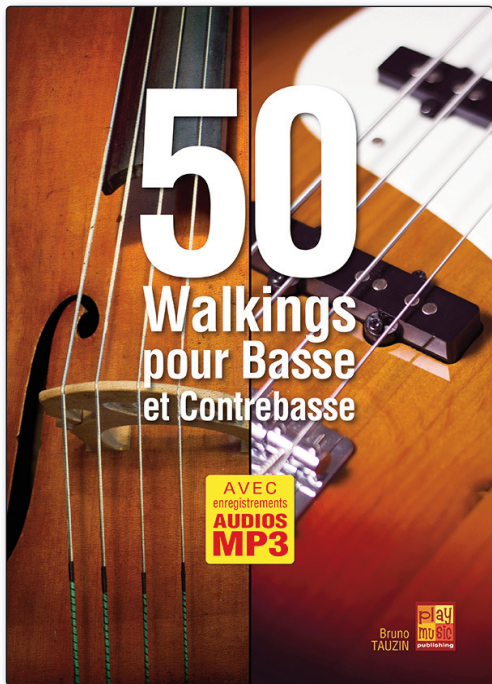
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



50 WALKINGS POUR BASSE ET CONTREBASSE

Cette méthode rassemble 50 walkings à destination de tous les bassistes, et notamment les amoureux du Jazz, qui trouveront là matière à se faire plaisir sans limites ! Au programme donc, pas moins de 50 walkings sur des grilles d'accords inspirées des plus grands standards de Jazz : Autumn leaves, Someday my prince will come, Giant steps, Blues for Alice, Anthropology, Blue bossa, Stella by starlight, So what, Take five, Black orpheus, My funny valentine, All the things you are, In a sentimental mood, Satin doll, Take the A train... pour ne citer qu'eux ! Afin d'apprendre à construire vos propres walkings, et donc aussi être capable d'analyser celles qui sont proposées ici, un chapitre entier vous mettra sur la voie, dévoilant toutes les techniques et autres procédés théoriques qui feront de vous un expert en la matière ! Les enregistrements mp3 reprennent évidemment les 50 walkings... et proposent les 50 playbacks correspondants, et ce à deux tempi différents : le tempo d'objectif (à vitesse réelle) et le tempo de travail (à vitesse lente). Sur le playback à vitesse réelle, la basse joue la walking sur la première tournerie puis s'efface pour vous laisser la place ! D'une durée volontairement longue (environ 5 minutes chacun, soit plus de 6h de musique en tout !), ces playbacks vous donneront le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles... à jouer les 50 walkings proposées ou d'autres de votre création.

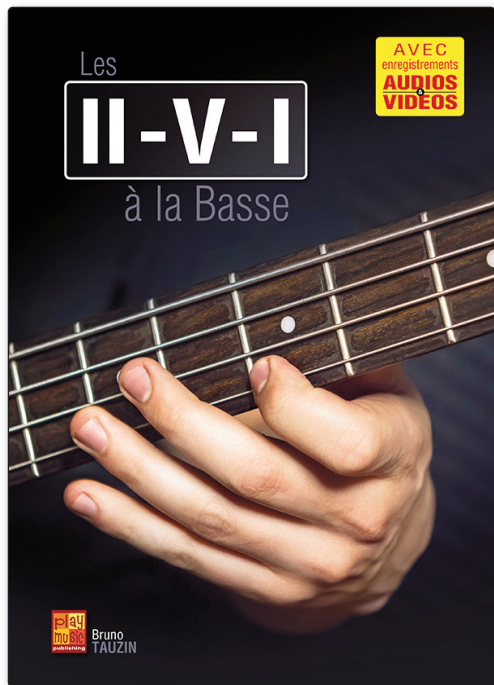
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES II-V-I À LA BASSE

Pourquoi donc une méthode sur les II-V-I ? Tout simplement parce que cette cadence est omniprésente dans la musique moderne, tous styles confondus, et qu'il est ainsi nécessaire pour tout bassiste de la maîtriser parfaitement. Mais aussi parce que, sous sa forme majeure ou mineure, la cadence II-V-I donne l'occasion de travailler "en situation" l'accompagnement des différents types d'accords essentiels que sont l'accord septième (7), l'accord majeur 7 (maj7), l'accord mineur 7 (m7) et enfin l'accord demi-dimинуé (m7b5). Cette méthode sera donc idéale pour parfaire votre connaissance de la basse, mais aussi pour développer votre créativité et rendre ainsi vos lignes à la fois riches et mélodiques (accompagnement avec les notes des arpèges, utilisation des notes de passage diatoniques, intégration des chromatismes...). Bref, en devenant un expert des II-V-I, vous deviendrez un expert de la basse ! La méthode, qui s'appuie avant tout sur la pratique, est découpée en deux chapitres distincts dédiés aux II-V-I majeurs puis mineurs, sous leur forme longue (4 mesures), puis courte (2 mesures), et dans différentes tonalités... afin d'élargir vos connaissances comme votre horizon musical. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images toutes les lignes de basse, alors que les enregistrements audios (mp3) proposent les playbacks correspondants. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les exemples proposés, puis développer librement vos propres accompagnements, à l'aide des apprentissages divulgués.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



BASS TRAINING SESSION - JAZZ & STANDARDS

Cet ouvrage, destiné à faire travailler le bassiste dans des conditions musicales proches de celles du groupe, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (batterie - claviers - guitares) sur lesquels le bassiste devra jouer une interprétation guidée, mais pouvant être personnalisée, dans les différents styles de Jazz. Véritable support d'expression pour le bassiste, celui-ci pourra s'appliquer à reproduire scrupuleusement les lignes de basse présentées dans le livre et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation ou s'en inspirer pour élaborer un jeu plus personnel. A vous de choisir !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO



LIGNES ET GROOVES JAZZ & SOUL À LA BASSE

Comment jouer des lignes et grooves de basse dans les styles Jazz, Swing, Rhythm 'n' Blues et Soul ? Avec cet ouvrage bien sûr... Vous y trouverez en effet des tas de morceaux typés Jazz et Swing, dans l'esprit des plus grands standards de cette musique. La basse y joue principalement en "walking"... mais pas seulement, accompagnant ici ou là les accents de la guitare ou du piano. Mais cette méthode propose aussi des grooves dans les styles Rhythm 'n' Blues et Soul. Avec des lignes de basse très riches, mélangeant Jazz, Blues et Gospel, à la manière des mythiques Otis Redding, Aretha Franklin, Marvin Gaye... et tant d'autres. Un ouvrage volontairement dénué de tout bla-bla inutile, qui s'appuie avant tout "sur l'exemple", pour apprendre tout en jouant, pour progresser tout en se faisant plaisir. Pour chaque morceau, sont disponibles trois enregistrements différents, répartis de la façon suivante : la basse seule, la basse jouée sur son playback, et enfin le playback seul... pour savoir ce qu'il faut jouer, savoir comment le jouer "en place", et enfin pouvoir le jouer à votre tour !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO



COMMENT JOUER

Lignes et grooves Jazz & Soul

À LA BASSE



Bruno Tauzin

AVEC
enregistrements
**AUDIOS
MP3**



JE DÉBUTE LA BASSE FUNK

Cette méthode va vous enseigner les bases du funk à la basse, par l'apprentissage des techniques, rythmes et grooves spécifiques. S'agissant d'une initiation, seuls des "ingrédients" simples, mais néanmoins essentiels au style, sont abordés ici au travers de trois chapitres principaux. La technique, avec les fameux effets de jeu indissociables du funk, liaisons, notes mortes... Le rythme, avec toutes les formules rythmiques et combinaisons qui assurent les fondations mêmes du style. Et enfin les grooves, partie principale de cet ouvrage, dans laquelle vous apprendrez à construire des lignes de basse sur les accords classiques du funk. Et ici, pas de théorie ennuyeuse, ou, à l'inverse, des grooves sans explications... tout est axé sur la pratique, mais aussi et surtout sur la compréhension, chaque étape étant à la fois commentée et guidée. Nous partirons ainsi d'idées simples, que nous enrichirons progressivement, à la fois rythmiquement et mélodiquement. Cette approche "évolutive" facilitera assurément votre progression. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples lignes de basse telles qu'elles doivent être jouées. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, avec toutes les variantes de tempo nécessaires. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les lignes proposées et, pourquoi pas, dans un deuxième temps développer librement vos propres idées à l'aide des apprentissages divulgués. Soit plus de 3 heures de musique enregistrée en tout... à votre entière disposition !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

