catalogue

Batterie

play-music.com

play music publishing

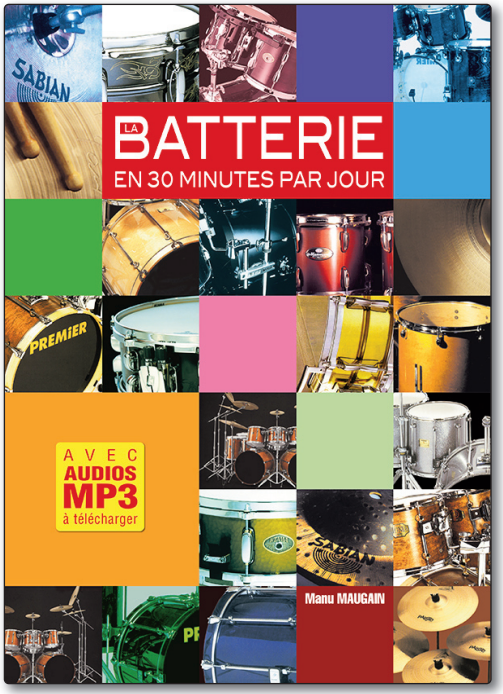
INITIATION À LA BATTERIE EN 3D

Une méthode de batterie pour débutant, aussi complète qu'efficace. Cette méthode constitue une première approche, très simple, de la batterie, dans laquelle les multiples exercices proposés sont à la fois progressifs et systématiquement agrémentés de commentaires et autres photos. Grâce à la vidéo et ses angles multi-caméras, les enregistrements prennent le relais du livre pour vous faire découvrir dans le détail et en mouvement, la gestuelle et l'approche technique de la batterie, mais aussi le son et le rendu des différents exercices proposés. Enfin, les enregistrements audios vous proposent des "séquences métronomiques" mais aussi des "boucles électroniques", à différents tempi, pour vous permettre de travailler correctement les nombreux exercices présentés. A cela, s'ajoutent des playbacks complets pour mettre en application les enseignements de la méthode et jouer les séquences musicales récapitulatives.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



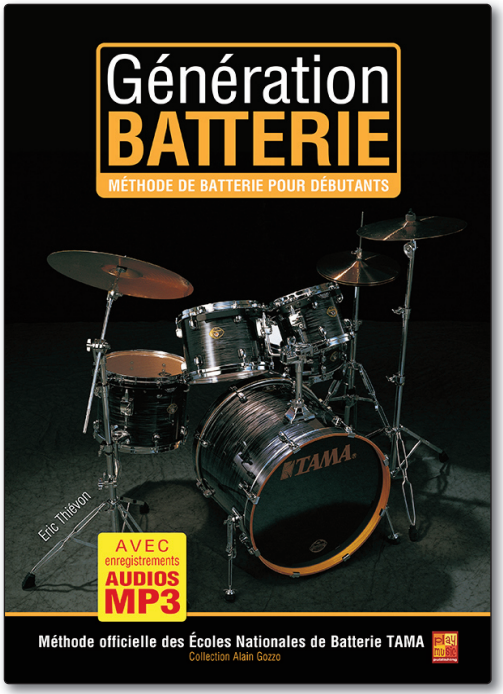
LA BATTERIE EN 30 MINUTES PAR JOUR

“La Batterie en 30 minutes par jour” vous propose 52 leçons hebdomadaires (soit une année complète de formation), au rythme d’environ une demi-heure de travail quotidien. Chaque semaine présente un ou plusieurs objectifs particuliers qu’il vous est possible de rejoindre par une travail régulier d’environ 30 minutes par jour. Vous disposez donc d’un programme bien structuré, susceptible de vous faire progresser dans les meilleures conditions possibles. Cet ouvrage permet par ailleurs l'étude parallèle et complémentaire de la technique et des rythmes, au travers d’une foultitude d’exercices pratiques : indépendance, solos, enchaînements, figures rythmiques spécifiques, rythmes, appels, breaks... De plus, tous les styles de musique sont ici évoqués, de façon à enrichir tous les aspects de votre jeu et ainsi parfaire votre connaissance de l’instrument. Les enregistrements mp3 joints à la méthode viennent illustrer certains enseignements mais servent surtout à mettre en place les différents exemples et rythmes proposés sur des supports de qualité.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



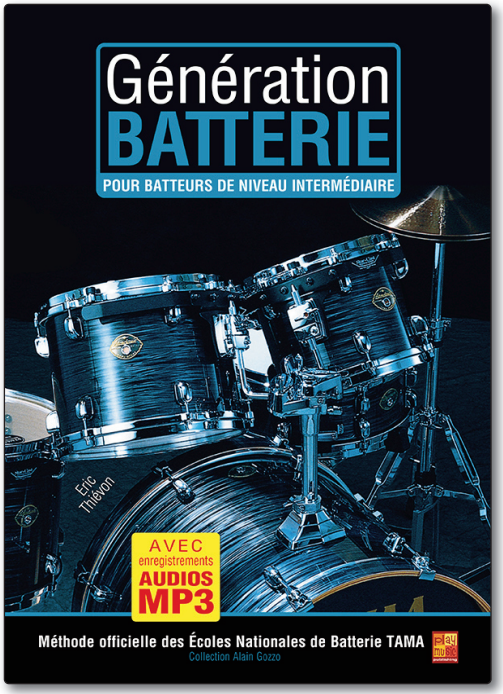
GÉNÉRATION BATTERIE
MÉTHODE DE BATTERIE POUR DÉBUTANTS

La méthode « Génération Batterie » est un ouvrage résolument moderne pour apprendre à jouer facilement de la batterie. Que vous soyez encadré et suivi par un professeur ou dans une approche plus “autodidacte”, cette méthode pour débutant vous permettra de maîtriser rapidement toutes les bases essentielles de l’instrument. Et ce, quels que soient votre âge (enfant, adolescent, adulte) ou les styles de musique que vous affectionnez. Grâce aux différents chapitres qui la composent, dédiés aussi bien au solfège rythmique et au travail de la caisse claire qu’aux rythmes et breaks dans divers styles musicaux (Rock, Blues, Reggae, Jazz...), cette méthode vous assurera une progression à la fois rapide et solide dans la pratique de la batterie. Les enregistrements audios (mp3) joints à la méthode reprennent tous les exemples et autres petits morceaux pour en faciliter la compréhension et l’assimilation, mais délivre aussi de nombreux playbacks pour vous permettre de vous exprimer à votre tour “en situation”.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



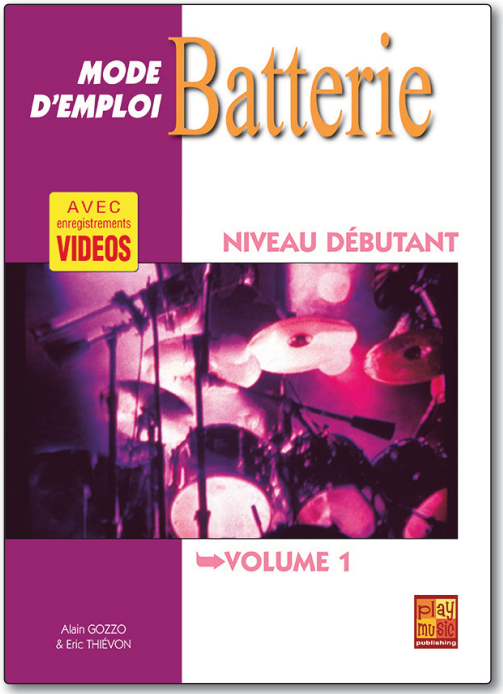
GÉNÉRATION BATTERIE
POUR BATTEURS DE NIVEAU INTERMÉDIAIRE

A l'instar du premier volume de "Génération Batterie", cet ouvrage est destiné à ceux qui souhaitent acquérir des bases solides à la batterie durant leurs premières années d'apprentissage. Il prend ainsi le relais du niveau dédié aux débutants pour les amener un peu plus loin encore... Grâce aux différents chapitres qui la composent, dédiés aussi bien au solfège rythmique et au travail de la caisse claire qu'aux rythmes et breaks dans divers styles musicaux (Rock, Blues, Reggae, Jazz...), cette méthode vous assurera une progression à la fois rapide et solide dans la pratique de la batterie. Dans ce deuxième volume, et sans doute pour votre plus grand plaisir, l'accent a toutefois été mis sur la pratique, avec plus de la moitié de l'ouvrage dédié aux applications musicales. Les enregistrements mp3 joints à la méthode proposent ainsi la totalité des séquences audio enregistrées avec la batterie, mais aussi bien sûr toutes les bandes playbacks. Ces boucles musicales avec et sans batterie permettent d'écouter, de reproduire et d'appliquer les leçons, afin de se construire un jeu personnel en fonction de sa sensibilité.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



BATTERIE MODE D'EMPLOI NIVEAU DÉBUTANT

Ce “Batterie Mode d’Emploi - Volume 1”, destiné aux débutants, est le fruit de longues réflexions pédagogiques et d’une sérieuse expérience de l’enseignement de la batterie de la part des deux auteurs de cet ouvrage que sont Alain Gozzo et Eric Thiévon, musiciens et pédagogues accomplis, dont la réputation n’est plus à faire. Ces pages couvrent les principaux exercices et automatismes que tout batteur doit rapidement assimiler : rudiments de caisse claire, lecture, indépendance des quatre membres... mais sans jamais oublier les notions essentielles de musicalité et d’accompagnement. Les 12 chapitres qui composent cet ouvrage sont accompagnés d’enregistrements vidéos de qualité, sur lesquels l’élève pourra retrouver en images tous les exercices proposés, ainsi que des morceaux en playback, support indispensable à tout apprentissage.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

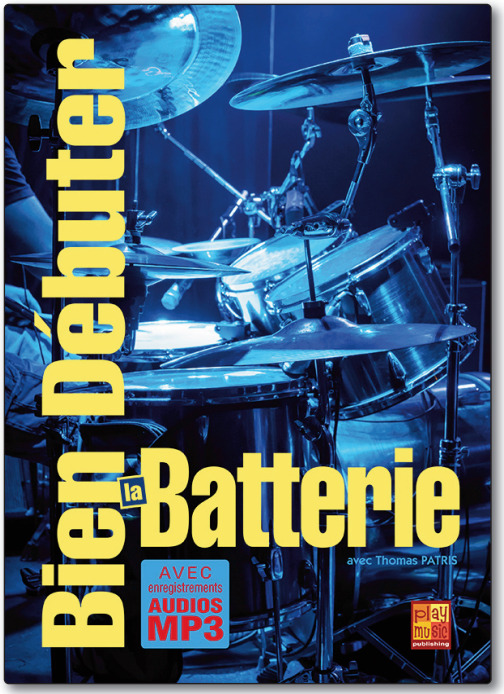
BATTERIE MODE D'EMPLOI NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Ce “Batterie Mode d’Emploi - Volume 2”, destiné aux batteurs de niveau “intermédiaire”, est le fruit de longues réflexions pédagogiques et d’une sérieuse expérience de l’enseignement de la batterie de la part des deux auteurs de cet ouvrage que sont Alain Gozzo et Eric Thiévon, musiciens et pédagogues accomplis, dont la réputation n’est plus à faire. Il prend fort logiquement le relais du “Batterie Mode d’Emploi - Volume 1”, même s’il en reste totalement indépendant. Ces pages couvrent les principaux exercices et automatismes que tout batteur doit rapidement assimiler : rudiments de caisse claire, lecture, indépendance des quatre membres... mais sans jamais oublier les notions essentielles de musicalité et d’accompagnement. Les 12 chapitres qui composent cet ouvrage sont accompagnés d’enregistrements vidéos de qualité sur lesquels l’élève pourra retrouver en images tous les exercices proposés, ainsi que des morceaux en playback, support indispensable à tout apprentissage.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



