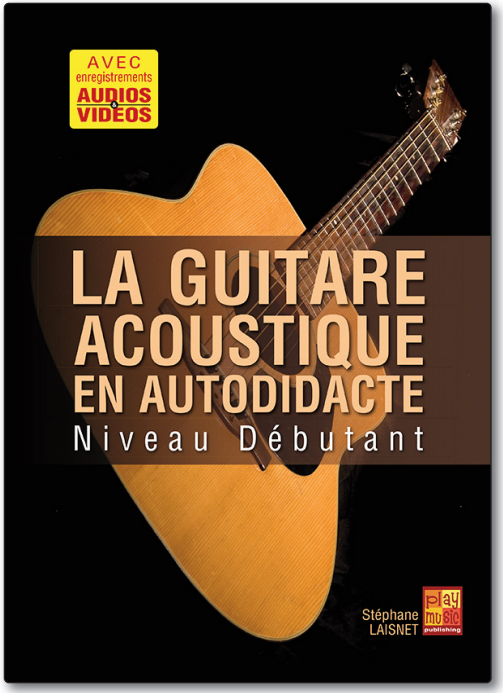
catalogue

Guitare

play-music.com

play music publishing



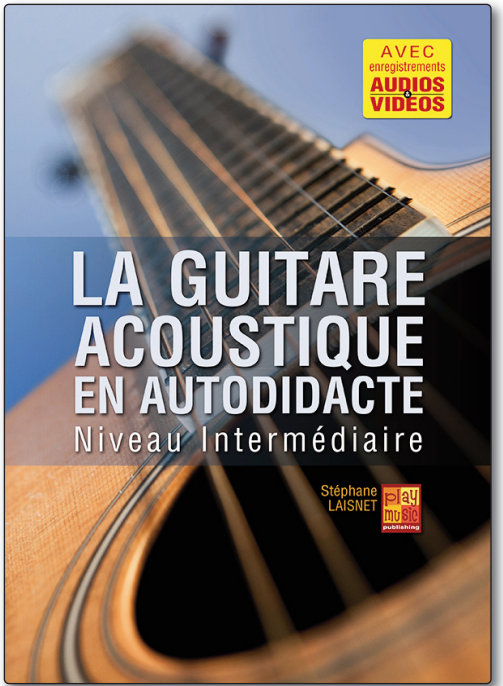
LA GUITARE ACOUSTIQUE EN AUTODIDACTE NIVEAU DÉBUTANT

La méthode de référence du guitariste débutant ! Cette méthode d'initiation à la guitare acoustique constitue indéniablement le meilleur moyen pour le guitariste débutant de progresser dans la pratique de son instrument. Tout d'abord parce que cette méthode est extrêmement complète, qu'elle aborde tous les éléments qu'un apprenti guitariste se doit de maîtriser : techniques de jeu, rythme, accords... Ensuite parce que cette méthode est excessivement progressive. Tout y est enseigné et donc aussi assimilé petit à petit, en utilisant graduellement la théorie musicale comme une aide et non comme une contrainte. Enfin parce que cette méthode est incroyablement ludique. On y joue de la guitare dès les premières leçons, on y apprend des morceaux à la manière des plus grands artistes (The Beatles, Coldplay, David Bowie, U2, Tracy Chapman, Bob Dylan, James Blunt, J-J. Goldman, John Mayer, etc...), et on se fait plaisir avec des playbacks à profusion. Les enregistrements vidéos joints à la méthode constituent une aide complémentaire de tout premier ordre, puisqu'ils permettent d'entendre mais aussi et surtout de visualiser tous les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués à la guitare acoustique. De leur côté, les enregistrements audios fourmillent de playbacks en tout genre, permettant de mettre en application tous les exemples et autres morceaux de la méthode, et de se préparer au jeu en groupe. Un véritable coup de pouce pour tous les guitaristes débutants !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



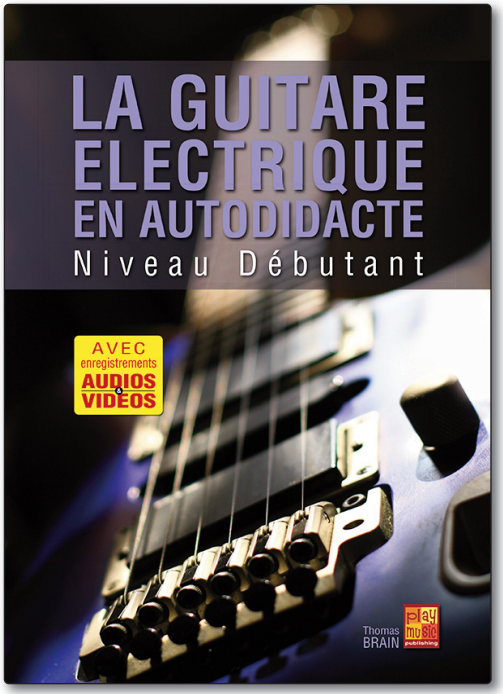
LA GUITARE ACOUSTIQUE EN AUTODIDACTE NIVEAU INTERMÉDIAIRE

La méthode de référence de l'apprenti guitariste ! Cette méthode pour guitare acoustique est indéniablement le meilleur moyen pour le guitariste possédant déjà les bases de progresser dans la pratique de son instrument. Extrêmement complète et néanmoins progressive, cette méthode permet au guitariste acoustique de niveau intermédiaire d'enrichir ses accompagnements, de maîtriser de nouvelles techniques de jeu, tant à la main droite qu'à la main gauche, de découvrir d'autres rythmes et valeurs rythmiques... bref, de devenir un guitariste "unplugged" à la fois complet et résolument "tout-terrain". Elle prend ainsi le relai du volume précédent, dédié aux débutants, tout en en restant totalement indépendante. Enfin, cette méthode propose un enseignement ludique, avec des tas de morceaux à la manière des plus grands artistes d'hier et d'aujourd'hui (The Beatles, Coldplay, David Bowie, U2, Tracy Chapman, Bob Dylan, J-J. Goldman, James Blunt, John Mayer, etc...), et des playbacks à profusion... à la fois pour se faire plaisir et apprendre à jouer "en place". Les enregistrements vidéos joints à la méthode constituent une aide complémentaire de tout premier ordre, puisqu'ils permettent d'entendre mais aussi et surtout de visualiser tous les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués à la guitare acoustique. De leur côté, les enregistrements audios fourmillent de playbacks en tout genre, permettant de mettre en application tous les exemples et autres morceaux de la méthode, et de se préparer au jeu en groupe.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



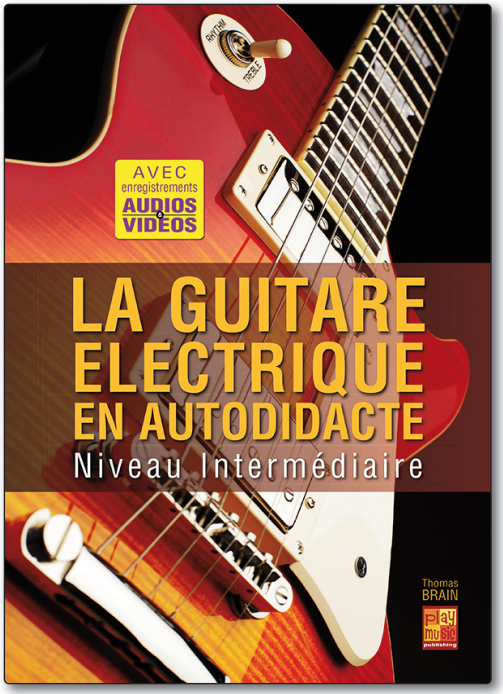
LA GUITARE ÉLECTRIQUE EN AUTODIDACTE NIVEAU DÉBUTANT

La méthode de référence du guitariste débutant ! Cette méthode d'initiation à la guitare électrique constitue indéniablement le meilleur moyen pour le guitariste débutant de progresser dans la pratique de son instrument. Tout d'abord parce que cette méthode est extrêmement complète, qu'elle aborde tous les éléments qu'un apprenti guitariste se doit de maîtriser : les techniques de jeu, le rythme, les accords... Ensuite parce que cette méthode est excessivement progressive. Tout y est enseigné et donc aussi assimilé petit à petit, en utilisant graduellement la théorie musicale comme une aide et non comme une contrainte. Enfin parce que cette méthode est incroyablement ludique. On y joue de la guitare dès les premières leçons, on y apprend des morceaux à la manière des plus grands artistes (The Who, David Bowie, U2, Weezer, Deep Purple, ZZ Top, Led Zeppelin, Nirvana, Guns 'n' Roses, The Clash, Elvis Presley, The Strokes, etc...), et on se fait plaisir avec des playbacks à profusion. Les enregistrements vidéos joints à la méthode constituent une aide complémentaire de tout premier ordre, puisqu'ils permettent d'entendre mais aussi et surtout de visualiser tous les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués à la guitare électrique. De leur côté, les enregistrements audios fourmillent de playbacks en tout genre, permettant de mettre en application tous les exemples et autres morceaux de la méthode, et de se préparer au jeu en groupe.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



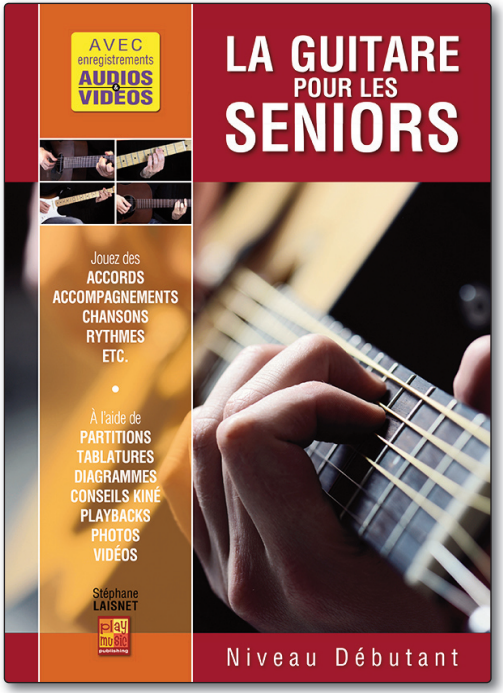
LA GUITARE ÉLECTRIQUE EN AUTODIDACTE NIVEAU INTERMÉDIAIRE

La méthode de référence de l'apprenti guitariste ! Cette méthode pour guitare électrique est indéniablement le meilleur moyen pour le guitariste possédant déjà les bases de progresser dans la pratique de son instrument. Extrêmement complète et néanmoins progressive, cette méthode permet au guitariste électrique de niveau intermédiaire d'aller plus loin dans l'exploration et l'utilisation de son instrument. Pour enrichir ses accompagnements, pour maîtriser de nouvelles techniques de jeu, pour aborder d'autres rythmes, pour découvrir et développer le jeu en solo... bref, pour devenir un guitariste complet ! Elle prend ainsi le relai du volume précédent, dédié aux débutants, tout en en restant totalement indépendante. Enfin, cette méthode propose un enseignement ludique, avec des tas de morceaux à la manière des plus grands artistes d'hier et d'aujourd'hui (The Who, Bowie, U2, Weezer, Deep Purple, ZZ Top, Led Zeppelin, Guns 'n' Roses, Nirvana, The Clash, Elvis Presley, The Strokes, etc...), et des playbacks à profusion... à la fois pour se faire plaisir et apprendre à jouer "en place". Les enregistrements vidéos joints à la méthode constituent une aide complémentaire de tout premier ordre, puisqu'ils permettent d'entendre mais aussi et surtout de visualiser tous les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués à la guitare électrique. De leur côté, les enregistrements audios fourmillent de playbacks en tout genre, permettant de mettre en application tous les exemples et autres morceaux de la méthode, et de se préparer au jeu en groupe.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



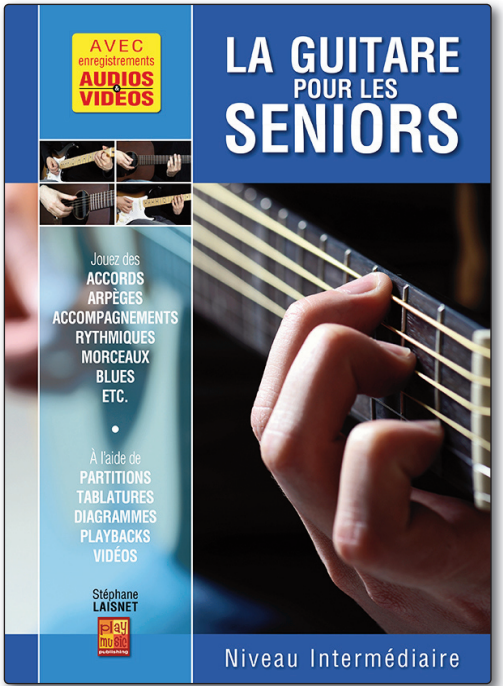
LA GUITARE POUR LES SENIORS
NIVEAU DÉBUTANT

Parce qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre (ou reprendre) la guitare, cette méthode d'initiation est avant tout dédiée aux séniors, c'est-à-dire approximativement aux personnes de 50 ans et plus. Elle conviendra évidemment aussi à tous les autres mais sera idéale, de par sa présentation, son rythme d'apprentissage, ses multiples supports audios et vidéos et ses conseils spécifiques (y compris ceux d'un kiné), à tous ceux qui approchent de l'âge de la retraite ou s'y trouvent déjà. Cette méthode de guitare (acoustique ou électrique) pour débutants sénior constitue indéniablement le meilleur moyen de se (re)lancer. Tout d'abord parce qu'elle est extrêmement complète et aborde ainsi tout ce qu'un apprenti guitariste se doit de maîtriser : accords, rythme, techniques de jeu... Ensuite parce qu'elle est véritablement progressive, qu'elle avance pas à pas, de manière à ne jamais laisser personne dans l'incompréhension. Enfin parce qu'elle est réellement ludique, qu'elle permet de jouer de la guitare dès les premières leçons, d'apprendre des morceaux à la manière des plus grands (The Beatles, Bob Dylan, David Bowie, Tracy Chapman, J-J. Goldman, U2...), et de se faire plaisir en jouant sur des tas de playbacks. Sur les enregistrements joints, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos permettent de découvrir en images comment les exemples et autres morceaux doivent être interprétés à la guitare ; alors que les enregistrements audios proposent tous les playbacks correspondants... afin de vous permettre de jouer "en situation", comme si vous étiez en groupe.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



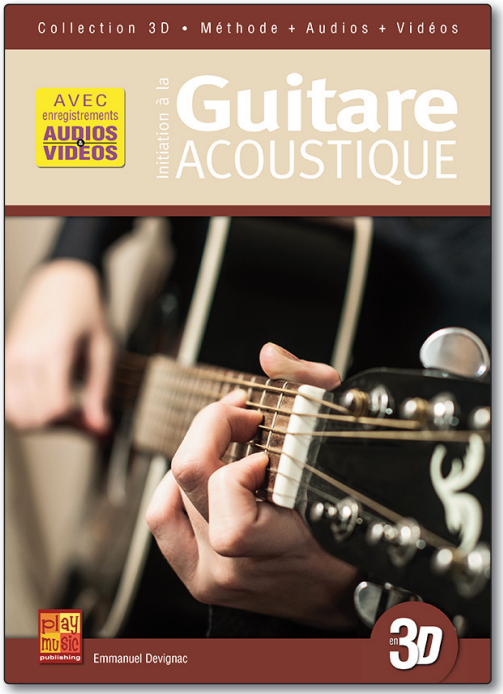
LA GUITARE POUR LES SENIORS
NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Avant tout dédiée aux séniors (c'est-à-dire approximativement aux personnes de 50 ans et plus), cette méthode de guitare conviendra bien sûr aussi à tous les autres mais sera idéale, de par son rythme d'apprentissage, sa présentation, ses multiples supports audios et vidéos et ses conseils spécifiques, à tous ceux qui approchent de l'âge de la retraite ou s'y trouvent déjà. Cette méthode constitue évidemment le complément idéal du premier volume (La guitare pour les séniors - Niveau débutant), mais en reste cependant tout à fait indépendante, à condition toutefois de connaître les accords et rythmes de base. Dans ce second volume, l'occasion vous est donnée d'aller plus loin dans l'exploration et l'utilisation de la guitare, en abordant d'autres types d'accords (barrés, septièmes, suspendus...) et d'accompagnements (ternaires, en arpèges, typés blues...), de nouvelles techniques de jeu (palm mute, single notes, jeu aux doigts...), afin de devenir un guitariste rythmique à la fois complet et "tout-terrain". Cette méthode sera aussi l'occasion de jouer des tas de morceaux à la manière des plus grands artistes blues, rock, pop et folk d'hier et d'aujourd'hui... et de se faire plaisir sur autant de super playbacks. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos permettent de découvrir en images comment les exemples et autres morceaux doivent être interprétés à la guitare ; alors que les enregistrements audios proposent tous les playbacks correspondants... afin de vous permettre de jouer "en situation", comme si vous étiez en groupe.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



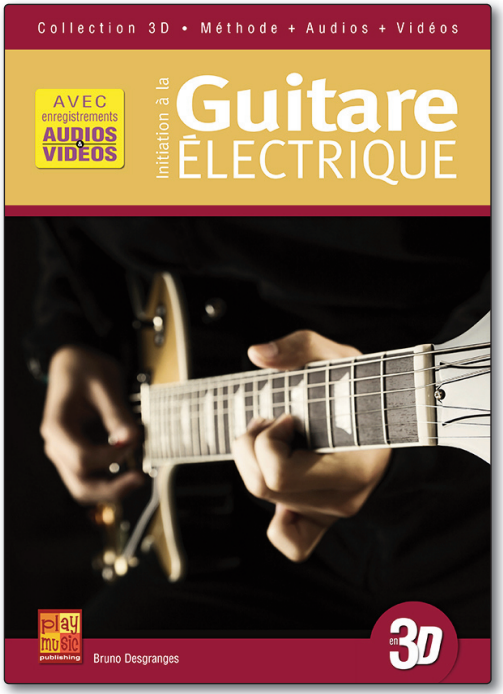
INITIATION À LA GUITARE ACOUSTIQUE EN 3D

Une méthode de guitare acoustique pour débutant, aussi complète qu'efficace ! Principalement axée sur le jeu en accords et l'accompagnement en général, cette méthode aura le mérite de vous faire progresser rapidement dans la pratique de l'instrument. Notamment grâce aux très nombreux diagrammes, dessins et autres photos qui viennent illustrer les techniques présentées. Extrêmement progressive, cette méthode ne vous laissera ainsi jamais dans l'incompréhension ; les éléments y sont enseignés et donc digérés petit à petit, avec soin et patience. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent chaque exercice pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent de nombreux playbacks sur lesquels vous pourrez mettre en application les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



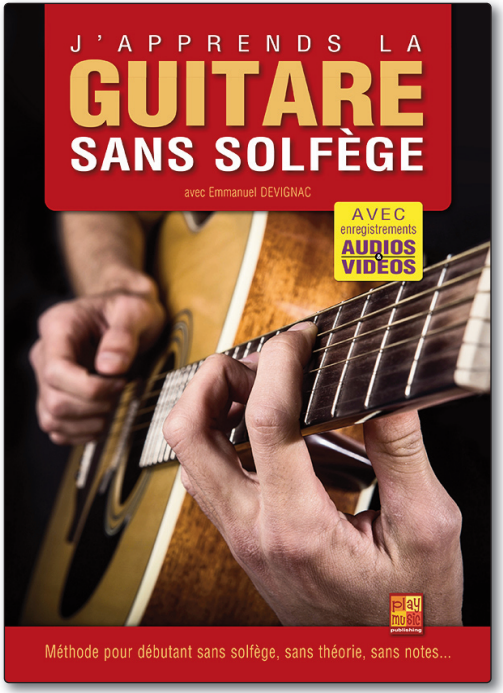
INITIATION À LA GUITARE ÉLECTRIQUE EN 3D

Une méthode de guitare électrique pour débutant, aussi complète qu'efficace ! Vous y trouverez tous les éléments nécessaires pour bien débuter puis progresser à la guitare, au travers des cinq chapitres principaux suivants : la présentation de l'instrument, les indispensables bases théoriques, le jeu en accords, le jeu en solo et pour finir l'initiation à l'improvisation. Une approche des principaux styles de musique actuels (blues, rock, pop, métal, variété…) ainsi que de nombreux exemples et exercices d'application rendent cette méthode à la fois conviviale et très formatrice. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent chaque exercice pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent de nombreux playbacks sur lesquels vous pourrez mettre en application les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



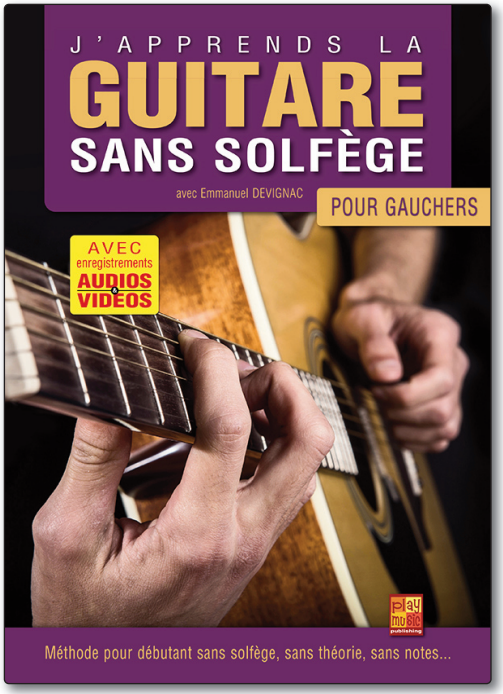
J'APPRENDS LA GUITARE SANS SOLFÈGE

Cette méthode s'adresse à tous ceux qui souhaitent débuter la guitare... sans se prendre la tête ! En d'autres termes, sans solfège, sans théorie musicale, sans notes, sans portée... C'est donc à l'aide de simples schémas d'accords (très visuels) pour la main gauche, et de petites flèches (très astucieuses) indiquant les coups donnés par la main droite, que vous apprendrez ici à jouer de la guitare de la plus simple des manières. Très progressive, cette méthode vous permettra de découvrir les principaux accords de la guitare, vous fera ensuite travailler leurs enchaînements, et vous enseignera enfin comment les exécuter sur des rythmes pop, rock et folk du plus bel effet... jusqu'à être capable de jouer des accompagnements à la manière des plus grands tubes de la guitare d'hier et d'aujourd'hui (The Rolling Stones, Jimi Hendrix, AC/DC, Oasis...). L'autre force de cette méthode réside dans les enregistrements qui l'accompagnent. Vous trouverez en effet de multiples fichiers audios et vidéos, permettant d'optimiser l'apprentissage et toutes les notions pédagogiques fournies dans le livre. Ainsi, les vidéos présentent en images tous les exemples tels qu'ils doivent être exécutés, alors que les enregistrements audios proposent les playbacks permettant de les jouer à votre tour "en situation"... comme si vous étiez déjà guitariste au sein d'un groupe.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF **IPAD** **ANDROID**

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



J'APPRENDS LA GUITARE SANS SOLFÈGE POUR GAUCHERS

Cette méthode s'adresse à tous les gauchers qui souhaitent débuter la guitare... sans se prendre la tête ! En d'autres termes, sans solfège, sans théorie musicale, sans notes, sans portée... C'est donc à l'aide de simples schémas d'accords (très visuels) pour la main droite, et de petites flèches (très astucieuses) indiquant les coups donnés par la main gauche, que vous apprendrez ici à jouer de la guitare de la plus simple des manières. Très progressive, cette méthode vous permettra de découvrir les principaux accords de la guitare, vous fera ensuite travailler leurs enchaînements, et vous enseignera enfin comment les exécuter sur des rythmes pop, rock et folk du plus bel effet... jusqu'à être capable de jouer des accompagnements à la manière des plus grands tubes de la guitare d'hier et d'aujourd'hui (The Rolling Stones, Jimi Hendrix, AC/DC, Oasis...). L'autre force de cette méthode réside dans les enregistrements qui l'accompagnent. Vous trouverez en effet de multiples fichiers audios et vidéos, permettant d'optimiser l'apprentissage et toutes les notions pédagogiques fournies dans le livre. Ainsi, les vidéos présentent en images tous les exemples tels qu'ils doivent être exécutés, alors que les enregistrements audios proposent des playbacks permettant de les jouer à votre tour "en situation"... comme si vous étiez déjà guitariste au sein d'un groupe.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

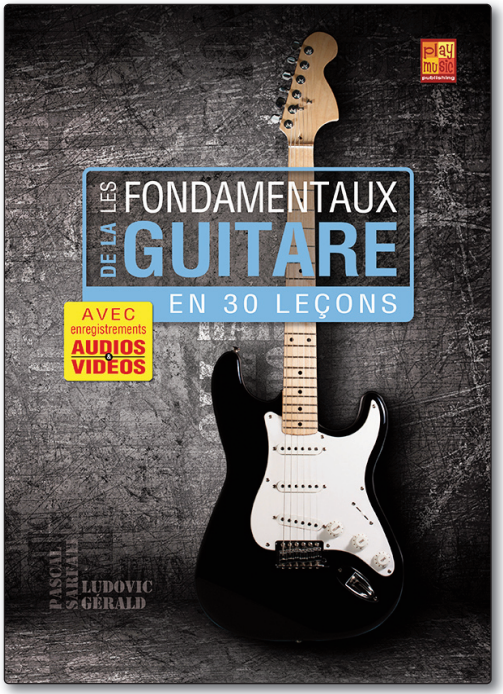
LE MANCHE DE LA GUITARE
COMPRÉHENSION & MAÎTRISE

Doté de six cordes et d'au moins vingt-deux cases (soit 132 appuis possibles), le manche de la guitare est un véritable casse-tête pour qui n'en connait ni les règles ni le «fonctionnement». Ainsi, l'objectif de cet ouvrage indispensable est d'acquérir une méthodologie simple et efficace vous permettant de (re)trouver rapidement, en toute autonomie et sur tout le manche, l'élément musical dont vous avez besoin. Qu'il s'agisse d'une simple note, d'un accord, d'une gamme, d'un arpège, d'un enrichissement quelconque, d'un plan solo ou d'une mélodie à transposer... Après une étude du manche dans sa globalité, via quelques éléments simples mais essentiels pour s'y repérer (vision verticale et horizontale), vous étudierez les intervalles sur le manche, puis le fameux «système des 5 schémas» (proche du système dit «CAGED»), grâce auquel vous pourrez retrouver tous les outils mélodiques et harmoniques incontournables. Vous apprendrez enfin comment les relier musicalement entre eux, les applications étant à la fois sans limites et ô combien enrichissantes. Toutes les règles et recommandations, ainsi que les nombreuses applications musicales de cette méthode, sont illustrées par des vidéos, alors que des playbacks audios vous permettront de les mettre en application «en situation». Alors si vous en avez assez de stagner, de reproduire «bêtement» ce que vous voyez, sans même comprendre ce que vous faites, et souhaitez enfin exploiter le réel potentiel de votre guitare, cette méthode est faite pour vous !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF **IPAD** **ANDROID**

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES FONDAMENTAUX DE LA GUITARE EN 30 LEÇONS

Si vous souhaitez débuter la guitare ou en revoir les bases, cette méthode vous est clairement destinée. Sa vocation est en effet de vous guider dans la maîtrise des outils indispensables à la pratique de la six cordes... les fameux fondamentaux ! Au travers de 30 leçons, correspondant chacune (plus ou moins) à un travail hebdomadaire, cette méthode vous fera découvrir tous les aspects essentiels de la guitare (électrique ou acoustique) : accords, gammes, rythmes, arpèges, accompagnements, solos, cadences... tout y est ! Vous saurez ainsi rapidement reconnaître les notes sur le manche de la guitare, déchiffrer une tablature ou la notation musicale sur une portée, jouer une grille d'accords, accompagner dans tous les styles (rock, blues, funk, pop, reggae, jazz...), interpréter des petits solos... Et tout cela dans un cadre ludique et pleinement musical, puisque chaque leçon est ponctuée par un petit morceau à jouer sur un playback, permettant ainsi de mettre en application chaque apprentissage. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos présentent en images les multiples exemples, exercices et autres morceaux tels qu'ils doivent être joués ; alors que les enregistrements audios proposent pour leur part les playbacks correspondants.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

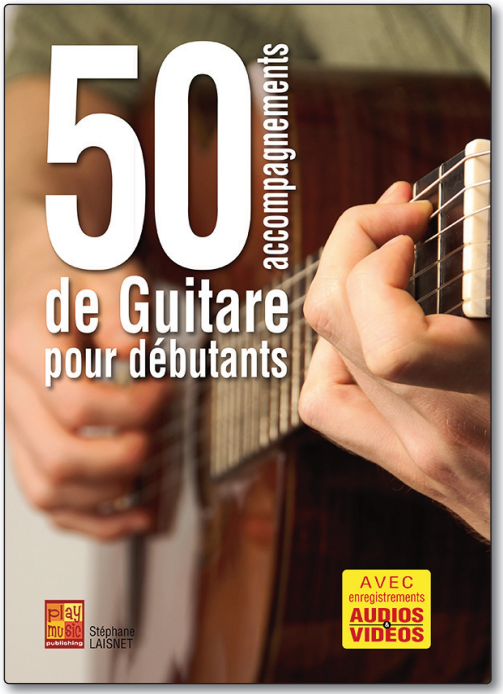
PREMIERS ACCOMPAGNEMENTS DE GUITARE

Cet ouvrage a pour objectif de vous faire jouer vos premiers accompagnements à la guitare. Vous commencerez ainsi par jouer de simples enchaînements d'accords, sur des rythmes basiques, qui se feront progressivement plus riches, plus chargés, jusqu'à aboutir à des accompagnements complets à la guitare, en accords surtout, mais aussi en arpèges. Afin de vous faciliter la tâche, vous trouverez bien sûr, et ce pour chacun des 50 accompagnements proposés, les partitions en solfège et tablatures, mais aussi les schémas des accords qu'il faudra jouer à la main gauche, ainsi que le sens des coups de médiator qu'il conviendra de donner à la main droite. Enfin, pour apprendre à jouer "en place", mais aussi pour vous faire plaisir comme si vous étiez au sein d'un groupe, parmi d'autres musiciens, vous disposerez d'un playback spécifique à chaque accompagnement. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez ainsi pour chaque accompagnement une démonstration en son et images (vidéos mp4), ainsi que le playback correspondant (audios mp3).