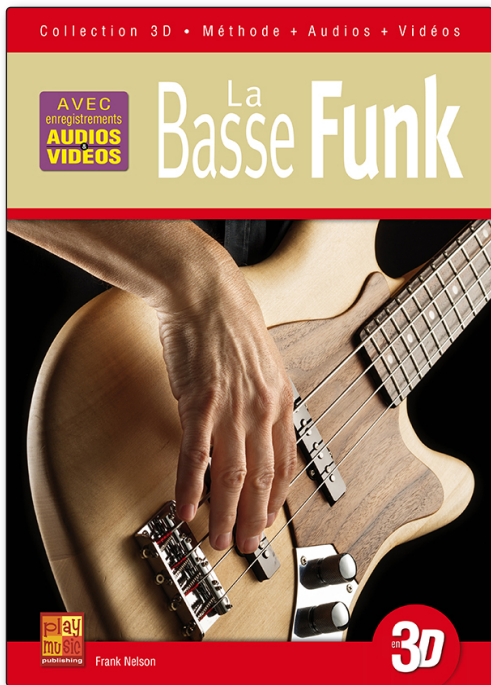
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LA BASSE FUNK EN 3D

«La Basse Funk en 3D» est une méthode de basse intégralement dédiée au style funk... sans nul doute le style dans lequel elle s'exprime le mieux ! Vous commencerez donc par les bases, le travail métronomique, l'apport des notes mortes dans le groove ; puis poursuivrez avec les techniques complémentaires (vibrato, slide, etc.) qui enrichiront vos lignes; apprendrez à apporter stabilité et assise à vos grooves par le repérage des accents fondamentaux, à épurer vos lignes de basse et à les faire évoluer selon votre approche et vos goûts personnels. Les derniers chapitres présentent une quantité impressionnante de lignes et autres grooves dans le style funk, qui enrichiront vos connaissances dans le domaine et vous procureront certainement beaucoup de plaisir ! Enfin, les enregistrements vidéos reprennent les nombreux exercices, plans et autres grooves pour faciliter votre compréhension, alors que les enregistrements audios proposent des playbacks pour mettre en place les différents exemples proposés.

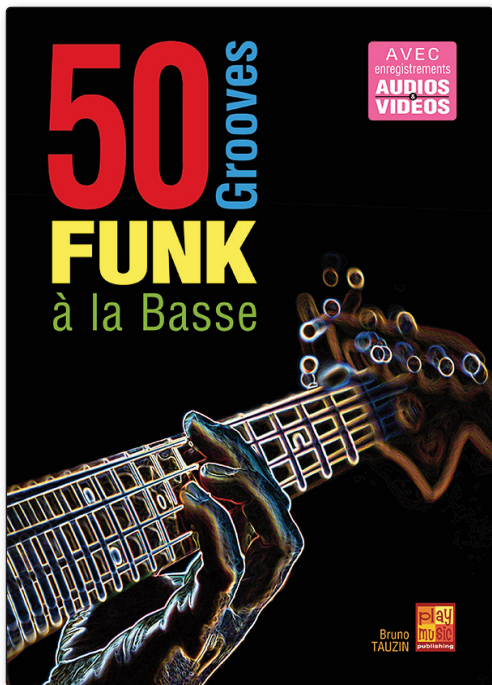
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



50 GROOVES FUNK À LA BASSE

Cette méthode rassemble 50 grooves funk à destination de tous les bassistes, qui trouveront là matière à se divertir et travailler leur instrument de longues heures durant. Pour aborder sereinement ces 50 grooves de basse funk, un chapitre préliminaire est entièrement consacré aux techniques de jeu (aux doigts bien sûr, mais aussi en slap, avec palm mute, notes mortes, shake, double stops, pull-offs, hammers et autres slides...) ainsi qu'aux particularités rythmiques (doubles croches binaires et ternaires, quarts de soupir, staccatos...) du style. Les enregistrements vidéos (MP4) permettent de découvrir tous ces grooves joués "en situation", à vitesse réelle, puis au ralenti. De leur côté, les enregistrements audios (MP3) offrent la possibilité de les interpréter sur des playbacks de longue durée (de 3 à 4 minutes chacun, soit plus de 6 heures de musique en tout !), et ce aussi bien à vitesse réelle que lente (deux enregistrements pour chaque groove). Vous pourrez ainsi vous exercer "à votre rythme" et dans les meilleures conditions possibles. Un ouvrage idéal pour jouer de vrais grooves complets à la manière des plus grands : James Brown, The Meters, Bootsy Collins, Parliament, The Commodores, Earth, Wind and Fire, Tower of Power, Maceo Parker, The Temptations...

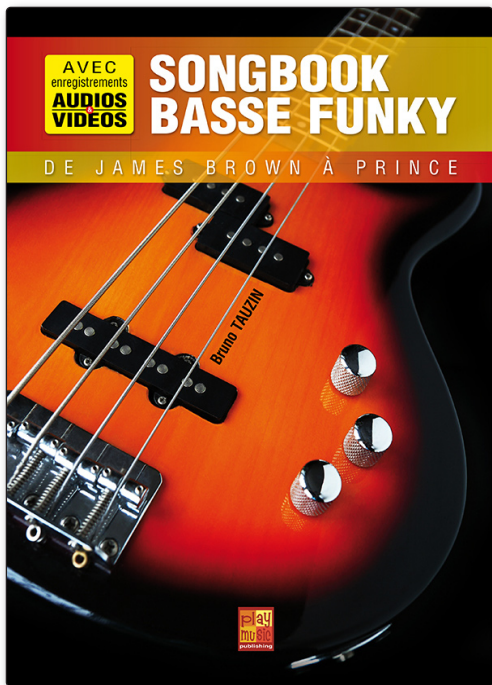
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



SONGBOOK BASSE FUNKY

Avec pas moins de 25 morceaux, cette méthode, qui offre un large panel de lignes de basse 100% Funky, va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, et outre le plaisir évident que vous aurez à les jouer, ces morceaux vous permettront de découvrir et de travailler les techniques qui contribuent à faire de bons grooves dans le style. Mais ils vous donneront également l'occasion d'évoluer sur une structure complète, avec différentes parties, renvois et répétitions... qu'il conviendra bien sûr de respecter à la lettre. L'idée ici est donc bien d'apprendre tout en jouant, de progresser tout en se faisant plaisir ! Enfin, sachez que ces 25 lignes de basse sont directement inspirées du maître incontestable de la musique Funk que fut James Brown, mais aussi de nombreux de ses disciples, tels que Maceo Parker, Funkadelic, The Commodores, Parliament, Bootsy Collins, Larry Graham, Prince... pour n'en citer que quelques-uns. Les vidéos (mp4) présentent en images, à vitesse réelle et au ralenti, toutes les lignes de basse des 25 morceaux, telles qu'elles doivent être jouées. Et ce sur leur playback, afin de vous aider dans leur mise en place rythmique. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondant à chaque groove de basse, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour la partie manquante, ou, pourquoi pas, en profiter pour développer librement vos propres idées d'accompagnement dans le style. Soit près de 4 heures de musique enregistrée en tout... à votre entière disposition !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



BASS TRAINING SESSION - FUNK & SOUL

Cet ouvrage, destiné à faire travailler le bassiste dans des conditions musicales proches de celles du groupe, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (batterie - claviers - guitares) sur lesquels le bassiste devra jouer une interprétation guidée, mais pouvant être personnalisée, dans les styles Funk & Soul. Véritable support d'expression pour le bassiste, celui-ci pourra s'appliquer à reproduire scrupuleusement les lignes de basse présentées dans le livre et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation ou s'en inspirer pour élaborer un jeu plus personnel. A vous de choisir !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