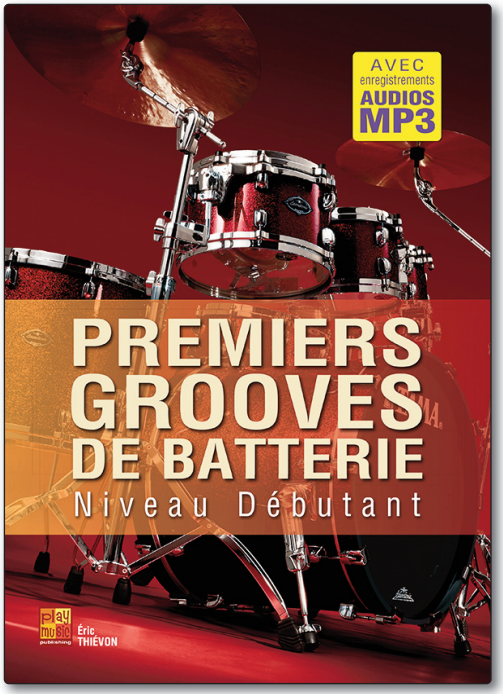
BIEN DÉBUTER LA BATTERIE

Cette méthode s'adresse en priorité aux batteurs débutants soucieux de fonder leur progression sur des bases claires et solides. La logique de sa présentation les guidera harmonieusement dans leur progression, même en l'absence d'un professeur. Les batteurs plus confirmés y trouveront de précieuses indications afin de parfaire leurs connaissances. Les principaux styles de la musique actuelle y sont bien sûr abordés et l'illustration sonore des différents exemples sur les enregistrements mp3 optimise l'efficacité et la convivialité de cette méthode.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



PREMIERS GROOVES DE BATTERIE

Si vous débutez la batterie, cet ouvrage est indéniablement fait pour vous ! Son objectif est en effet de vous faire jouer sans délai vos premiers grooves et breaks de batterie, afin que le plaisir de la musique soit tout de suite au rendez-vous ! S'agissant de vos premiers grooves, l'idée n'est évidemment pas d'en mettre plein la vue à qui que ce soit, mais plutôt de jouer des choses simples et rythmiquement en place, sur des playbacks complets, comme si vous étiez en groupe derrière les fûts. Bref, d'être un musicien à part entière... et cela, même si vous n'êtes encore qu'un batteur débutant ! Débutant, certes, mais aussi désireux de progresser. Raison pour laquelle les grooves et breaks se feront progressivement plus riches et évolués au fil des pages, allant de la noire à la double, en passant par la croche et le triolet. En suivant l'ordre de cette méthode, vous allez donc apprendre et progresser tout en jouant ! Pour chacun des 40 morceaux proposés, sont disponibles cinq enregistrements mp3 différents, répartis de la façon suivante : la batterie seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de batterie jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour que chacun puisse apprendre et jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 6 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

INDÉPENDANCE À LA BATTERIE

S'il est un domaine que les batteurs se doivent de maîtriser à la perfection, c'est bien l'indépendance des membres. Nombreux sont ceux qui se heurtent aux problèmes suivants : la main gauche copie la droite, le pied gauche copie le droit ou encore le pied gauche copie la main gauche et de même pour le côté droit. De plus, beaucoup ont tendance à jouer des figures automatiques sans pouvoir modifier le schéma rythmique de l'un des membres, au risque de déstabiliser les trois autres. Cet ouvrage a pour objectif de remédier à tout cela, de couper les liens invisibles qui relient les mains et les pieds afin d'arriver à un contrôle indépendant de chacun d'eux et ce, spontanément. Et parce qu'il est primordial que la technique reste au service de la musique, chaque exercice débouche sur des applications musicales, tous styles confondus. Les enregistrements vidéos reprennent la plupart des exercices ainsi que tous les grooves purement musicaux de la méthode. Soit près de 120 exemples en images pour assimiler plus facilement l'ensemble de l'ouvrage et découvrir la bonne gestuelle à adopter sur chacun des plans proposés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

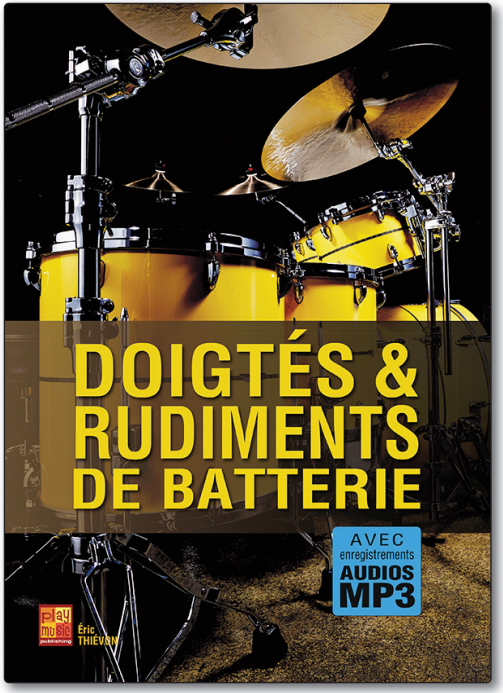
CONTRÔLE DES 4 MEMBRES À LA BATTERIE

Cet ouvrage a pour objectif de vous faire travailler le contrôle des quatre membres à la batterie. Ce n'est en effet que grâce à un parfait contrôle de ses membres (mains et pieds, gauches et droits) que le batteur peut avoir accès à tous les types de grooves, breaks ou soli, et ce dans tous les styles de musique. Ce qui rend le travail proposé ici tout à fait primordial... Divisée en deux parties, cette méthode aborde aussi bien le contrôle horizontal (supérieur et inférieur) que le contrôle vertical (gauche et droit), qui permettent de relier les mains et les pieds et ainsi d'appréhender plus facilement les multiples combinaisons rythmiques que propose la batterie. Mais plutôt que d'enchaîner des tas d'exercices techniques les uns derrière les autres, sans en distinguer la finalité musicale, l'accent est avant tout mis ici sur la pratique, avec un travail spécifique sur des grooves et des breaks de tous styles. Ainsi, chaque partie commence par quelques inévitables exercices de préparation, avant d'enchaîner sur des applications purement musicales à jouer sur des playbacks. Pour chacune de ces applications musicales, sont disponibles cinq enregistrements audios mp3 différents, répartis de la façon suivante : la batterie seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de batterie jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour que chacun puisse apprendre et jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit près de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



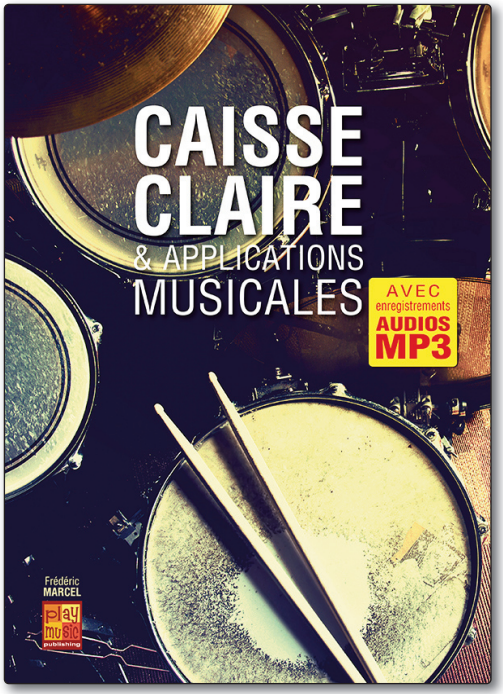
DOIGTÉS & RUDIMENTS DE BATTERIE

Cet ouvrage a pour objectif de vous faire découvrir, travailler et surtout jouer “en situation” les principaux doigtés et rudiments de caisse claire à la batterie. Tous les apprentis batteurs se doivent en effet de connaître le frisé, le roulé, le moulin, les bâtons mêlés et enfin le volant... qui sont ici étudiés par ordre de difficulté croissant. Leur maîtrise est tout simplement indispensable pour interpréter avec aisance aussi bien les rythmes que les fills de batterie. Pour chacun d’eux, vous découvrirez donc leur définition, bien sûr, quelques exercices techniques (pour bien se les mettre sous les doigts et apprendre à les manipuler), mais aussi et surtout des tas d’applications musicales (grooves et breaks dans tous les styles) à jouer sur playback. Pour chacune de ces applications musicales, sont disponibles cinq enregistrements MP3 différents, répartis de la façon suivante : la batterie seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de batterie jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour que chacun puisse apprendre et jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 6 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



CAISSE CLAIRE & APPLICATIONS MUSICALES

Cet ouvrage, intégralement dédié à la caisse caisse et ses applications concrètes, se décompose en deux grandes parties. D'une part, l'indispensable apprentissage des doigtés (frisé, doublé, moulin, roulé...), mais aussi et surtout les multiples applications musicales qui peuvent en découler. Qu'il s'agisse de grooves, de breaks, d'idées à développer dans un solo, ou même de solos complets. D'autre part, le travail de la caisse claire proprement dit. Avec de nombreuses applications et études de caisse claire, qui permettront de travailler les nuances, l'accentuation, les flas, les débits, les enchaînements de doigtés... Les professeurs y trouveront d'ailleurs des sujets adaptés pour les examens de passage au niveau supérieur de leurs élèves. Les enregistrements audios reprennent la quasi-totalité des très nombreux exemples proposés, pour vous en faire la démonstration, mais aussi vous aider dans leur interprétation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

APPLICATION DES RAS ET ROULEMENTS À LA BATTERIE

L'objectif de cette méthode est de vous enseigner et surtout vous faire pratiquer les "ras" et roulements, qui sont des rudiments essentiels de la batterie. A ce titre, tout apprenti batteur se doit, à un moment ou un autre de son parcours, d'y faire face... S'ils trouvent leurs applications aussi bien dans les rythmes que dans les breaks, les ras et roulements peuvent prendre différentes formes, qui correspondent dans cette méthode à autant de chapitres : ra de 3, ra de 5, ra de 7 et enfin ras sautés. Ainsi, et pour chaque thématique, vous trouverez ici un exemple de démonstration repris en vidéo, quelques exercices techniques pour vous préparer sérieusement, et surtout des tas de rythmes et de breaks pour travailler les ras dans un contexte de jeu "réaliste". Pour tous les exemples d'application, trois enregistrements vous sont proposés : le premier pour bien isoler et entendre la partie de batterie, le deuxième pour bien comprendre comment celle-ci vient se placer sur le playback correspondant, et enfin le troisième pour vous laisser le loisir de jouer à votre tour sur ce même playback. Idéal pour combiner l'efficacité et le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