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



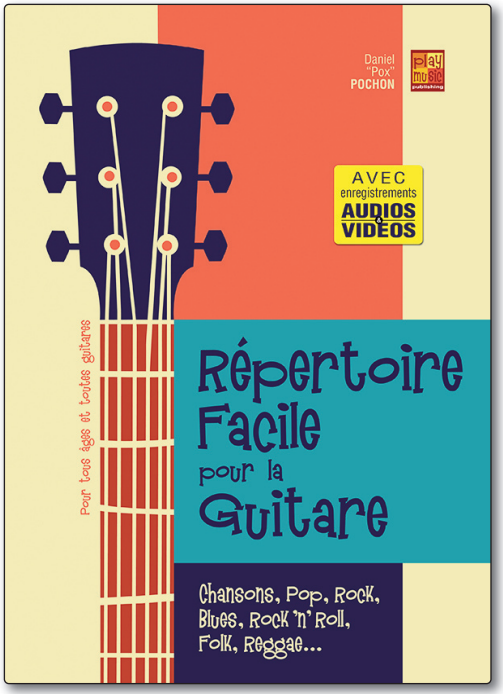
50 ACCOMPAGNEMENTS DE GUITARE POUR DÉBUTANTS

Cette méthode rassemble 50 accompagnements simples à destination de tous les guitaristes, et notamment les plus débutants d'entre eux, qui trouveront là matière à se faire plaisir sans délai ! Ces accompagnements, qui peuvent être joués aussi bien sur guitare acoustique qu'électrique, couvrent de nombreux styles (folk, pop, rock, blues, bossa...) et techniques de jeu (arpèges aux doigts, arpèges au médiator, strumming, hammer...). Inspirés des plus grands guitaristes, ces 50 accompagnements vous aideront à parfaire votre sens du rythme et développer votre aisance sur l'instrument. Les enregistrements vidéos permettent d'entendre et de visualiser les 50 accompagnements, vous donnant ainsi la possibilité d'effectuer les bons gestes, de choisir les bons doigtés et de jouer rythmiquement "en place" ! Les enregistrements audios sont pour leur part composés d'autant de playbacks qu'il n'y a d'accompagnements. Soit 50 playbacks, joués à deux tempi différents : le tempo d'objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). Sur le playback à vitesse réelle, la guitare est présente lors de la première tournerie puis s'efface pour vous laisser la place ! Enfin, ces playbacks ont une durée volontairement longue (3 à 4 minutes chacun, soit plus de 5h de musique en tout !), pour vous donner le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



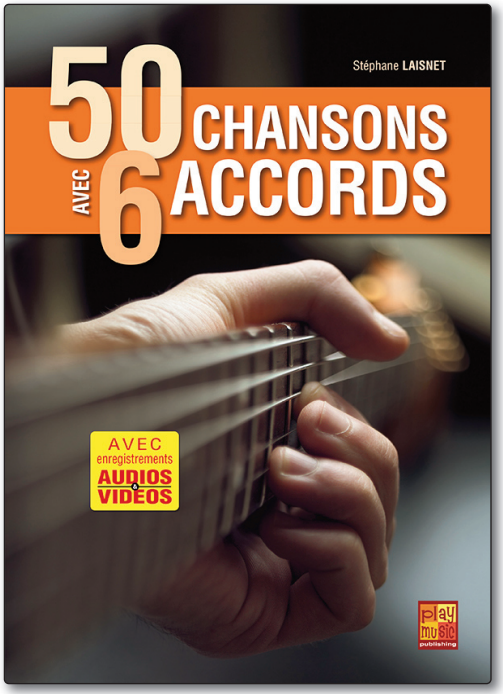
RÉPERTOIRE FACILE POUR LA GUITARE

Apprendre et progresser tout en se faisant plaisir, avec un répertoire riche, varié et accessible au plus grand nombre, tel est l'objectif principal de cet ouvrage. Celui-ci s'adresse donc aussi bien à ceux qui débutent la guitare, ou la reprennent après un plus ou moins long break, qu'à ceux qui ont l'impression de tourner en rond, ou pire, d'être bloqué dans leur progression. à ceux qui jouent de la guitare acoustique ou électrique, de 7 à 77 ans, et plus ou moins de temps pour travailler et profiter de leur instrument... Avec peu d'exercices, juste le strict nécessaire, et des explications avant tout "pratiques", cet ouvrage n'est pas à proprement parler une méthode, mais davantage un recueil ou un répertoire, constitué d'une suite de morceaux essentiels. Quelques comptines au départ, puis des chansons faciles pour aborder l'accompagnement en douceur, et enfin des grands classiques de la guitare blues, pop, rock, folk, reggae... Autant de parties de guitare qui pourront se travailler seul ou à plusieurs, avec ou sans professeur, notamment grâce à l'aide systématique de la tablature et de la vidéo. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de nombreux fichiers audios et vidéos. Les vidéos présentent en images toutes les parties de guitare à jouer, alors que les enregistrements audios proposent les playbacks correspondants, afin de pouvoir jouer les nombreux morceaux de ce répertoire en situation de jeu "quasi-réelle", comme un guitariste au sein d'un groupe.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



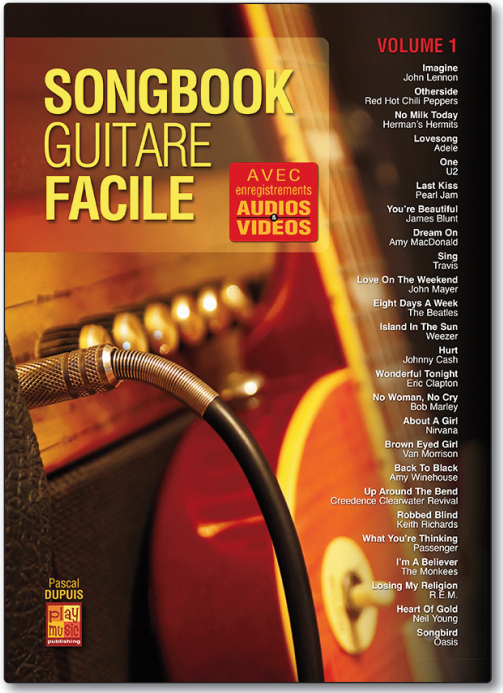
50 CHANSONS AVEC 6 ACCORDS

Cette méthode a pour objectif de vous montrer que l'on peut faire plein de choses à la guitare (acoustique comme électrique)... avec pourtant bien peu de connaissances. Elle s'adresse donc en priorité à ceux qui débutent et souhaitent se faire plaisir sans délai ; mais aussi à tous ceux, plus expérimentés, qui ont parfois l'impression de tourner en rond. Vous constaterez ainsi qu'avec 6 accords vraiment basiques (et pas un de plus !), il est facile de se créer un vrai petit répertoire de 50 chansons archi-connues, parmi les plus grands tubes d'hier et d'aujourd'hui (The Beatles, U2, Coldplay, Bob Marley, Santana, Jimi Hendrix, Bob Dylan, Jason Mraz, Greenday, The Police, etc...). En jouant ces morceaux, écrits en solfège et tablature, avec toutes les indications de coups de médiator, vous découvrirez tout ce qu'il est possible de faire, tant en ce qui concerne l'agencement des accords que le rythme à leur donner... soit beaucoup avec bien peu ! Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez aussi bien des fichiers audios que vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images tous les accompagnements tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour l'intégralité des exemples proposés... comme si vous étiez au sein d'un vrai groupe.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



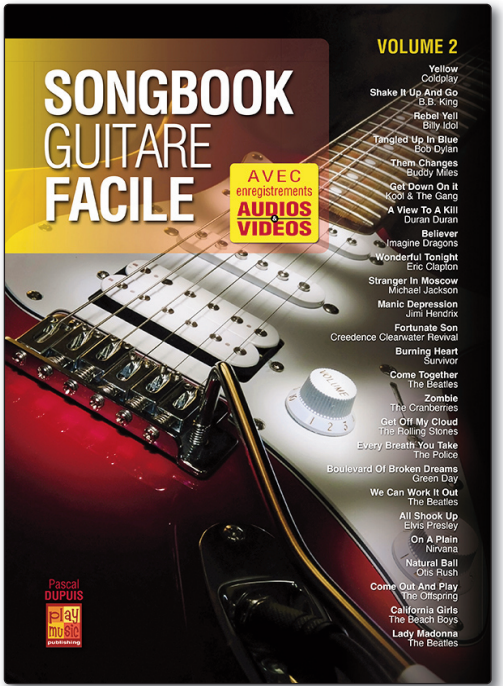
SONGBOOK GUITARE FACILE - VOLUME 1

Cet ouvrage s'adresse en priorité aux guitaristes débutants ou peu expérimentés, qui souhaitent se faire plaisir en jouant facilement des grands tubes pop, rock et folk, d'hier et d'aujourd'hui, à la guitare électrique et/ou acoustique. Celui-ci se compose en effet de 25 chansons complètes, proposées sous une forme simplifiée, et donc abordables par tous. Pour faciliter l'apprentissage, les chansons sont ainsi découpées en plusieurs parties (intro, couplet, refrain, etc...), qu'il conviendra dans un premier temps d'aborder séparément, avant d'être en mesure de les enchaîner selon l'ordre indiqué. Par ailleurs, les partitions, en solfège et tablature, ne proposent que des accords simples, basiques, qui respectent bien sûr la tonalité d'origine. Outre le plaisir évident que vous aurez à jouer les différentes parties de guitare de ces morceaux, c'est leur assemblage qui vous sera vraiment profitable, tant du point de vue de l'endurance que de la concentration, et fera de vous un bien meilleur guitariste. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos présentent en images toutes les parties de guitare à jouer, alors que les enregistrements audios proposent, pour leur part, les playbacks correspondants, à deux tempi différents, pour y jouer les chansons "en situation". Nul doute qu'avec cette méthode vous épaterez rapidement la galerie, tout en vous éclatant guitare en mains !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



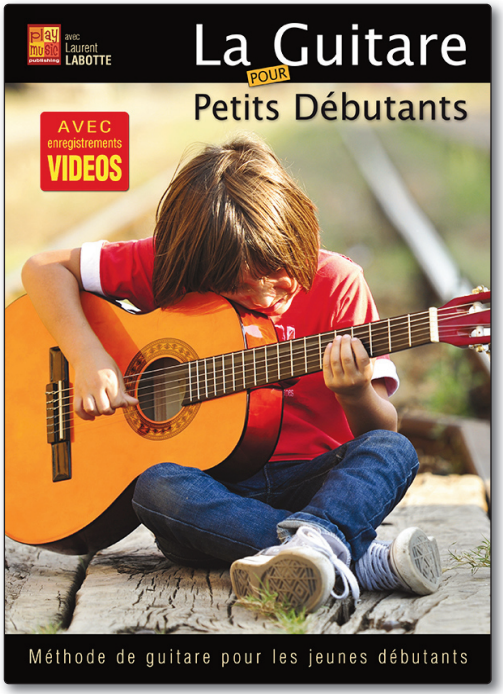
SONGBOOK GUITARE FACILE - VOLUME 2

A l'instar du Volume 1, ce deuxième volet de la collection "Songbook Facile" s'adresse en priorité aux guitaristes débutants ou peu expérimentés, qui souhaitent se faire plaisir en jouant facilement des grands tubes pop, rock, blues et folk, à la guitare électrique et/ou acoustique. Cet ouvrage se compose en effet de 25 chansons complètes, d'hier et d'aujourd'hui, proposées sous une forme simplifiée, et donc abordables par tous. Pour faciliter l'apprentissage, les chansons sont ainsi découpées en plusieurs parties (intro, couplet, refrain, etc...), qu'il conviendra dans un premier temps d'aborder séparément, avant d'être en mesure de les enchaîner selon l'ordre indiqué. Par ailleurs, les partitions, en solfège et tablature, ne proposent que des accords simples, basiques, qui respectent bien sûr la tonalité d'origine. Outre le plaisir évident que vous aurez à jouer les différentes parties de guitare de ces morceaux, c'est leur assemblage qui vous sera vraiment profitable, tant du point de vue de l'endurance que de la concentration, et fera de vous un bien meilleur guitariste. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos présentent en images toutes les parties de guitare à jouer, alors que les enregistrements audios proposent, pour leur part, les playbacks correspondants, à deux tempi différents, pour y jouer les chansons "en situation". Nul doute qu'avec cette méthode vous épaterez rapidement la galerie, tout en vous éclatant guitare en mains !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LA GUITARE POUR PETITS DÉBUTANTS

Cette méthode pour débutants s'adresse à celles et ceux qui souhaitent s'initier à la guitare, et plus spécifiquement aux plus jeunes d'entre eux, c'est-à-dire les enfants. Extrêmement progressive, cette méthode ne les laissera jamais dans l'incompréhension, même en l'absence d'un parent ou autre professeur. L'enseignement y est en effet divulgué «pas à pas» afin de permettre à chacun d'intégrer les nombreuses notions présentées au même rythme. Après avoir découvert les composantes de la guitare et ses principaux accessoires, le jeune guitariste partira ici à la découverte des notes, des rythmes et des mélodies, au travers du jeu en buté. Puis, afin d'enrichir sa palette technique sur l'instrument, il abordera tour à tour le jeu en pincé et au médiator. Les enregistrements vidéos joints à la méthode lui permettront de visualiser très précisément les bons gestes à effectuer, d'écouter les nombreux exemples et autres exercices proposés, et enfin de jouer les morceaux sur des petits playbacks adaptés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

LA GUITARE JOUR APRÈS JOUR VOLUME 1

Ce premier volume comprend 120 leçons quotidiennes et évolutives, et permet l'étude parallèle et complémentaire de la technique, de la théorie, de l'accompagnement et de l'improvisation, chaque sujet étant traité en alternance. Technique : accordage et termes de la guitare, position correcte de jeu, placement des doigts, exercices de musculation et de coordination des doigts, repérage des notes sur le manche, travail technique des gammes... Théorie : tablature, grilles, lecture sur la portée, signes du solfège, construction des gammes et des accords, reconnaissance des intervalles sur le manche... Accompagnement : accords ouverts, majeurs, mineurs, septièmes, rythmiques “types”, techniques de changements d'accords, jeu en arpèges, barrés... Improvisation : improvisation avec 1 à 4 notes, formation auditive pour l'improvisation des gammes et arpèges, structures d'un morceau, jeu d'oreille, grilles pour l'improvisation, changements de tonalité, modulations de 2 à 8 mesures... Le CD audio vous permet d’écouter les exemples, de faire les exercices mais aussi de mettre en application les données enseignées dans la méthode !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

LA GUITARE JOUR APRÈS JOUR VOLUME 2

Ce deuxième volume comprend 120 leçons quotidiennes et évolutives, et permet l'étude parallèle et complémentaire de la technique, de la théorie, de l'accompagnement et de l'improvisation, chaque sujet étant traité en alternance. Technique : exercices d'échauffement et de synchronisation des doigts, travail des gammes majeure, mineure pentatonique et mineure blues en 5 positions, gammes en démanché, effets de jeu à la guitare, jeu en harmoniques... Théorie : signes du solfège, construction des accords et leurs enrichissements, construction du blues majeur et mineur, harmonisation d'une gamme, exercices de lecture... Accompagnement : accords barrés, travail des rythmiques, battements et changements d'accords, arpèges d'accords en rythmique... Improvisation : improvisation avec les gammes majeure, mineure pentatonique et blues, travail des modulations sur des rythmiques, exercices d'improvisation à des tempi de plus en plus rapides, formation auditive pour l'improvisation... Le CD audio vous permet d'écouter les exemples, de faire les exercices mais aussi de mettre en application les données enseignées dans la méthode !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

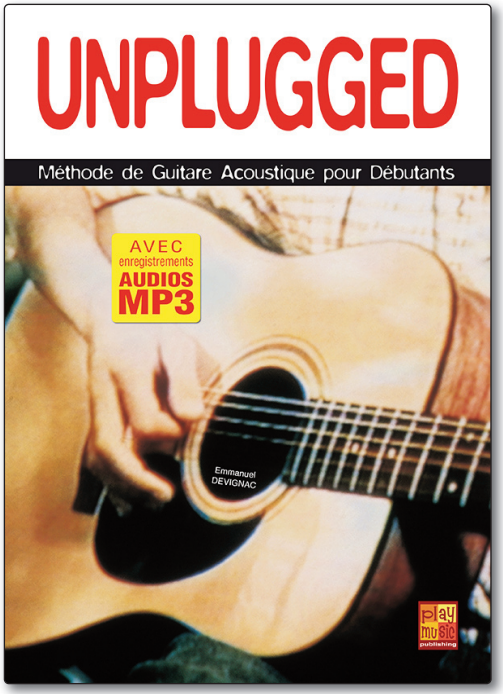
LA GUITARE JOUR APRÈS JOUR VOLUME 3

Ce troisième volume comprend 120 leçons quotidiennes et évolutives, et permet l'étude parallèle et complémentaire de la technique, de la théorie, de l'accompagnement et de l'improvisation, chaque sujet étant traité en alternance. Technique : travail spécifique des gammes mineure mélodique et mineure harmonique sur 5 positions, les arpèges majeurs septièmes, mineurs septièmes, 7 et m7(5b), la gamme par ton, la gamme diminuée... Théorie : règles d'utilisation des gammes et arpèges, substitutions d'accords, cadences harmoniques, modes, blues moderne, rapport accord/gamme, lecture de plans... Accompagnement : accord m7(b5) en 5 positions, accords enrichis de 9, 6, 6/9, 13 et 11#, accords altérés, exercices d'enchaînement d'accords, rythmiques et patterns... Improvisation : improvisation avec les gammes majeure, mineure mélodique, mineure harmonique, blues, symétriques, improvisation avec les arpèges majeurs septièmes, mineurs septièmes, 7 et m7(5b), improvisation avec les triades sur basse... Le CD audio vous permet d'écouter les exemples, de faire les exercices mais aussi de mettre en application les données enseignées dans la méthode !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



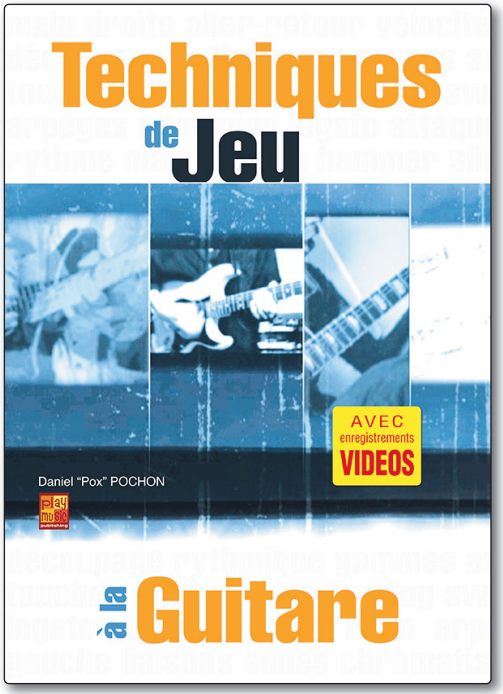
UNPLUGGED

«Unplugged» est une méthode de guitare acoustique pour débutant. Principalement axée sur les accords et l'accompagnement en général, cette méthode aura le mérite de vous faire progresser rapidement dans la pratique de l'instrument. Notamment grâce aux très nombreuses photos, diagrammes et dessins qui viennent illustrer tout du long les techniques, exercices et exemples présentés. Extrêmement progressive, cette méthode ne vous laissera jamais dans l'incompréhension ; les éléments sont enseignés et donc digérés petit à petit, avec soin et patience. Enfin, les enregistrements audios reprennent chaque exercice pour faciliter, là encore, votre compréhension et vous proposent des playbacks sur lesquels vous pourrez vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



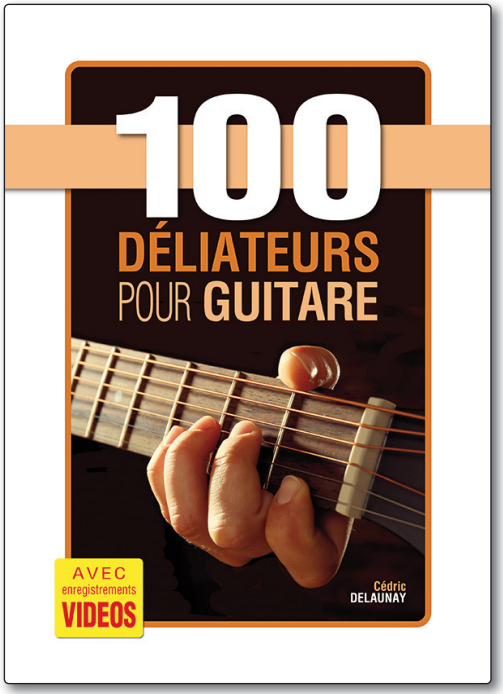
TECHNIQUES DE JEU À LA GUITARE

Un ouvrage totalement dédié au travail des différentes techniques de jeu à la guitare. Quel que soit votre style de musique préféré, quel que soit votre niveau, vous trouverez dans cet ouvrage des éléments indispensables à la pratique de votre instrument. Tout y est : techniques main droite - main gauche, travail de l'aller-retour, de la vélocité, du découpage rythmique, travail rythmique dans différents styles, travail sur gammes et arpèges, musculation des doigts, travail du toucher et des effets de jeu, techniques du tapping et du sweeping, jeu legato et en attaque... Les enregistrements vidéos joints complètent magnifiquement la méthode, en vous permettant d'entendre mais aussi de visualiser les différents exercices abordés et donc les techniques spécifiques qui s'y rapportent.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



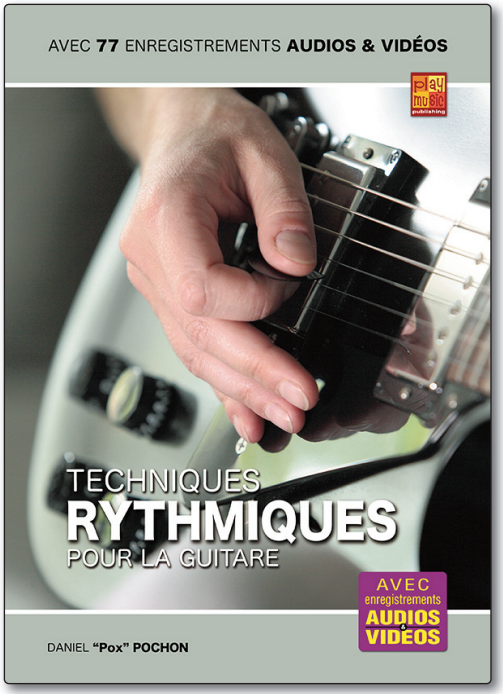
100 DÉLIATEURS POUR GUITARE

Avec pas moins d'une centaine d'exercices de « gymnastique guitaristique », appelés plus communément « déliateurs », cette méthode va vous permettre d'être techniquement plus sûr de vous, d'avoir une main plus agile sur le manche, plus déliée, plus rapide, plus précise, et donc aussi plus efficace... En pratiquant régulièrement ces exercices, vos doigts seront ainsi rapidement capables d'aller chercher n'importe quelle note, que ce soit en solo dans les aigus ou pour former un accord dans les graves, dans une approche verticale ou lors d'un déplacement latéral... bref, dans tous les cas de figure auxquels se retrouve tôt ou tard confronté le guitariste. Sur les enregistrements joints à la méthode, les 100 déliateurs sont repris en vidéo pour vous permettre de bien observer la position des mains et des doigts... car c'est souvent sur de simples détails que l'on bloque.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



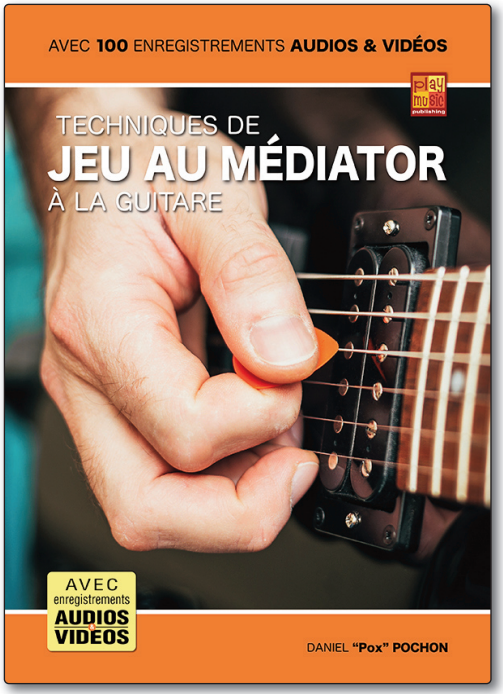
TECHNIQUES RYTHMIQUES POUR LA GUITARE

L'objectif de cette méthode est de vous enseigner différentes techniques rythmiques qui vous permettront d'affronter n'importe quel rythme, n'importe quel type d'accompagnement ou de solo à la guitare. Qu'il s'agisse de jouer des accords ouverts ou barrés, ou seulement des portions d'accords, des "double stops", des cocottes en "single notes", ou des phrases en solo, les exercices et autres exemples qui vous sont proposés ici, basés sur le "découpage rythmique", vous rendront capable d'assurer en toutes circonstances. Dans cet ouvrage, et pour chaque thématique, vous trouverez un exemple de démonstration repris en vidéo, quelques exercices techniques pour vous mettre le principe dans les doigts, et surtout des tas de plans purement musicaux pour travailler vos acquis en situation réelle de jeu. Pour tous les exemples d'application, trois enregistrements vous sont proposés : le premier pour bien isoler et entendre la partie de guitare, le deuxième pour bien comprendre comment celle-ci vient se placer sur le playback correspondant, et enfin le troisième pour vous laisser le loisir de jouer à votre tour sur ce même playback. Idéal pour combiner l'efficacité et le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