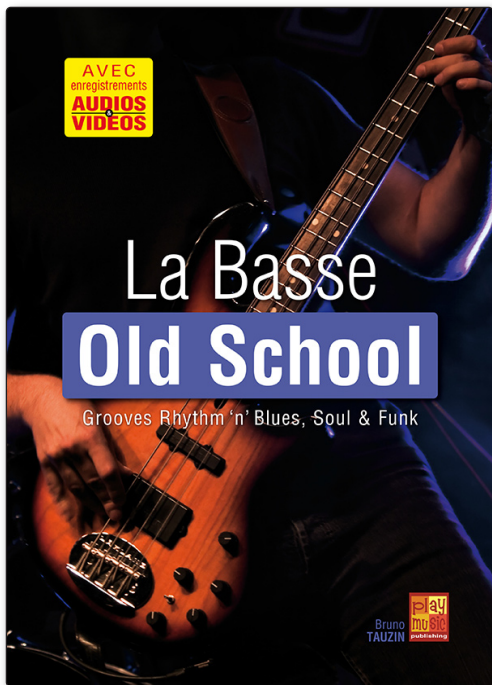
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LA BASSE OLD SCHOOL

Cette méthode a pour vocation de vous faire replonger dans les années d'or de la basse, 60's et 70's, et ces styles qui savaient si bien la mettre en valeur : le Rhythm 'n' Blues, la Soul et enfin la Funk. Ces musiques ont fortement marqué la musique moderne, notamment dans l'utilisation de la basse qui y tient une place très importante, voire de premier plan. Au programme de cet ouvrage, presque indispensable à tout bassiste qui se respecte, 25 longues et superbes lignes de basse... pour vous faire plaisir bien sûr, mais aussi vous faire progresser, tant musicalement que techniquement. Afin de vous donner les clefs de ces styles majeurs, un chapitre préliminaire vous en décrit les caractéristiques principales (son, gammes et arpèges utilisés, bassistes à écouter...). Sur les enregistrements joints, vous trouverez aussi bien des fichiers audios que vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images tous les grooves de basse tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les grooves proposés, et pourquoi pas aussi, y développer librement vos propres idées d'accompagnement... dans le style !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





100 LIGNES DE BASSE 70'S EN 3D

Cet ouvrage vous propose pas moins de 100 grooves et lignes de basse dans l'esprit des seventies, au travers des 5 styles majeurs qui ont marqué à la fois l'instrument et l'époque : funk, rock, soul, disco et rhythm 'n' blues. Dans chacun des cinq styles en question, 20 lignes représentatives vous sont proposées, avec pour chacune des conseils avisés soulignant les difficultés rencontrées et permettant surtout de mieux les appréhender, de mieux les exécuter et d'acquérir au final le vocabulaire musical nécessaire à l'élaboration de vos propres lignes de basse dans l'esprit 70's. Par l'étude de cette époque majeure et fondatrice pour la basse, le présent ouvrage constitue un outil de travail essentiel pour faire évoluer son jeu, mais aussi un formidable support d'expression pour se faire plaisir en jouant. Les enregistrements audios vous serviront à mettre en application sur des playbacks les 100 grooves proposés, alors que les 200 enregistrements vidéos vous en feront la démonstration à vitesse lente, puis en situation réelle de jeu.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



25 LIGNES DE BASSE REGGAE & SKA

Avec pas moins de 25 lignes de basse Reggae et Ska, cette méthode va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, l'idée étant ici d'apprendre tout en jouant, de progresser tout en se faisant plaisir, ces grooves vous permettront aussi de découvrir toutes les techniques qui contribuent à faire de bons accompagnements dans le style. Un chapitre préliminaire, plus didactique, vous aidera d'ailleurs à en aborder sereinement les principales difficultés. Enfin, en s'inspirant des plus grands artistes d'hier et d'aujourd'hui (The Skatalites, Bob Marley / The Wailers, UB40, Madness, The Specials, Jimmy Cliff, Alpha Blondy, Burning Spear, Peter Tosh...), ces 25 morceaux offrent un vaste tour d'horizon des styles Reggae et Ska à la basse. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les 25 lignes de basse telles qu'elles doivent être jouées, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les grooves proposés, ou en profiter pour développer librement vos propres idées d'accompagnement dans le style.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

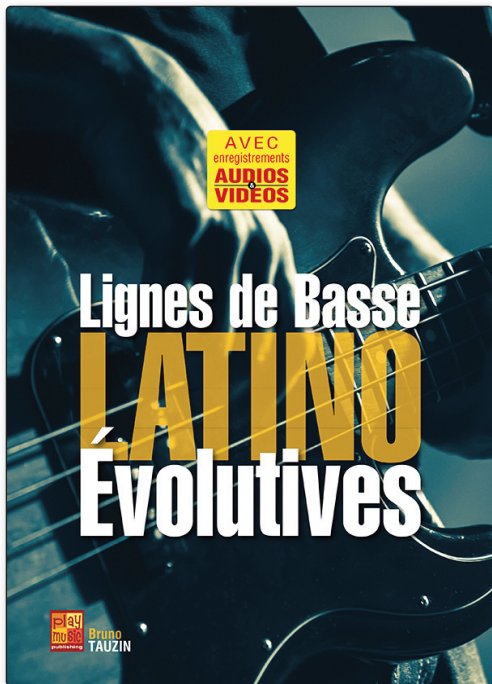
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LIGNES DE BASSE LATINO ÉVOLUTIVES

Cette méthode a pour objectif de vous apprendre à accompagner à la basse les styles des musiques latines (Bossa, Merengue, Guajira, Mambo son, Cumbia, Samba...), avec des lignes et grooves évolutifs, qui se renouvellent sans cesse afin de donner l'impression de "faire la même chose" sans jamais "jouer la même chose". Cet ouvrage démarre par un indispensable rappel des bases théoriques, relatives aux accords à accompagner, mais aussi aux arpèges permettant de le faire à la basse. Puis, il s'agira d'accompagner 6 grilles d'accords, inspirées de 6 grands standards de la musique latine, et ce de 6 façons différentes, en faisant évoluer graduellement chaque ligne, l'une après l'autre. Des grooves simples au départ, qui seront enrichis progressivement par l'ajout de nouveaux ingrédients, pour évoluer vers des lignes de plus en plus étoffées, créatives et variées. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de nombreux fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images toutes les lignes de basse telles qu'elles doivent être jouées, à vitesse normale (sur leur playback) puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les grooves proposés, ou y développer librement vos propres idées.

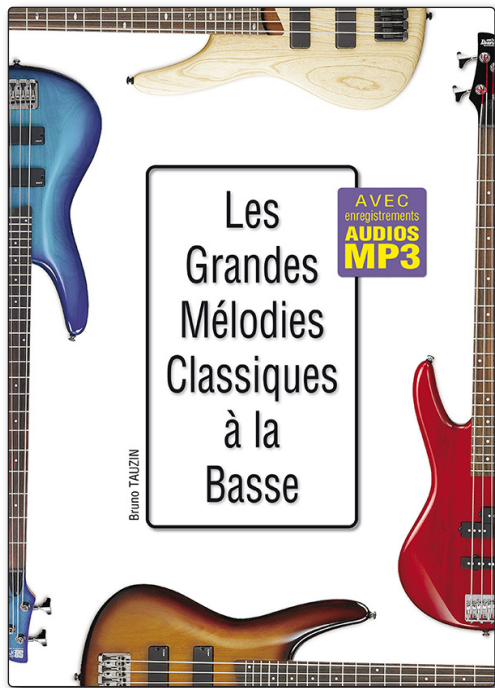
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES GRANDES MÉLODIES CLASSIQUES À LA BASSE

Quel que soit votre niveau, vous trouverez dans ce recueil matière à enrichir votre culture musicale et surtout vous faire plaisir en jouant les plus grandes mélodies de la musique classique à la basse. Tous les grands compositeurs qui ont marqué l'histoire de la musique (Mozart, Bach, Beethoven, Tchaïkovski, Verdi, Brahms, Wagner, Vivaldi...) sont représentés ici au travers de leurs plus grandes œuvres. Des airs connus de tous, des grands "tubes" de la musique classique, qu'il est du plus bel effet de savoir jouer à la basse. Transcrites ici en solfège et tablatures, et dans les positions qui conviennent le mieux à la basse, ces superbes mélodies sont reprises également sur les enregistrements mp3, dans des versions à la fois variées et modernes (avec un ou plusieurs effets : delay, chorus, distorsion...). Enfin, un playback complet se trouve également à votre disposition pour jouer chacune d'elles "en situation". Un vrai régal...