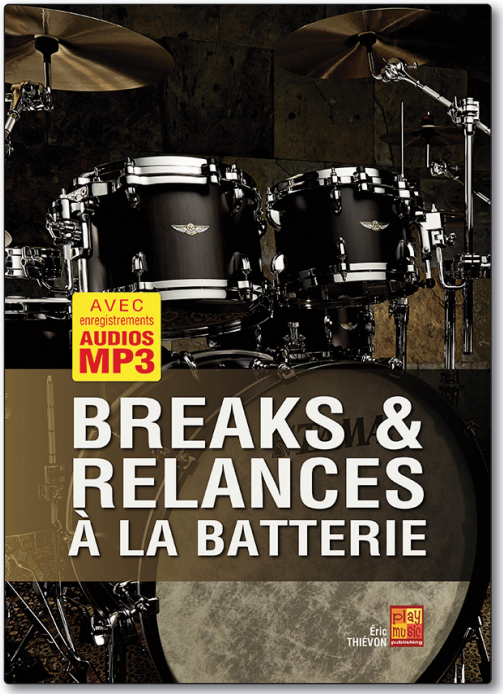
IMPROVISATION ET FILLS À LA BATTERIE

L'objectif de cette méthode est de vous enseigner comment jouer des petits solos de batterie, et surtout les pratiquer "en situation", à l'aide de playbacks sur mesure. Les solos de batterie, que l'on retrouve dans tous les styles de musique, sont une improvisation, une sorte de composition instantanée, dont la durée peut varier d'une simple mesure de fill jusqu'à des cycles de 2, 4, 8 mesures ou plus. Cette méthode vous fera ainsi orchestrer des idées simples, puis plus évoluées, sur tout le set de batterie, et ce aussi bien dans le cadre d'un jeu binaire que ternaire. Pour chaque thématique, vous trouverez un exemple de démonstration repris en vidéo, quelques exercices techniques pour vous préparer sérieusement, et surtout des tas de solos pour travailler vos acquis dans un contexte de jeu "réaliste". Pour tous les exemples d'application, trois enregistrements vous sont proposés : le premier pour bien isoler et entendre la partie de batterie, le deuxième pour bien comprendre comment celle-ci vient se placer sur le playback correspondant, et enfin le troisième pour vous laisser le loisir de jouer à votre tour sur ce même playback. Idéal pour combiner l'efficacité et le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



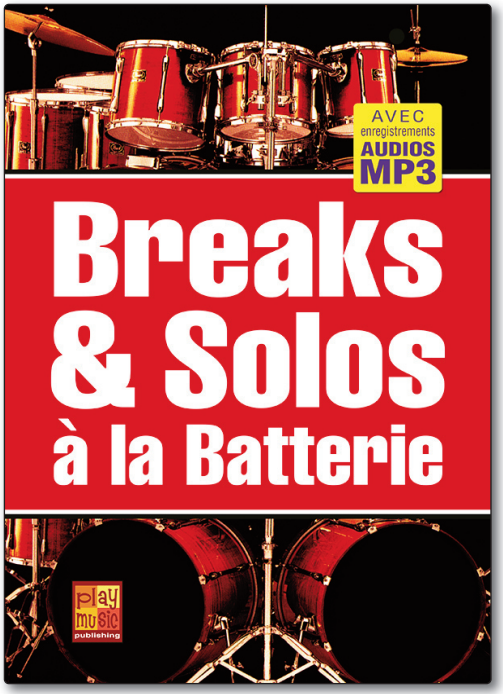
BREAKS & RELANCES À LA BATTERIE

Cet ouvrage a pour objectif de vous faire découvrir, travailler et surtout jouer “en situation” des breaks, fills et autres relances à la batterie, dont la vocation est de lier une partie d’un morceau à une autre. Aussi importants à maîtriser que les rythmes qu’ils viennent “casser” (“break” en anglais), ces passages de batterie sont plus ou moins longs selon le rôle qu’ils sont amenés à jouer. C’est ainsi par leur longueur (1 temps, 2 temps ou 1 mesure) que les breaks sont traités ici, et ce aussi bien dans un cadre binaire que ternaire. Soit 6 chapitres en tout, avec, pour chacun, quelques exercices techniques préliminaires - question de mettre un peu d’huile dans les rouages - avant de pouvoir jouer des grooves et surtout des breaks dans un cadre purement musical, sur des morceaux et avec des tas de playbacks en guise de support de jeu. Pour chacune de ces applications musicales, sont disponibles cinq enregistrements différents, répartis de la façon suivante : la batterie seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de batterie jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour que chacun puisse apprendre et jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 6 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



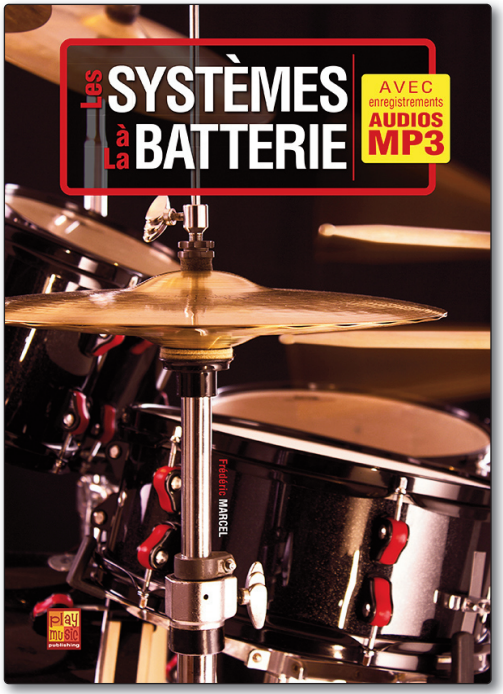
BREAKS & SOLOS À LA BATTERIE

Si les deux thèmes que regroupe cette méthode ne se travaillent pas exactement de la même façon, ils sont si étroitement liés que les travailler en parallèle est une évidence. Pour développer votre créativité dans les Breaks (ou fills), nous avons souhaité que cet ouvrage ne soit pas qu'une simple énumération des breaks existants, mais plutôt une méthode pour apprendre à en jouer et surtout en créer par vous-même. Nous travaillerons ainsi très progressivement, d'abord sur la caisse claire, avant d'orchestrer sur les toms, avec en point de mire, des pistes pour imaginer vos propres breaks ou fills de batterie. Pour sa part, le Solo étant en quelque sorte une succession de breaks répétés ou amalgamés, une improvisation durant laquelle le batteur expose une succession d'idées sans cesse renouvelées, nous vous donnerons ici les moyens d'acquérir un vocabulaire au service de votre inspiration. Nous vous expliquerons d'abord les doigtés, la manière d'utiliser ces derniers au travers de nombreux exemples, puis comment mettre tout cela au service de la création de vos propres solos. Gageons ainsi que si vous travaillez assidûment chaque page de cette méthode, en respectant les précieux conseils qui y sont égrainés, les breaks et solos de batterie n'auront bientôt plus de secrets pour vous. Enfin, les enregistrements mp3 compléteront cet enseignement en vous permettant d'écouter les exemples et autres exercices, afin d'en parfaire à votre tour la mise en place.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



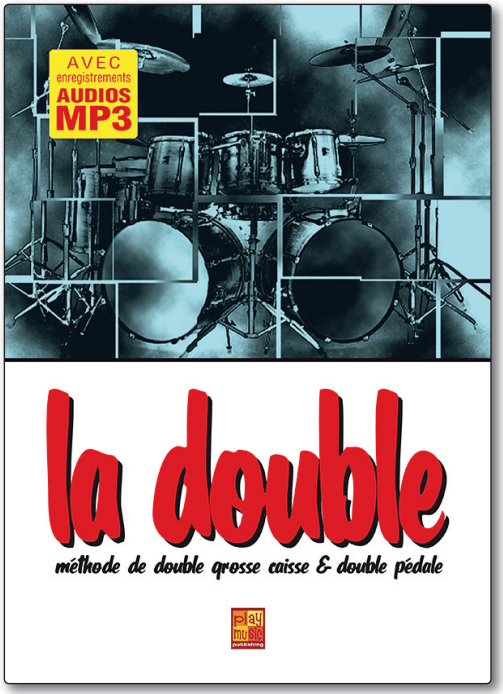
LES SYSTÈMES À LA BATTERIE

Cette méthode traite des systèmes à la batterie et aborde ainsi l'apprentissage des rythmes d'une manière à la fois logique et systémique. Ce qui en fait un ouvrage essentiel, voire même indispensable, pour tout batteur un tant soit peu sérieux dans la pratique de son instrument. Si cette façon d'apprendre les rythmes vous fera travailler votre solfège (sans même vous en apercevoir), elle vous permettra surtout d'enrichir votre vocabulaire de jeu. Avec un minimum de travail et de patience, vous serez ainsi capable de restituer des rythmes originaux dans n'importe quel contexte musical, et tout en jouant avec d'autres musiciens. Et plus vous connaîtrez de façons de jouer, plus vous serez à même de trouver le rythme approprié à chaque situation. Cette méthode vous y aidera assurément ! Parallèlement, cette façon d'aborder la batterie vous permettra d'augmenter de manière significative votre indépendance sur l'instrument.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



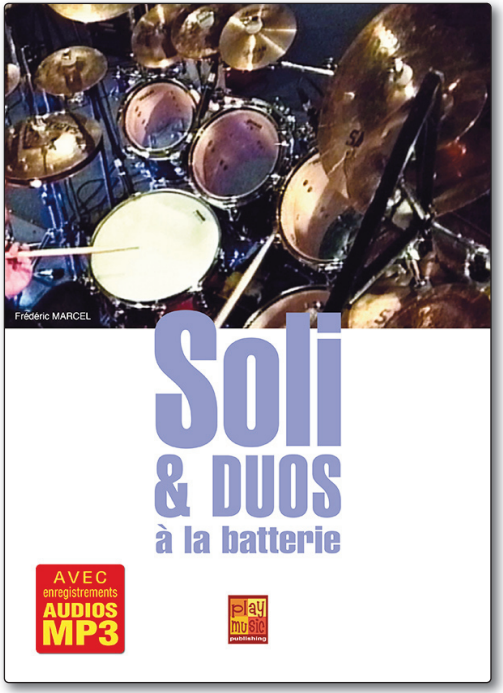
LA DOUBLE

"La double" est une méthode dont la vocation est de vous enseigner progressivement toutes les techniques de double grosse caisse et/ou de double pédale. Ainsi, après une bonne séance d'échauffements spécifiques (frisé, roulé, répétitions et assouplissement pied gauche), vous travaillerez les figures à base d'un groupe de 3 croches par temps, puis 4 doubles croches, puis 6, en s'attaquant systématiquement aux rudiments (frisé, répétitions, roulé, moulins, bâtons mêlés), aux phrasés décalés, au système «pied en diagonale» et enfin au fla. Seront alors abordés les ostinatos à développer sur les 3 premiers chapitres proposés. Enfin, et afin de mettre tout cela en application, vous découvrirez quelques bons solos de double, présentés dans un ordre croissant de difficulté, et utilisant les techniques précédemment citées. Il ne fait aucun doute qu'en appliquant sérieusement le contenu de cette méthode, votre jeu de double grosse caisse (ou double pédale) en sortira largement grandi. Techniquement, bien sûr, mais aussi musicalement puisque ces exercices seront l'occasion de vous enrichir d'un nombre incroyable de plans, patterns ou rythmes purement musicaux. Les enregistrements mp3 vous aideront à travailler tous les exercices et solos présentés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