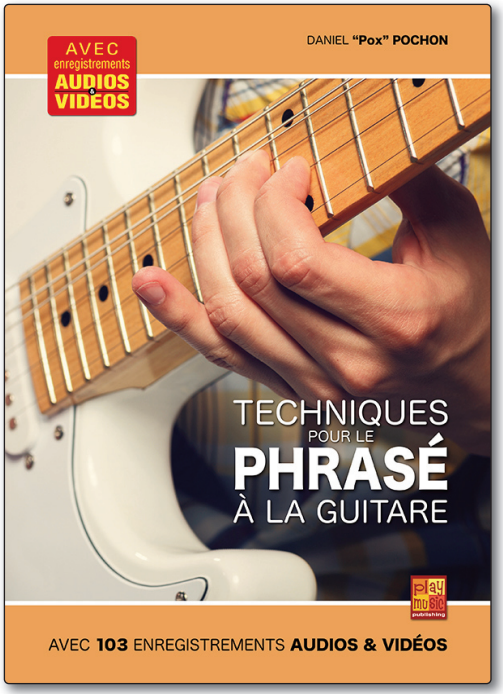
TECHNIQUES DE JEU AU MÉDIATOR À LA GUITARE

L'objectif de cette méthode est de vous enseigner les différentes techniques de jeu au médiator qu'il convient de maîtriser à la guitare. Hormis la simple attaque des cordes en coups vers le bas, que tout le monde connaît, le guitariste moderne se doit en effet de travailler et d'exploiter les techniques de l'aller/retour (avec ou sans sauts de cordes), du sweeping et de l'hybrid picking, qui sont aussi essentielles qu'omniprésentes dans les musiques de tous styles (blues, rock, métal, jazz, funk, reggae...). Dans cet ouvrage, et pour chaque thématique, vous trouverez un exemple de démonstration repris en vidéo, quelques exercices techniques pour vous mettre le principe dans les doigts, et surtout des tas de plans purement musicaux pour travailler vos acquis en situation réelle de jeu. Pour tous les exemples d'application, trois enregistrements vous sont proposés : le premier pour bien isoler et entendre la partie de guitare, le deuxième pour bien comprendre comment celle-ci vient se placer sur le playback correspondant, et enfin le troisième pour vous laisser le loisir de jouer à votre tour sur ce même playback. Idéal pour combiner l'efficacité et le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



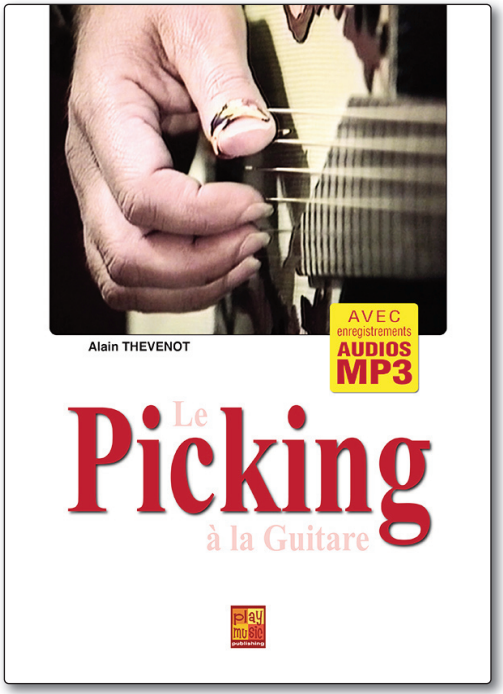
TECHNIQUES POUR LE PHRASÉ À LA GUITARE

L'objectif de cette méthode est de vous enseigner les différentes techniques de phrasé, exécutées par la main gauche (des droitiers), qu'il convient de maîtriser à la guitare, afin d'enrichir et articuler vos phrases de la façon la plus expressive qui soit. Parmi celles-ci, vous découvrirez et travaillerez les liaisons, ascendantes (hammer-on) ou descendantes (pull-off) ; les tirés de corde, standards (bends d'1/2 ton, 1 ton, 1 ton 1/2, voire 2 tons), micro-tirés (bend 1/4), contre-tirés (release bend), pré-tirés (pre-bend) ; les glissés (slide et glissando), ascendants, descendants, en appoggiatures ; et enfin le jeu legato, pour un jeu rapide et fluide. Dans cet ouvrage, et pour chaque thématique, vous trouverez un exemple de démonstration repris en vidéo, quelques exercices techniques pour vous mettre le principe dans les doigts, et surtout des tas de plans purement musicaux pour travailler vos acquis en situation réelle de jeu. Pour tous les exemples d'application, trois enregistrements vous sont proposés : le premier pour bien isoler et entendre la partie de guitare, le deuxième pour bien comprendre comment celle-ci vient se placer sur le playback correspondant, et enfin le troisième pour vous laisser le loisir de jouer à votre tour sur ce même playback. Idéal pour combiner l'efficacité et le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



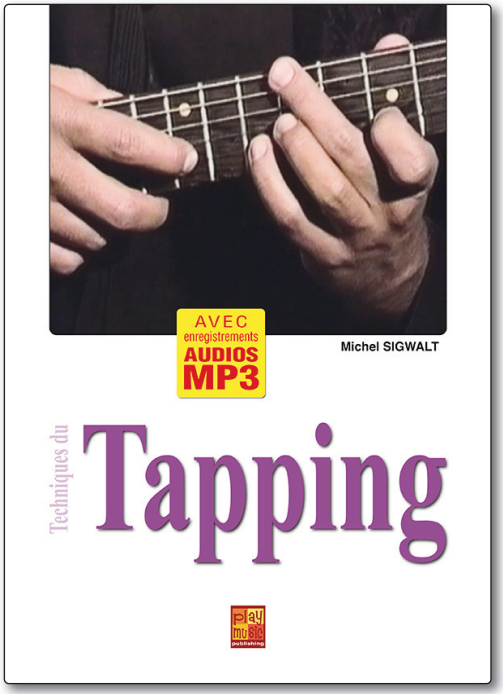
LE PICKING À LA GUITARE

Le jeu aux doigts est sans contestation possible la manière la plus simple, la plus naturelle et surtout la plus évidente d'aborder l'instrument. Quels que soient le style et le tempérament de l'interprète, le contact avec l'instrument est direct, les émotions et le feeling s'écoulent librement, sans aucune contrainte ni limite. Cet ouvrage s'adresse à tous les guitaristes, du débutant au confirmé, qui souhaitent découvrir les techniques de jeu aux doigts, du picking. Ils trouveront ici une multitude d'exemples et de morceaux qui leur permettront de se familiariser ou de se perfectionner avec ces techniques particulières, qui sont à la base d'un nombre incalculable de tubes de la guitare, tant acoustique qu'électrique, et tous styles confondus. Les enregistrements audios qui accompagnent cet ouvrage reprennent la quasi-totalité des exemples musicaux pour en faciliter la compréhension et donc aussi l'assimilation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



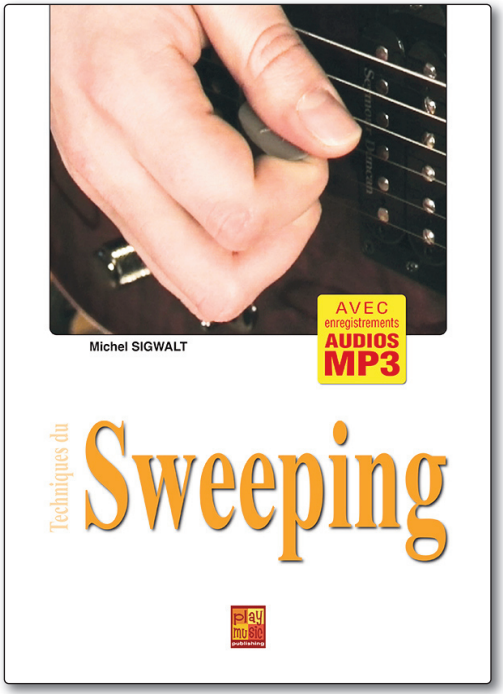
TECHNIQUES DU TAPPING

Le présent ouvrage décrit et expose logiquement, pas à pas, comment maîtriser l'une des techniques majeures de la guitare moderne : le Tapping. Au travers d'exemples précis, retranscrits et analysés note à note (Metallica, Steve Vai, Eddie Van Halen, Greg Howe, Joe Satriani...), au travers d'une graduation d'exercices spécifiques, sont clarifiés : le travail spécifique des deux mains, le jeu unicordal linéaire et brisé, les croisements, les transpositions transverses, le jeu transverse linéaire et brisé, le jeu en arpèges, le jeu pentatonique, le jeu avancé avec bends, slaps, etc... Les enregistrements audios qui accompagnent cet ouvrage permettront de se rendre compte immédiatement de l'effet de chaque formule ou plan.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



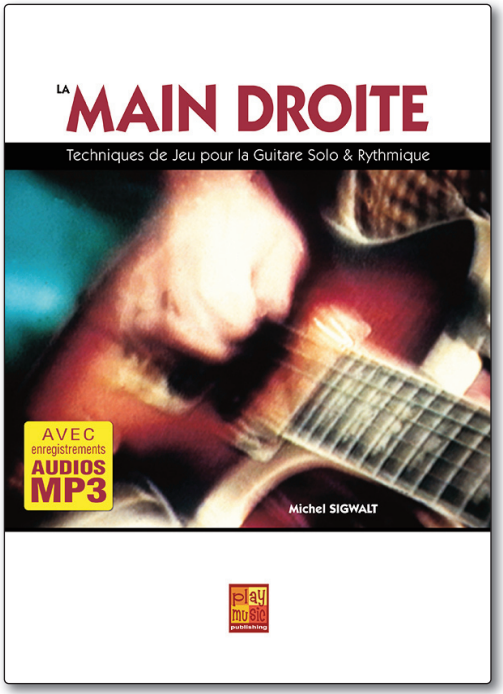
TECHNIQUES DU SWEEPING

Le sweeping est à la fois une technique avancée de la guitare et une technique de jeu extrêmement naturelle. Qui plus est technique indépendante des styles, qu'ils soient Rock, Jazz, Blues, Jazz-Rock ou Heavy-Metal. Ce volume explique, classe et fait exercer logiquement les procédés originaux et tournures extraordinaires de ce jeu hyper-efficace à la Frank Gambale, Eric Johnson, Yngwie Malmsteen, Tal Farlow, Steve Vai, Paul Gilbert, etc. : arpèges de triades, de septièmes ; et leurs combinaisons ; plans de gammes, linéaires, brisées, majeures, mineures, diminuées, pentatoniques ; cross-picking ; gap-sweeping, cycles étranges et d'autres. Cette pédagogie est complétée par de nombreuses transcriptions d'application et des enregistrements audios pour la démonstration de l'efficacité du procédé.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



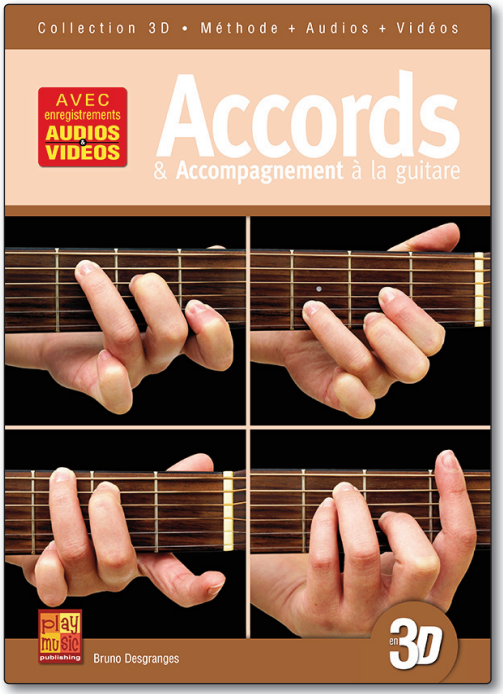
LA MAIN DROITE

Pour la musique de la guitare, quelle qu'elle soit, la main qui joue les cordes en les pinçant - la main droite pour les droitiers - est celle responsable du caractère de cette Musique, du Son de l'instrument. Toutes les techniques de jeu imaginées : le pincé avec un médiator, les pincés avec la pulpe ou l'ongle des doigts, la combinaison des deux, utilisant éventuellement des onglets, se distinguent par une richesse de sonorités, de timbres, de phrasés uniques. Richesse faisant qu'aujourd'hui la guitare est reine dans des styles aussi divers que le Blues, le Jazz, la Bossa-Nova, la Pop, le Flamenco, le Hard-Rock... Le présent recueil a pour but de présenter, enfin réunies, la somme de toutes ces techniques essentielles, de manière à la fois progressive et méthodique, mais aussi et surtout pratique, de la prise en main - pour les débutants - au niveau supérieur - des guitaristes confirmés. L'efficacité de cet ouvrage s'appuie sur une multitude d'exercices, de références et autres transcriptions discographiques des plus grands, ainsi que sur les enregistrements audios de démonstration.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



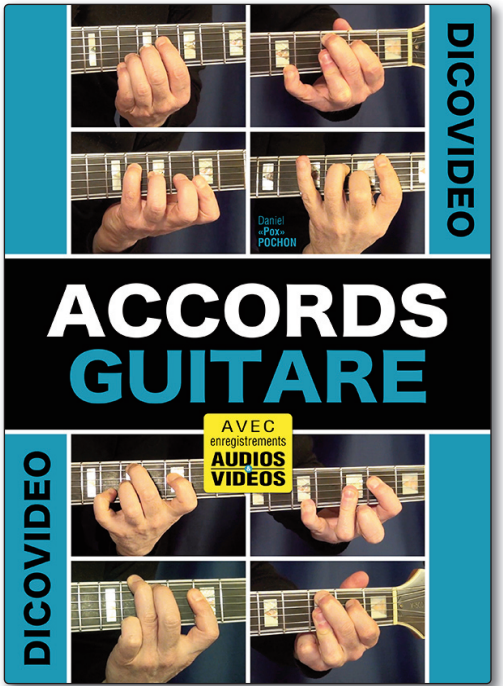
ACCORDS & ACCOMPAGNEMENT À LA GUITARE EN 3D

«Accords & Accompagnement à la Guitare en 3D» est une méthode très visuelle dont l'objectif est de vous aider à parfaire votre technique d'accompagnement et plus généralement votre jeu en accords. Au programme de cet ouvrage essentiel, vous sont présentés tous les types d'accords : ouverts, barrés et enrichis ; ainsi que les indispensables grilles de blues, progressions II-V-I et autres triades sur basses. Pour chaque type d'accord, vous trouverez la représentation graphique sur le manche, des conseils d'utilisation ainsi qu'une progression harmonique à mémoriser puis à intégrer techniquement. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent chaque progression d'accords pour en faciliter la compréhension et l'assimilation, alors que les enregistrements audios vous proposent tous les play-backs nécessaires pour mettre en application les enseignements de la méthode, pour vous exercer à jouer et à travailler les accords proposés en situation réelle de jeu.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



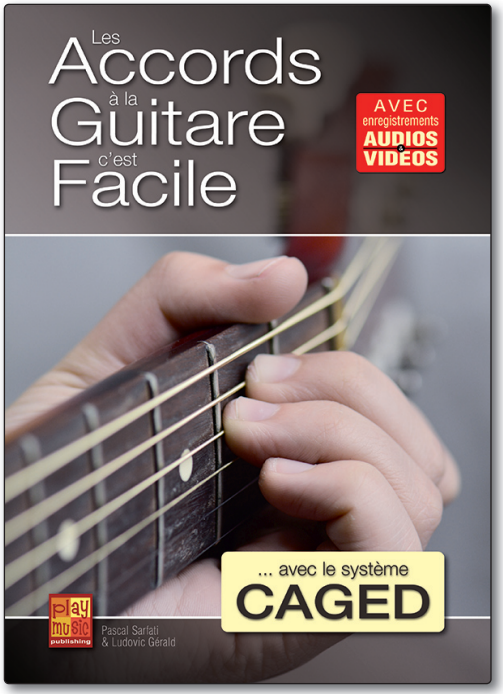
DICOVIDÉO - ACCORDS GUITARE

Issue à la collection «DicoVidéo», cette méthode a pour objectif de vous donner les clefs permettant de jouer tous les accords de la guitare. C'est-à-dire tous les types d'accords, dans toutes les tonalités et sur tout le manche (au moins 5 positions différentes). Et ça c'est son côté «Dico» ! Son côté «Vidéo» vient du fait que chacune de ces positions d'accord vous est présentée aussi en vidéo, vous donnant ainsi à voir quels doigts sont utilisés, comment ils se placent sur le manche, et parfois même dans quel ordre. Ce qui vous aidera à les jouer avec facilité, fluidité et sécurité. Une visibilité maximale a été réservée aux accords essentiels (majeur, mineur, 7, maj7 et m7) car ils couvriront 95% de vos besoins. Vous trouverez ainsi pour chacun d'eux, toutes les positions possibles, dans toutes les tonalités, avec à chaque fois le nom des notes concernées. Et en bonus, vous pourrez profiter d'un enregistrement audio de chaque accord sous forme de nappe afin de vous tester «en condition». Pour les accords moins courants, vous trouverez toutes les positions sur le manche en tonalité de Do (C), ainsi que leur composition détaillée, et n'aurez plus qu'à les transposer dans les tonalités de votre choix. Dans le livre, les accords vous sont présentés en solfège et tablatures, car c'est ainsi qu'on les trouve dans les partitions. Mais aussi sous la forme de schémas, avec doigtés, car c'est de cette façon qu'on les mémorise le plus facilement.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



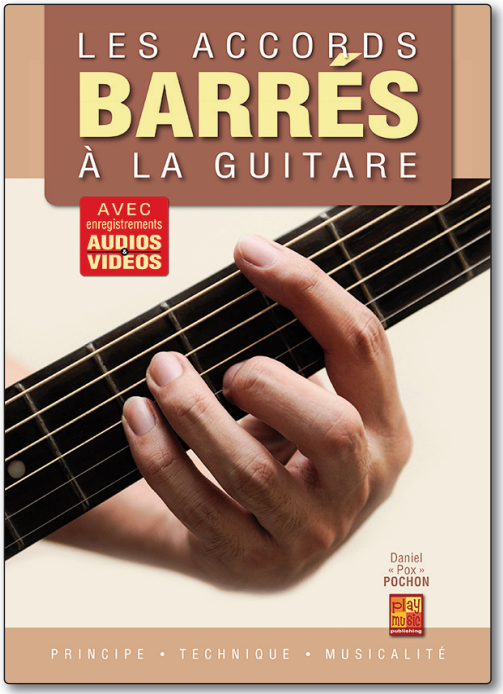
LES ACCORDS À LA GUITARE C'EST FACILE… AVEC LE SYSTÈME CAGED

Pour éviter d'avoir à mémoriser des schémas d'accords à la pelle, cette méthode vous présente le fameux système CAGED, permettant de retrouver, par simple déduction, la totalité des accords de la guitare, et ce sur tout le manche ! Après avoir abordé les 5 formes principales d'accords ouverts (C, A, G, E et D), qui sont aussi les premières positions utilisées par les débutants, vous apprendrez, en vous décalant par le biais des barrés, à retrouver et jouer tous les accords majeurs et mineurs. Puis, en procédant à l'identique, vous appliquerez le principe aux accords 7, m7, M7... sans la moindre complication supplémentaire. Tout au long de cet ouvrage, des accompagnements en tablatures et sous forme de grilles d'accords vous sont proposés pour mettre en application les enseignements, et ce dans différents styles : du blues au rock, en passant par le jazz, la funk, le reggae, la pop… il y en a pour tous les goûts. Une fois le système assimilé, vous constaterez qu'il vous permet non seulement de retrouver facilement tous les accords, mais aussi de jouer à différents endroits sur le manche tout en optimisant les déplacements. Bref… rapidement vous pourrez dire : "Les accords à la guitare ? C'est facile !" Les enregistrements vidéos vous font la démonstration en son et en images des différents exemples et autres accompagnements proposés tout au long de la méthode ; alors que les enregistrements audios vous proposent pour leur part de nombreux playbacks spécifiques pour travailler en situation tous les tutoriaux qui jalonnent cet ouvrage.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



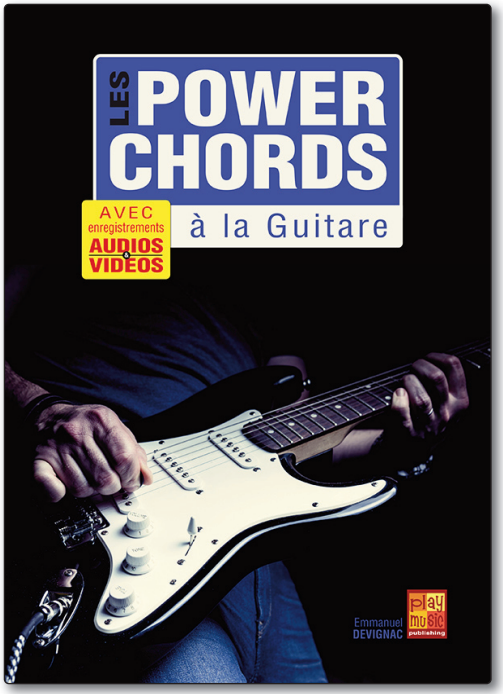
LES ACCORDS BARRÉS À LA GUITARE

Les accords barrés sont une étape essentielle dans l'apprentissage de la guitare. Et ce, tant pour des raisons techniques que purement musicales. Côté technique d'abord. Car lorsqu'on apprend la guitare, le premier obstacle est en effet bien souvent le barré. Mais les exercices spécifiques de cette méthode, aussi efficaces que progressifs, vous aideront à transformer cette réelle difficulté en véritable banalité, une fois le cap franchi. Côté musical ensuite. Car une fois le principe des barrés assimilé, un tout nouvel univers s'ouvrira à vous. Vous serez alors instantanément capable de retrouver et jouer tous les accords dont vous pourrez avoir besoin. Vous n'imaginez sans doute pas encore à quel point cela vous sera utile... mais cette méthode vous le dévoilera progressivement. En guise d'illustration et d'application, vous découvrirez bien sûr ici des tas d'accompagnements de guitare... tous styles confondus (Blues, Rock, Jazz, Métal, Funk, Reggae...), car les accords barrés sont universels. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos présentent en images les nombreux exercices et autres exemples tels qu'ils doivent être joués. Les audios, pour leur part, proposent des playbacks pour chaque accompagnement, vous permettant ainsi de vous tester en situation réelle de jeu.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES POWER CHORDS À LA GUITARE

Cette méthode est dédiée à 100% à l'apprentissage et l'utilisation des fameux "power chords" à la guitare. Des accords accessibles à tous, de par leur facilité d'exécution, que l'on retrouve aussi bien dans le Rock que le Blues ou le Métal, à la guitare électrique surtout, mais aussi à l'acoustique. D'une efficacité légendaire, ces fameux "accords de puissance" (en français) sont à la base de milliers de riffs qui ont contribué à faire l'histoire de la guitare depuis 50 ans. Des tubes intemporels tels que Smoke on the Water, I Love Rock 'n' Roll, Money for Nothing, Smells Like Teen Spirit, Cocaine, Eye of the Tiger, Owner of a Lonely Heart... lui doivent absolument tout ! Cette méthode, très progressive, vous enseignera comment les construire bien sûr (car il n'en existe pas qu'une seule forme), comment les jouer, comment les combiner avec d'autres techniques (cordes étouffées, palm mute...), mais aussi et surtout comment les utiliser dans un cadre purement musical, et ce au travers de multiples exemples à la manière des plus grands tubes de la guitare. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez aussi bien des fichiers audios que vidéos. Les vidéos présentent en images tous les exemples tels qu'ils doivent être joués. Alors que les enregistrements audios proposent, pour leur part, les playbacks correspondants, pour vous permettre de jouer à votre tour les exemples proposés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

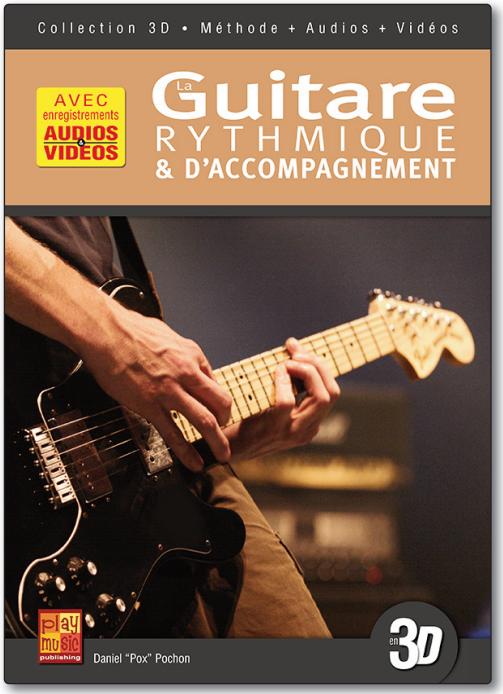
LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT… À PORTÉE DE MAINS !