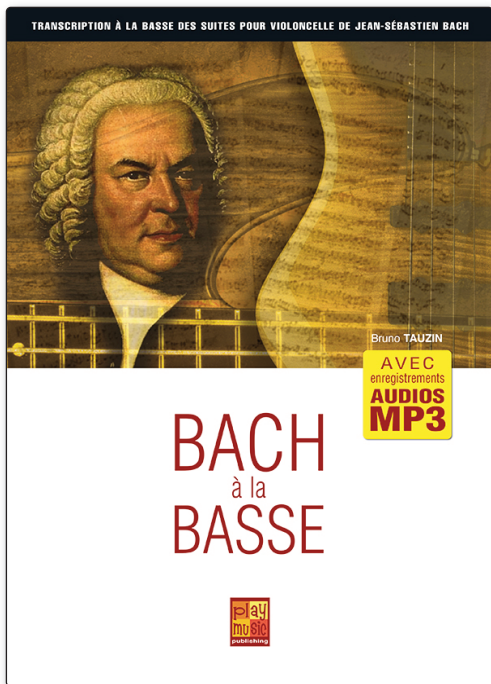
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



BACH À LA BASSE

Les Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach ont été composées entre 1717 et 1723 et sont au nombre de six (BWV1007 à BWV1012). Seules les trois premières ont été transcrites pour la basse dans cet ouvrage (en solfège et tablatures), ce qui représente déjà un travail de très grande ampleur. Pour un bassiste, jouer ces pièces représente un véritable défi. Mais un défi qui vaut la peine ! Ces pièces sont en effet tellement belles qu'une fois que vous aurez commencé à les travailler, vous ne pourrez tout simplement plus vous en passer ! Par ailleurs, leur pratique sera un gage évident de progrès techniques sur l'instrument. Chaque suite est composée de six pièces et commence systématiquement par un prélude suivi de cinq danses. Chacune des 18 pièces composant ces trois suites est reprise de façon intégrale sur les enregistrements mp3, pour vous aider dans son interprétation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





25 COMPTINES À LA BASSE

Cet ouvrage s'adresse à tous les bassistes qui souhaitent pouvoir jouer et chanter des comptines et autres chansons pour enfants. Que ce soit à la maison, en colonie de vacances, en centre aéré, en classe, ou ailleurs. Seul, en famille, ou entre amis. Accessibles aux bassistes de tous âges et tous niveaux, les 25 comptines pour basse que comporte ce recueil sont parmi les plus connues : à la claire fontaine, à la pêche aux moules, Maman les p'tits bateaux, Une souris verte, Nous n'irons plus au bois, Frère Jacques, Il était un petit navire, Il pleut il pleut bergère, J'ai du bon tabac, Meunier tu dors, Alouette, Pomme de reinette et pomme d'api, Le bon roi Dagobert, C'est la mère Michel... Pour chacune d'elles, vous trouverez en parallèle les parties de basse jouant aussi bien la mélodie que l'accompagnement, toutes deux en solfège et tablatures, ainsi que l'ensemble des paroles. Mais cet ouvrage n'aurait pas été complet sans les enregistrements qui l'accompagnent. Ainsi, vous trouverez sur ces derniers, et ce pour chaque comptine, trois pistes audios différentes. Celles-ci vous permettront d'entendre distinctement les deux parties (mélodie et accompagnement) séparées puis jouées ensemble, et vous donneront aussi l'occasion de jouer sur les playbacks de chacune d'elles, la partie manquante.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



BASS TRAINING SESSION - MÉTIER & VARIÉTÉ

Cet ouvrage, destiné à faire travailler le bassiste dans des conditions musicales proches de celles du groupe, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (batterie, claviers, guitares, etc.) sur lesquels le bassiste devra jouer une interprétation guidée, mais pouvant être personnalisée, dans les styles de musique les plus rencontrés dans le métier de musicien (Valse, Rap, Charleston, Funk, Disco, Celtique, Groove, Jingle, Musette, etc.). Véritable support d'expression pour le bassiste, celui-ci pourra s'appliquer à reproduire scrupuleusement les lignes de basse présentées dans le livre et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation ou s'en inspirer pour élaborer un jeu plus personnel. A vous de choisir !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

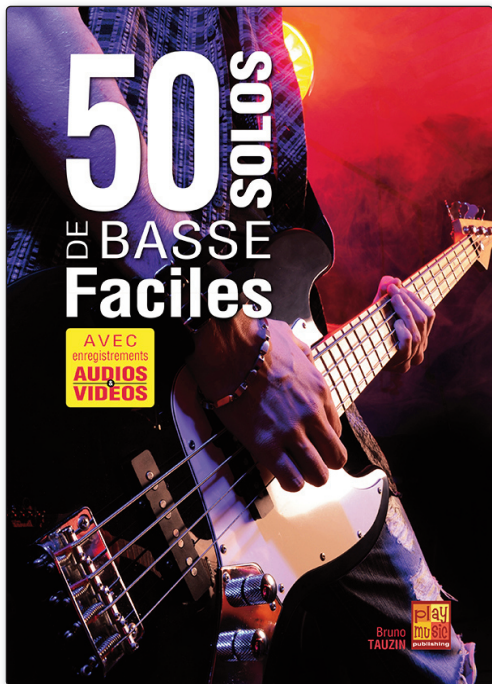
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





50 SOLOS DE BASSE FACILES

Constituée de 50 superbes solos de basse, cette méthode permet à tous les apprentis bassistes de se faire plaisir en étant, pour quelques instants, “lead” au sein d’un groupe. Une aspiration toujours plus présente chez les bassistes de tous niveaux... Pour offrir un tour d’horizon des plus intéressants, ces solos sont aussi très variés, de par leur tonalité, leur nature (majeure ou mineure), mais aussi leur interprétation (binaire ou ternaire), leur densité ou encore la richesse de leur phrasé. Enfin, un chapitre préliminaire vous présente succinctement les outils qu’il est indispensable de connaître (gammes et effets de jeu) pour bien comprendre les 50 solos de cette méthode, être éventuellement capable de les développer, de les enrichir, voire même d’en créer vous-même par la suite. Les enregistrements vidéos permettent d’entendre et de visualiser l’ensemble des 50 solos dans le détail, à vitesse normale puis au ralenti, vous donnant ainsi la possibilité d’effectuer les bons gestes, de choisir les bons doigtés et de jouer rythmiquement “en place” ! Les enregistrements audios sont pour leur part composés d’autant de playbacks qu’il n’y a de solos. Soit 50 playbacks, joués à deux tempi différents : le tempo d’objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). La durée de ces playbacks est volontairement longue (4 à 5 minutes chacun, soit plus de 7h de musique en tout !), pour vous donner le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



PETITS ARRANGEMENTS ENTRE BASSISTES

Cet ouvrage propose de jouer des arrangements conçus pour la basse, et uniquement pour la basse, qui ne sont autres que de véritables petits morceaux de musique. En d'autres termes, cette méthode vous donne les commandes du début à la fin... D'ailleurs, son objectif est multiple : travailler des types de lignes très variés, des parties rythmiques ou mélodiques, jouées aux doigts ou en slap ; apprendre à se situer dans une partition, à se placer par rapport aux autres ; parfaire votre mise en place ; mettre à l'épreuve votre endurance ; peaufiner l'interprétation et l'intention dans le jeu ; aborder l'art de la composition ; développer votre créativité... et surtout prendre du plaisir en jouant des morceaux complets où la basse est pleinement à l'honneur ! Les enregistrements vidéos (mp4) vous permettront de découvrir en images les différents arrangements complets, tels qu'ils doivent être joués. Mais aussi les 4 parties de chacun de ces arrangements, vous permettant ainsi de lever le voile sur d'éventuelles difficultés techniques. De leur côté, les enregistrements audios (mp3) vous permettront de jouer chacune des parties étudiées sur le reste de son arrangement, vous donnant ainsi l'occasion de compléter celui-ci, de tenir le rôle du bassiste manquant... dans tous les cas de figure !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LOOPER ET CRÉATIVITÉ À LA BASSE