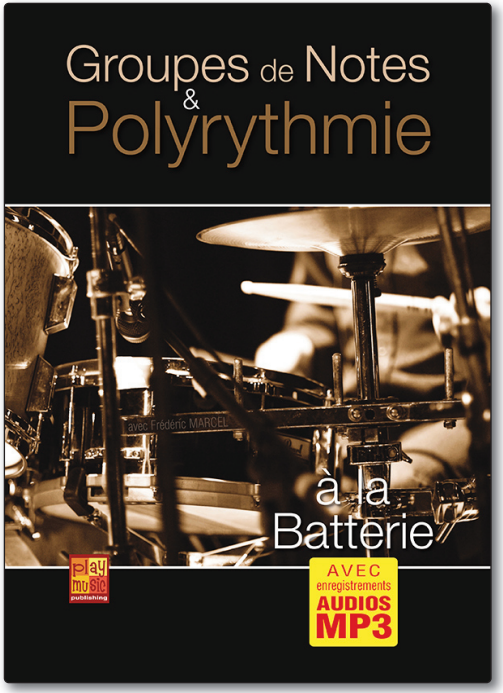
SOLI & DUOS À LA BATTERIE

Cet ouvrage propose 20 soli, couvrant l'entière progression d'un élève, du débutant au professionnel ; mais également des transitions binaires et ternaires (exercices «passerelles» vers les niveaux supérieurs), ainsi que de savoureux duos pour apprendre à ne plus jouer seul et proposer des prestations originales. Cette méthode s'adresse donc aux élèves à la recherche d'idées contemporaines de rythmes, mais aussi et surtout de breaks et de soli, à exprimer dans le contexte le plus ludique qui soit ! Complément indispensable à votre travail de la batterie, cet ouvrage sera à ce titre votre compagnon de route durant plusieurs années. Cette méthode s'adresse également aux professeurs, qui trouveront ici des sujets pour leurs examens annuels, avec une correspondance entre chaque solo et un niveau, basé sur un cursus de type «conservatoire». Les enregistrements audios (mp3) joints à cette méthode permettent d'écouter les soli ainsi que les différentes transitions afin de vous aider dans leur mise en place. Ils présentent aussi tous les duos et vous donnent la possibilité de jouer sur les deux parties qui les composent.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



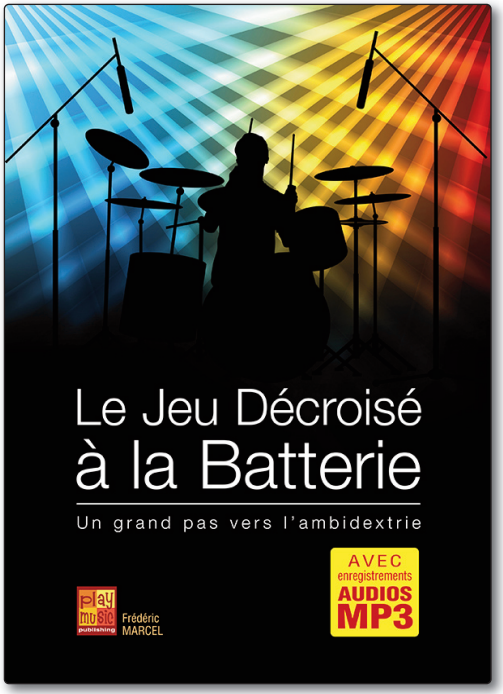
GROUPES DE NOTES & POLYRYTHMIE À LA BATTERIE

Un groupe de notes est un nombre donné de coups, différent de celui de la métrique dans laquelle il se joue, qui revient de manière répétitive. Les groupes de notes serviront notamment ici à créer des breaks. Pour les rythmes, on s'intéressera à un autre concept, proche du précédent : la polyrythmie, qui est la superposition de 2 (ou plusieurs) rythmes dont les groupements de notes ne sont pas des multiples simples de l'un par rapport à l'autre. Concrètement, dans cet ouvrage, nous partirons du principe que la pulsation normale (4/4, 12/8, etc.), même si elle n'est pas forcément jouée, est un rythme, sur lequel on placera un second rythme, en l'occurrence le groupement de notes que l'on souhaite effectuer. La maîtrise de ces deux concepts a un double objectif : le renforcement de votre horloge interne (et donc un meilleur contrôle de l'instrument), mais aussi le développement de votre créativité (inspiration, originalité...). Les enregistrements (au format mp3) reprennent tous les exemples et autres solos proposés pour vous en faire la démonstration et ainsi vous aider dans leur interprétation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



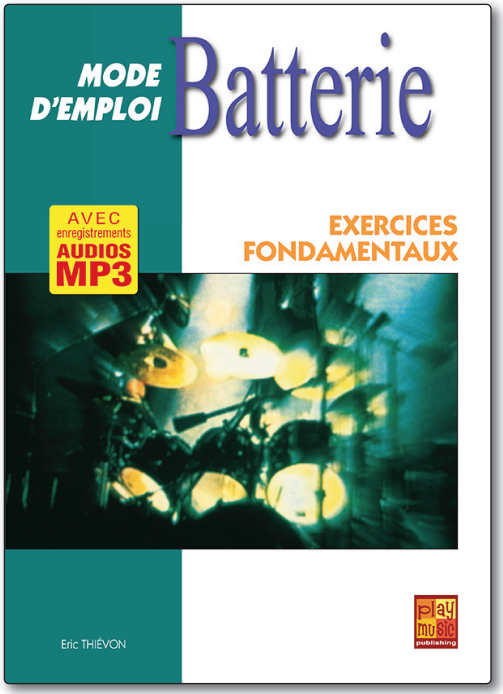
LE JEU DÉCROISÉ À LA BATTERIE

Le jeu décroisé consiste à diriger les rythmes avec la main gauche. En jouant les cymbales charleston ou la ride avec cette main, vous augmenterez votre indépendance et votre coordination, et ce d'une manière que le jeu en droitier ne permet pas. De plus, la main gauche, jouant le rythme, perd son statut de main faible pour devenir une main forte. Elle aura aussi un meilleur accès à tous les éléments de la batterie, puisqu'elle n'est plus bloquée par la main au-dessus d'elle. Le but ultime de ce travail est de devenir ambidextre, c'est-à-dire savoir jouer vos plans aussi bien en dirigeant avec la main droite qu'avec la main gauche. Mais à une échelle plus raisonnable, le jeu décroisé vous permettra d'acquérir davantage de dextérité. Et tout en continuant à jouer certains plans à droite, vous inclurez dans votre jeu de nouveaux rythmes, en les jouant avec la main gauche. Par ailleurs, cette méthode s'adresse aussi à tous les gauchers jouant sur une batterie disposée en droitier. Les enregistrements audios (MP3) reprennent une bonne partie des très nombreux exemples proposés, pour vous en faire la démonstration mais aussi vous aider dans leur interprétation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



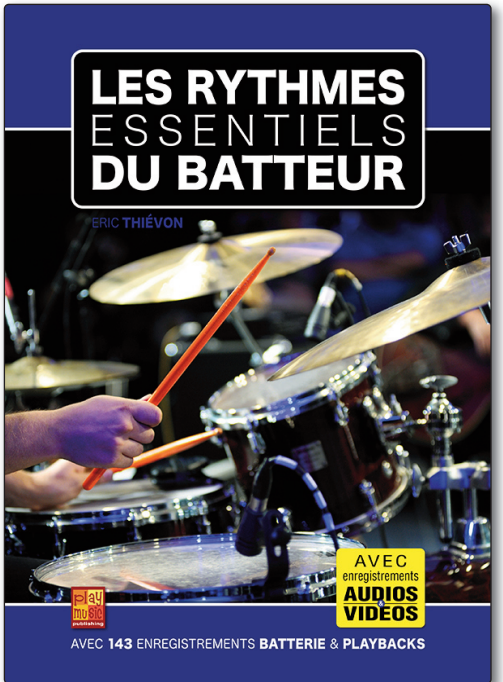
BATTERIE MODE D'EMPLOI EXERCICES FONDAMENTAUX

Ce «Batterie Mode d'Emploi - Exercices Fondamentaux» a été conçu afin de vous suivre partout et durant toute votre période d'apprentissage de la batterie. Condensés, et allant uniquement à l'essentiel, les différents thèmes abordés dans cet ouvrage forment les points de connaissance indispensables à tout batteur, tant d'un point de vue théorique que technique et musical. Mais si l'ouvrage aborde certains problèmes purement techniques, il permet également au batteur de s'initier et de travailler les différents styles musicaux actuels (Blues, Rock, Funk, Latin, Jazz, etc.), transformant ainsi de simples exercices en tourneries endiablées ! Chacun, débutant, moyen ou confirmé, peut aborder les exercices à son propre rythme et selon ses goûts et son niveau de pratique de l'instrument. Les enregistrements mp3 reprennent les différents exercices ainsi que leurs applications musicales afin de vous aider dans la compréhension de l'ouvrage.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



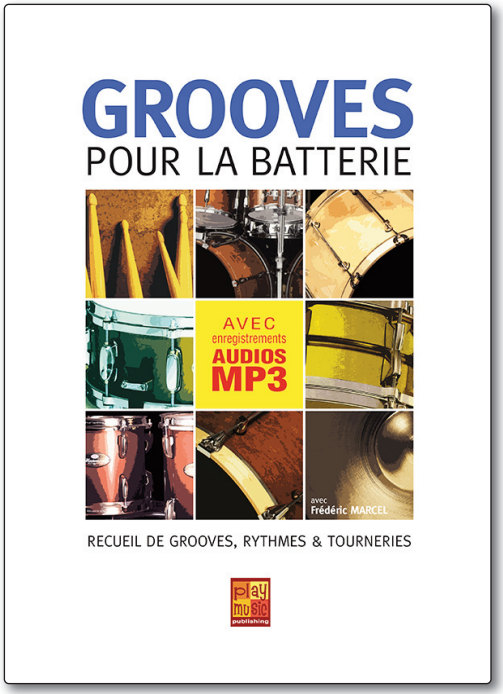
LES RYTHMES ESSENTIELS DU BATTEUR

L'objectif de cette méthode est de vous enseigner et surtout vous faire pratiquer les rythmes que tout batteur se doit de maîtriser absolument, tous styles confondus. L'ouvrage est donc articulé autour de 4 grands chapitres thématiques. Le premier est dédié aux rythmes binaires en croches, indispensables en pop, rock, hard, variété... Le deuxième aborde les rythmes binaires en doubles croches cette fois, essentiels pour jouer de la batterie funky, soul ou encore rhythm 'n' blues, entre autres. Le troisième chapitre traite des rythmes ternaires, absolument nécessaires en rock, blues, jazz, musiques africaines ou électroniques... Enfin, le quatrième et dernier chapitre s'attaque aux rythmes en half-time, binaires ou ternaires, que l'on retrouve dans des contextes rock, slow rock, ou ballade notamment. Pour chaque thématique, vous trouverez un exemple de démonstration repris en vidéo, quelques exercices techniques pour vous préparer sérieusement, et surtout des tas de rythmes et breaks pour apprendre et jouer en situation réelle de jeu. Pour tous les exemples d'application, trois enregistrements audios vous sont proposés : le premier pour bien isoler et entendre la partie de batterie, le deuxième pour bien comprendre comment celle-ci vient se placer sur le backing track correspondant, et enfin le troisième pour vous laisser le loisir de jouer à votre tour sur ce même playback. Idéal pour combiner l'efficacité et le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



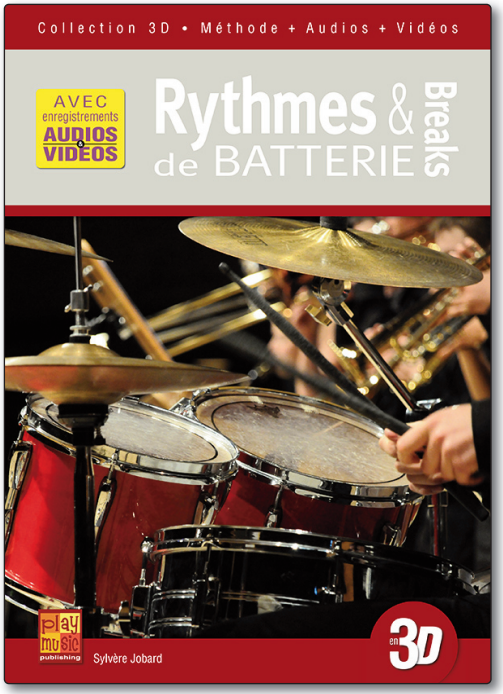
GROOVES POUR LA BATTERIE

Cette méthode s'adresse à tous les batteurs à la recherche de rythmes et de grooves originaux, indépendamment des styles de musique et du niveau de pratique. Chacun y trouvera donc son compte... et notamment l'occasion d'enrichir considérablement son "vocabulaire de frappe" par l'apprentissage de grooves aussi variés qu'efficaces ! Cette méthode sera également pour tous l'occasion d'améliorer l'indépendance, la coordination, le sens des nuances, ainsi que les déplacements rapides d'un élément à un autre. Bref... de progresser tout en se faisant plaisir ! Les enregistrements audio reprennent la quasi-totalité des grooves afin de vous aider à faire votre choix mais aussi dans la mise en place de certains d'entre eux. Ils vous fournissent par ailleurs des playbacks permettant de mettre en application les différents grooves.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