Vous débutez la guitare ou souhaitez consolider vos bases dans le domaine de l'accompagnement ? Vous désirez vous accompagner à la guitare tout en chantant, ou tenir ce rôle pour un tiers ? Ou tout simplement être en mesure de jouer des rythmiques connues, à la manière de vos artistes préférés ? Alors cet ouvrage est fait pour vous... La méthode explore en effet les différents types d'accompagnements qui feront de vous un rythmicien complet : en accords, en arpèges aux doigts et au médiator, en power chords et, pour finir, en single notes. Avant tout "fonctionnelle", cette méthode met l'accent sur la pratique, sur l'apprentissage par le jeu. Pour chaque type d'accompagnement, vous trouverez ainsi une multitude d'exemples ciblés et pleinement musicaux, inspirés, pour la plupart, des grands guitaristes d'hier et d'aujourd'hui. Chaque exemple est assorti d'un playback spécifique, afin de vous mettre tout de suite en situation réelle de jeu. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les accompagnements proposés, ou en profiter pour développer vos propres idées. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos présentent en images les nombreux accompagnements tels qu'ils doivent être joués, alors que les audios proposent les playbacks correspondant aux différents exemples. Soit plus de 6 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



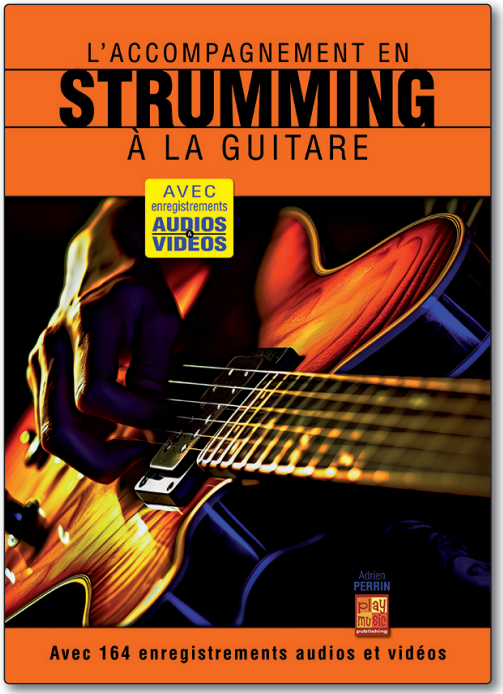
LA GUITARE RYTHMIQUE ET D'ACCOMPAGNEMENT EN 3D

Cette méthode s'adresse à tous les guitaristes soucieux de progresser dans le domaine de la guitare rythmique (ou d'accompagnement). Les plus débutants y découvriront les bases essentielles alors que les autres combleront leurs lacunes techniques ou théoriques et approfondiront leurs connaissances dans le domaine. Et tous profiteront de l'étude approfondie des différents styles actuels dans lesquels la guitare d'accompagnement est présente (blues, rock, pop, jazz, funk, métal, reggae, worldmusic...) et des nombreux morceaux qui arpentent les pages de cette méthode. Les enregistrements vidéos reprennent tous les exercices pour faciliter votre compréhension, alors que les enregistrements audios proposent des playbacks pour mettre en place les différents morceaux proposés. Et n'oubliez pas que sans de bonnes bases rythmiques, l'approche de l'improvisation et du jeu en solo ne pourra s'effectuer dans les meilleures conditions. En d'autres termes, l'accompagnement est un passage obligé !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



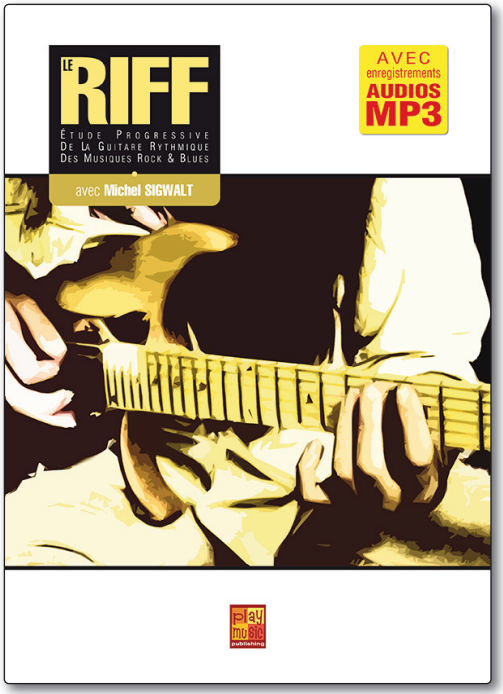
L'ACCOMPAGNEMENT EN STRUMMMING À LA GUITARE

L'objectif de cette méthode est de vous enseigner la pratique du fameux «strumming», qui est assurément la technique de main droite la plus importante de la guitare moderne. Parce qu'elle est tout simplement indispensable à la quasi totalité des formes d'accompagnement (tous styles confondus), et que l'accompagnement représente 95% du temps de jeu d'un guitariste, vous ne pouvez tout simplement pas faire l'impasse dessus ! Cette méthode vous permettra ainsi d'en découvrir les bases, d'en travailler les formules les plus courantes et utiles, mais aussi bien sûr des variations et développements, de plus en plus évolués au fil des pages. Et surtout de pratiquer le strumming «en situation», avec des tas de morceaux connus et des playbacks du plus bel effet pour vous accompagner. De quoi devenir un rythmicien hors pair ! Les enregistrements vidéos vous aideront à lever le voile sur la moindre incompréhension, en vous permettant à la fois d'observer les gestes en détail et d'entendre ce à quoi vous devez parvenir. De leur côté, les enregistrements audios vous proposent des tas de «backing tracks», pour vous entraîner en situation de jeu quasi réelle, mais aussi pourquoi pas, pour y développer vos propres idées.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LE RIFF

Un ouvrage totalement dédié à l'art et la manière de jouer de la guitare rythmique, des riffs. Le cheminement pédagogique s'appuie sur une multitude de riffs célébrissimes, de «tubes» du Rock, ordonnés selon leur degré de difficulté technique/manuelle. La progression se fera également selon les artifices impliqués, leur caractère et en cherchant à en donner le plus vaste panorama. Il ne faut en effet pas oublier que l'objectif de cet ouvrage est de vous amener à créer et jouer vous-même vos propres riffs. Malgré quelques chapitres généraux, exposant les idées les plus élémentaires, ce volume ne s'adresse pas aux débutants ayant encore du mal à poser correctement leurs doigts sur les cordes. Les extraits choisis sont cependant tels qu'avec un brin d'entraînement additionnel, eux aussi trouveront dans ces pages leur réel bonheur. Les enregistrements mp3 serviront de supports pour votre créativité.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

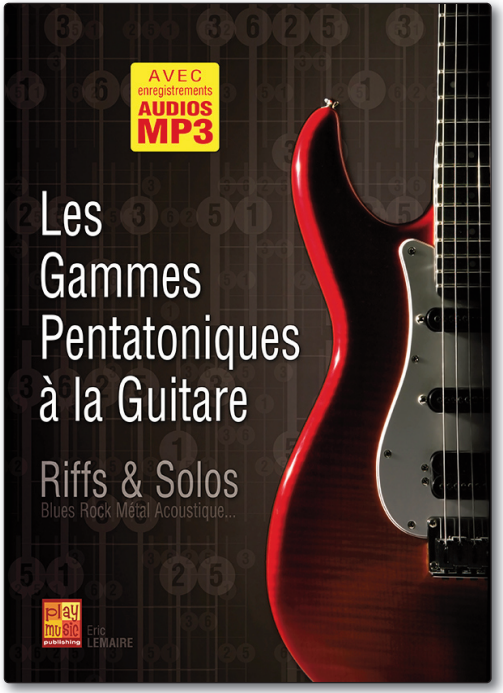
LES 100 MEILLEURS RIFFS DE GUITARE

Cet ouvrage recense précisément 100 riffs de guitare. Mais pas n'importe quels riffs... des riffs dans l'esprit des plus grands tubes de la guitare, ces morceaux qui ont traversé les décennies, qui font partie de la culture «guitaristique», qu'il faut absolument connaître et savoir jouer. Chacun des 100 riffs de guitare présentés dans ces pages est agrémenté d'une explication pouvant être technique et/ou théorique, afin de vous aider à les affronter plus aisément. Tous les riffs, sans exception, sont repris sur les enregistrements audios mp3 joints à la méthode, ce qui vous permettra de lever le voile sur des mises en place parfois difficiles à aborder avec la seule partition. La plupart de ces riffs sont abordables par le plus grand nombre... le principe même d'un riff réussi reposant souvent sur la simplicité et l'efficacité ! Bref, voici un ouvrage 100% plaisir... qui vous permettra d'épater rapidement votre entourage !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



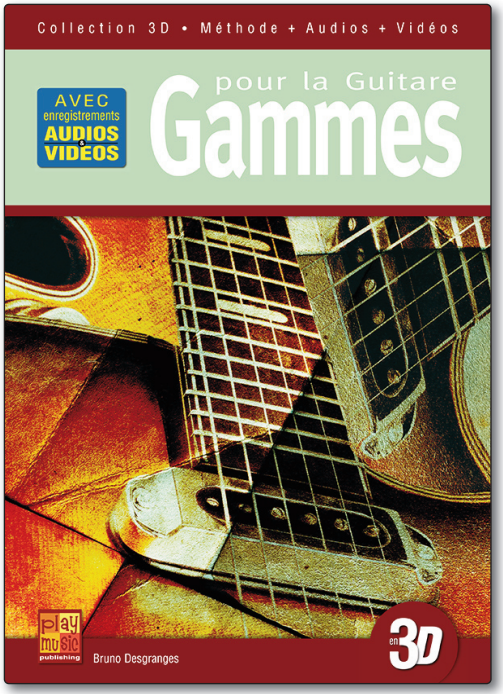
LES GAMMES PENTATONIQUES À LA GUITARE

Les gammes pentatoniques sont à la guitare ce que l'alphabet est à notre langue : une base indispensable, un passage obligé ! Et c'est donc à ce titre que la présente méthode constitue en quelque sorte votre passeport pour la six cordes ! Au programme de cet ouvrage : la gamme pentatonique mineure (indispensable), la gamme pentatonique majeure (essentielle), ainsi que d'autres gammes de 5 notes (plus anecdotiques) que nous qualifierons de pentatoniques hybrides. N'allez surtout pas vous imaginer que, sous prétexte que ce livre est dédié aux gammes, il pourrait être ennuyeux... il y sera évidemment question d'un minimum de théorie et de technique, pour votre plus grand bien, mais aussi et avant tout de pratique, avec de très nombreux exemples musicaux à la clef, répartis entre riffs et solos. Les enregistrements MP3 joints à la méthode vous permettront d'entendre tous les exemples techniques et musicaux (riffs et autres solos), afin de lever le voile sur d'éventuelles difficultés d'interprétation. Ils vous donneront également la possibilité de jouer sur les très nombreux playbacks proposés, dans différentes tonalités et à différentes vitesses, sur les grilles de quelques grands tubes de la guitare, librement ou selon les informations fournies. Soit 7 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF **IPAD** **ANDROID**

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



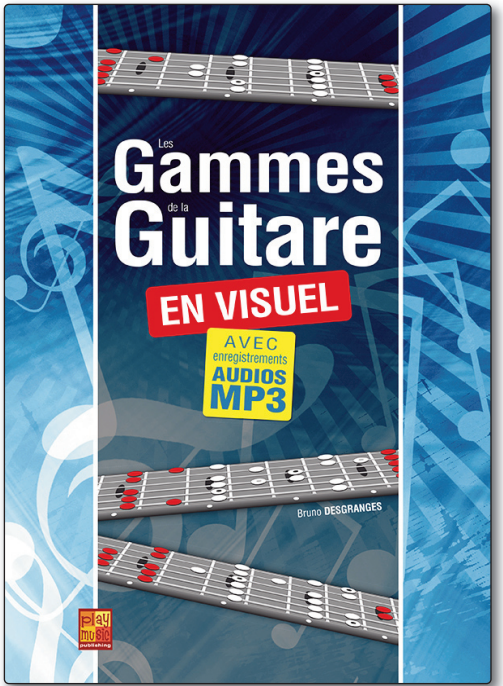
GAMMES POUR LA GUITARE EN 3D

Finis les interminables calculs de tons et 1/2 tons, les efforts de transposition ou de visualisation des gammes... Avec cet ouvrage, vous trouverez pour chaque gamme (majeure, pentatonique mineure, pentatonique majeure, blues, mineure mélodique, mineure harmonique, exotiques et symétriques) et surtout chaque tonalité, une représentation de la gamme correspondante sur tout le manche (24 cases). Vous y trouverez également les principaux accords sur lesquels vous pourrez jouer chacune de ces gammes (solos, riffs, improvisation...), ainsi que de nombreux conseils d'utilisation. Enfin, les enregistrements vidéos présentent toutes les positions des différentes gammes, ainsi que les repères essentiels dans les 12 tonalités, pour en faciliter la compréhension et l'assimilation. De leur côté, les enregistrements audios vous proposent d'excellents playbacks sur lesquels vous pourrez mettre en application les différentes gammes présentées, et ce dans toutes les tonalités et tous les styles de musique !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



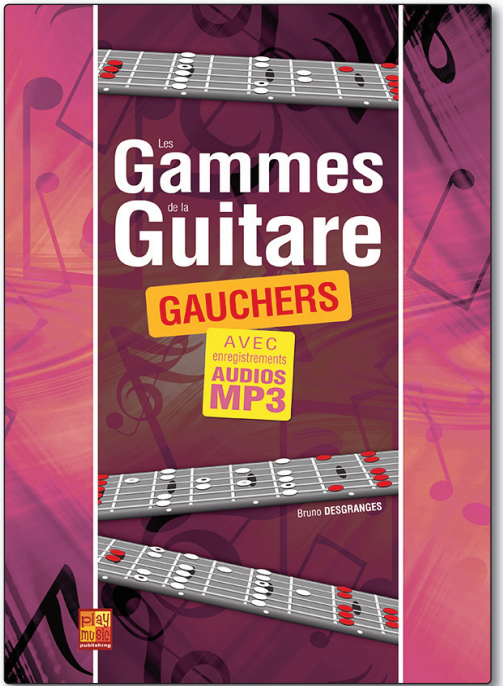
LES GAMMES DE LA GUITARE EN VISUEL

Cette méthode s'adresse à tous ceux qui souhaitent aborder les gammes de la guitare avec facilité, rapidité et confort. Que ce soit pour les apprendre et les travailler sérieusement, ou juste s'y référer, sans chercher à les assimiler vraiment. Tous y trouveront leur compte, car dans cet ouvrage l'accent est mis sur le côté visuel et éminemment graphique des gammes. Donc ici, pas de bla-bla, mais des schémas en veux-tu en voilà ! Et pas n'importe quels schémas : des schémas présentés exactement comme ils apparaissent sur le manche de la guitare lorsque vous en jouez, en respectant la pespective et l'angle de vue, la largeur des cases, l'épaisseur des cordes, les repères sur le manche, le positionnement des doigts, etc... Pour vous mettre dans les meilleures conditions possibles, tout simplement ! Ce sont ici les 5 gammes "à connaître absolument" qui sont portées à votre connaissance : la gamme majeure, la gamme mineure (naturelle), les gammes pentatoniques majeure et mineure, ainsi que la gamme blues. Vous trouverez donc dans ces pages, et de la façon la plus visuelle qui soit, tous les schémas des gammes essentielles, sur tout le manche (des cordes à vide jusqu'à la 22ème case), dans toutes les tonalités (il y en a 12 par gamme), et avec les notes proches des schémas voisins. Rien de moins ! Les 180 enregistrements mp3 qui accompagnent cette méthode proposent autant de playbacks, permettant de travailler, de s'entraîner ou encore de s'amuser à la guitare avec chacune des 60 gammes présentées (5 gammes dans 12 tonalités), et ce dans les principaux styles que sont le blues, le rock et le jazz... soit 14 heures de musique enregistrée à disposition !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



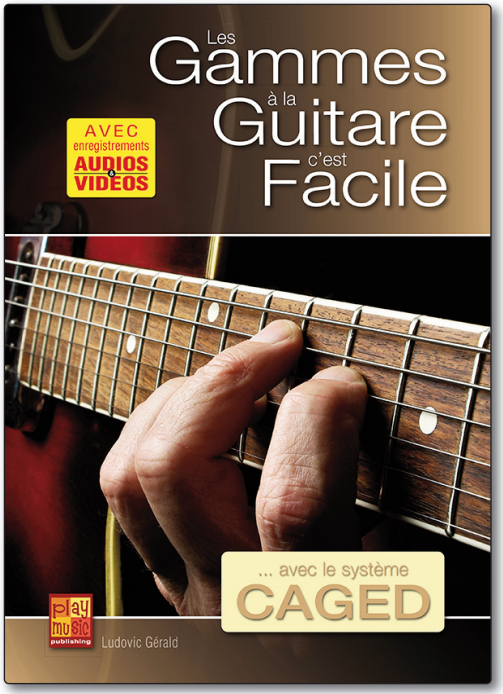
LES GAMMES DE LA GUITARE POUR GAUCHERS

Cette méthode s'adresse à tous les gauchers qui souhaitent aborder les gammes de la guitare avec facilité, rapidité et confort. Que ce soit pour les apprendre et les travailler sérieusement, ou juste s'y référer, sans chercher à les assimiler vraiment. Tous y trouveront leur compte, car dans cet ouvrage l'accent est mis sur le côté visuel et éminemment graphique des gammes. Donc ici, pas de bla-bla, mais des schémas en veux-tu en voilà ! Et pas n'importe quels schémas : des schémas présentés exactement comme ils apparaissent sur le manche d'une guitare pour gaucher lorsque vous en jouez, en respectant la pespective et l'angle de vue, la largeur des cases, l'épaisseur des cordes, les repères sur le manche, le positionnement des doigts, etc. Et ce pour vous mettre dans les meilleures conditions possibles ! Ce sont ici les 5 gammes "à connaître absolument" qui sont portées à votre connaissance : la gamme majeure, la gamme mineure (naturelle), les gammes pentatoniques majeure et mineure, ainsi que la gamme blues. Vous trouverez donc dans ces pages, et de la façon la plus visuelle qui soit, tous les schémas des gammes essentielles, sur tout le manche (des cordes à vide jusqu'à la 22ème case), dans toutes les tonalités (il y en a 12 par gamme), et avec les notes proches des schémas voisins. Rien de moins ! Les 180 enregistrements mp3 qui accompagnent cette méthode proposent autant de playbacks, permettant de travailler, de s'entraîner ou encore de s'amuser à la guitare avec chacune des 60 gammes présentées (5 gammes dans 12 tonalités), et ce dans les principaux styles que sont le blues, le rock et le jazz... soit 14 heures de musique enregistrée à disposition !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



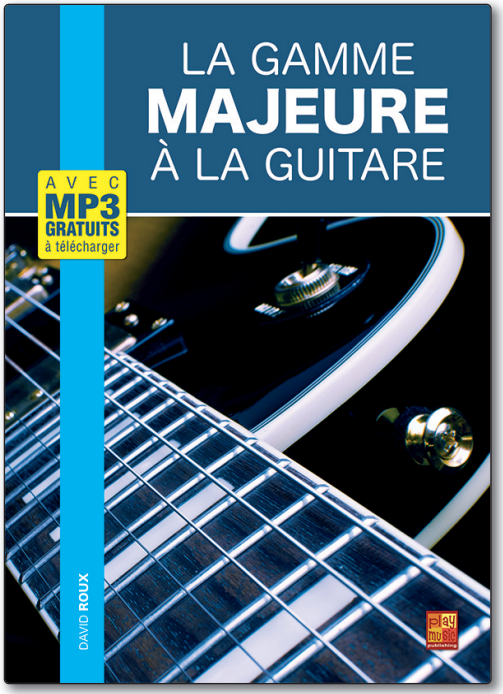
LES GAMMES À LA GUITARE C'EST FACILE… AVEC LE SYSTÈME CAGED

Ceux qui cherchent le meilleur moyen de mémoriser les gammes de la guitare, afin de pouvoir les employer rapidement et dans tous les contextes, découvriront avec cette méthode qu'en les associant aux fameuses formes d'accords du système CAGED, tout devient plus facile ! A l'instar des accords, cet ouvrage montre en effet comment jouer facilement un même type de gamme avec 5 formes différentes sur le manche, couvrant ainsi toute la tessiture de la guitare. Puis comment développer l'idée sur plusieurs gammes... et notamment les quatre principales gammes utilisées par les guitaristes de tous styles, à savoir la gamme majeure, la gamme majeure pentatonique, la gamme mineure (naturelle) et enfin la gamme mineure pentatonique. Une fois le principe en place, il vous sera alors aisé de l'appliquer à d'autres gammes moins courantes. Enfin, cette méthode combine les explications avec les exemples purement "musicaux" de mise en pratique... qui sont autant de plans enrichissants pour votre vocabulaire de soliste. Bref… aussi rapidement que facilement, vous pourrez créer des phrases à votre goût, mettre de nouvelles "couleurs" dans vos improvisations... et enfin dire avec fierté : "Les gammes à la guitare ? C'est facile !" Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les différentes positions des gammes, mais aussi bien sûr les exemples d'application s'y rapportant. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks nécessaires pour vous permettre de vous exprimer à votre tour.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



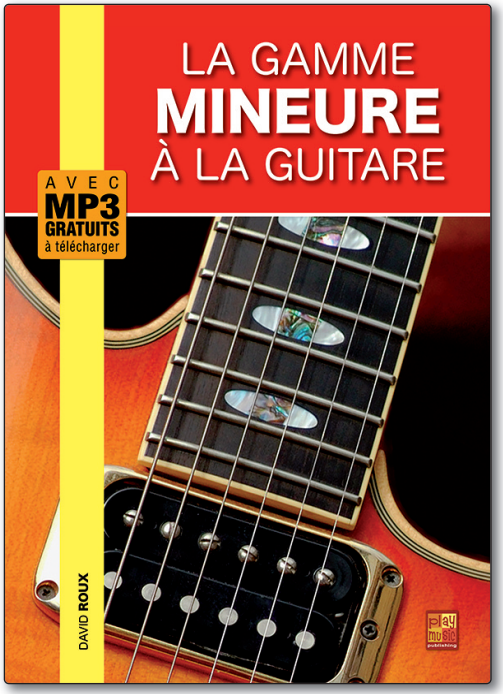
LA GAMME MAJEURE À LA GUITARE

Avec cette méthode, vous allez enfin apprendre et surtout comprendre comment utiliser la gamme majeure à la guitare, mais aussi découvrir tout son potentiel mélodique pour l'exploiter au mieux. Après quelques pages indispensables dédiées à la théorie, vous aborderez ces 12 gammes majeures - que tout guitariste se doit de maîtriser -, de la façon la plus cohérente et efficace qui soit. Ainsi, pour chacune d'elles, vous découvrirez en page de gauche le nom et l'emplacement des notes sur le manche de la guitare (22 cases), ainsi que les accords sur lesquels la gamme en question peut être jouée en toute sécurité. Sur la page de droite, en guise d'illustration, vous découvrirez une longue improvisation qui utilise cette seule et unique gamme, accompagnée de deux enregistrements (à télécharger), le premier pour la démonstration et le second pour la mise en application (support playback). Vous pourrez alors jouer à votre tour sur cette bande-son non seulement l'exemple proposé, mais aussi tout autre solo, mélodie ou improvisation de votre conception... issu de la gamme majeure en question bien sûr ! Tous les enregistrements de cette méthode (exemples et playbacks) peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



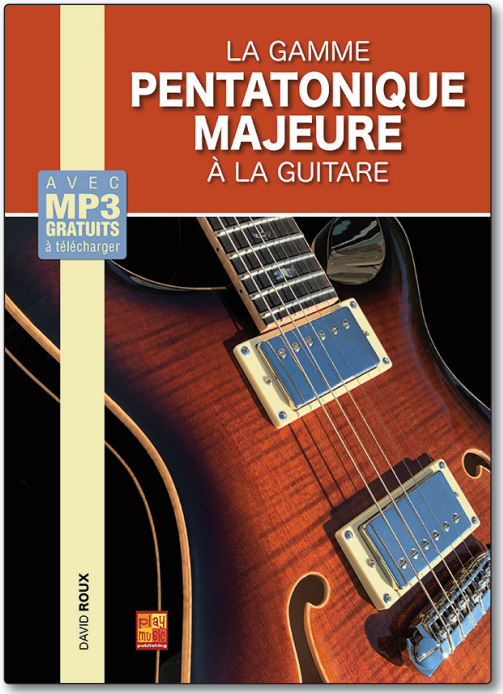
LA GAMME MINEURE À LA GUITARE

Avec cette méthode, vous allez enfin apprendre et surtout comprendre comment utiliser la gamme mineure (naturelle) à la guitare, mais aussi découvrir tout son potentiel mélodique pour l'exploiter au mieux. Après quelques pages indispensables dédiées à la théorie, vous aborderez ces 12 gammes mineures - que tout guitariste se doit de maîtriser -, de la façon la plus cohérente et efficace qui soit. Ainsi, pour chacune d'elles, vous découvrirez en page de gauche le nom et l'emplacement des notes sur le manche de la guitare (22 cases), ainsi que les accords sur lesquels la gamme en question peut être jouée en toute sécurité. Sur la page de droite, en guise d'illustration, vous découvrirez une longue improvisation qui utilise cette seule et unique gamme, accompagnée de deux enregistrements (à télécharger), le premier pour la démonstration et le second pour la mise en application (support playback). Vous pourrez alors jouer à votre tour sur cette bande-son non seulement l'exemple proposé, mais aussi tout autre solo, mélodie ou improvisation de votre conception... issu de la gamme mineure en question bien sûr ! Tous les enregistrements de cette méthode (exemples et playbacks) peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



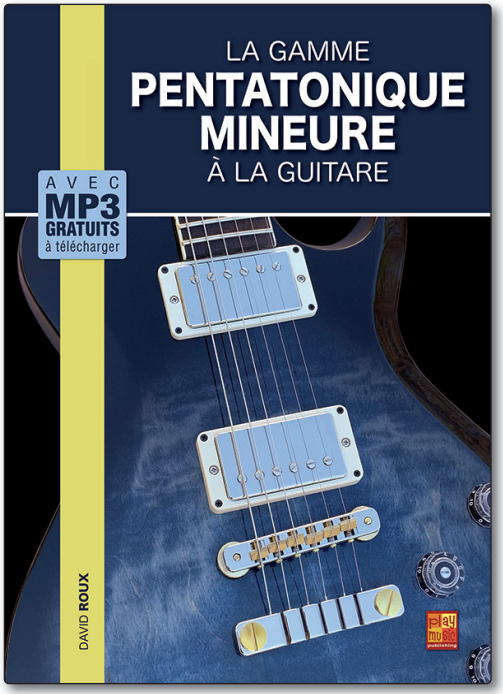
LA GAMME PENTATONIQUE MAJEURE À LA GUITARE

Avec cette méthode, vous allez enfin apprendre et surtout comprendre comment utiliser la gamme pentatonique majeure à la guitare, mais aussi découvrir tout son potentiel mélodique pour l'exploiter au mieux. Après quelques pages indispensables dédiées à la théorie, vous aborderez ces 12 gammes pentatoniques majeures - que tout guitariste se doit de maîtriser -, de la façon la plus cohérente et efficace qui soit. Ainsi, pour chacune d'elles, vous découvrirez en page de gauche le nom et l'emplacement des notes sur le manche de la guitare (22 cases), ainsi que les accords sur lesquels la gamme en question peut être jouée en toute sécurité. Sur la page de droite, en guise d'illustration, vous découvrirez une longue improvisation qui utilise cette seule et unique gamme, accompagnée de deux enregistrements, le premier pour la démonstration et le second pour la mise en application (support playback)... et avec tous les doigtés. Vous pourrez alors jouer à votre tour sur cette bande-son non seulement l'exemple proposé, mais aussi tout autre solo, mélodie ou improvisation de votre conception... issu de la gamme pentatonique majeure en question bien sûr !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



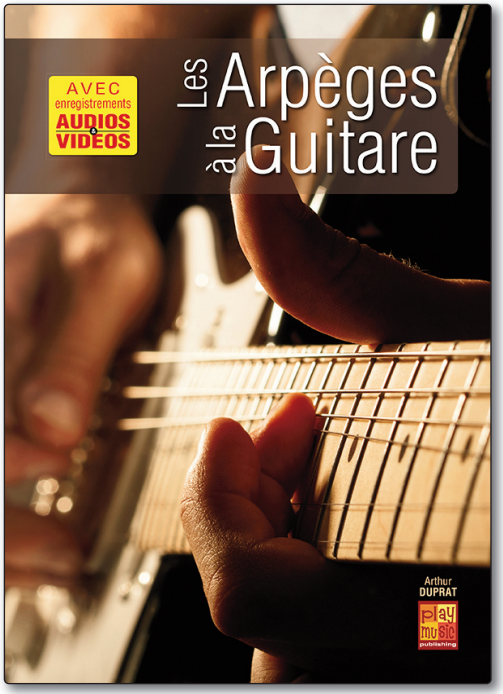
LA GAMME PENTATONIQUE MINEURE À LA GUITARE