Si vous possédez une pédale de boucle (looper) ou envisagez de vous en procurer une, cette méthode vous donnera toutes les clefs pour en optimiser l'utilisation. Et si vous souhaitez rendre vos sessions de basse plus fun avec ce fabuleux "outil", développer votre créativité, créer ou improviser, et finalement faire sonner votre basse comme s'il s'agissait d'un groupe à elle toute seule... alors cette méthode sera assurément pour vous une immense source d'inspiration, qui vous aidera à "boucler" sans fin... Avec ses 20 accompagnements, composés chacun de trois boucles (grooves, accords, percussions...), vous découvrirez des tas d'idées pour construire ensuite, et cette fois par vous-même, des accompagnements aussi riches que variés. Vous pourrez ainsi vous contenter au départ de jouer les exemples tels quels, avant d'apporter progressivement votre touche personnelle, et déboucher sur des accompagnements complets qui vous ressemblent. Pour vous aider dans cette démarche, chaque boucle est enregistrée séparément tout d'abord, puis en combinaison avec une autre, et enfin avec ses trois composantes... afin de vous permettre de jouer toutes les formules possibles, d'apporter toutes les modifications souhaitées, ici, là ou ailleurs !

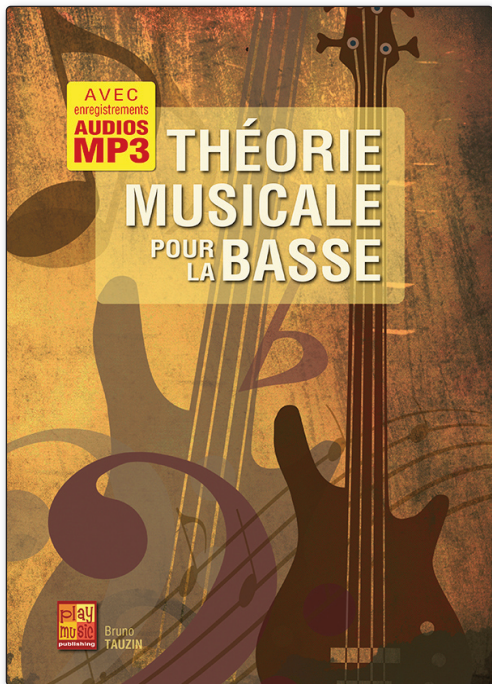
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



THÉORIE MUSICALE POUR LA BASSE

Tous les bassistes ont, à un moment ou un autre de leur progression, besoin de posséder un minimum de notions théoriques. Pour être capable de lire, de comprendre et de suivre une partition. Pour connaître le manche de sa basse et les notes qui le composent. Pour apprendre et jouer les gammes, les modes et les arpèges. Pour en savoir plus sur les accords. Pour maîtriser toutes les notions d'ordre rythmique. Pour créer une ligne de basse. Pour improviser. Bref... pour être musicien ! Alors, si vous êtes ignorant en la matière, cette méthode vous ouvrira de nouveaux horizons. Et si vous êtes fâché avec le sujet, celle-ci saura assurément vous réconcilier avec les mots théorie et solfège. N'allez pas croire pour autant que cet ouvrage est rempli de règles aussi compliquées qu'indigestes. Bien au contraire. Se voulant avant tout convivial, il permet de mettre immédiatement en pratique à la basse les différents points théoriques exposés au travers d'exemples purement musicaux. De la théorie musicale appliquée... C'est au travers de huit grands chapitres que sont présentées ici toutes les notions à connaître : la notation musicale, la connaissance du manche, l'armure et la tonalité, le rythme, les intervalles, les gammes, les modes et enfin les arpèges d'accords. Un vaste programme pour qu'une fois l'étude de cet ouvrage terminée, vous soyez en mesure de dire avec fierté : « La théorie ? C'est facile ! ». Les enregistrements audios (mp3) joints à la méthode constituent une aide complémentaire de tout premier ordre, puisqu'ils permettent d'entendre tous les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués, compris et assimilés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



ETUDE & PRATIQUE DE L'HARMONIE

Art de combiner les sons entre eux, l'Harmonie est la clé qui ouvre les portes de la connaissance et de l'épanouissement musical. Grâce à une démarche nouvelle, basée sur une approche attrayante, musicale et «sonore», ce livre sera à même de satisfaire ou susciter l'envie de progresser dans la pratique musicale des musiques d'aujourd'hui. Constructions, utilisations, maniements et enchaînements des accords, mais aussi techniques et pratiques d'harmonisations dans les styles Blues, Rock et Jazz : voilà quelques uns des nombreux sujets abordés dans ce livre. Didactiques et progressives, toutes les notions et règles exposées ici sont illustrées par l'analyse de plusieurs centaines d'extraits d'œuvres célèbres des plus grands artistes modernes. Des exemples spécifiques repris sur les enregistrements mp3 permettent d'entendre, d'apprécier et de comparer les multiples éléments présentés. Cet ouvrage donne de nombreuses pistes à explorer pour (re)découvrir le plaisir d'écouter, de jouer, de composer... en deux mots : d'être musicien !

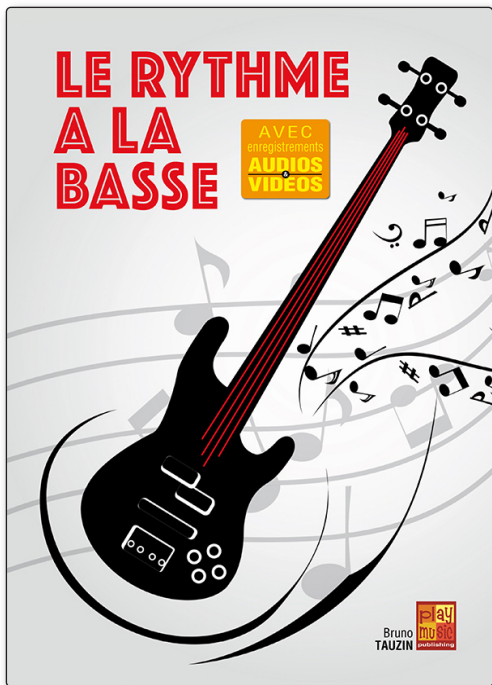
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LE RYTHME À LA BASSE

Savoir lire le rythme et le jouer correctement, fait partie des bases que tout bassiste se doit impérativement de maîtriser. Or, nombreux sont ceux qui rencontrent des difficultés dans la simple interprétation rythmique d'une partition, ou d'un quelconque exercice écrit, et sont ainsi dans l'incapacité de s'en sortir sans l'aide d'un exemple audio ou vidéo référent. Cette méthode, qui s'adresse à tous les adeptes de la 4 cordes, du débutant au bassiste techniquement plus avancé, comblera ainsi toutes vos lacunes en la matière, et vous apportera les bases solides et nécessaires pour enfin trouver le sens du rythme. Si cet ouvrage didactique vous fera travailler progressivement toutes les figures de rythme essentielles à la pratique de la basse, sa grande richesse tient surtout dans son approche à la fois pratique et pleinement musicale, et non purement scolaire ou uniquement théorique. Quoi de mieux, en effet, que de véritables grooves pour aborder les figures et les rythmes propres à l'instrument. Ainsi, chaque notion est ici travaillée en situation réelle, c'est-à-dire avec de vraies lignes de basse en guise d'exemples, à jouer sur des playbacks variés, afin de progresser "rythmiquement", tout en se faisant plaisir "musicalement" ! Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de très nombreux fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples exemples et autres grooves, tels qu'ils doivent être joués. Alors que, de leur côté, les enregistrements audios (mp3), proposent les playbacks correspondant aux différentes lignes étudiées.