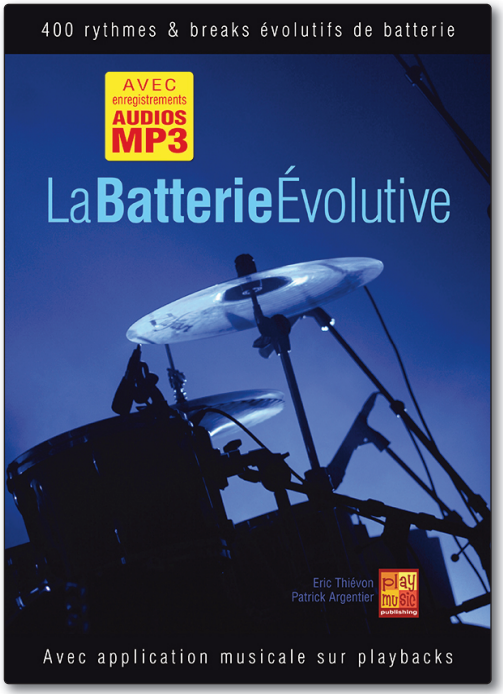
RYTHMES & BREAKS DE BATTERIE EN 3D

Cet ouvrage présente une multitude de rythmes de batterie et autant de breaks correspondants, tous issus du répertoire des plus grands batteurs d'hier et d'aujourd'hui. En d'autres termes, des grooves de référence ! Cet ouvrage s'adresse bien sûr en priorité aux apprentis batteurs, qui trouveront dans ces pages une inépuisable mine de patterns et autres grooves croustillants, qu'il leur suffira d'intégrer à leur propre jeu afin d'en enrichir le contenu. Les autres musiciens y verront également un intérêt évident dans la programmation des grooves sur leurs boîtes à rythmes et autres séquenceurs. Les nombreux rythmes proposés ici sont regroupés et classés par styles : Rock/Métal, Blues/Shuffle, Jazz et enfin Latin (Samba, Bossa Nova, etc.). Enfin, les enregistrements vidéos vous feront la démonstration des nombreux grooves et fills que présente cette méthode, alors que les enregistrements audios vous permettront de travailler ces derniers en situation, sur des playbacks variés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



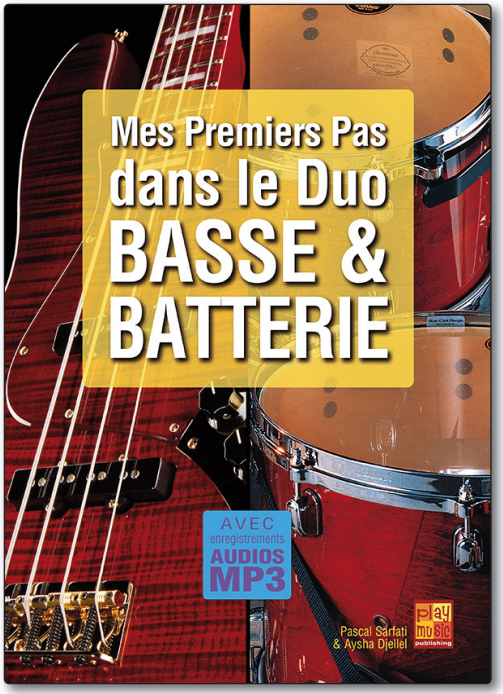
LA BATTERIE ÉVOLUTIVE

Cet ouvrage est destiné à tous les batteurs, du niveau débutant jusqu'au niveau avancé. A tous ceux qui souhaitent travailler intelligemment l'instrument, seuls ou encadrés, et parfaire à la fois leur indépendance, leur coordination et surtout leur musicalité. Grâce à une logique à la fois simple et progressive, chacun trouvera son bonheur parmi les 400 rythmes et breaks de batterie évolutifs qu'offre ce recueil. Les plus débutants passeront du temps sur les premières pages, alors que les batteurs plus avancés rejoindront rapidement les pages suivantes pour découvrir et travailler des rythmes à leur main ! Les enregistrements audios mp3 reprennent dans l'ordre l'intégralité des 400 exemples de cet ouvrage. Pour chaque index audio, vous découvrirez d'abord le tandem basse/batterie sur quelques mesures, avant que la batterie ne s'efface pour vous permettre de prendre le relais.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



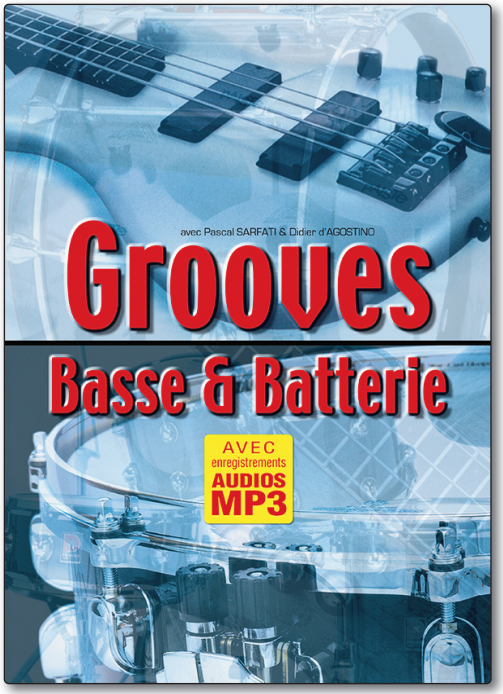
MES PREMIERS PAS DANS LE DUO BASSE & BATTERIE

Cette méthode s'adresse aux bassistes et batteurs peu expérimentés, qui souhaitent commencer à jouer ensemble. Ces deux instruments sont en effet tellement indissociables qu'il est important, pour les uns comme pour les autres, d'apprendre rapidement à jouer ensemble. En place. En rythme. De faire en sorte que le groove de l'un colle à celui de l'autre. Que les notes du premier se coordonnent avec celles du second. Et réciproquement. Cette approche du duo basse/batterie se fera évidemment ici de façon très progressive, au fil des 6 étapes que comporte la méthode. Chaque étape sera l'occasion d'aborder de nouvelles valeurs rythmiques, tant en binaire qu'en ternaire, de travailler tout d'abord des exercices purement rythmiques (car c'est là que réside toute la difficulté de la cohésion entre basse et batterie), avant de jouer de véritables grooves dans différents styles : rock, pop, blues, funk, jazz... Cette méthode est accompagnée de plus de 300 enregistrements audios. Ainsi, pour chaque exercice et chaque groove, vous disposerez de 3 enregistrements : l'un pour découvrir ce que joue la basse, et qui constituera aussi un playback pour le batteur ; l'autre pour entendre ce que joue la batterie, et qui constituera cette fois un playback pour le bassiste ; et enfin le dernier qui rassemble les deux instruments, pour vous assurer que votre mise en place est bien ce qu'elle devrait être. Soit plus de 8h de musique enregistrée en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



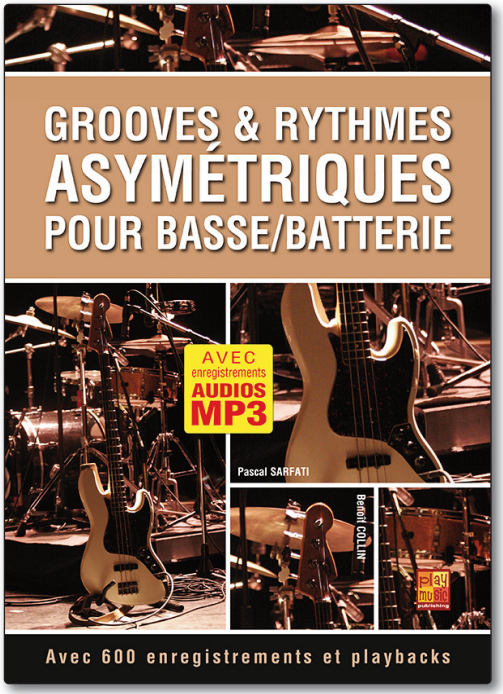
GROOVES BASSE & BATTERIE

Cette méthode destinée aux batteurs, a pour but de les aider à jouer avec les bassistes dans presque tous les styles de musique majeurs : Rock, Blues, Funk, Rhythm 'n' Blues, Jazz, Disco/Dance, Reggae, musiques latines, etc. Vous trouverez donc ici une foultitude de rythmes et de grooves qui, s'ils peuvent être étudiés "en solo", ont avant tout pour objectif d'être utilisés au sein d'un groupe, ou au moins d'un duo basse/batterie, sur scène, en studio ou tout simplement en répétition, entre amis. Chaque exemple propose la ligne de basse, accompagnée de sa tablature, ainsi que la ligne de batterie juste en dessous, ce qui permettra de toujours pouvoir situer son propre instrument par rapport à l'autre. Les rythmes pourront ainsi être suivis et analysés plus facilement par les deux parties. Pour chacun des styles, le travail portera tout d'abord sur des patterns d'une seule mesure, puis deux... avant d'aborder des grooves plus longs et plus complexes. Pour mettre tout cela en application, il ne vous restera plus qu'à prendre des grilles d'accords qui vous sont propres ou que vous appréciez, et à utiliser la ou les patterns qui vous intéressent sur ces progressions. Sur les enregistrements mp3, vous trouverez les exemples de la basse à gauche et ceux de la batterie à droite. Avec une balance en position centrale, vous profiterez des deux instruments ensemble !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



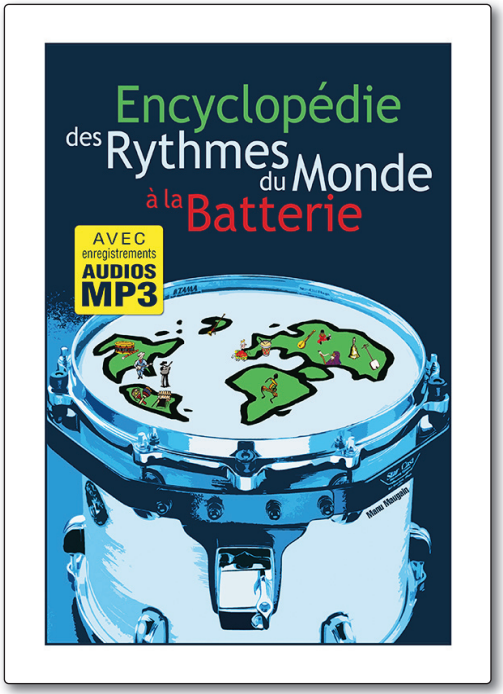
GROOVES & RYTHMES ASYMÉTRIQUES POUR BASSE/BATTERIE