Avec cette méthode, vous allez enfin apprendre et surtout comprendre comment utiliser la gamme pentatonique mineure à la guitare, mais aussi découvrir tout son potentiel mélodique pour l'exploiter au mieux. Après quelques pages indispensables dédiées à la théorie, vous aborderez ces 12 gammes pentatoniques mineures - que tout guitariste se doit de maîtriser -, de la façon la plus cohérente et efficace qui soit. Ainsi, pour chacune d'elles, vous découvrirez en page de gauche le nom et l'emplacement des notes sur le manche de la guitare (22 cases), ainsi que les accords sur lesquels la gamme en question peut être jouée en toute sécurité. Sur la page de droite, en guise d'illustration, vous découvrirez une longue improvisation qui utilise cette seule et unique gamme, accompagnée de deux enregistrements, le premier pour la démonstration et le second pour la mise en application (support playback)... et avec tous les doigtés. Vous pourrez alors jouer à votre tour sur cette bande-son non seulement l'exemple proposé, mais aussi tout autre solo, mélodie ou improvisation de votre conception... issu de la gamme pentatonique mineure en question bien sûr !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



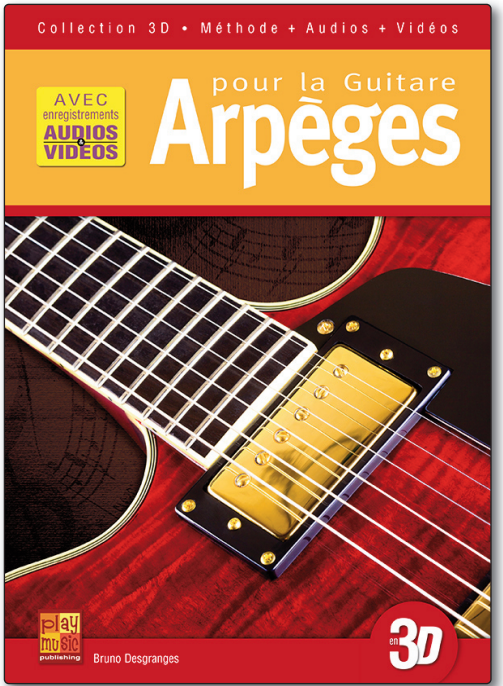
LES ARPÈGES À LA GUITARE

Cet ouvrage a pour objectif de vous faire découvrir, travailler et surtout jouer les arpèges à la guitare. Les arpèges constituent indéniablement l'un des outils principaux dont doit rapidement se doter l'apprenti guitariste. Pour improviser, pour jouer des mélodies et des solos, évidemment... mais pas seulement ! Les arpèges peuvent en effet être utilisés aussi pour jouer des accompagnements et notamment des riffs de guitare. Les arpèges pouvant se définir comme l'exécution successive des notes d'un accord, nous nous pencherons évidemment sur la théorie des accords, qu'ils soient à 3 sons («majeur», «mineur»), 4 sons («maj7», «m7», «septième» ou encore «demi-diminué»), voire même 5 sons («9ème»), mais toujours dans un cadre purement musical, avec des tas d'exemples à l'appui. Des exemples de solos bien sûr... mais aussi quelques exemples de riffs bien sentis. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de très nombreux fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples exemples (riffs et improvisations) tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent tous les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les riffs et solos proposés, mais aussi et surtout développer librement vos propres créations, à l'aide des arpèges suggérés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



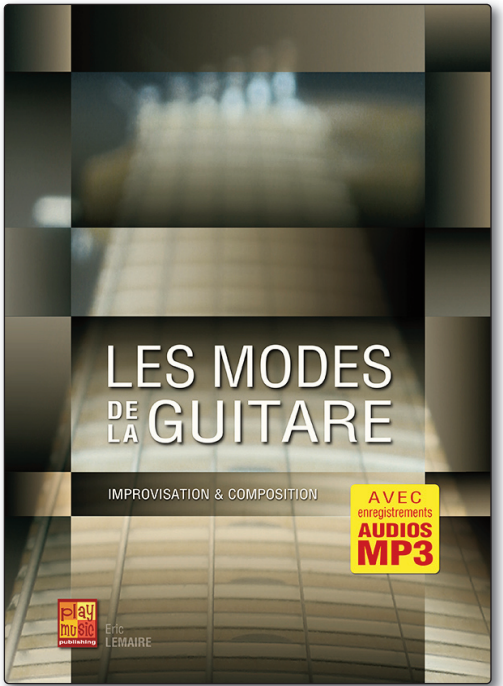
ARPÈGES POUR LA GUITARE EN 3D

Outil indispensable, au même titre que les gammes, les arpèges enrichiront considérablement vos improvisations. Il n'est en effet pas de grand guitariste qui n'utilise constamment les arpèges, au même titre que les gammes. Ils font partie des connaissances élémentaires que tout musicien désirant maîtriser l'instrument doit acquérir. Vous découvrirez ainsi dans cet ouvrage, toutes les facettes du jeu technique et harmonique en arpèges et triades. Avec pour chaque type d'arpège et de triade : les positions sur tout le manche ainsi que leur utilisation, l'étude parallèle du rapport entre les accords (accompagnement) et les arpèges (improvisation), mais aussi des plans d'improvisation qui viennent illustrer les différentes explications et ainsi faciliter votre compréhension. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent tous les plans proposés pour en faciliter l'assimilation, alors que les enregistrements audios vous présentent de nombreux playbacks sur lesquels vous pourrez mettre spécifiquement en application les divers enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



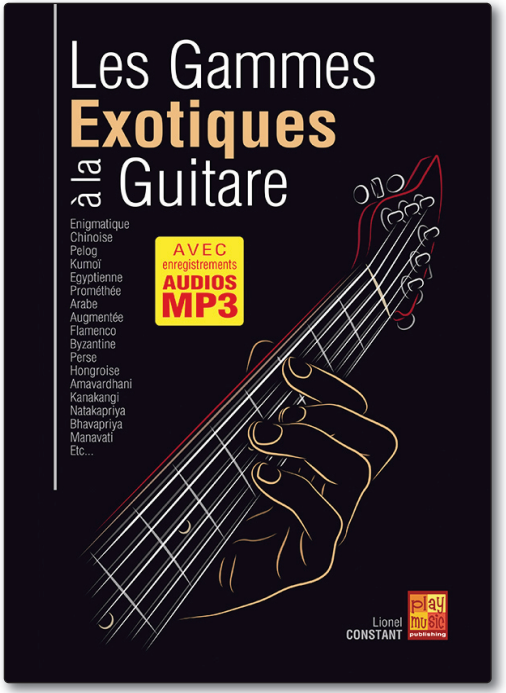
LES MODES DE LA GUITARE

Parce qu'on entend souvent tout et n'importe quoi concernant les modes de la guitare, cette méthode s'engage à en définir précisément les contours et surtout la façon de les utiliser. Celle-ci vous ouvrira de nouvelles perspectives musicales, et ce aussi bien dans les domaines de la composition que de l'improvisation, donc aussi de l'accompagnement ou du jeu en solo. Vous y trouverez en effet tous les outils pour composer des grilles modales et jouer ou improviser par-dessus. Cette approche concerne tous les styles musicaux, les modes étant utilisés aussi bien par les guitaristes amateurs de blues, de jazz, de rock... que de variété ou encore de métal ! Même s'il s'agit d'un sujet théorique, n'allez surtout pas croire que cet ouvrage pourrait être indigeste ou ennuyeux. Bien au contraire. L'approche est simple, efficace et surtout pleinement musicale... car la pratique, comme le plaisir de jouer, sont au rendez-vous au fil des pages, avec une multitude d'exemples musicaux et des playbacks pour les mettre en application. Les enregistrements audios mp3 joints à la méthode constitueront une aide complémentaire de tout premier ordre. Tout d'abord parce qu'ils vous permettront d'entendre les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués et assimilés. Mais aussi parce qu'avec les nombreux playbacks qu'ils proposent (soit plus de 5h de musique en tout !), vous pourrez vous exercer librement, et surtout "en situation", à jouer tous les modes de la guitare.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



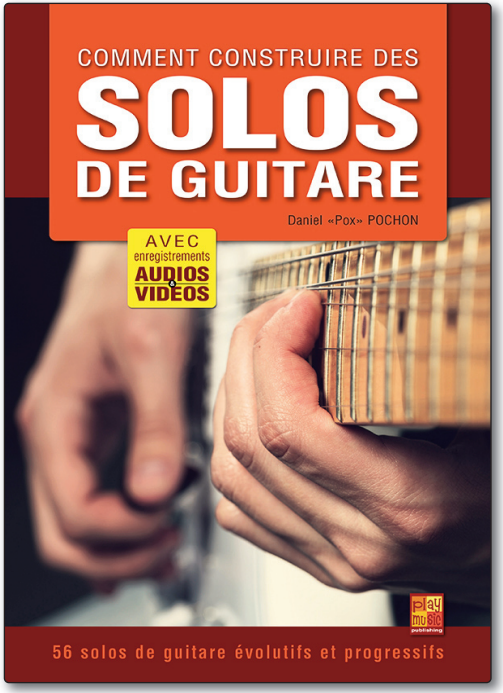
LES GAMMES EXOTIQUES À LA GUITARE

Cette méthode a pour objectif de vous faire sortir des sentiers battus, d'élargir vos connaissances à la guitare par la découverte et la pratique de 20 gammes "exotiques", tirées des grandes cultures musicales que sont les musiques indienne, espagnole, hongroise, japonaise, égyptienne, chinoise... et plus généralement orientales et asiatiques. Pour chacune de ces gammes, vous découvrirez les intervalles qui la composent, les notes correspondantes en Do, le diagramme complet sur le manche de la guitare, les types d'accords avec lesquels on peut l'utiliser... et surtout une grande application musicale, en solfège et tablatures. L'objectif de ces multiples applications musicales est évidemment de vous montrer comment sonnent ces gammes "en situation", mais aussi et surtout de vous donner quelques bonnes idées d'utilisation et de phrasé pour chacune d'elles. Sur les enregistrements mp3 joints, chaque exemple musical est à la fois joué et accompagné d'un playback spécifique (proposé à deux tempi), permettant une mise en application immédiate de l'apprentissage. Soit en jouant les parties de guitare proposées, soit en vous en inspirant pour jouer et improviser à votre guise avec les différentes gammes exotiques correspondantes.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



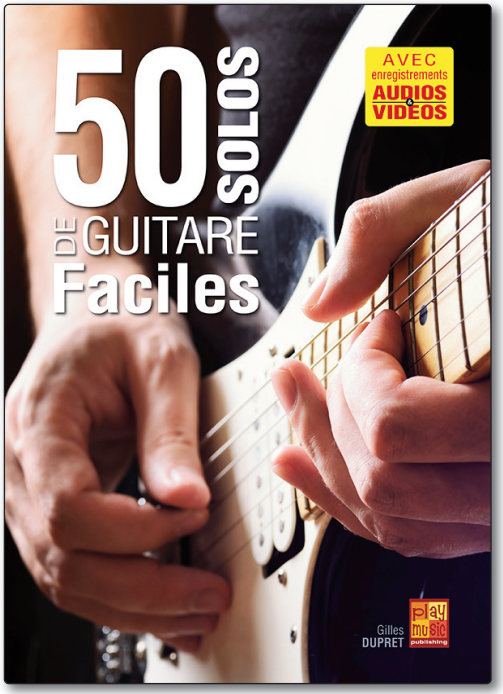
COMMENT CONSTRUIRE DES SOLOS DE GUITARE

Apprendre les gammes, les arpèges, les plans des plus grands... est une chose, mais créer un solo à la fois cohérent, musical, intéressant, vibrant et attractif, tout en respectant le contexte dans lequel on joue, en est une tout autre ! Et c'est précisément cet objectif que souhaite vous faire atteindre la présente méthode. Il n'y est donc pas question de l'apprentissage pur et dur des outils mélodiques à votre disposition (les méthodes ne manquent pas dans ce domaine !), mais bel et bien de la construction en elle-même de superbes solos de guitare. Pour cela, la méthodologie adoptée est à la fois simple, ludique et progressive. Vous trouverez en effet ici pas moins de 14 playbacks complets (de 4, 8 et 12 mesures) avec, pour chacun, 4 solos différents et de difficulté progressive (soit 56 solos en tout). En réalité, il s'agit à chaque fois d'une même base qui est développée mélodiquement, rythmiquement et techniquement au fur et à mesure de la progression. En clair, le premier solo est basique, à la portée de tous, alors que le dernier est nettement plus pointu. Mais entendons-nous bien, le vrai solo n'est pas pour autant le seul quatrième et dernier : à chaque étape correspond un vrai solo à part entière, digne de ce nom ! Enfin, sur les enregistrements joints (audios mp3 et vidéos mp4), vous trouverez, et ce pour les 56 solos que comporte la méthode, la démonstration en vidéo, à vitesse normale puis ralentie ; ainsi que les multiples playbacks correspondants, en version "longue durée", afin de vous laisser tout le loisir de vous exprimer en jouant dessus.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



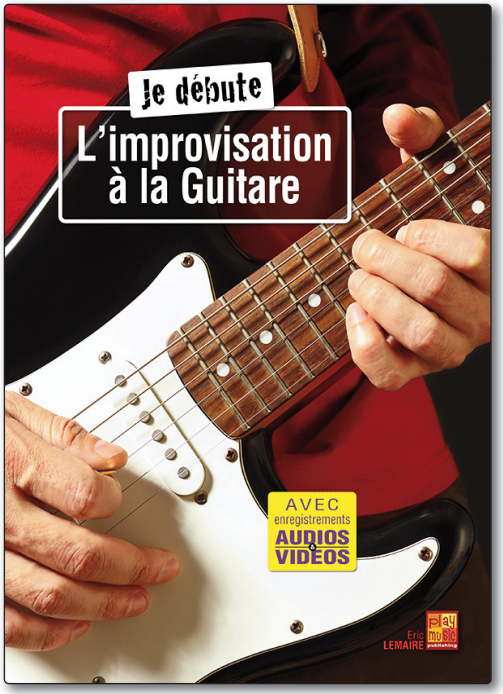
50 SOLOS DE GUITARE FACILES

Cette méthode est constituée de 50 superbes solos de guitare, inspirés par ceux des plus grands artistes d'hier et d'aujourd'hui. Ces solos dits "faciles" ont la particularité d'être accessibles au plus grand nombre, permettant ainsi à tous les guitaristes en herbe de se faire plaisir... en tenant la guitare "lead". Mais pour offrir un tour d'horizon des plus intéressants, ces solos n'en sont pas moins variés, de par leur tonalité, leur nature (majeure ou mineure), mais aussi leur interprétation (binaire ou ternaire), leur densité ou encore la richesse de leur phrasé. Enfin, un chapitre préliminaire vous présente succinctement les outils qu'il est indispensable de connaître (gammes et effets de jeu) pour bien comprendre les 50 solos de cette méthode, être éventuellement capable de les développer, de les enrichir, voire même d'en créer vous-même par la suite. Les enregistrements vidéos permettent d'entendre et de visualiser l'ensemble des 50 solos dans le détail, à vitesse normale puis au ralenti, vous donnant ainsi la possibilité d'effectuer les bons gestes, de choisir les bons doigtés et de jouer rythmiquement "en place". Les enregistrements audios sont pour leur part composés d'autant de playbacks qu'il n'y a de solos. Soit 50 playbacks, joués à deux tempi différents : le tempo d'objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). La durée de ces playbacks est volontairement longue (4 à 5 minutes chacun, soit plus de 7h de musique en tout !), pour vous donner le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



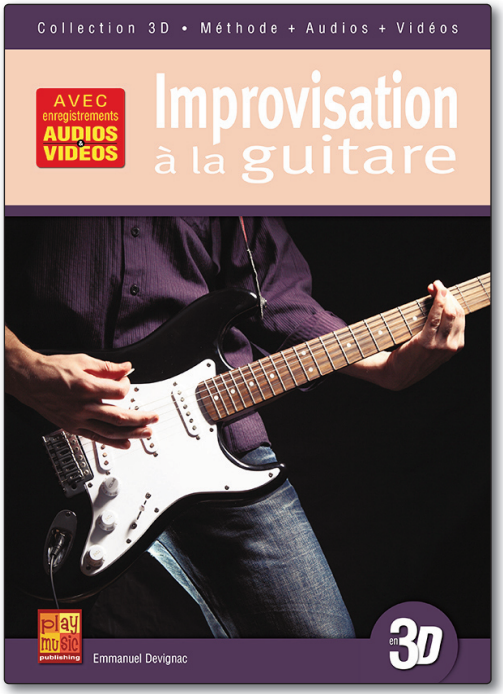
JE DÉBUTE L'IMPROVISATION À LA GUITARE

Comme l'évoque clairement son titre, cette méthode a pour vocation de vous enseigner les bases de l'improvisation à la guitare. Peut-être n'avez-vous pas encore osé aborder l'improvisation car cela vous semble inaccessible ? Ou alors peut-être vous y êtes-vous déjà essayé, sans grand succès, en balbutiant les mêmes notes et en ressortant toujours les mêmes plans, sans jamais parvenir à aller au-delà ? Dans les deux cas, cette méthode, à la fois simple, ludique et pleinement didactique, vous aidera à définitivement démystifier l'improvisation à la guitare. Basé sur un concept de phrases courtes et longues, cet ouvrage vous permettra de construire, à la fois rapidement et facilement, des solos au rendu « professionnel », de vous créer une bibliothèque de plans (indispensable à tout improvisateur), de développer votre créativité sans limites, etc... Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples exercices et autres exemples tels qu'ils doivent être joués à la guitare. Alors que, pour leur part, les enregistrements audios (mp3) proposent les playbacks correspondants, pour vous permettre d'improviser à votre tour selon les contraintes indiquées… ou plus librement.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



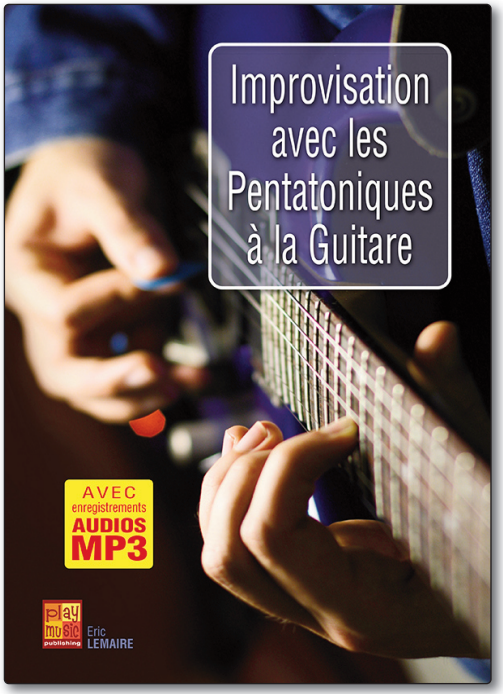
IMPROVISATION À LA GUITARE EN 3D

Inutile d'avoir 10 ans de guitare pour se lancer dans l'improvisation ! Avec cette méthode, dotée d'une pédagogie très progressive et illustrée par de très nombreux schémas, exemples et autres exercices, vous comprendrez tout, tout de suite, et sans efforts ! Ainsi, vous commencerez à improviser sur un seul accord avec une seule note (et oui !), puis deux, puis trois... puis avec une position de gamme. Vous passerez alors à deux accords, avec une position, puis deux, puis trois, etc... jusqu'à être capable (de nombreuses pages plus loin) d'improviser sur un Blues complet de 12 mesures, sans la moindre hésitation. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent chaque exercice pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent de très nombreux playbacks sur lesquels vous pourrez précisément mettre en application les enseignements, mais aussi vous exercer en toute liberté. Doucement mais sûrement, le succès vous est ainsi garanti !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



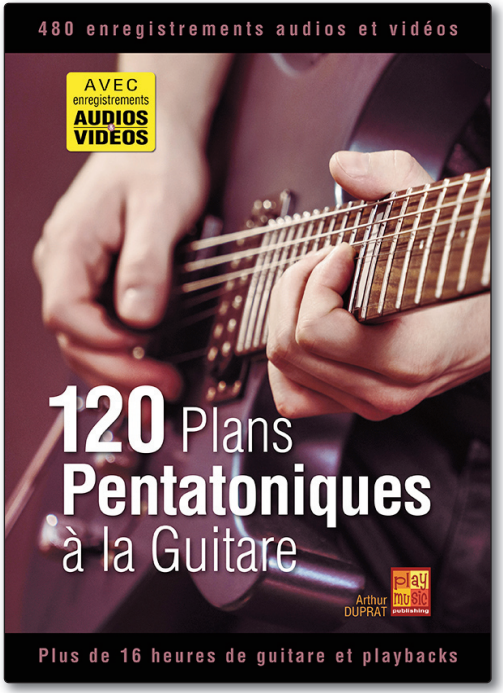
IMPROVISATION AVEC LES PENTATONIQUES À LA GUITARE

Les gammes pentatoniques - il en existe une majeure et une mineure - constituent assurément “l’outil” idéal pour tous ceux qui désirent aborder l’improvisation par le bon bout. Et s’il sera inévitablement question ici d’un minimum de théorie (construction, positions, relation avec l’harmonie…), c’est avant tout sur la pratique que repose cette méthode, avec de très nombreux exemples musicaux à la clef. Tous accompagnés d’un playback spécifique, permettant une mise en application immédiate de l’apprentissage. Vous aborderez ici l’improvisation de façon très progressive, sur un seul accord, puis deux, trois et enfin quatre. Avec une seule gamme pentatonique ou plusieurs. Puis sur une grille complète ou une cadence spécifique. Vous découvrirez enfin la technique des substitutions, permettant de remplacer une pentatonique par une autre, pour sonner plus “pro” et pimenter un peu vos improvisations. Les enregistrements audios mp3 joints à la méthode présentent tous les exemples et autant de playbacks, soit plus de 4h de musique en tout ! La guitare y joue l’improvisation proposée puis laisse le playback se poursuivre plusieurs minutes durant, afin de vous laisser la place... les exemples servant ainsi de tremplin pour vous lancer.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



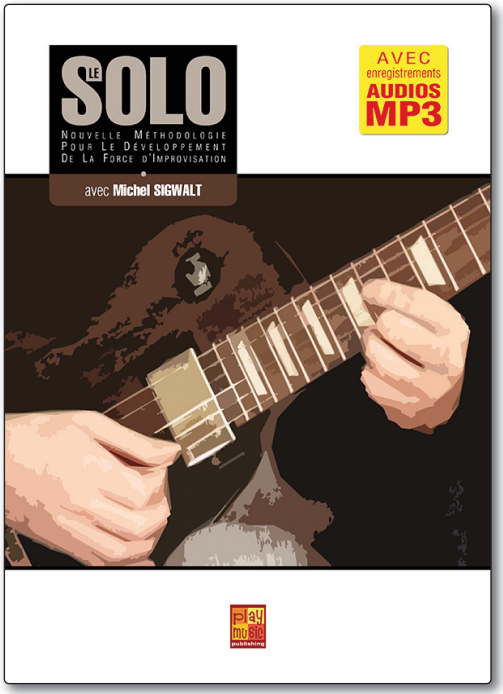
120 PLANS PENTATONIQUES À LA GUITARE

Connaître les gammes pentatoniques est une chose ; savoir en tirer le meilleur parti en est une autre. Et c'est précisément ce que se propose de faire cette méthode, avec ses 120 plans 100% pentatoniques, qui enrichiront vos connaissances et boosteront votre créativité à la guitare. La première partie de la méthode est consacrée à la gamme pentatonique mineure et à ses 5 positions. Pour chaque position, vous découvrirez 10 savoureux plans de guitare différents, soit 50 plans en tout. Une dernière série de 10 plans, regroupant cette fois les 5 positions, vient conclure cette section. La deuxième partie de la méthode, consacrée cette fois à la gamme pentatonique majeure, suit exactement le même principe. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de très nombreux fichiers audios et vidéos. Les 240 vidéos (mp4) présentent en images les 120 plans de guitare tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les 240 enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les plans proposés, ou en profiter pour développer vos propres idées et autres improvisations dans l'esprit.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



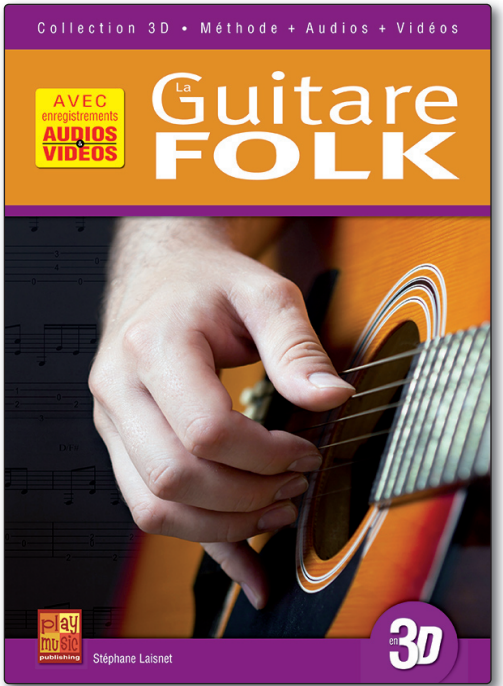
LE SOLO

S'adressant aux guitaristes, mais pouvant s'adapter directement à tout instrument soliste, cet ouvrage étonnant prend le lecteur par la main et lui apprend par une méthode révolutionnaire à construire et jouer le solo, l'improvisation dont il a toujours rêvé, et comme il l'a rêvé. Point par point. La stratégie de cet ouvrage est de dévoiler enfin l'approche pratique, en situation, vivante («live») du solo, et montre comment faire converger toutes les notions, tous les concepts, tout le matériel mélodique, harmonique et technique, de l'initiation au perfectionnement. Plan/architecture, effets directs et subliminaux, théorisation, réflexes, instantanéités, techniques mélodiques, notes cibles, jeu en questions/réponses sont détaillés, explorés, glissés dans la synergie de l'improvisation. Les enregistrements mp3 accompagnant l'ouvrage serviront de supports aux explorations.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



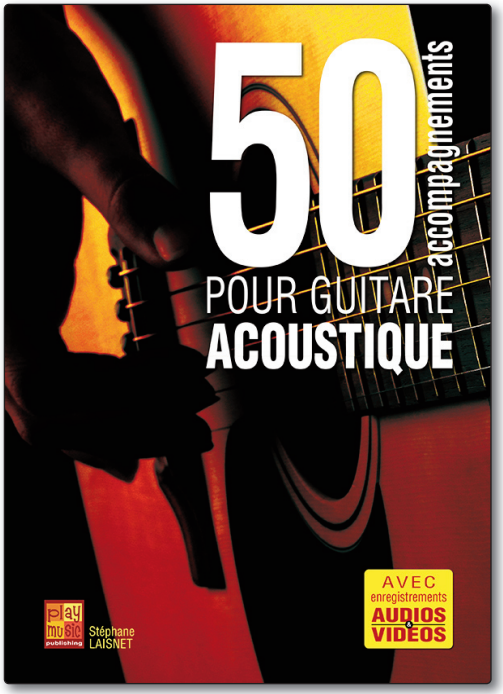
LA GUITARE FOLK EN 3D

Cette méthode s'adresse à celles et ceux qui souhaitent découvrir toutes les facettes de la guitare folk, ou plus généralement de la guitare acoustique. Cet ouvrage sera ainsi l'occasion d'aborder aussi bien le jeu aux doigts que le jeu au médiator, et ce au travers d'accompagnements en arpèges ou en accords. L'utilisation du capodastre, accessoire indissociable de la guitare folk, fera également l'objet d'un chapitre à part, tout comme les accordages alternatifs. Enfin, les effets de jeu (slide, hammer, pull-off, notes mortes...) et autres effets de percussion, complémentaires aux techniques de base, seront bien entendu aussi abordés au fil des pages. Le tout est agrémenté d'une multitude de plans «acoustiques» dans le style des plus grands artistes : Bob Dylan, The Who, Tracy Chapman, Cat Stevens, The Eagles, Simon and Garfunkel, Oasis, Extreme, The Beatles... Les enregistrements vidéos (mp4) vous feront la démonstration des nombreux accompagnements que présente cette méthode, alors que les enregistrements audios (mp3) vous permettront de travailler ces derniers sur des playbacks adaptés !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