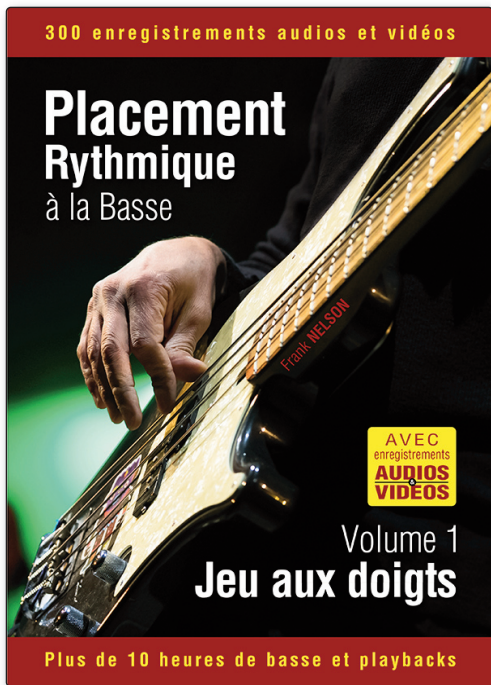
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



PLACEMENT RYTHMIQUE À LA BASSE VOLUME 1- JEU AUX DOIGTS

Cette méthode a pour vocation de vous faire travailler le placement rythmique à la basse, dans le cadre du jeu traditionnel en buté (ou jeu aux doigts). Mais plutôt que de recopier des exemples de grooves tout faits, ou pratiquer des exercices à la pelle, l'approche qui vous est proposée ici est à la fois innovante, performante, musicalement enrichissante et pleinement divertissante. Explications... Vous trouverez dans les pages suivantes 50 grooves différents, à partir desquels vous procéderez à de véritables «jeux de passe», en scindant leur contenu en deux (avec des temps à jouer et d'autres non), l'idée étant de reconstituer les grooves complets en jouant sur les playbacks correspondants. En isolant ainsi les temps les uns des autres, vous prendrez réellement conscience des figures de notes et de leur placement rythmique. Ce travail exigeant, mais aussi très ludique, aiguîsera votre concentration et fera définitivement de vous un bassiste à toute épreuve. Sur les enregistrements joints, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les 50 grooves complets joués sur leurs playbacks. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les enregistrements et playbacks des différentes «passes».

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

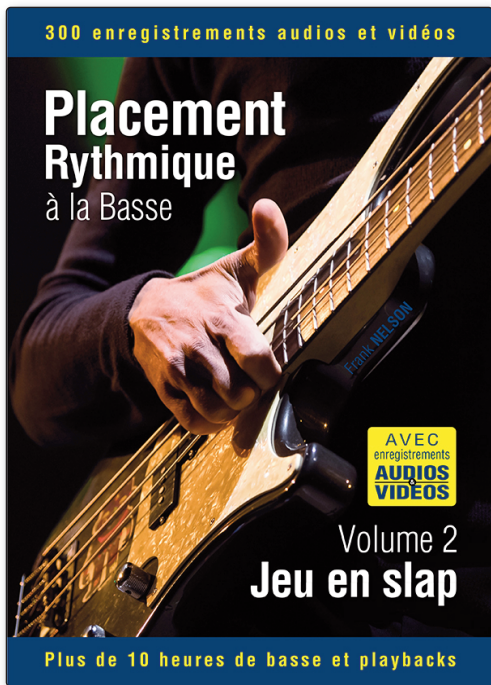
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





PLACEMENT RYTHMIQUE À LA BASSE VOLUME 2 - JEU EN SLAP

Deuxième volume de la collection, cette méthode a pour vocation de vous faire travailler le placement rythmique à la basse, dans le cadre bien spécifique du jeu en slap. Mais plutôt que de recopier des exemples de grooves tout faits, ou pratiquer des exercices à la pelle, l'approche qui vous est proposée ici est à la fois innovante, performante, musicalement enrichissante et pleinement divertissante. Explications... Vous trouverez dans les pages suivantes 50 grooves en slap, à partir desquels vous procéderez à de véritables «jeux de passe», en scindant leur contenu en deux (avec des temps à jouer et d'autres non), l'idée étant de reconstituer les grooves complets en jouant sur les playbacks correspondants. En isolant ainsi les temps les uns des autres, vous prendrez réellement conscience des figures de notes et de leur placement rythmique. Ce travail exigeant, mais aussi très ludique, aiguïsera votre concentration et fera définitivement de vous un bassiste à toute épreuve. Sur les enregistrements joints, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les 50 grooves complets joués sur leurs playbacks. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les enregistrements et playbacks des différentes «passes».

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

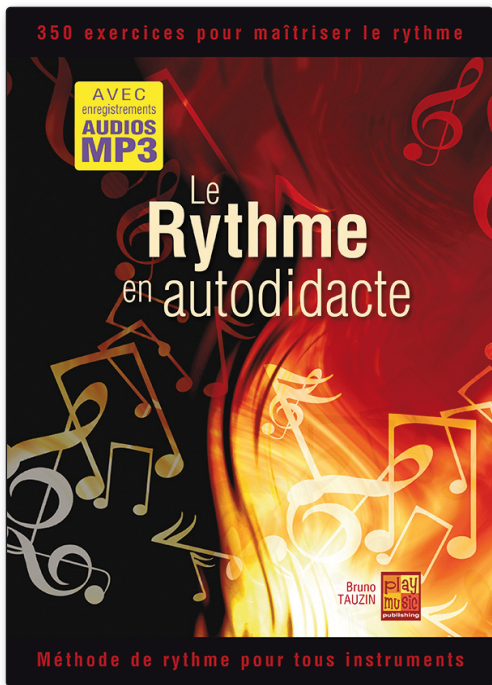
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LE RYTHME EN AUTODIDACTE

Cette méthode s'adresse à celles et ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans le domaine du rythme. Une notion indissociable de la musique et que tout musicien se doit de maîtriser parfaitement ! Au fil des pages, vous apprendrez de manière ludique et progressive à repérer les différentes valeurs rythmiques, à les jouer sur votre instrument, à les combiner de maintes façons différentes, mais aussi à les reconnaître à l'oreille puis à les écrire. Dans cette optique, la méthode est constituée de deux types d'exercices : ceux qui sont écrits et qu'il vous faut jouer sur votre instrument ; et ceux qui sont enregistrés et qu'il vous faut reconnaître afin de pouvoir les écrire... et donc aussi les jouer ! Tous les exercices, sans aucune exception, sont à votre disposition sur les 350 enregistrements mp3 joints à la méthode !

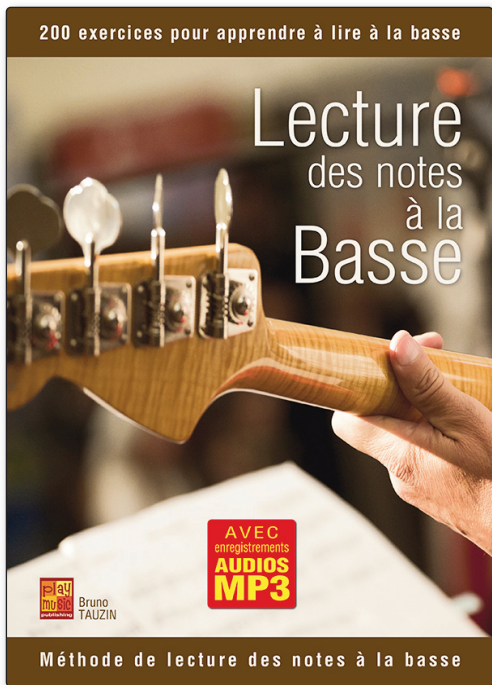
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LECTURE DES NOTES À LA BASSE

Cette méthode s'adresse à celles et ceux qui souhaitent apprendre à lire les notes sur la portée, en clé de Fa, et à les retrouver instantanément sur le manche de la basse. Au fil des pages et de façon très progressive, vous apprendrez tout d'abord à repérer les notes se trouvant sur les lignes de la portée, les interlignes et autres lignes supplémentaires. En y ajoutant les altérations, vous couvrirez la première position dans son ensemble. Vous pourrez alors passer à la deuxième position, puis la troisième, et ainsi maîtriser les 12 premières cases de la basse. Un travail spécifique de la lecture avec les altérations à la clé vous mettra ensuite en situation réelle de lecture d'une partition. Enfin, un travail corde par corde vous donnera la possibilité d'aller un peu plus loin encore sur le manche de la basse, ce qui vous sera notamment utile dans le cadre du jeu en solo. Tous les exercices, sans aucune exception, sont à votre disposition sur les enregistrements audios MP3 joints à cette méthode. Soit plus de 200 enregistrements au total qui vous permettront de vérifier votre travail et apporteront un côté résolument ludique à ce dernier.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