Dans le contexte actuel de brassage et métissage culturel, les plus grands musiciens, tous styles confondus (pop, rock progressif, métal, jazz-rock…), sont sans cesse plus nombreux à rechercher de nouvelles sources d'inspiration, notamment dans les musiques venues d'ailleurs où les mélodies asymétriques sont légion. Le rôle de la section rythmique basse/batterie étant avant tout de procurer une stabilité à l'accompagnement mélodique, il appartient donc aux bassistes et batteurs de tous horizons de travailler ces structures et mesures impaires, forcément moins intuitives que le fameux 4 temps (4/4) auquel nos oreilles sont habituées. Et c'est précisément ce que se propose de faire cet ouvrage, qui dévoile tour à tour les notions rythmiques essentielles, les grooves binaires et ternaires asymétriques, les grooves asymétriques en croches, puis en doubles croches, avant de conclure par les ouvertures et nouvelles perspectives qu'offre l'ensemble de ce travail. De leur côté, les enregistrements audios permettent non seulement d'entendre les quelques 200 exemples de la méthode, mais aussi de les pratiquer sur les playbacks correspondants. Ainsi, pour chaque exemple, trois enregistrements distincts sont proposés : la démonstration basse et batterie, le playback de batterie à destination des bassistes et le playback de basse à destination des batteurs.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



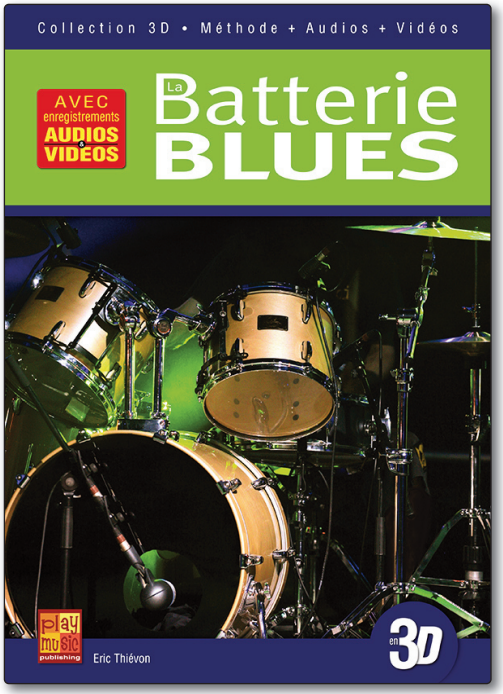
ENCYCLOPÉDIE DES RYTHMES DU MONDE À LA BATTERIE

L'encyclopédie des rythmes du monde n'est pas qu'un simple ouvrage récapitulatif, mais aussi et surtout un support idéal pour travailler la batterie. C'est ainsi dans un intérêt purement pédagogique que sont classés les rythmes du monde par pays et par continent, ce qui permettra à chacun de comprendre l'origine de construction d'un rythme. Cet ouvrage est idéal pour les débutants qui souhaitent aborder tous les rythmes du métier, mais il s'adresse également aux batteurs confirmés avides de nouvelles idées, ou encore à ceux qui sont passionnés par les rythmiques du monde. Indispensable enfin pour tous les programmateurs de boites à rythmes qui souhaitent teinter de couleurs du monde leurs séquences. Les enregistrements mp3 présentent de nombreux rythmes mais aussi et surtout des playbacks pour vous exercer à les mettre en place.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



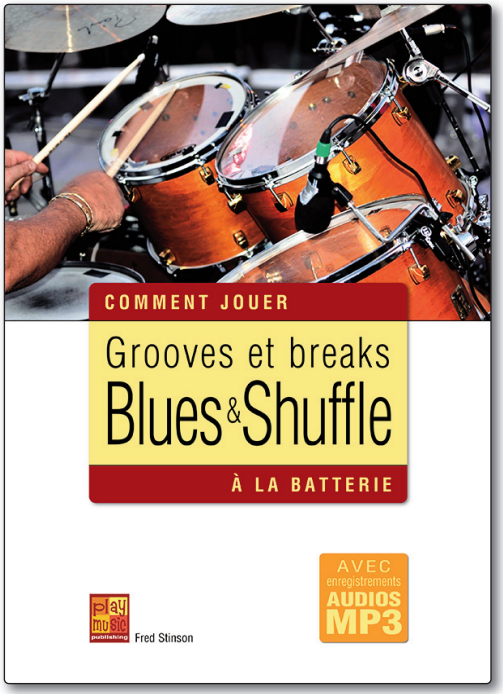
LA BATTERIE BLUES EN 3D

Cet ouvrage est dédié aux batteurs désireux d'aborder et d'approfondir le style Blues et ses différentes tendances sur leur instrument. D'une approche à la fois simple et rigoureuse, cette méthode est construite autour de 12 chapitres thématiques essentiels, dans lesquels vous découvrirez de multiples exemples et autres exercices progressifs, à la fois techniques et musicaux, et toujours agrémentés de commentaires adéquats pour vous mettre sur la bonne voie. Chaque chapitre se termine par un ou plusieurs morceaux complets, permettant ainsi de mettre immédiatement en application les différents enseignements. Avec au menu les styles suivants : slow-blues, shuffle standard, swing shuffle, Chicago shuffle, rock shuffle, rhythm 'n' blues, blues funk, ballade blues, country blues... Enfin, les enregistrements vidéos reprennent la plupart des exercices pour faciliter votre compréhension, alors que les enregistrements audios proposent essentiellement des playbacks pour mettre en place les différents morceaux proposés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



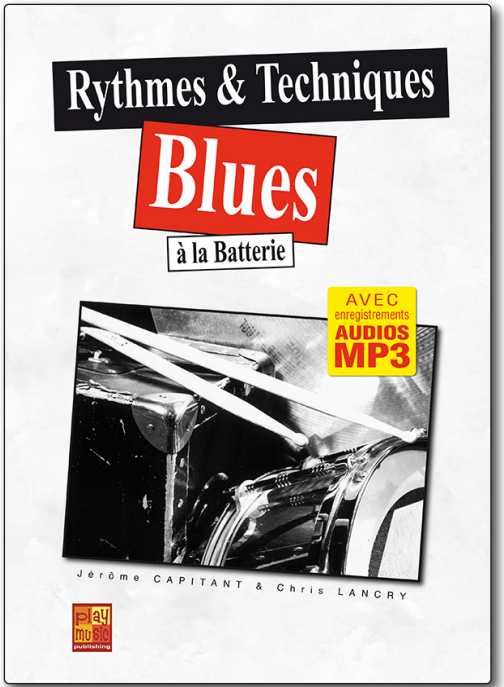
COMMENT JOUER GROOVES ET BREAKS BLUES & SHUFFLE À LA BATTERIE

Comment jouer des rythmes, des grooves, des breaks et des fills de batterie dans les styles Blues et Shuffle ? Avec cet ouvrage bien sûr... La première partie de la méthode se concentre sur des Blues en 4/4, au tempo médium ou rapide, allant du Rhythm 'n' Blues au Shuffle, en passant par le Blues traditionnel ou encore le Blues-rock. La seconde partie se penche, pour sa part, spécifiquement sur les Blues lents, en 12/8, qui demandent à la fois de la concentration et une mise en place irréprochable "au fond du temps". Bref, un très large panel de grooves à la manière des batteurs qui accompagnent les plus grands artistes du style : Buddy Guy, B.B. King, ZZ Top, Eric Clapton, Freddie King, Stevie Ray Vaughan, Albert King, Magic Sam... Pour chaque morceau, sont disponibles cinq enregistrements différents, répartis de la façon suivante : la batterie seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de batterie jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit près de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



RYTHMES & TECHNIQUES BLUES À LA BATTERIE

La musique de Blues a considérablement influencé la musique actuelle. Si les rythmes qu'elle utilise se sont beaucoup diversifiés avec le temps, une évolution dans ce domaine est toujours possible, à condition de bien connaître les bases de cette musique centenaire. Ce volume se propose de passer en revue les principaux styles de Blues, les principaux rythmes de base et leur évolution, et d'en cibler le contexte musical. Sans pour autant ignorer les différentes techniques spécifiques qui permettent d'y avoir accès. Cette connaissance, plus large qu'un simple rythme de batterie, vous permettra de développer votre compréhension du Blues et par là même votre musicalité et votre personnalité. Les enregistrements mp3 vous aideront à mettre en application les connaissances acquises sur des playbacks très Blues.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF IPAD ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

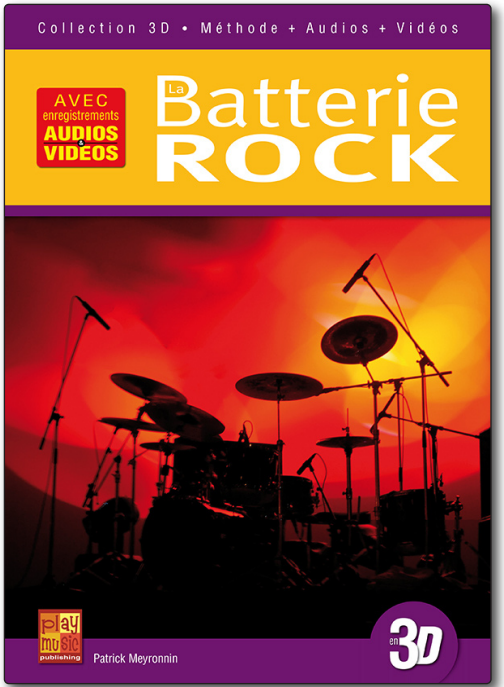
DRUMS TRAINING SESSION
BLUES & SHUFFLE

Cet ouvrage, destiné à faire travailler le batteur dans des conditions musicales proches de celles du groupe, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - clavier) sur lesquels le batteur devra jouer une interprétation personnelle ou guidée, dans les styles Blues & Shuffle. Véritable support d'expression, chaque titre peut être interprété librement par chacun, ou suivant quelques directions essentielles indiquées sur les grilles du livre. Le batteur pourra également s'appliquer à reproduire scrupuleusement le jeu de batterie présenté sur les enregistrements et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation. A vous de choisir !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



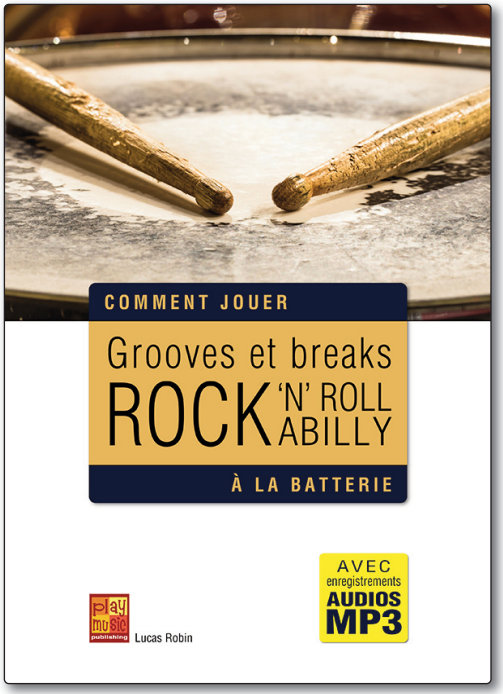
LA BATTERIE ROCK EN 3D

Cette méthode a pour but de vous initier de manière sérieuse mais aussi ludique au jeu de batterie Rock. Vous y trouverez donc des exercices bien sûr, car cela est tout simplement indispensable, mais aussi de nombreux exemples de grooves et autres applications dans les divers styles ou courants musicaux qui font le Rock. En veillant à toujours aller à l'essentiel, c'est-à-dire aux bases mêmes du Rock, aux techniques utilisées par les batteurs de groupes Rock. La quasi-totalité des exercices proposés sont repris en vidéo afin de vous en faire la démonstration en son et en images ! De même, vous y trouverez toutes les applications purement musicales, jouées sur un playback, c'est-à-dire en situation réelle de jeu. Tous ces playbacks vous sont bien entendu proposés aussi sur les enregistrements audios joints à la méthode, et ce afin de vous permettre de jouer les applications musicales comme si vous étiez au sein d'un véritable groupe de Rock !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