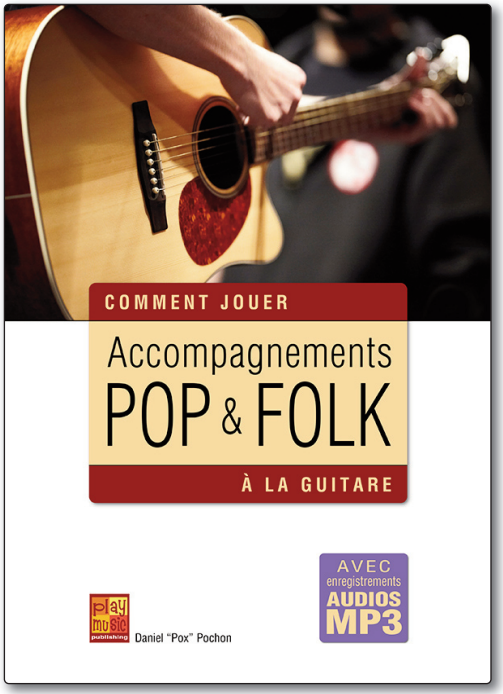
50 ACCOMPAGNEMENTS POUR GUITARE ACOUSTIQUE

Cette méthode rassemble 50 accompagnements pour la guitare acoustique. 50 accompagnements de tous niveaux, inspirés par les plus grands guitaristes et songwriters de tous les temps (Tim Buckley, Tracy Chapman, Nick Drake, The Eagles, Bob Dylan, Neil Young, Ben Harper, Jason Mraz...), mais aussi par quelques artistes français tels que Jean-Jacques Goldman ou Francis Cabrel par exemple. Si ces 50 rythmiques seront avant tout l'occasion de se faire plaisir en jouant, elles vous permettront aussi d'apprendre "par l'exemple" les différentes techniques d'accompagnement à la guitare acoustique (jeu en accords ou en arpèges, cordes à vide de transition, formules rythmiques les plus courantes, sonorité des barrés, utilisation du capodastre, open-tunings...). Les vidéos permettent d'entendre mais aussi et surtout visualiser les 50 accompagnements, à vitesse réelle comme au ralenti, vous donnant ainsi la possibilité d'effectuer les bons gestes, de choisir les bons doigtés et de jouer rythmiquement "en place" !
Les enregistrements audios sont pour leur part composés d'autant de playbacks qu'il n'y a d'accompagnements. Soit 50 playbacks, joués à deux tempi différents : le tempo d'objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). Sur le playback à vitesse réelle, la guitare est présente lors de la première tournerie puis s'efface pour vous laisser la place ! Enfin, ces playbacks sont volontairement de longue durée (3 à 4 minutes chacun, soit plus de 6h de musique en tout !), pour vous donner le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



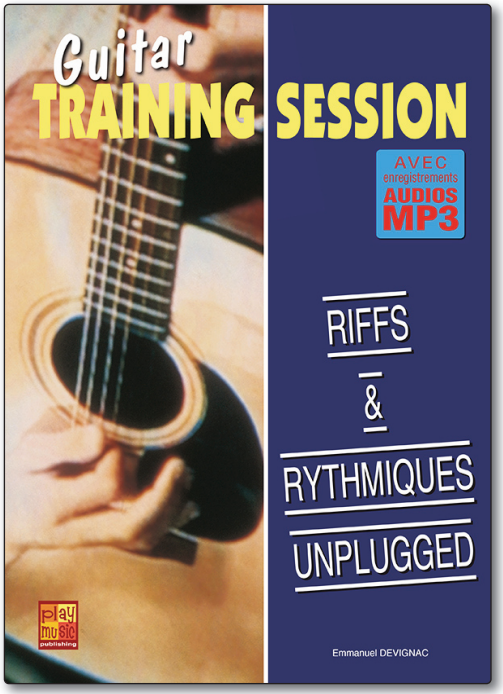
COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS POP & FOLK À LA GUITARE

Comment jouer des accompagnements de guitare dans les styles Pop & Folk ? Avec cet ouvrage bien sûr... De la ballade en arpèges aux rythmiques en accords plus "pêchues", du jeu aux doigts au découpage rythmique au médiator, des tournerie acoustiques aux accompagnements électriques, cette méthode sera l'occasion d'aborder les différents procédés techniques, harmoniques et rythmiques spécifiques aux styles Pop et Folk, et dévoiler au passage tous les ingrédients à la fois efficaces et inventifs développés dans ces accompagnements depuis les années 70 jusqu'à aujourd'hui. Et des Beatles à Bob Dylan, en passant par The Cure, Donovan, Oasis, David Bowie, Neil Young ou encore Cat Stevens... les sources d'inspiration ne manquent pas pour évoquer ces styles ! Pour chaque accompagnement, sont disponibles cinq enregistrements différents (mp3), répartis de la façon suivante : la guitare seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de guitare jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit près de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



GUITAR TRAINING SESSION
RIFFS & RYTHMIQUES UNPLUGGED

Cet ouvrage, destiné à faire travailler l'accompagnement Unplugged (à l'acoustique) sous toutes ses formes, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - batterie), et permettant ainsi au guitariste de s'entraîner à l'interprétation de riffs et rythmiques Unplugged, toutes plus efficaces les unes que les autres. Le livre présente toutes les informations nécessaires à une bonne interprétation ou la personnalisation et la création de rythmiques sur les grilles proposées. Un ouvrage pour le travail mais aussi, et avant tout, pour le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

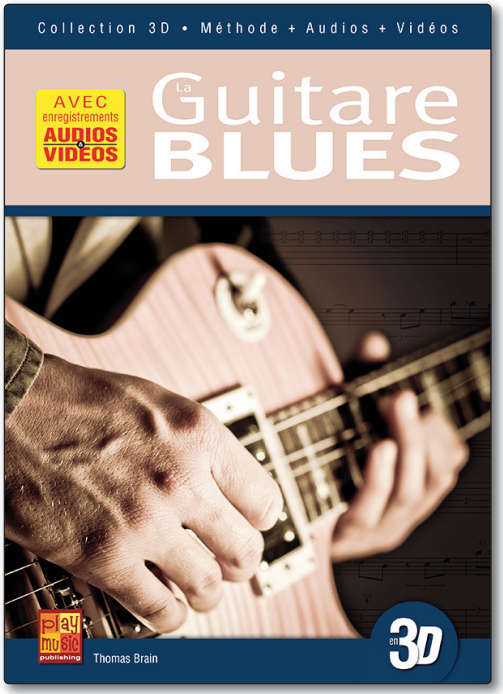
GUITAR TRAINING SESSION
SOLOS & IMPROS UNPLUGGED

Cet ouvrage, destiné à faire travailler l'improvisation Unplugged (à l'acoustique), est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - batterie), et permettant ainsi au guitariste de s'entraîner à interpréter en situation des solos, des improvisations, résolument Unplugged. Le livre présente des exemples de solos pour chaque grille ainsi que de nombreux conseils pour l'improvisation (outil mélodique...) Un ouvrage indispensable à tous les solistes en herbe !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



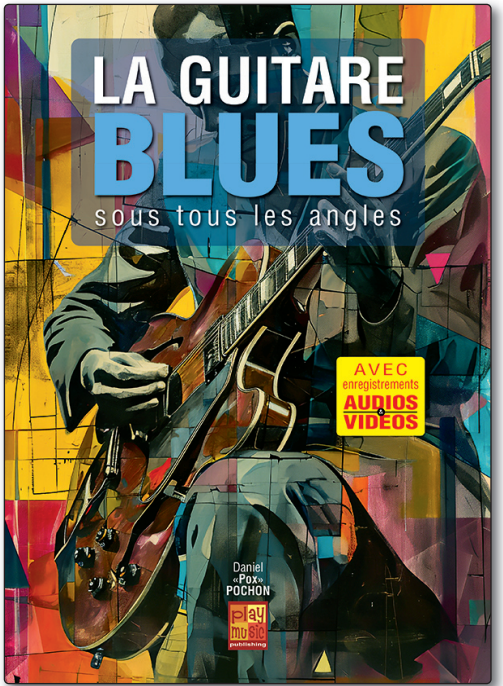
LA GUITARE BLUES EN 3D

Apprendre à jouer de la guitare sans passer par la case “Blues” semble aussi incongru que de vouloir chanter sans même savoir parler. S’agissant d’un passage obligé, la présente méthode vous permet ainsi d’en découvrir tous les contours : structure, accords et rythmes spécifiques ; accompagnements, riffs et rythmiques ; gammes, improvisation et jeu en solo... Pour vous être pleinement profitable, cette méthode est entièrement basée sur la pratique, avec des grilles de Blues complètes (tant pour l’accompagnement que les solos) dans le style des plus grands bluesmen de tous les temps (Otis Rush, B.B. King, Eric Clapton, Freddie King, Buddy Guy, Albert King, Stevie Ray Vaughan, Magic Sam, etc.). Tous les Blues proposés dans la méthode sont joués intégralement sur les enregistrements vidéos (mp4), à vitesse réelle puis ralentie, pour vous aider dans leur interprétation. Consacrés à la mise en application, les enregistrements audios (mp3) permettent pour leur part de jouer chaque Blues sur deux playbacks différents, l’un au tempo réel et l’autre à un tempo plus lent… durant plus de 5 heures de musique !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



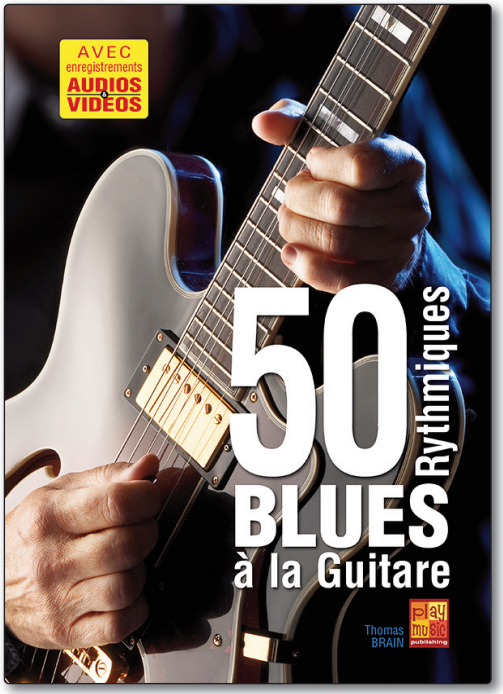
LA GUITARE BLUES SOUS TOUS LES ANGLES

L'objectif de cette méthode est de vous enseigner la pratique du blues à la guitare. Le blues sous toutes ses formes (accompagnement et solo) et toutes ses couleurs (chicago blues, blues shuffle, blues mineur, modern blues, slow blues, power blues, blues acoustique...). Bref, la guitare blues sous tous les angles... Tous les aspects du style seront abordés au travers de multiples chapitres dédiés aux rythmiques et aux solos tout d'abord, mais aussi aux riffs, aux plans, licks et clichés, aux intros et fins de morceaux, aux turnarounds... Avec des exemples à la pelle pour vous permettre d'apprendre tout en jouant. Un chapitre préliminaire vous rappelle les règles de base qui régissent le blues à la guitare, autour desquelles tout s'articule, alors que le reste de l'ouvrage viendra enrichir ces informations avec des tas de conseils et explications. Les enregistrements vidéos vous aideront à lever le voile sur la moindre incompréhension, en vous permettant à la fois d'observer les gestes en détail et d'entendre ce à quoi vous devez parvenir. De leur côté, les enregistrements audios vous proposent des tas de backing tracks, pour vous entraîner en situation quasi réelle de jeu, mais aussi pourquoi pas, pour développer vos propres idées.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



50 RYTHMIQUES BLUES À LA GUITARE

Avec pas moins de 50 rythmiques Blues inspirées des plus grands “tubes” et guitaristes d’hier et d’aujourd’hui (Eric Clapton, Buddy Guy, Albert King, Muddy Waters, Stevie Ray Vaughan, Robert Cray, Albert Collins, B.B. King, T-Bone Walker, etc...), cette méthode va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, et outre le plaisir évident que vous aurez à les jouer, ces rythmiques vous permettront de découvrir et de travailler toutes les techniques qui contribuent à faire de bons accompagnements Blues : triades, double stops, single notes, bends, barrés, glissés, hammer, pull-off, appoggiature, rythmique binaire et shuffle, etc... Et ce notamment grâce à un chapitre préliminaire, qui vous en dira plus sur les structures, le rythme, les accords... Les enregistrements vidéos permettent d’entendre et de visualiser l’ensemble des 50 rythmiques dans le détail, à vitesse normale puis au ralenti, vous donnant ainsi la possibilité d’effectuer les bons gestes, de choisir les bons doigtés et de jouer rythmiquement “en place” ! Les enregistrements audios sont pour leur part composés d’autant de playbacks qu’il n’y a de rythmiques. Soit 50 playbacks, joués à deux tempi différents : le tempo d’objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). Sur le playback à vitesse réelle, la guitare est présente lors du premier cycle pour vous montrer la voie... puis s’efface pour vous laisser la place ! Enfin, la durée de ces playbacks est volontairement longue (4 à 5 minutes chacun, soit plus de 7h de musique en tout !), pour vous donner le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

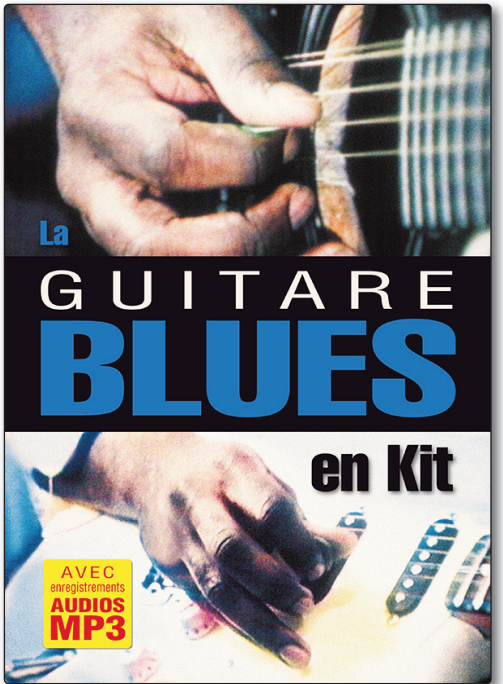
50 SOLOS BLUES À LA GUITARE

Avec pas moins de 50 solos de guitare 100% Blues, à la manière des plus grands bluesmen d'hier et d'aujourd'hui (Eric Clapton, Buddy Guy, Joe Bonamassa, Chris Duarte, B.B. King, Albert King, Stevie Ray Vaughan, Otis Rush, Muddy Waters, Buddy Guy...), cette méthode va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, et outre le plaisir évident que vous aurez à les jouer, ces solos vous permettront de découvrir des tas de plans et clichés estampillés Blues... que vous pourrez ensuite facilement intégrer à vos propres solos. Et quoi de mieux pour cela que de prendre exemple sur les grands maîtres du style ? Et si le Blues est leur fil conducteur, ces 50 solos n'en demeurent pas moins d'une grande variété. Ternaires, surtout, mais aussi parfois binaires. Construits sur la fameuse "12 bar blues", mais pas seulement. Sur des tempi lents, façon Slow Blues, ou plus énergiques. Dans toutes les tonalités et de toutes les inspirations. Les enregistrements vidéos permettent d'entendre et de visualiser l'ensemble des 50 solos dans le détail, à vitesse normale puis au ralenti, vous donnant ainsi la possibilité d'effectuer les bons gestes, de choisir les bons doigtés et de jouer rythmiquement "en place" ! Les enregistrements audios sont pour leur part composés d'autant de playbacks qu'il n'y a de solos. Soit 50 playbacks, joués à deux tempi différents : le tempo d'objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). La durée de ces playbacks est volontairement longue (4 à 5 minutes chacun, soit plus de 7h de musique en tout !), pour vous donner le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LA GUITARE BLUES EN KIT

Aussi original qu'efficace, cet ouvrage vous permettra d'aborder le Blues à la guitare de la façon la plus sensée et rationnelle qui soit. Comme son nom l'indique, il s'agit d'un véritable "jeu de construction" guitaristique, basé sur les rudiments du Blues, et dont l'objectif est de vous permettre rapidement de faire évoluer les 3 accords qui en constituent la base. Vous apprendrez ainsi, étape par étape, à créer et jouer des Blues simples à la guitare, puis à y apporter des variations rythmiques, harmoniques et mélodiques, enrichir vos grilles d'accords, insérer des passages en solo, utiliser le jeu des basses mélodiques ou en pédale, ajouter des chromatismes... Bref, à construire des Blues savoureux et à votre image ! Cet ouvrage offre également la possibilité de jouer seul à la guitare, dans un cadre 100% Blues où tout est mélangeable (jeu en accords, riffs, interventions solo, basses...). Afin de faciliter votre compréhension, tous les exemples sont basés sur une seule et unique tonalité (LA). Libre à vous ensuite de transposer les exercices, positions d'accords et autres conseils dans les autres tonalités. Les enregistrements mp3 reprennent les nombreux exemples afin de vous permettre d'assimiler les différentes étapes avec plus de facilité.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

200 PLANS BLUES POUR LA GUITARE EN 3D

Avec ses 200 plans incontournables, cet ouvrage dédié au Blues constitue une véritable encyclopédie du style, un recueil complet de phrases, de clichés et de "licks" croustillants, issus des plus grands guitaristes. Les plans sont ici classés par genre (plans ternaires, binaires, en 12/8, intros, turnarounds, riffs, etc...) et suivant des degrés variables de difficulté. Chacun y trouvera donc son compte, tant en termes de niveau que de goût ! Afin de vous aider dans votre apprentissage, chaque plan est repris en vidéo (soit 200 enregistrements vidéos en tout) et débouche systématiquement sur une ou plusieurs applications possibles sur les enregistrements audios (playbacks). Les plans sont également accompagnés des noms des accords sur lesquels ils doivent être interprétés, afin de vous permettre de placer correctement ces derniers et d'être capable par la suite de les utiliser dans des contextes différents (tonalité, placement dans la grille...). Un ouvrage qui développera votre aisance musicale mais aussi votre capacité d'improvisation, en vous forgeant un véritable vocabulaire blues.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

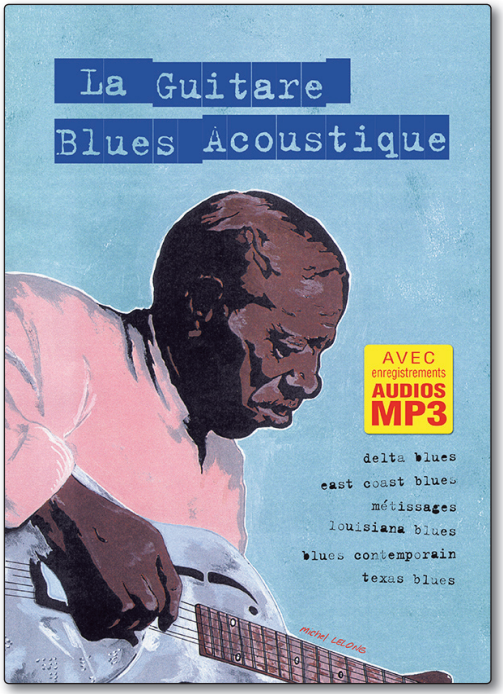
JE DÉBUTE LA GUITARE BLUES ACOUSTIQUE

Cette méthode va vous enseigner les bases de la guitare blues acoustique, par l'apprentissage et la pratique d'accompagnements spécifiques. Ainsi, au fil des trois principaux chapitres qui la composent, vous découvrirez les bases du style (structure, rythme et accords), puis les différents types d'accompagnements au médiator (en notes simples et doubles, mixtes, avec hammer, palm mute, anticipation, etc.), avant d'aborder le fameux fingerpicking (jeu aux doigts) et les techniques qui en découlent (mélodies, solos, triades, approches chromatiques, etc.)... bref, tout ce qui contribue à forger le style "blues acoustique". Chacune de ces notions est bien sûr abondamment mise en pratique, avec des tas d'exemples inspirés des plus grands maîtres du style (Robert Johnson, Muddy Waters, John Lee Hooker, Big Joe Williams, B.B. King, Mississippi John Hurt, Doc Watson...), dans des versions à la fois simplifiées et abordables par tous. Bien évidemment, tout ce que vous aurez appris ici vous servira aussi ailleurs, c'est-à-dire dans d'autres styles musicaux (rock, pop, jazz...). Car, en musique, le blues est à la base de bien des choses ! Et comme le blues acoustique en est à la racine... Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples accompagnements tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les exemples proposés, et dans un deuxième temps développer librement vos propres accompagnements, à l'aide des apprentissages divulgués.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LA GUITARE BLUES ACOUSTIQUE

L'ambition de cet ouvrage est de vous initier (ou vous perfectionner) au Blues acoustique, traditionnel et contemporain. Autrement dit, il vous amènera à travailler et comprendre les bases indispensables du style, jusqu'à l'analyse des «racines», au travers des œuvres des principaux créateurs. Et ceci, aussi bien du point de vue de l'analyse musicale que du point de vue purement géographique ! Cette démarche vous aidera alors à construire votre propre blues, tout en assimilant progressivement les différents courants de cette musique. Vous travaillerez ainsi en premier lieu les généralités du style, c'est à dire toutes les techniques, spécificités et autres clichés primaires, propres au blues acoustique, traditionnel ou contemporain. Vous aborderez alors les études de styles : le texas blues, le delta blues, l'east coast blues, les métissages, le louisiana blues et enfin le blues contemporain. Ces différents chapitres seront l'occasion de vous enrichir de nouvelles techniques spécifiques, tout en cernant plus particulièrement les attributs de ces divers courants musicaux ! Des morceaux complets viennent illustrer les nombreuses techniques étudiées, vous permettant ainsi de mettre en application les différents enseignements. Enfin, les enregistrements mp3 vous permettent d'entendre les nombreux exemples, morceaux et autres exercices de la méthode, pour vous aider dans leur exécution et leur compréhension.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

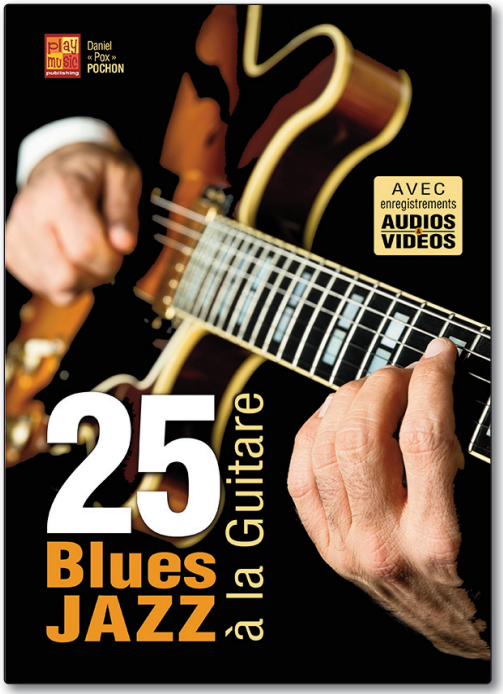
25 BLUES ACOUSTIQUES À LA GUITARE

Cet ouvrage très complet étanchera votre soif de blues, au travers de longues heures d'apprentissage... mais aussi de plaisir ! Vous y trouverez en effet pas moins de 25 blues acoustiques, en fingerpicking, dans le style des plus grands guitaristes du genre : Robert Johnson, Big Bill Bronzy, Lonnie Johnson, Blind Blake, Mississippi John Hurt, Skip James, Lightnin' Hopkins... Chaque blues s'étale sur deux pages entières, faisant ainsi office de vrais morceaux plutôt que de simples grilles dans le style. Outre le plaisir que vous aurez à les jouer, ces morceaux seront aussi l'occasion de découvrir tous les trucs et astuces qui contribuent à faire du blues acoustique ce qu'il est... et donc d'apprendre tout en jouant ! Pour vous guider dans l'approche de ces 25 morceaux, deux chapitres préliminaires vous aideront à aborder en douceur le rythme mais aussi les techniques, tant à la main droite qu'à la main gauche, spécifiques au blues acoustique. Enfin, les enregistrements vidéos vous présentent les 25 morceaux joués dans leur intégralité. Et ce à deux tempi différents, l'un à vitesse réelle pour la démonstration, et l'autre à vitesse lente pour vous permettre de lever le voile sur les difficultés rencontrées.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



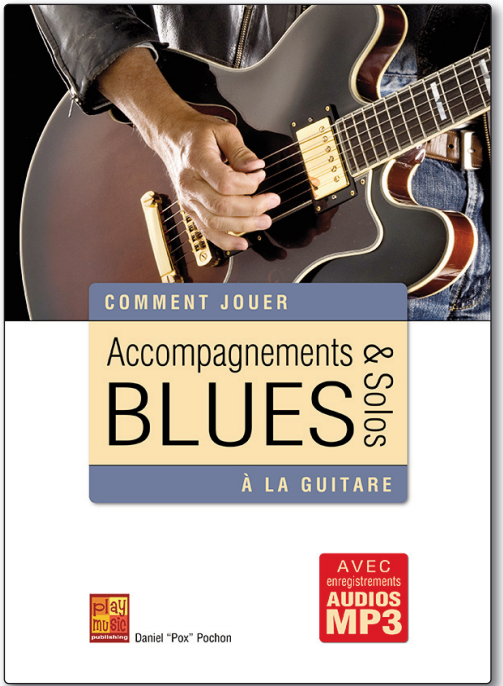
25 BLUES JAZZ À LA GUITARE

Le Jazz n'a pas oublié d'où il venait... notamment du Blues. Que ce soit en accompagnement ou en solo, le Jazz s'appuie en effet fréquemment sur le Blues en le "jazzifiant". à la base de très nombreux standards (Billie's Bounce, Footprints, Blues for Alice...), le Blues/Jazz est ainsi un passage obligé, que ce soit en tant que jazzman, ou en tant que bluesman désireux d'élargir son panel harmonique et mélodique de jeu. Outre le plaisir évident que vous aurez à jouer les 25 accompagnements et 25 solos (correspondants) proposés ici, ce sera aussi l'occasion pour vous de découvrir et de travailler tous les aspects qui contribuent à "faire le style". Pour cela, et même si cette méthode s'appuie avant tout sur la pratique, un chapitre préliminaire vous renseignera sur les caractéristiques du Blues/Jazz, tout en illustrant ses propos avec les 25 accompagnements et 25 solos de la méthode, eux-mêmes inspirés des plus grands standards du style, et des plus grands guitaristes qui les ont portés au fil des décennies. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez aussi bien des fichiers audios que vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images toutes les parties de guitare, telles qu'elles doivent être jouées, et ce sur leur playback, afin de vous aider dans leur mise en place rythmique. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondant à chaque partie de guitare. Vous pourrez donc y jouer à votre tour la partie manquante, ou en profiter pour développer librement vos propres idées dans le style. Chaque enregistrement (audio ou vidéo) est proposé au tempo indiqué sur la partition, mais aussi à un tempo plus lent, permettant un travail plus progressif. Soit plus de 10 heures de musique enregistrée en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