L'OREILLE MUSICALE POUR LA BASSE

Avoir une bonne oreille musicale fait indéniablement partie des éléments requis pour être ou devenir un bon bassiste. C'est bien simple... tout part de là ! Et tout passe par là ! Mais à l'instar des doigts qui sont au contact de la basse, l'oreille doit aussi être formée et entraînée pour devenir performante. Et cela passe inévitablement par des exercices spécifiques, tels que ceux qui vous sont proposés dans cette méthode. Savoir reconnaître les intervalles entre les notes est la base de la formation auditive (ear training, en anglais). C'est pourquoi un premier grand chapitre est consacré ici à leur étude approfondie. Dans les suivants, vous serez alors en mesure d'aborder, pas à pas, les arpèges (et accords) de 3 et 4 sons, ainsi que les gammes... qui sont autant d'outils indispensables pour identifier à l'oreille les grooves et lignes de basse, comme les mélodies et autres solos joués par l'instrument. Chaque étape de l'apprentissage est ponctuée d'un quiz musical, permettant d'évaluer vos acquis, vos progrès... mais aussi votre aptitude à passer à la suite. Vous trouverez sur les fichiers mp3 joints tous les enregistrements audios correspondant aux multiples exercices et autres quiz de la méthode.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



RÉGLAGES, ENTRETIEN ET OPTIMISATION DE LA BASSE

Cet ouvrage apporte les réponses aux questions que tant de bassistes, débutants ou confirmés, se posent sur l'entretien, le réglage et l'optimisation de leur basse. Nul besoin d'être luthier pour procéder aux réglages présentés dans ces pages, ni même d'être équipé d'outils extraordinaires. Grâce aux nombreuses photos et autres explications qui animent la méthode, vous comprendrez très facilement ce qu'il convient de faire et surtout comment il faut procéder pour y parvenir. Mais si les réglages présentés ici sont simples, ils n'en sont pas moins essentiels. Ils devraient en effet être effectués de façon régulière, tous les six mois environ, afin de maintenir votre instrument au «meilleur de sa forme». Et dites-vous bien qu'une basse correctement réglée et entretenue, pour ne pas dire optimisée, facilite la pratique de l'instrument, donc le jeu. En d'autres termes, une basse bien réglée, c'est des progrès assurés !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

AVEC
enregistrements
**AUDIOS
MP3**

L'Art de la Basse en Solo

avec
Bruno TAUZIN



L'ART DE LA BASSE EN SOLO

L'idée de cette méthode est de vous apprendre à utiliser votre basse en solo, pour jouer ou composer des morceaux. Ici, votre basse ne pourra plus être considérée comme étant un simple instrument rythmique ou accompagnateur. Votre sens de la mélodie sera inévitablement mis à contribution également. Ce qui, soit dit au passage, est le souhait de nombreux bassistes un tant soit peu chevronnés. Tout un art... comme le laisse entendre le titre de cet ouvrage. Pour cela, la méthode s'appuie sur 10 morceaux de basse en solo. Et c'est en décortiquant ces derniers que vous découvrirez les techniques, astuces et autres secrets qui vous permettront de devenir, à votre tour, totalement autonome sur l'instrument. Les enregistrements reprennent les différents morceaux, tout d'abord dans leur intégralité pour en comprendre la cohérence, mais aussi partie par partie afin de vous aider à travailler graduellement et à dépasser les difficultés progressivement.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





MÉLODIES POUR LA BASSE

Cette méthode a pour objectif de détourner les bassistes de leur rôle habituel d'accompagnateurs, et de les emmener dans l'univers si riche de la mélodie. Et ce, en apprenant des airs très populaires, empruntés aux très riches patrimoines des chansons enfantines, des riffs de guitares, des génériques de séries télé et de films, de la musique classique, des musiques de pub, etc... bref, tout ce que nous fredonnons ou avons fredonné au quotidien, mais n'est pas joué à l'origine par une basse. Cette étude vous permettra aussi bien de jouer de petites chansons à vos enfants, que d'organiser des « blind-test » ou des quizz avec vos amis, ou encore de surprendre votre public, ainsi que vos musiciens, en agrémentant vos solos de citations musicales célèbres. Mais elle vous permettra avant tout, et c'est bien là le plus important, de vous faire plaisir en jouant des airs connus ! Ce travail, très utile sans en avoir l'air, trouvera sa récompense à la fois dans une meilleure éducation de votre oreille, une meilleure logique musicale, et une nette amélioration de votre musicalité. Destinée aux bassistes de tous horizons (4, 5, 6 cordes), et de tous niveaux, de débutant à confirmé, cette méthode montre qu'apprendre la musique peut et doit être un jeu, perpétuellement recommencé !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

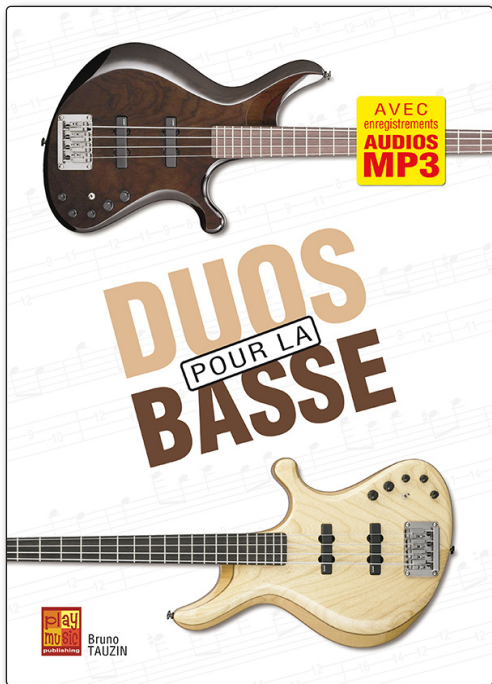
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





DUOS POUR LA BASSE

Vous trouverez dans cet ouvrage un grand nombre de morceaux à jouer exclusivement à la basse, en duo. Il s'agit de superbes pièces musicales, issues du répertoire des 17^{ème} et 18^{ème} siècles (période baroque), qui se prêtent particulièrement bien à la pratique des duos. Chaque pièce comporte ainsi deux parties distinctes, une partie "basse" et une partie "mélodie", dont les transcriptions, en solfège et tablature, s'adressent aux bassistes de tous niveaux. L'intérêt principal de cet ouvrage réside dans le jeu en duo à la basse, vous trouverez sur les enregistrements joints, et ce pour chaque morceau, 3 pistes audios différentes : la première, pour la démonstration, permet d'entendre les deux basses jouées ensemble ; la deuxième présente la seule partie "basse", sur laquelle vous pourrez jouer la partie "mélodie" ; la troisième, à l'inverse, présente la partie "mélodie", sur laquelle vous pourrez jouer la partie "basse". De belles heures d'amusement et de plaisir en perspective...