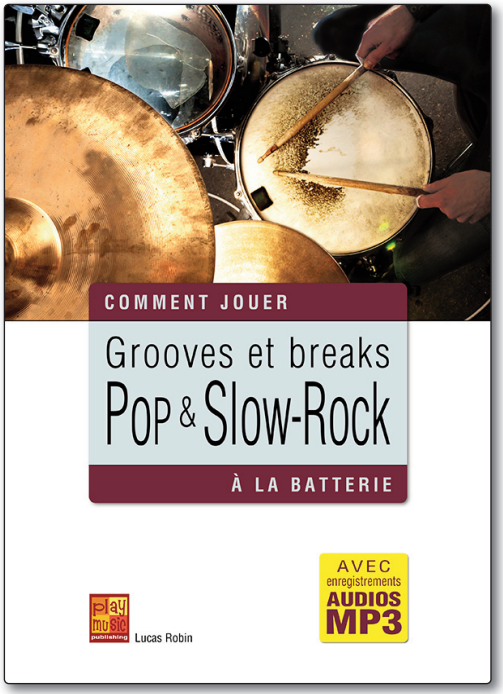
COMMENT JOUER GROOVES ET BREAKS ROCK, ROCK 'N' ROLL & ROCKABILLY À LA BATTERIE

Comment jouer des rythmes, des grooves, des breaks et des fills de batterie dans les styles Rock, Rock 'n' Roll et Rockabilly ? Avec cet ouvrage bien sûr... D'un côté, des morceaux "Rock", au sens large du terme, allant du Classic Rock au Rock d'aujourd'hui, en passant par le Pop-Rock, le Rock des 70's, des 80's... Avec des lignes de batterie souvent droites mais à jouer avec l'énergie qu'impose le style. De l'autre, des grooves et breaks de batterie plus spécifiquement "Rock 'n' Roll" et "Rockabilly", allant de Chuck Berry aux Stray Cats, en passant par Elvis Presley, Bill Haley, Gene Vincent... et tant d'autres. Des morceaux binaires aux multiples breaks, des boogies aux tempi endiablés, du Rockabilly à la batterie réduite à l'essentiel... Pour chaque morceau, sont disponibles cinq enregistrements différents, répartis de la façon suivante : la batterie seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de batterie jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 5 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



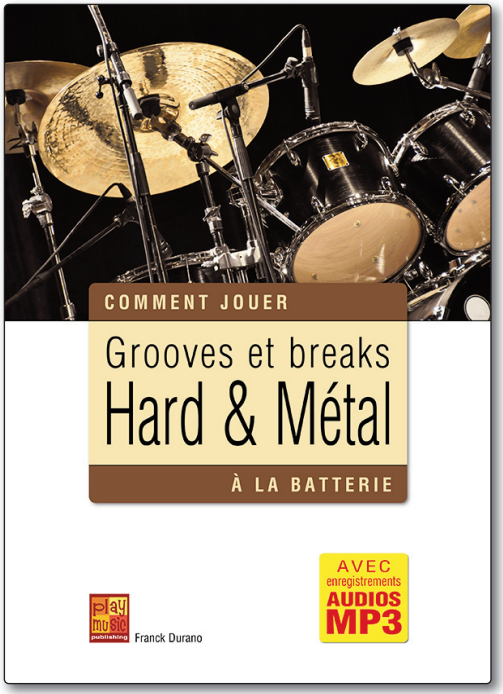
COMMENT JOUER GROOVES ET BREAKS POP & SLOW-ROCK À LA BATTERIE

Comment jouer des rythmes, des grooves, des breaks et des fills de batterie dans les styles Pop, Slow-Rock et Ballade ? Avec cet ouvrage bien sûr... D'un côté, des grooves et breaks de batterie «Pop-Rock», allant de la ballade Pop acoustique au Rock électrique un peu plus "pêchu". Que les tempi soient lents ou plus soutenus, les grooves y sont résolument inventifs, tout en restant simples et accessibles. Feutrée ou plus «rentre-dedans», la batterie, dans ce style de musique, vient avant tout soutenir le tissu rythmique des guitares. De l'autre, des grooves et breaks de batterie «Slow-Rock», allant de la Pop lente à la ballade Rock, façon Pink Floyd, The Scorpions, U2, Coldplay... Les rythmes y sont lents, et donc délicats à jouer ! Il s'agit bien souvent de «lignes» droites à la croche sur la ride ou le charleston, où il convient de rester souple tout en soulignant subtilement le beat. Celles-ci sont fréquemment complétées par des ghost notes à la caisse claire et/ou du rimshot. Pour chaque morceau, sont disponibles cinq enregistrements audios différents (mp3), répartis de la façon suivante : la batterie seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de batterie jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



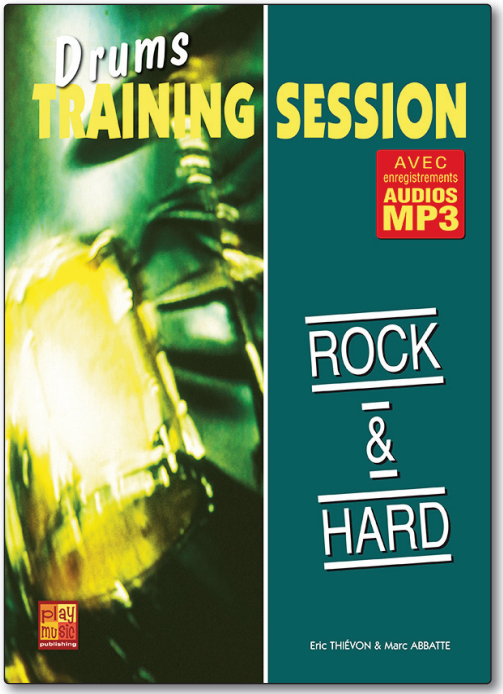
COMMENT JOUER GROOVES ET BREAKS HARD & MÉTAL À LA BATTERIE

Comment jouer des rythmes, des grooves, des breaks et des fills de batterie dans les styles Hard-Rock et Heavy Metal ? Avec cet ouvrage bien sûr... D'un côté, des morceaux typés Hard-Rock, avec une batterie droite, solide et sans fioritures, qui propose des grooves à la fois simples et efficaces, mettant sobrement en valeur les riffs des guitares. De l'autre, des grooves et breaks de batterie Heavy Metal, énergiques, rapides et concis, où la frappe brutale mais souple du charleston et le son agressif du couple caisse claire/grosse caisse, s'emboîtent à merveille dans les parties de guitares saturées. Le tout dans l'esprit des AC/DC, Guns 'n' Roses, Van Halen, Aerosmith, Scorpions, Iron Maiden, Judas Priest, Metallica, Ozzy Osbourne... et bien d'autres adeptes du style ! Pour chaque morceau, sont disponibles cinq enregistrements différents, répartis de la façon suivante : la batterie seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de batterie jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



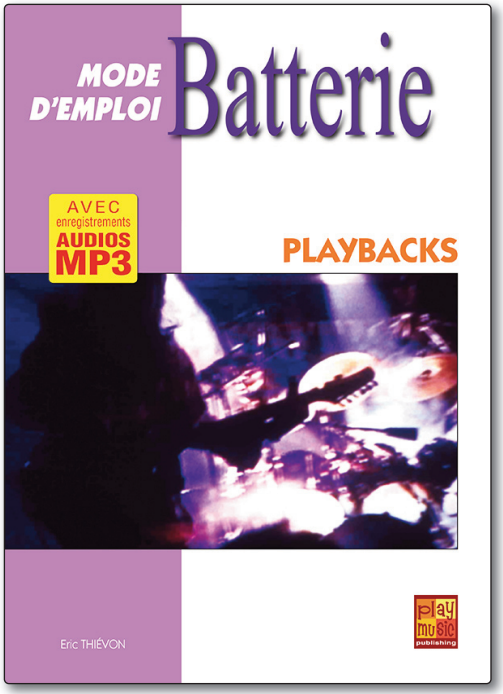
DRUMS TRAINING SESSION
ROCK & HARD

Drums Training Session est une collection de méthodes destinées à faire travailler le batteur dans des conditions musicales proches de celles du groupe. En effet, les enregistrements audios (mp3) joints comportent 18 playbacks complets (basse - guitares) sur lesquels le batteur devra jouer une interprétation personnelle ou guidée, dans les styles Rock & Hard. Ainsi, cet ouvrage est plus un support d'expression pour le batteur qu'une méthode proprement dite. Chaque titre peut être interprété librement par chacun, suivant quelques directions essentielles indiquées sur les grilles. Le batteur pourra également s'appliquer à reproduire scrupuleusement le jeu de batterie présenté sur les enregistrements et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation, ou s'en inspirer pour élaborer un jeu plus personnel. Le choix de la méthode de travail reste ainsi libre et ouvert selon le niveau technique et l'approche musicale de chacun. Cet ouvrage, enfin, présente des titres de difficultés variables et aborde différents courants musicaux (Pop-Rock, Rock 60's, Hard-Rock, Heavy-Metal, Rock ternaire, Slow-Rock...) afin d'enrichir tous les aspects de votre jeu.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



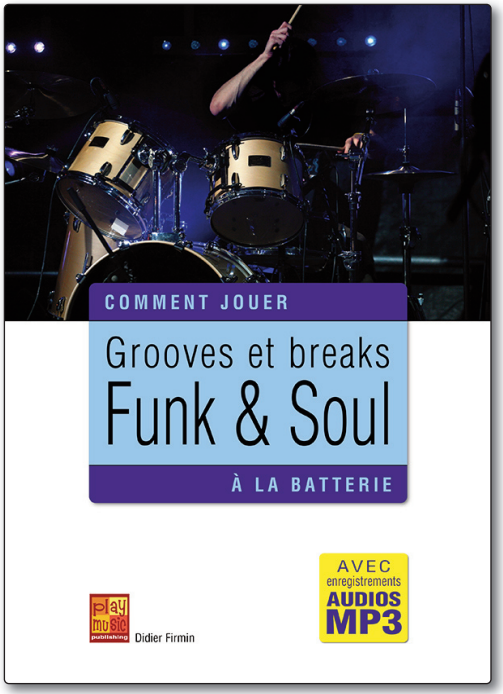
BATTERIE MODE D'EMPLOI PLAYBACKS

Ce «Batterie Mode d'Emploi • Playbacks» constitue un judicieux complément des ouvrages de la même collection ("Exercices Fondamentaux" et "Volume 1") mais pourra aussi fort bien être travaillé tout à fait séparément. Cet ouvrage propose en effet de nombreux playbacks dans les principaux styles de musique actuels : blues, rock, funk, métal, rhythm 'n' blues, techno, biguine, zouk, swing, shuffle, world, salsa... Et ce afin de vous faire travailler la mise en place et plus généralement l'interprétation de morceaux complets à la batterie, comme si vous étiez en groupe. Pour vous faciliter la tâche, des exercices préparatifs vous aideront à aborder sereinement les différentes difficultés de chaque playback. Mais vous aurez aussi bien sûr la liberté d'élaborer un jeu plus personnel sur chacun des supports d'accompagnement. Les enregistrements mp3, compléments indispensables de cet ouvrage, présentent les différents playbacks (sans batterie) mais aussi, pour chacun d'eux, un exemple d'accompagnement à la batterie.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