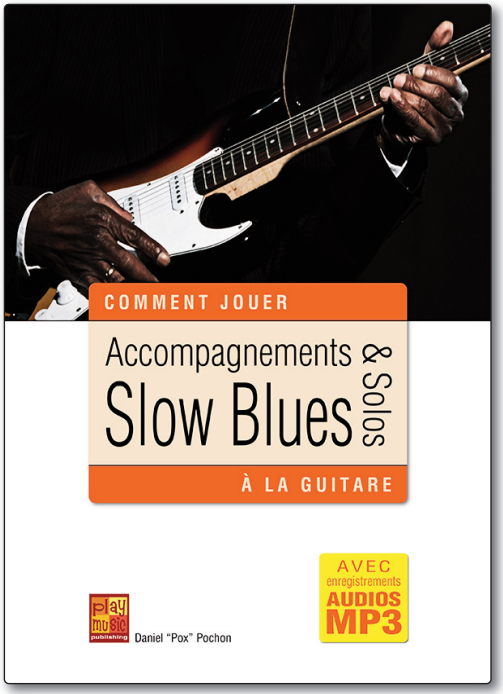
COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS BLUES À LA GUITARE

Comment jouer des accompagnements et des solos de guitare dans le style Blues ? Avec cet ouvrage bien sûr... Des rythmiques majeures et mineures, en son clair ou saturé, allant du Chicago Blues au Shuffle, en passant par le Slow Blues, le Blues Rock ou encore le Blues "roots"... bref, un large panel de l'accompagnement Blues au sens large. Et pour tenir le "lead" dans les différents courants précités, des solos de guitare 100% Blues, avec toutes les caractéristiques propres au style : effets de jeu, placement rythmique, jeu en question/réponse, respiration... tout y est ! De Muddy Waters à B.B. King, en passant par Buddy Guy, Albert King, Johnny Winter ou encore Jimi Hendrix... les sources d'inspiration ne manquent pas pour évoquer ce style dans son ensemble ! Pour chaque accompagnement et solo, sont disponibles cinq enregistrements différents, répartis de la façon suivante : la guitare seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de guitare jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



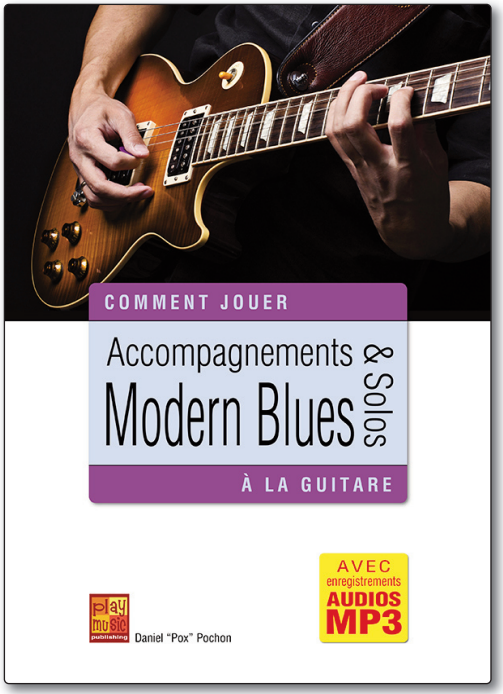
COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS SLOW BLUES À LA GUITARE

Comment jouer des accompagnements et des solos de guitare dans le style Slow Blues ? Avec cet ouvrage bien sûr... Des rythmiques, majeures et mineures, essentiellement en 12/8, mais pas seulement, à jouer au médiator ou aux doigts, qui évoquent les grands standards du style ainsi que le Blues "roots", celui des racines ! Et de superbes solos, construits sur un tempo lent, à partir des principales progressions harmoniques “types” du style, qui ouvrent la porte de la virtuosité maîtrisée et du feeling à outrance. Le tout dans l’esprit de B.B. King, Stevie Ray Vaughan, Eric Clapton, ZZ Top, Buddy Guy, Eric Rogers, Popa Chubby, Lightnin' Hopkins... et bien d’autres adeptes du style ! Pour chaque accompagnement et solo, sont disponibles cinq enregistrements différents (en mp3), répartis de la façon suivante : la guitare seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de guitare jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d’apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



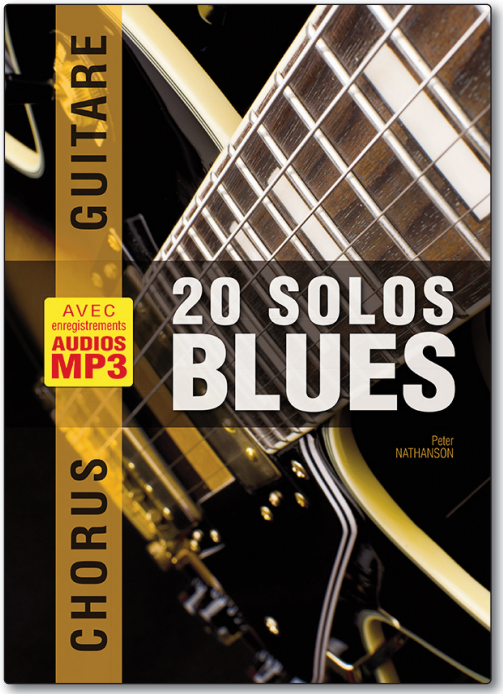
COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS MODERN BLUES À LA GUITARE

Comment jouer des accompagnements et des solos de guitare dans le style Modern Blues (ou Blues Fusion) ? Avec cet ouvrage bien sûr... Ici, les rythmiques s'appuyent sur le blues traditionnel pour l'enrichir copieusement, tant du point de vue harmonique que rythmique. A l'instar de ces accompagnements, les solos, construits sur les progressions harmoniques typiques du style, en font tout autant, mais cette fois du point de vue purement mélodique. Du blues/jazz, du blues/funk, du blues mineur... de quoi élargir votre vision du blues à la guitare ! De Robben Ford à John Scofield, en passant par Stevie Ray Vaughan, Gary Moore ou encore Larry Carlton, les sources d'inspiration ne manquent pas pour évoquer ce style. Pour chaque accompagnement et solo, sont disponibles cinq enregistrements différents, répartis de la façon suivante : la guitare seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de guitare jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



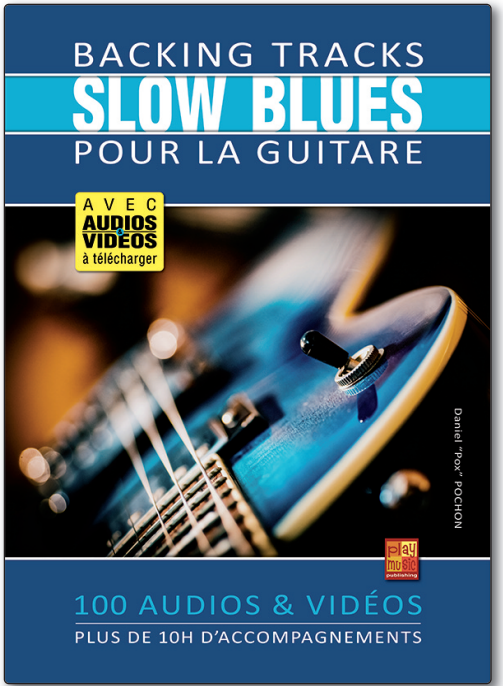
CHORUS GUITARE - 20 SOLOS DE BLUES

Issue de la collection CHORUS, dont la vocation est de faire travailler l'interprétation de solos à la guitare, cette méthode présente 20 solos de difficulté progressive, inspirés des plus beaux solos de la musique Blues. Chaque solo est accompagné d'un commentaire global, puis d'une analyse mesure par mesure. Ces différentes informations vous aideront à interpréter au mieux chaque solo, mais aussi à comprendre la construction d'un solo de Blues, à mémoriser des plans «types», à vous familiariser avec les grilles et les outils mélodiques spécifiques, etc. Autant d'informations qui, par la suite, vous permettront de créer par vous-même des solos de Blues réussis. Les enregistrements audios présentent 4 plages par solo. La première vous permet d'entendre le solo joué à vitesse normale sur son playback. La deuxième vous offre la possibilité de jouer à votre tour ce même solo sur le playback seul. Enfin, les troisième et quatrième plages sont identiques aux deux précédentes... mais à un tempo plus lent. Vous aurez ainsi la possibilité d'écouter, puis de travailler, toutes les difficultés techniques à votre propre rythme.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



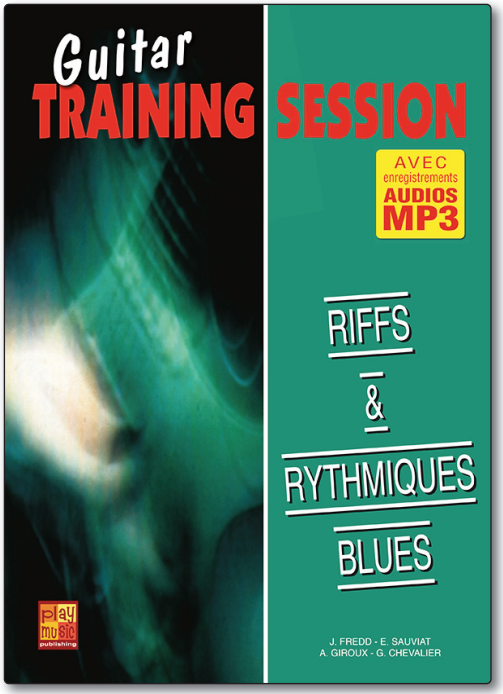
BACKING TRACKS SLOW BLUES POUR LA GUITARE

Ce volume de la collection “Backing Tracks”, propose aux apprentis guitaristes improvisateurs des tas de bandes sonores, playbacks, ou accompagnements musicaux (selon les appellations) dans le style Slow Blues. Dans le présent ouvrage, vous trouverez donc 10 grilles d’accords parfaitement représentatives du style Slow Blues. Chacune de ces 10 grilles est déclinée dans 5 tonalités, choisies parmi les plus courantes dans le style, et toutes renseignées avec clarté et précision dans le livre. Soit 50 accompagnements au total. Les enregistrements qui accompagnent la méthode sont constitués, pour leur part, de 50 fichiers audios et autant de fichiers vidéos. Soit 100 enregistrements en tout et plus de 10 heures de musique à votre disposition ! Vous y trouverez donc les 50 accompagnements au format audio mp3, dans une version standard “longue durée”, afin de vous laisser tout le temps nécessaire pour développer sereinement vos improvisations. Mais aussi et surtout l’équivalent au format vidéo mp4, ce qui vous permettra de suivre visuellement et en temps réel le défilement des accords dans la grille (depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone). Vous serez ainsi toujours en mesure de vous repérer dans la grille, d’anticiper les changements d’accords, de bien choisir les outils mélodiques adéquats, etc... bref, de devenir rapidement un bien meilleur improvisateur ! A la manière de B.B. King, Stevie Ray Vaughan, Joe Bonamassa, Eric Clapton, Gary Moore, Popa Chubby, Peter Green, Lightnin’ Hopkins, Billy Gibbons, Albert King et bien d’autres encore...

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



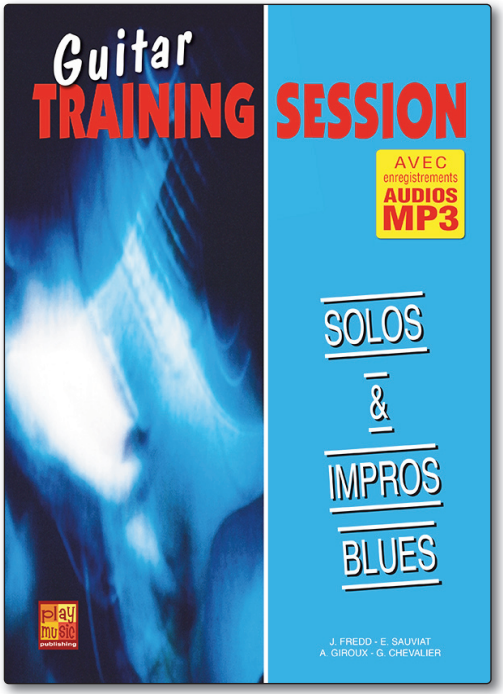
GUITAR TRAINING SESSION
RIFFS & RYTHMIQUES BLUES

Cet ouvrage, destiné à faire travailler l'accompagnement Blues sous toutes ses formes, est proposé avec des enregistrements mp3, présentant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - batterie), et permettant ainsi au guitariste de s'entraîner à l'interprétation de riffs et rythmiques Blues, toutes plus efficaces les unes que les autres. Le livre présente toutes les informations nécessaires à une bonne interprétation ou la personnalisation et la création de rythmiques sur les grilles proposées. Un ouvrage pour le travail mais aussi, et avant tout, pour le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



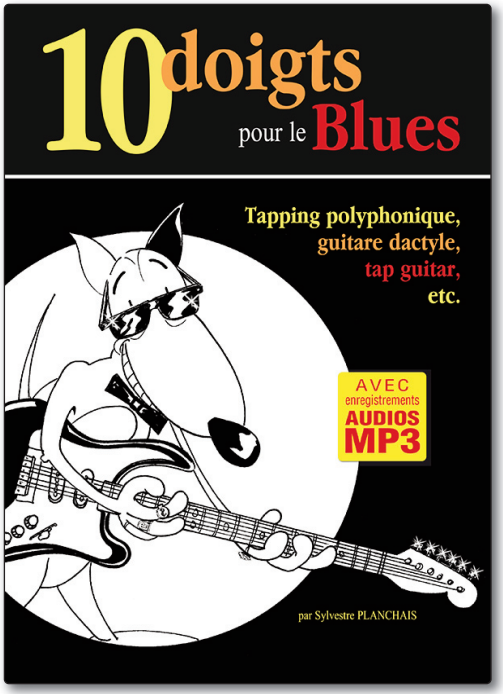
GUITAR TRAINING SESSION
SOLOS & IMPROS BLUES

Cet ouvrage, destiné à faire travailler l'improvisation Blues, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - batterie), et permettant ainsi au guitariste de s'entraîner à interpréter en situation des solos, des improvisations, résolument Blues. Le livre présente des exemples de solos pour chaque grille ainsi que de nombreux conseils pour l'improvisation (outil mélodique...). Un ouvrage indispensable à tous les solistes en herbe !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



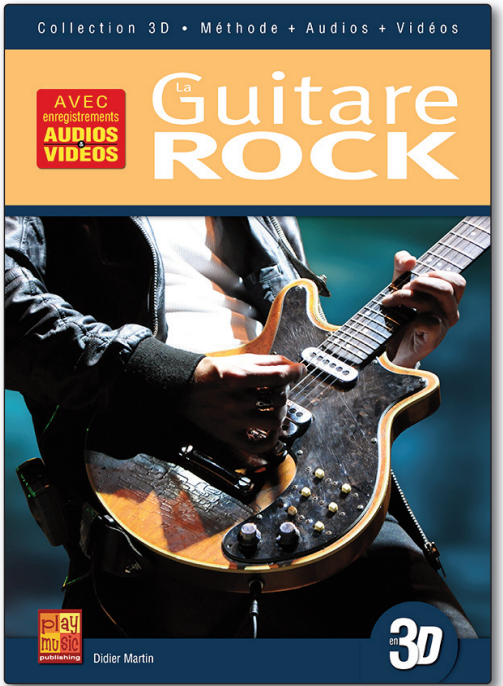
10 DOIGTS POUR LE BLUES

Cette méthode est totalement dédiée à l'une des techniques les plus en vue de la guitare moderne : la guitare dactyle, connue également sous les termes de tapping polyphonique, de tap guitar, de piano pour guitare... bref, une technique capable de vous faire jouer avec 10 doigts directement sur le manche ! Vous serez ainsi rapidement capable de jouer seul un accompagnement et sa mélodie, tout comme peut le faire un pianiste avec ses deux mains indépendantes. Ici, plutôt que de partir dans tous les sens, nous nous cantonnerons à un seul style, celui qui est à la base de toutes les musiques modernes : le Blues ! Vous combinerez donc l'apprentissage du Blues et de cette nouvelle technique au travers de l'étude de plusieurs morceaux de difficulté progressive, morceaux repris sur les enregistrements audios pour faciliter votre compréhension.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



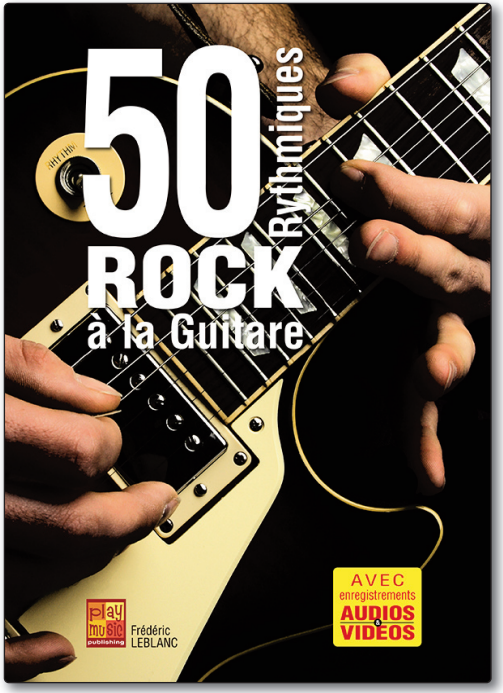
LA GUITARE ROCK EN 3D

La présente méthode vous guidera dans cet univers vaste et passionnant qu'est la guitare Rock... et les nombreux courants qui s'en revendiquent. L'approche rythmique tout d'abord, avec la découverte des techniques d'accompagnement (en accords plaqués, en accords de puissance, en arpèges, en single notes ou encore en double stops) qui vous permettront de maîtriser parfaitement l'art du riff et de la rythmique rock. L'approche solo ensuite, avec la présentation des gammes et des effets de jeu spécifiques, débouchant sur de multiples plans «100% Rock». Le tout repose sur un maximum de riffs croustillants, de rythmiques féroces, de plans savoureux, à la manière des plus grands : Chuck Berry, Clapton, Hendrix, Santana, Eric Johnson, Van Halen, Mark Knopfler, Angus Young, Kurt Cobain, John Frusciante, Steve Lukather, The Edge, Jimmy Page... Les enregistrements vidéos vous feront la démonstration des très nombreux riffs, plans et autres rythmiques que présente cette méthode, alors que les enregistrements audios vous permettront de les travailler sur des playbacks prévus à cet effet !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



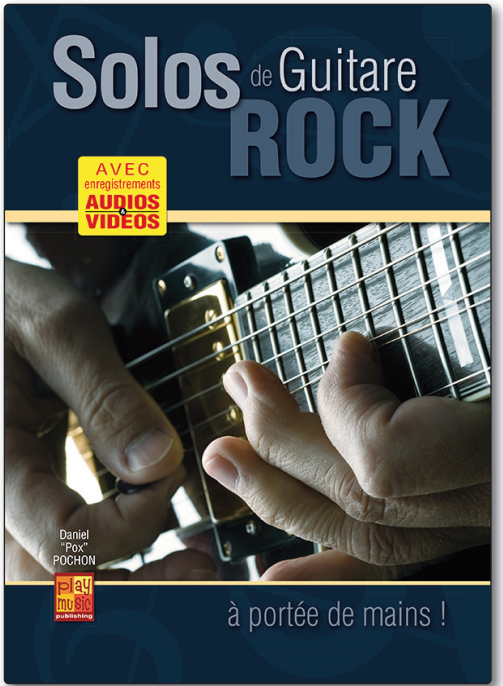
50 RYTHMIQUES ROCK À LA GUITARE

Cette méthode présente 50 rythmiques Rock dans le style des plus grands guitaristes d'hier et d'aujourd'hui (AC/DC, Guns 'n' Roses, Weezer, The Who, Foo Fighters, Led Zeppelin, Soundgarden, Red Hot Chili Peppers, Rolling Stones, The Police, Muse, Aerosmith...). En plus du plaisir que vous aurez à les jouer, ces rythmiques vous permettront de découvrir et de travailler toutes les techniques propres à l'accompagnement Rock : les rythmiques en accords, en power chords (accords de puissance) ou encore en arpèges, les riffs en single notes, en triades ou en double stops, mais aussi le jeu en cordes étouffées (palm mute), avec les notes mortes... ainsi bien sûr que toutes les figures et variations rythmiques indispensables à la maîtrise du style. Les enregistrements vidéos permettent d'entendre et de visualiser l'ensemble des 50 rythmiques dans le détail, à vitesse normale puis au ralenti, vous donnant ainsi la possibilité d'effectuer les bons gestes, de choisir les bons doigtés et de jouer rythmiquement "en place" ! De leur côté, les enregistrements mp3 sont composés d'autant de playbacks qu'il n'y a de rythmiques. Soit 50 playbacks, joués à deux tempi différents : le tempo d'objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). Sur le playback à vitesse réelle, la guitare est présente lors des deux premiers cycles pour vous montrer la voie... puis s'efface pour vous laisser la place ! Enfin, la durée de ces playbacks est volontairement longue (3 à 4 minutes chacun, soit plus de 6h de musique en tout !), pour vous donner le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



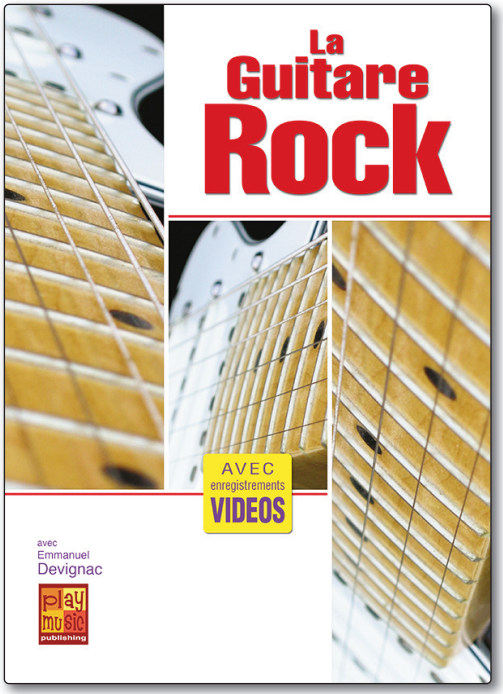
SOLOS DE GUITARE ROCK… À PORTÉE DE MAINS !

Vous rêvez de jouer et/ou construire des solos de rock à la guitare dignes de ce nom ? Que ce soit sur des rythmiques connues, à la manière de vos artistes préférés, ou sur vos propres compositions ? Alors cet ouvrage est assurément fait pour vous... Après avoir abordé les techniques et effets de jeu propres à la guitare rock, ainsi que les indispensables outils mélodiques à maîtriser dans ce contexte, la méthode débouche sur une savoureuse série de plans rock typiques, qui les mettront en pratique et permettront d'étoffer copieusement votre "vocabulaire" dans le domaine. Vous serez alors en mesure d'attaquer sereinement les nombreux solos 100% Rock proposés : classic rock, rock 'n' roll, pop-rock, hard-rock, slow-rock... de 4, 8 ou 12 mesures. Ces solos, comme les plans qui les précèdent d'ailleurs, évoquent de près ou de loin vos "guitar heroes" favoris : Chuck Berry, Jimi Hendrix, David Gilmour, Jimmy Page, Carlos Santana, Keith Richards, Eric Clapton, etc... Cerise sur le gâteau, chacun de ces solos est assorti d'un playback spécifique, afin de vous mettre tout de suite "en situation" réelle de jeu. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les solos proposés, ou en profiter pour développer vos propres idées. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de multiples fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les nombreux exemples (plans et solos) tels qu'ils doivent être joués, alors que les audios (mp3) proposent les playbacks correspondant aux différents solos. Soit plus de 2 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



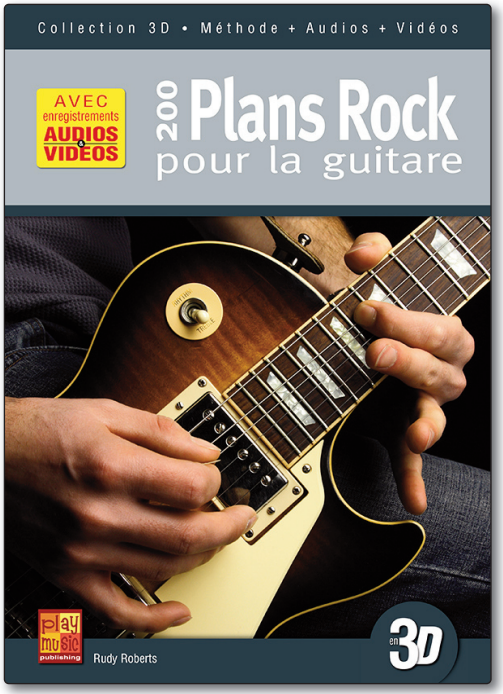
LA GUITARE ROCK

Cette méthode, consacrée intégralement à la musique Rock, vous propose, à travers de nombreux exemples, de parcourir cet univers magique qui, sous une même appellation, emprunte des voies parfois bien différentes. Celle-ci tente de couvrir le plus largement possible tous les aspects de ce “style” et donc aussi toutes les techniques qui vous permettront d’en comprendre les bases, les principes majeurs, les fondamentaux, etc... pour ensuite trouver votre propre voie. Bref, tout ce qui a contribué à l’appellation “Rock” d’hier et d’aujourd’hui ! Pour plus de clarté, cette méthode a été divisée en deux parties distinctes. La première partie traite de l’aspect rythmique et de l’accompagnement. Ce sera donc l’occasion pour vous de parcourir et d’étudier divers courants musicaux appartenant au Rock, au sens large. La deuxième partie, quant à elle, traite du solo et de l’improvisation Rock en général. Un aspect essentiel de cette musique ! De nombreux et savoureux exemples de plans, riffs, solos et accompagnements sont là tout au long de la méthode pour vous guider dans cet apprentissage mais aussi pour alimenter votre inspiration musicale. Les enregistrements vidéos (mp4) reprennent la quasi-totalité des exemples musicaux de la méthode pour en faciliter la compréhension et donc aussi l’assimilation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



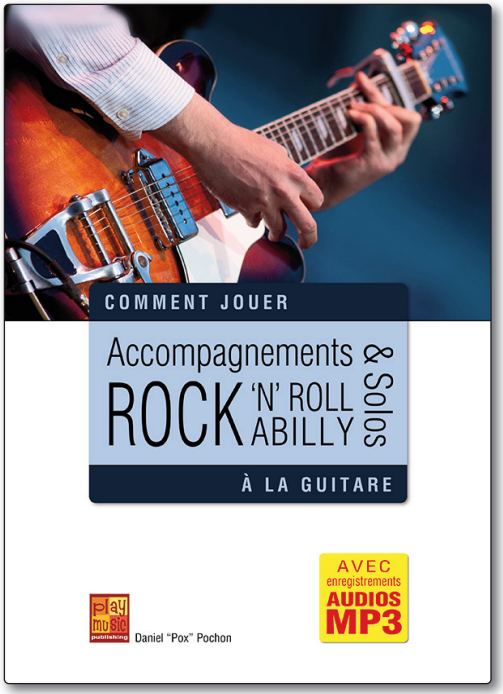
200 PLANS ROCK POUR LA GUITARE EN 3D

Avec ses 200 plans incontournables, cet ouvrage dédié au Rock constitue une véritable encyclopédie du style, un recueil complet de phrases, de clichés et de “licks” croustillants, issus des plus grands guitaristes. Les plans y sont variés, aussi bien pour ce qui est du style (rock, métal...) que des techniques employées ou encore du degré de difficulté. Chacun y trouvera donc son compte, tant en termes de niveau que de goût ! Afin de vous aider dans votre apprentissage, chaque plan est repris en vidéo (soit 200 vidéos !), à vitesse normale puis lente, et débouche systématiquement sur une ou plusieurs applications possibles (playbacks audios). Les plans sont également accompagnés des noms des accords sur lesquels ils doivent être interprétés, ainsi que de l’outil mélodique utilisé, afin de vous permettre de placer correctement ces derniers et d’être capable par la suite de les utiliser dans des contextes différents (tonalité, placement dans la grille...). Un ouvrage qui développera votre aisance musicale mais aussi votre capacité d’improvisation, en vous forgeant un véritable vocabulaire rock.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