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



INITIATION AU JEU EN GROUPE MÉTHODE & SONGBOOK

Parce que c'est dans l'essence même de la musique, et bien souvent là qu'elle trouve tout son sens, cette méthode, destinée aux guitaristes, bassistes et batteurs, a pour vocation de vous initier au jeu en groupe. Ainsi, que vous ayez déjà un petit groupe de musiciens, la volonté d'en former un, ou juste l'envie de jouer avec d'autres, cet ouvrage à mi-chemin entre la méthode et le recueil de partitions, vous propose des morceaux «clés en main» pour monter facilement un petit répertoire à succès. Vous y trouverez en effet 20 titres, typés Pop et Rock, dont la caractéristique à la fois commune et principale est de figurer parmi les plus grands tubes de la musique. Donc, uniquement des morceaux de référence, connus de tous les publics ! L'idée ici est de vous fournir les principales parties instrumentales des 20 morceaux, avec, pour chacun, quelques conseils pour vous guider. Libre à vous ensuite de respecter la structure exacte du morceau original ou de l'adapter «à votre sauce», selon vos goûts, vos capacités et vos souhaits. Vous disposerez en tout cas de suffisamment d'éléments pour en faire à chaque fois un petit morceau simple mais complet. Pour vous aider et vous accompagner durant toute la méthode, des enregistrements audios sont à votre disposition. Ils vous permettront d'entendre tous les exemples proposés et constitueront ainsi à la fois le correcteur et l'objectif à atteindre pour chacun d'eux. Pour chaque partie, un deuxième enregistrement sous forme de playback vous permettra de jouer avec les deux autres instruments... comme si vous étiez en groupe !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





GAMMES BASSE

Ce livre, au format réduit (21 x 12) sera votre guide pour apprendre toutes les gammes et les modes de la basse, ainsi que les notions théoriques nécessaires à leur bonne compréhension. Il sera aussi bien sûr un aide-mémoire sur lequel vous pourrez revenir aussi souvent que nécessaire. L'apprentissage des gammes sera pour vous bénéfique à tous points de vue : elles constituent un excellent moyen de connaître le manche de la basse et les notes qui le composent ; elles permettent de travailler la technique pure, tant à la main droite qu'à la main gauche. Enfin, une fois maîtrisées, elles vous permettront de trouver des idées mélodiques sur tout le manche afin de jouer ou créer des lignes, des grooves et des solos. Les enregistrements mp3, disponibles gratuitement par téléchargement, reprennent toutes les gammes (majeure, mineure naturelle, mineure harmonique, mineure mélodique, pentatonique mineure, pentatonique majeure, blues, diminuée, demi-diminuée, par ton) et les modes (ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, aéolien, locrien) présentés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



GAMMES BASSE POUR 5 & 6 CORDES

Ce livre, au format réduit (21 x 12), sera votre guide pour apprendre les gammes et les modes à la basse 5 et/ou 6 cordes, ainsi que les notions théoriques nécessaires à leur bonne compréhension. Il sera aussi bien sûr un aide-mémoire sur lequel vous pourrez revenir aussi souvent que nécessaire. L'apprentissage des gammes sera pour vous bénéfique à tous points de vue : elles constituent un excellent moyen de connaître le manche des basses 5 et 6 cordes ainsi que les notes qui les composent ; elles permettent de travailler la technique pure, tant à la main droite qu'à la main gauche. Enfin, une fois maîtrisées, elles vous permettront de trouver des idées mélodiques sur tout le manche afin de jouer ou créer des lignes, des grooves et des solos.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





ARPÈGES BASSE

Ce livre, au format réduit (21 x 12) sera votre guide pour apprendre tous les arpèges à la basse, ainsi que les notions théoriques nécessaires à leur bonne compréhension. Il sera aussi bien sûr un aide-mémoire sur lequel vous pourrez revenir aussi souvent que nécessaire. L'apprentissage des arpèges sera pour vous bénéfique à tous points de vue : ils constituent un excellent moyen de connaître le manche de la basse et les notes qui le composent ; ils permettent de travailler la technique pure, tant à la main droite qu'à la main gauche. Enfin, une fois maîtrisés, ils vous permettront de trouver des idées mélodiques sur tout le manche afin de jouer ou créer des lignes, des grooves et des solos. Les enregistrements mp3, disponibles gratuitement par téléchargement, reprennent tous les arpèges présentés : majeur, mineur, majeur 7, mineur 7, 7, mineur Majeur 7, majeur 6, mineur 6, sus2, sus4, 7sus4, augmenté, 7 augmenté, diminué, demi-diminué (m7b5), 7 diminué, septième b5.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



ARPÈGES BASSE POUR 5 & 6 CORDES

Ce livre, au format réduit (21 x 12), sera votre guide pour apprendre les arpèges à la basse 5 et/ou 6 cordes, ainsi que les notions théoriques nécessaires à leur bonne compréhension. Il sera aussi bien sûr un aide-mémoire sur lequel vous pourrez revenir aussi souvent que nécessaire. L'apprentissage des arpèges sera pour vous bénéfique à tous points de vue : ils constituent un excellent moyen de connaître le manche des basses 5 et 6 cordes ainsi que les notes qui les composent ; ils permettent de travailler la technique pure, tant à la main droite qu'à la main gauche. Enfin, une fois maîtrisés, ils vous permettront de trouver des idées mélodiques sur tout le manche afin de jouer ou créer des lignes, des grooves et des solos.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

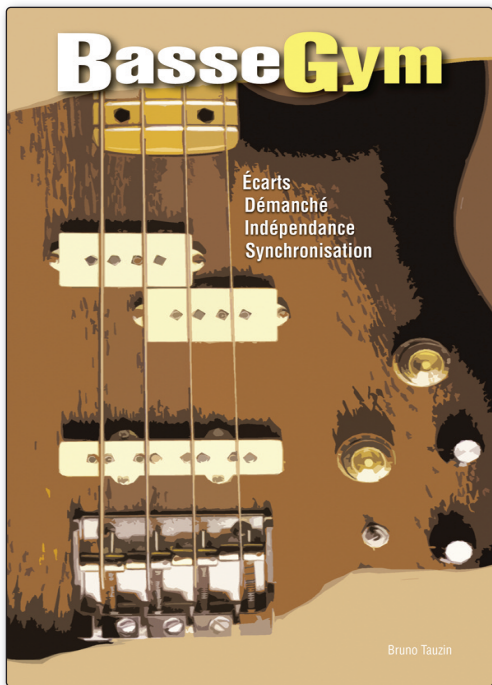
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





BASSE GYM

L'objectif de cet ouvrage est de vous fournir les principaux exercices permettant de parfaire votre technique main gauche et main droite à la basse. Ces exercices devront trouver leur place au début de vos séances de jeu, car ils vous permettront d'échauffer vos doigts, de les délier et de prendre ainsi possession de votre basse comme il se doit. Toute autre utilisation complémentaire ne pourra qu'être bénéfique... Vous y trouverez 4 séries d'exercices (indépendance des doigts, écarts à la main gauche, travail du démanché, synchronisation avec cordes à vide), elles-mêmes divisées en plusieurs catégories. Bref... les exercices essentiels que tout bassiste se doit de pratiquer, dans un format réduit (21 x 12 cm), idéal pour la housse de la basse. A emmener partout avec vous...

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

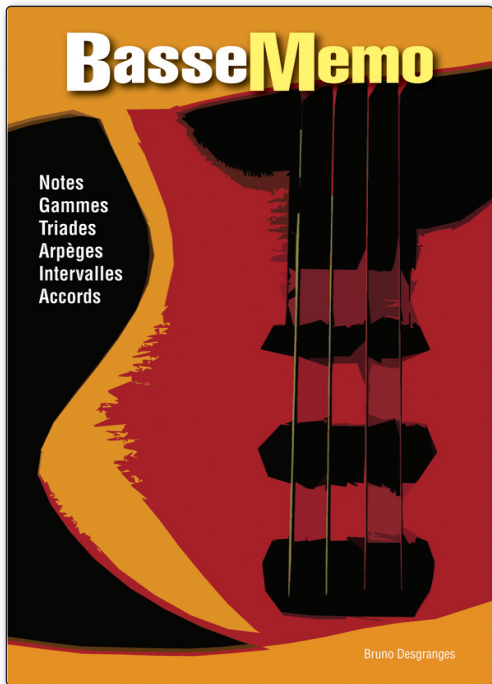
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





BASSE MEMO

«BasseMemo» est tout simplement le guide indispensable du bassiste ! Sans chichi ni blabla inutile, celui-ci présente tous les outils nécessaires à la pratique de la basse, d'une façon à la fois visuelle et très pratique. «BasseMemo» deviendra rapidement votre aide-mémoire favori, en vous permettant de retrouver en un clin d'œil les éléments suivants : l'emplacement des notes sur le manche, les intervalles sur le manche corde par corde, les différentes positions des gammes majeure, pentatoniques (majeure et mineure), blues, mineures (mélodique, harmonique et naturelle), 7ème de dominante et symétriques, mais aussi les triades majeures et mineures, les principaux arpèges d'accords à 4 sons, ainsi que les positions des accords que l'on pratique à la basse. Bref... un condensé de tout ce que le bassiste se doit de connaître, dans un format réduit (21 x 12 cm), idéal pour la housse de la basse. A emmener partout avec vous...

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO