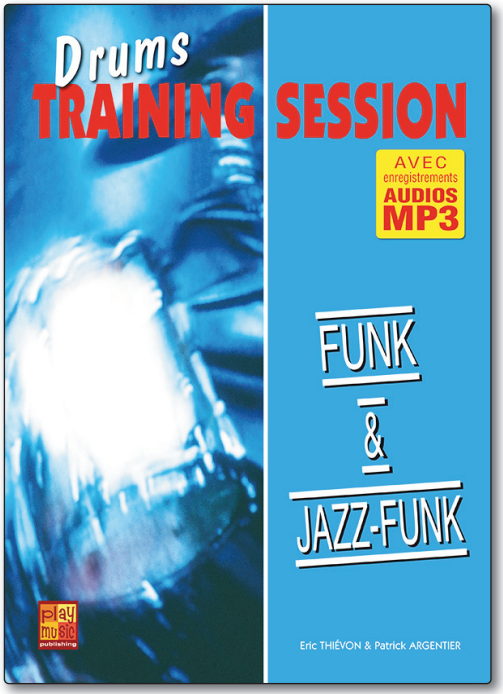
COMMENT JOUER GROOVES ET BREAKS FUNK & SOUL À LA BATTERIE

Comment jouer des rythmes, des grooves, des breaks et des fills de batterie dans les styles Funk et Soul ? Avec cet ouvrage bien sûr... D'un côté, des grooves et breaks de batterie Funk, à la manière des grands représentants du style : James Brown, Prince, Sly & the Family Stone, The Meters... Des grooves droits ou "shuffle", des charlestons avec accentuations et ouvertures ciblées pour accompagner le très syncopé couple grosse caisse et caisse claire, et bien sûr des ghost notes à la pelle pour faire avancer le tout. De l'autre, des morceaux typés Rhythm 'n' Blues et Soul, à la manière des Otis Redding, Aretha Franklin, Marvin Gaye, The Blues Brothers... et tant d'autres. Un beat propre au motown, avec caisse claire sur tous les temps et grosse caisse en l'air. Des rythmes Soul, plutôt lents, et Rhythm 'n' Blues, plus rapides, avec des ouvertures de charleston variées et syncopées, et des ghost notes pour faire groover le tout. Pour chaque morceau, sont disponibles cinq enregistrements audios différents, répartis de la façon suivante : la batterie seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de batterie jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



DRUMS TRAINING SESSION
FUNK & JAZZ-FUNK

Cet ouvrage, destiné à faire travailler le batteur dans des conditions musicales proches de celles du groupe, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - clavier) sur lesquels le batteur devra jouer une interprétation personnelle ou guidée, dans les styles Funk, Funk-Rock & Jazz-Funk. Véritable support d'expression, chaque titre peut être interprété librement par chacun, ou suivant quelques directions essentielles indiquées sur les grilles du livre. Le batteur pourra également s'appliquer à reproduire scrupuleusement le jeu de batterie présenté sur les enregistrements et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation. A vous de choisir !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

APPROCHE DE LA BATTERIE JAZZ

L'objectif de cette méthode est de proposer aux batteurs non initiés, une approche à la fois simple et claire des rythmes les plus couramment employés à la batterie dans les musiques dites de Jazz. Se voulant avant tout pratique, cette méthode s'articule autour de trois chapitres dédiés au «swing et chabada», au «jeu aux balais» et enfin aux «grooves de jazz», afin de vous fournir toutes les clés nécessaires pour affronter ce style sereinement. Pour chacune de ces thématiques, quelques exercices d'approche vous sont proposés, mais vous y trouverez surtout des applications musicales, pour aborder cette initiation dans un contexte de jeu le plus réaliste possible. Enfin, pour tous les exemples d'application, trois enregistrements sont à votre disposition : le premier pour bien isoler et entendre la partie de batterie, le deuxième pour bien comprendre comment celle-ci vient se placer sur le playback correspondant, et enfin le troisième pour vous laisser le loisir de jouer à votre tour sur ce même playback. Idéal pour combiner l'efficacité et le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

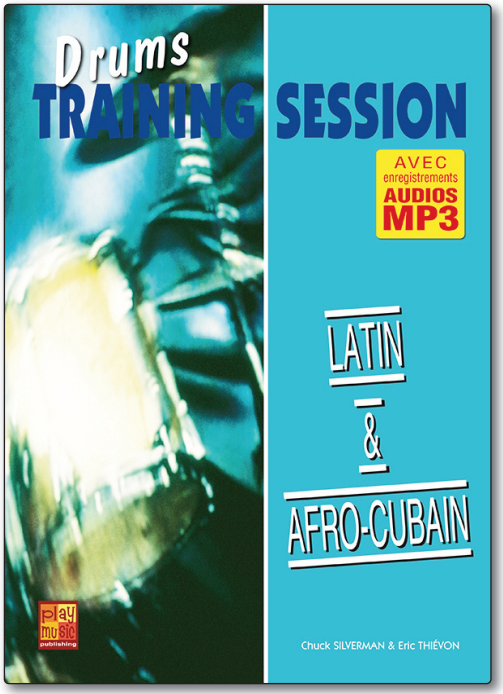
DRUMS TRAINING SESSION
JAZZ & STANDARDS

Cet ouvrage, destiné à faire travailler le batteur dans des conditions musicales proches de celles du groupe, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - clavier) sur lesquels le batteur devra jouer une interprétation personnelle ou guidée, dans les différents styles de Jazz. Véritable support d'expression, chaque titre peut être interprété librement par chacun, ou suivant quelques directions essentielles indiquées sur les grilles du livre. Le batteur pourra également s'appliquer à reproduire scrupuleusement le jeu de batterie présenté sur les enregistrements et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation. A vous de choisir !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



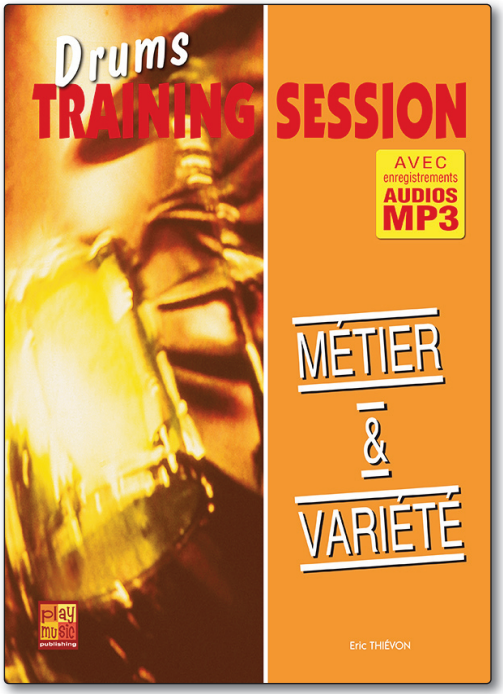
DRUMS TRAINING SESSION
LATIN & AFRO-CUBAIN

Cet ouvrage, destiné à faire travailler le batteur dans des conditions musicales proches de celles du groupe, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - clavier) sur lesquels le batteur devra jouer une interprétation personnelle ou guidée, dans les différents styles latin & afro-cubain. Véritable support d'expression, chaque titre peut être interprété librement par chacun, ou suivant quelques directions essentielles indiquées sur les grilles du livre. Le batteur pourra également s'appliquer à reproduire scrupuleusement le jeu de batterie présenté sur les enregistrements et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation. A vous de choisir !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



DRUMS TRAINING SESSION
MÉTIER & VARIÉTÉ

Cet ouvrage, destiné à faire travailler le batteur dans des conditions musicales proches de celles du groupe, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse, guitares, clavier, etc.) sur lesquels le batteur devra jouer une interprétation personnelle ou guidée, dans les différents styles de musique les plus rencontrés dans le métier de musicien (Valse, Rap, Charleston, Funk, Disco, Celtique, Groove, Jingle, Musette, etc.). Véritable support d'expression, chaque titre peut être interprété librement par chacun, ou suivant quelques directions essentielles indiquées sur les grilles du livre. Le batteur pourra également s'appliquer à reproduire scrupuleusement le jeu de batterie présenté sur les enregistrements et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation. A vous de choisir !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

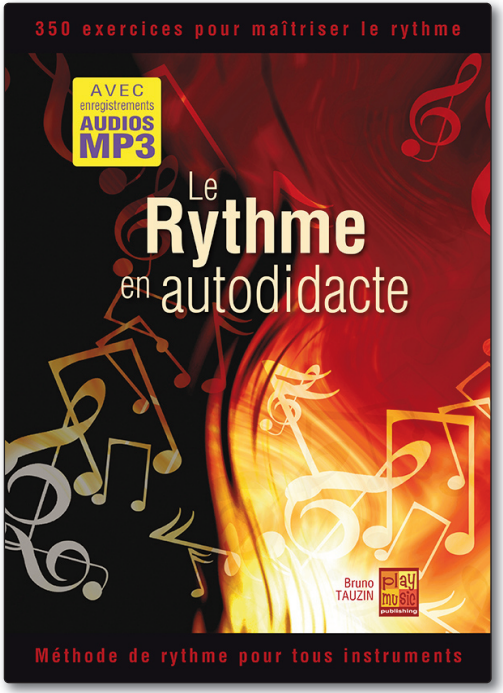
INITIATION AU JEU EN GROUPE
MÉTHODE & SONGBOOK

Parce que c'est dans l'essence même de la musique, et bien souvent là qu'elle trouve tout son sens, cette méthode, destinée aux guitaristes, bassistes et batteurs, a pour vocation de vous initier au jeu en groupe. Ainsi, que vous ayez déjà un petit groupe de musiciens, la volonté d'en former un, ou juste l'envie de jouer avec d'autres, cet ouvrage à mi-chemin entre la méthode et le recueil de partitions, vous propose des morceaux «clés en main» pour monter facilement un petit répertoire à succès. Vous y trouverez en effet 20 titres, typés Pop et Rock, dont la caractéristique à la fois commune et principale est de figurer parmi les plus grands tubes de la musique. Donc, uniquement des morceaux de référence, connus de tous les publics ! L'idée ici est de vous fournir les principales parties instrumentales des 20 morceaux, avec, pour chacun, quelques conseils pour vous guider. Libre à vous ensuite de respecter la structure exacte du morceau original ou de l'adapter «à votre sauce», selon vos goûts, vos capacités et vos souhaits. Vous disposerez en tout cas de suffisamment d'éléments pour en faire à chaque fois un petit morceau simple mais complet. Pour vous aider et vous accompagner durant toute la méthode, des enregistrements audios sont à votre disposition. Ils vous permettront d'entendre tous les exemples proposés et constitueront ainsi à la fois le correcteur et l'objectif à atteindre pour chacun d'eux. Pour chaque partie, un deuxième enregistrement sous forme de playback vous permettra de jouer avec les deux autres instruments... comme si vous étiez en groupe !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LE RYTHME EN AUTODIDACTE

Cette méthode s'adresse à celles et ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans le domaine du rythme. Une notion indissociable de la musique et que tout musicien se doit de maîtriser parfaitement ! Au fil des pages, vous apprendrez de manière ludique et progressive à repérer les différentes valeurs rythmiques, à les jouer sur votre instrument, à les combiner de maintes façons différentes, mais aussi à les reconnaître à l'oreille puis à les écrire. Dans cette optique, la méthode est constituée de deux types d'exercices : ceux qui sont écrits et qu'il vous faut jouer sur votre instrument ; et ceux qui sont enregistrés et qu'il vous faut reconnaître afin de pouvoir les écrire... et donc aussi les jouer ! Tous les exercices, sans aucune exception, sont à votre disposition sur les 350 enregistrements mp3 joints à la méthode !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