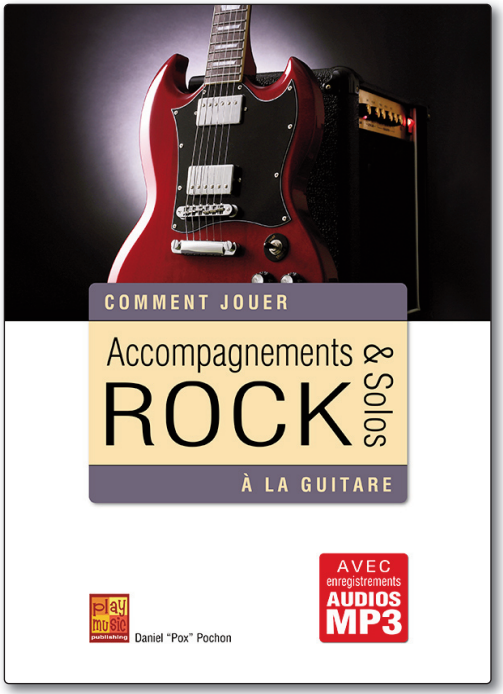
COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS ROCK 'N' ROLL ET ROCKABILLY À LA GUITARE

Comment jouer des accompagnements et des solos de guitare dans les styles Rock 'n' Roll et Rockabilly ? Avec cet ouvrage bien sûr... Sur des tempi rapides, les rythmiques binaires et ternaires exposent les différents procédés harmoniques et rythmiques spécifiques aux styles, pour remonter aux sources de la guitare rock des années 50 et 60. De leur côté, et construits sur les principales progressions harmoniques énoncées précédemment, les solos de guitare, faits de technicité et de vélocité, sont de vrais modèles du genre. Le tout dans l'esprit de Chuck Berry, Brian Setzer, Elvis Presley (Scotty Moore), Gene Vincent (Cliff Gallup), Bill Haley... et bien d'autres adeptes du style ! Pour chaque accompagnement et solo, sont disponibles cinq enregistrements différents (MP3), répartis de la façon suivante : la guitare seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de guitare jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



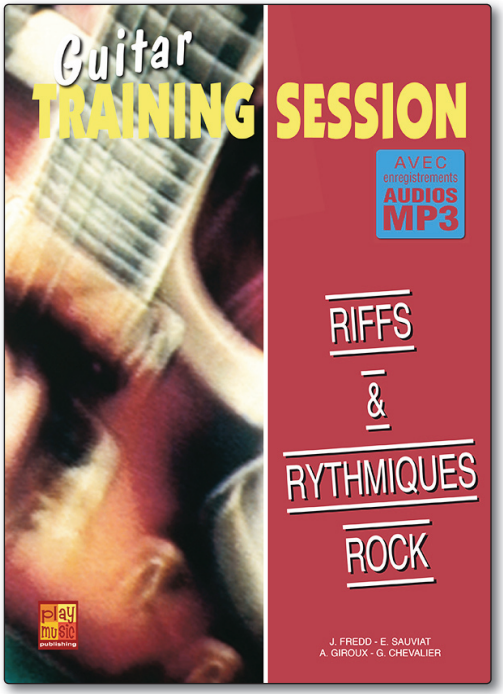
COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS ROCK À LA GUITARE

Comment jouer des accompagnements et des solos de guitare dans le style Rock ? Avec cet ouvrage bien sûr... D'un côté les rythmiques, en son clair ou saturé, en accords, en arpèges, ou à base de riffs saignants, allant du Classic Rock des débuts au Rock d'aujourd'hui, en passant par la ballade Slow-Rock, le Pop/Rock, le Blues/Rock, le Folk/Rock, ou les plus « punchy » Heavy Rock et autres Rock progressif ou alternatif... De l'autre, les solos de guitare, 100% Rock là aussi, avec toutes les caractéristiques propres au style (effets de jeu, placement rythmique, énergie, tension/détente, vélocité...) qui vous feront tenir le «lead» dans les différents courants Rock précités. De Chuck Berry à Jimi Hendrix, en passant par Coldplay, AC/DC, The Rolling Stones, U2 ou encore Led Zeppelin, Pink Floyd, The Police... les sources d'inspiration ne manquent pas pour évoquer ce style dans son ensemble ! Pour chacun des 40 accompagnements et solos proposés, sont disponibles 3 enregistrements différents. Vous pourrez ainsi décortiquer le travail spécifique de la guitare (premier audio), comprendre comment celle-ci vient se placer sur le playback correspondant (deuxième audio), puis jouer à votre tour sur ce même playback (troisième audio).

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



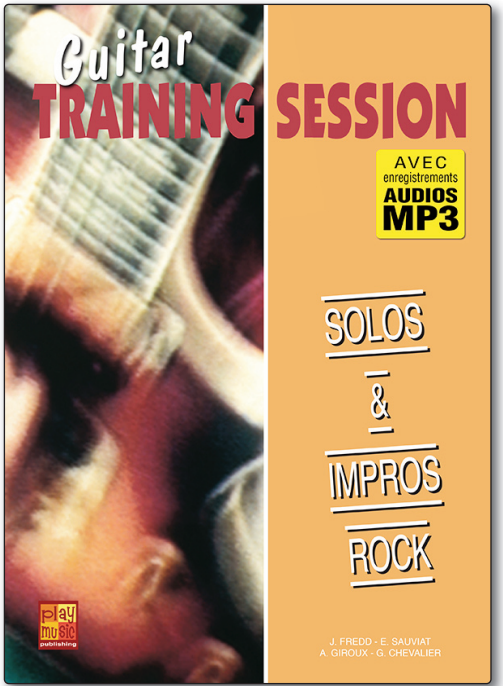
GUITAR TRAINING SESSION
RIFFS & RYTHMIQUES ROCK

Cet ouvrage, destiné à faire travailler l'accompagnement Rock sous toutes ses formes, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - batterie), et permettant ainsi au guitariste de s'entraîner à l'interprétation de riffs et rythmiques Rock, toutes plus efficaces les unes que les autres. Le livre présente toutes les informations nécessaires à une bonne interprétation ou la personnalisation et la création de rythmiques sur les grilles proposées. Un ouvrage pour le travail mais aussi, et avant tout, pour le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



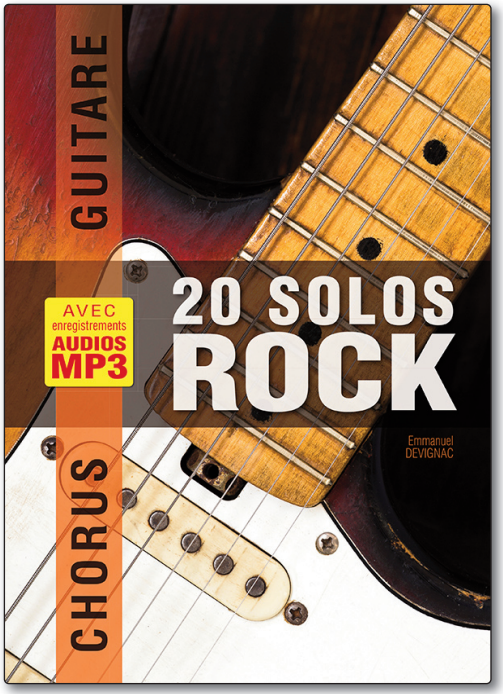
GUITAR TRAINING SESSION
SOLOS & IMPROS ROCK

Cet ouvrage, destiné à faire travailler l'improvisation Rock, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - batterie), et permettant ainsi au guitariste de s'entraîner à interpréter en situation des solos, des improvisations, résolument Rock. Le livre présente des exemples de solos pour chaque grille ainsi que de nombreux conseils pour l'improvisation (outil mélodique...) Un ouvrage indispensable à tous les solistes en herbe !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



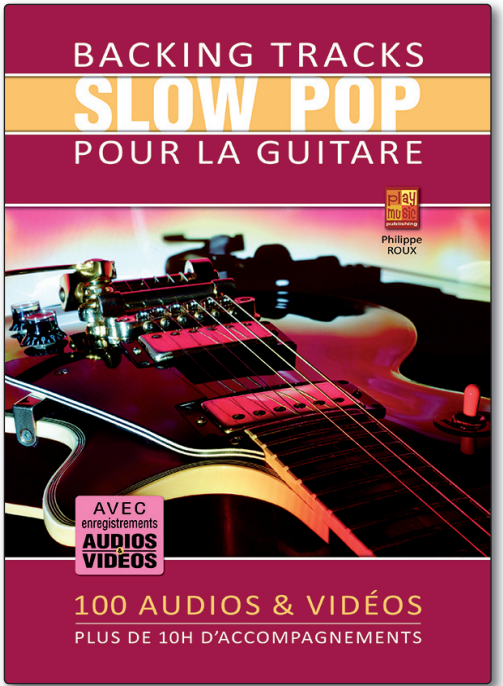
CHORUS GUITARE - 20 SOLOS DE ROCK

La collection Chorus a pour vocation de vous faire travailler l'interprétation de solos à la guitare. L'ouvrage présente 20 solos de difficulté progressive, inspirés des plus beaux solos de la musique Rock, et accompagnés, chacun, d'un commentaire global puis d'une analyse mesure par mesure. Ces informations vous aideront à interpréter au mieux chaque solo mais aussi à comprendre la construction d'un solo de Rock, à mémoriser des plans «types», à vous familiariser avec les grilles et les outils mélodiques utilisés, etc. Bref autant d'informations qui, par la suite, vous permettront de créer par vous-mêmes des solos réussis. Les enregistrements mp3 présentent 4 plages par solo. La première vous permet d'entendre le solo joué à vitesse normale sur son playback. La 2ème vous offre la possibilité de jouer ce même solo sur le playback seul. Enfin, les 3ème et 4ème plages sont identiques aux deux premières mais à une vitesse plus lente. Vous aurez ainsi la possibilité d'écouter puis travailler toutes les difficultés techniques à votre propre vitesse.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



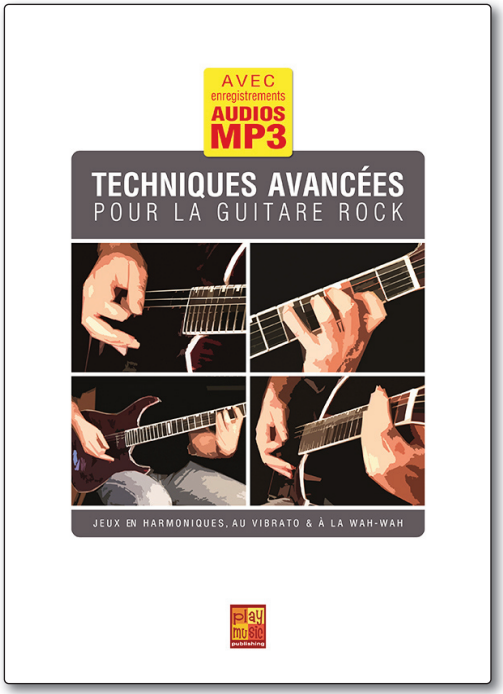
BACKING TRACKS SLOW POP POUR LA GUITARE

Ce volume de la collection “Backing Tracks”, propose aux apprentis guitaristes improvisateurs des tas de bandes sonores, playbacks, ou accompagnements musicaux (selon les appellations) dans le style Slow Pop. Dans le présent ouvrage, vous trouverez donc 10 grilles d’accords parfaitement représentatives de ce qui se fait dans le domaine de la ballade Pop. Des grilles plutôt riches, mais sans jamais être complexes, idéales pour travailler l’improvisation et apprendre à développer des thèmes et mélodies à la guitare. Chacune de ces 10 grilles est déclinée dans 5 tonalités, choisies parmi les plus courantes dans le style, et toutes renseignées avec clarté et précision dans le livre. Soit 50 accompagnements au total. Les enregistrements qui accompagnent la méthode sont constitués, pour leur part, de 50 fichiers audios et autant de fichiers vidéos. Soit 100 enregistrements en tout et près de 10 heures de musique à votre disposition ! Vous y trouverez donc les 50 accompagnements au format audio mp3, dans une version standard “longue durée”, afin de vous laisser tout le temps nécessaire pour développer sereinement vos improvisations. Mais aussi et surtout l’équivalent au format vidéo mp4, ce qui vous permettra de suivre visuellement et en temps réel le défilement des accords dans la grille (depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone). Vous serez ainsi toujours en mesure de vous repérer dans la grille, d’anticiper les changements d’accords, de bien choisir les outils mélodiques adéquats, etc... bref, de devenir rapidement un bien meilleur improvisateur ! A la manière de Coldplay, The Cranberries, Pink Floyd, Maroon 5, Adele, Ed Sheeran, Keane et bien d’autres encore... c’est maintenant à vous d’entrer en scène !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



TECHNIQUES AVANCÉES POUR LA GUITARE ROCK

Cet ouvrage rassemble, décrit et développe les techniques guitaristiques purement électriques et rebelles : les divers procédés du jeu des harmoniques naturelles et artificielles, le jeu du vibrato/whammy-bar, et le jeu de la pédale/effet de wah-wah. Un tiers de ce volume est spécifiquement dévoué à l'étude détaillée des pincés d'harmoniques classique, jazz, rock, blues, picking, etc. Un second tiers expose la mécanique et les manipulations caractéristiques du vibrato puis combine les deux premiers procédés. Le dernier tiers de l'ouvrage collectionne et enseigne les effets de wah-wah pure, avant de les associer aux deux autres techniques. L'ensemble se base évidemment sur les plans, riffs et phrasés imaginés par Steve Vai, Jimi Hendrix, Joe Satriani, Eddie Van Halen, Marc Knopfler, Stevie Ray Vaughan, Eric Johnson et bien d'autres encore. Les enregistrements mp3 accompagnant l'ouvrage illustrent ces différentes techniques.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

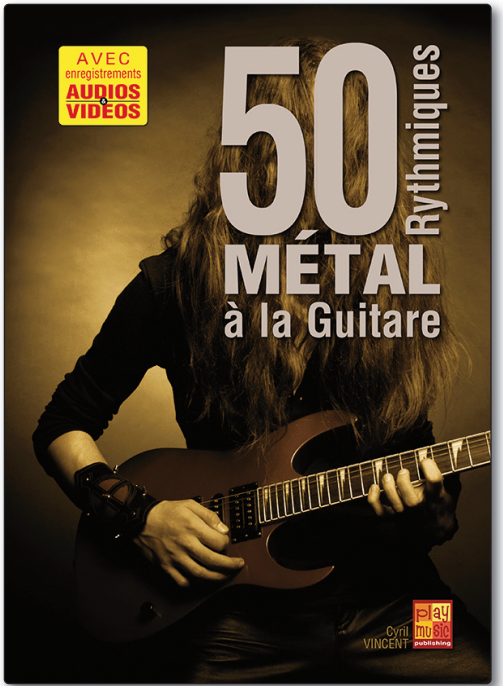
LA GUITARE RYTHMIQUE HARD & MÉTAL EN 3D

L'objectif de cet ouvrage est de vous faire découvrir tous les aspects de la guitare rythmique Hard & Métal. Un programme à la fois vaste et riche, à l'image de la diversité des types d'accompagnements que l'on rencontre dans le style et ses dérivés. Des rythmiques de base, en accords ouverts, façon AC/DC, jusqu'aux accompagnements les plus complexes, en mesures asymétriques, cette méthode sera pour vous l'occasion d'aborder, au travers d'exemples purement musicaux, les rythmiques en accords de puissance (power chords), les accompagnements en arpèges, les rythmiques utilisant les effets de jeu de la guitare solo, les riffs mixant accords et phrases, l'utilisation des harmoniques au sein d'un accompagnement, les fameuses rythmiques en Drop-D, ou encore les riffs à base de notes pédales... Les enregistrements vidéos vous feront la démonstration des très nombreux exemples que présente cette méthode, alors que les enregistrements audios vous permettront de les travailler sur des playbacks adaptés !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



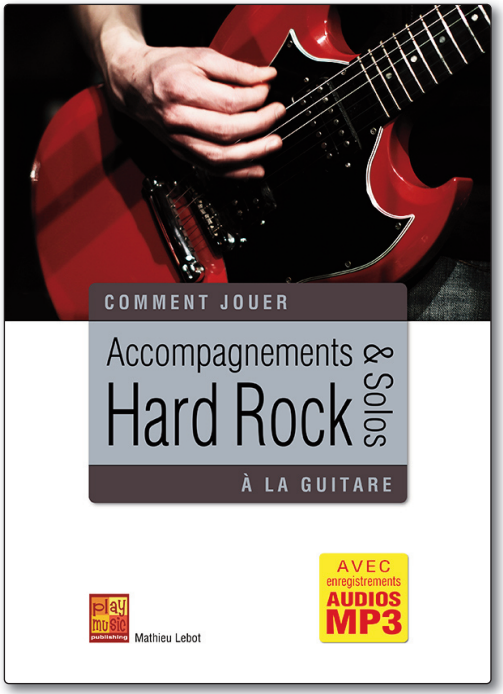
50 RYTHMIQUES MÉTAL À LA GUITARE

Avec pas moins de 50 rythmiques Métal à la manière des plus grands guitaristes du style (Slayer, Megadeth, Pantera, Exodus, Cannibal Corpse, Black Sabbath, Slipknot, Children of Bodom, Manowar, Anthrax, Napalm Death, etc...), cette méthode va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, et outre le plaisir évident que vous aurez à les jouer, ces 50 rythmiques de guitare vous permettront de découvrir et de travailler toutes les techniques spécifiques au style (power chords, single notes, cordes à vide, aller/retour au médiator, vélocité, accordages spéciaux, etc...). Un chapitre préliminaire, plus didactique, vous préparera à les jouer dans les meilleures conditions possibles. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de nombreux fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les 50 rythmiques telles qu'elles doivent être jouées, à vitesse normale puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent tous les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les 50 rythmiques de guitare proposées, ou en profiter pour développer vos propres accompagnements dans le style.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



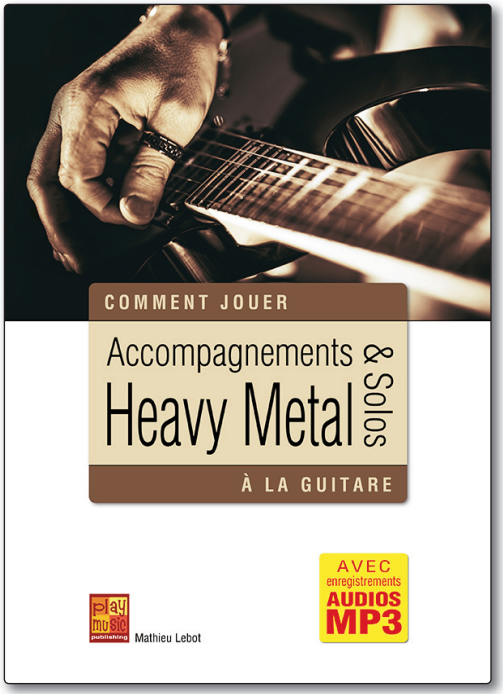
COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS HARD ROCK À LA GUITARE

Comment jouer des accompagnements et des solos de guitare dans le style Hard Rock ? Avec cet ouvrage bien sûr... D'un côté les rythmiques, avec toutes les caractéristiques propres au style : accompagnements en accords ouverts, utilisation des power chords, riffs mélodiques en single notes… et toutes les techniques s'y rapportant (palm mute, glissés, notes mortes...). De l'autre, les solos. Construits sur les principales progressions harmoniques typiques du style, ces solos de guitare, faits de technicité, de vélocité et de feeling, en utilisent tous les artifices : tirés, plans flash, liaisons ascendantes et descendantes, tapping, jeu legato, doubles notes... Des mythiques AC/DC à Guns 'n' Roses, en passant par Van Halen, Aerosmith, Scorpions... les sources d'inspiration ne manquent pas pour évoquer ce style ! Pour chaque accompagnement et solo, sont disponibles cinq enregistrements différents (en mp3), répartis de la façon suivante : la guitare seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de guitare jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



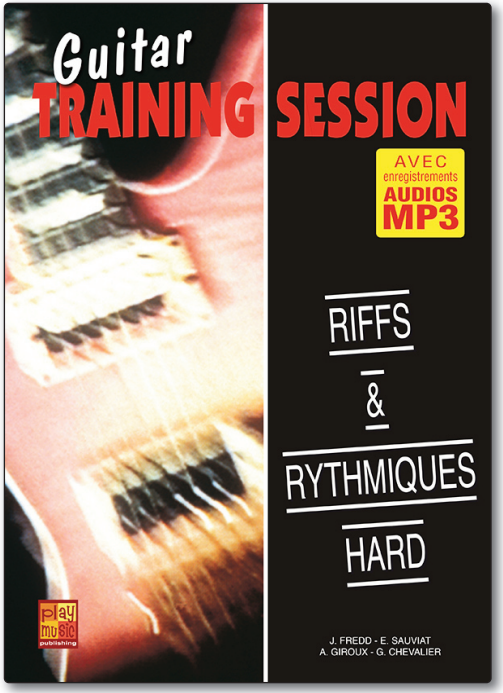
COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS HEAVY METAL À LA GUITARE

Comment jouer des accompagnements et des solos de guitare dans le style Heavy Metal ? Avec cet ouvrage bien sûr... D'un côté les rythmiques, avec toutes les caractéristiques propres au style : accompagnements en power chords, riffs avec bourdon, jeu à la double croche... et toutes les techniques s'y rapportant (palm mute, glissé, staccato...). De l'autre, les solos. Construits sur les principales progressions harmoniques typiques du style, ces solos de guitare, faits de technicité et de beaucoup de vélocité, en utilisent tous les artifices : bends, slides, cordes à vide, plans flash, speed hammering, tapping, jeu legato, doubles notes... De Metallica à Iron Maiden, en passant par Judas Priest, Symphony X, Stratovarius, Manowar, Megadeth... les sources d'inspiration ne manquent pas pour évoquer ce style ! Pour chaque accompagnement et solo, sont disponibles cinq enregistrements différents, répartis de la façon suivante : la guitare seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de guitare jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



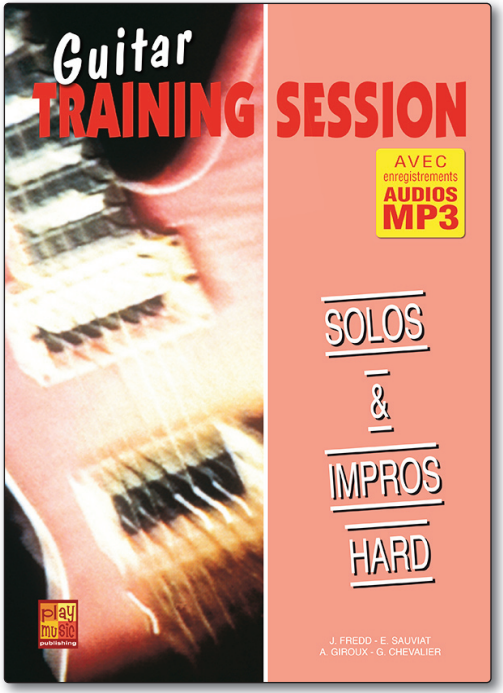
GUITAR TRAINING SESSION
RIFFS & RYTHMIQUES HARD

Cet ouvrage, destiné à faire travailler l'accompagnement Hard sous toutes ses formes, est proposé avec des enregistrements mp3, présentant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - batterie), et permettant ainsi au guitariste de s'entraîner à l'interprétation de riffs et rythmiques Hard, toutes plus efficaces les unes que les autres. Le livre présente toutes les informations nécessaires à une bonne interprétation ou la personnalisation et la création de rythmiques sur les grilles proposées. Un ouvrage pour le travail mais aussi, et avant tout, pour le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



GUITAR TRAINING SESSION
SOLOS & IMPROS HARD

Cet ouvrage, destiné à faire travailler l'improvisation Hard, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - batterie), et permettant ainsi au guitariste de s'entraîner à interpréter en situation des solos, des improvisations, résolument Hard. Le livre présente des exemples de solos pour chaque grille ainsi que de nombreux conseils pour l'improvisation (outil mélodique...) Un ouvrage indispensable à tous les solistes en herbe !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

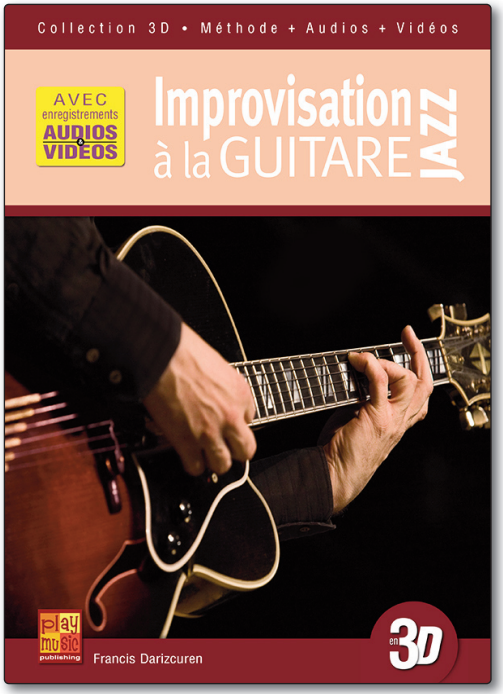
ACCOMPAGNEMENT JAZZ À LA GUITARE EN 3D

L'objectif de cette méthode est de vous apprendre à accompagner dans le style jazz à la guitare. L'harmonie et les accords propres au jazz sont logiquement à l'honneur tout au long de cette méthode : les accords 7ème et leurs renversements, les enrichissements d'accords, les accords altérés, l'accord de 7ème diminué, les substitutions d'accords... rien ne vous sera épargné sur le sujet ! Mais cet ouvrage va plus loin encore ! Ainsi, le chapitre «Accords & walking» vous permettra de créer de superbes parties de guitare donnant l'impression d'entendre les accords et la basse en même temps ; alors que le chapitre intitulé «Accords & mélodies» vous apprendra à relier les différents accords de l'accompagnement à l'aide de mélodies ou courtes parties solo. Les enregistrements vidéos vous feront la démonstration des très nombreux accompagnements jazz que présente cette méthode, alors que les enregistrements audios vous permettront de travailler ces derniers «en situation», sur des playbacks adaptés !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



IMPROVISATION JAZZ À LA GUITARE EN 3D

Nombreux sont les apprentis guitaristes de jazz qui souhaitent aborder l'un des aspects les plus importants du style : l'improvisation. Mais nombreux aussi sont ceux qui viennent du rock et souhaitent aller plus loin dans l'apprentissage de la guitare. Alors, pour les uns comme pour les autres, cette méthode sera un nouveau point de départ... Le présent ouvrage - et ses nombreux exemples d'improvisation - vous fera passer par un brin de technique, beaucoup de notions d'harmonie, le travail du phrasé, la connaissance des gammes et modes, l'apprentissage des clichés... autant d'éléments qui contribuent à forger le jeu instantané de l'improvisation. Les enregistrements vidéos (mp4) vous permettront de voir et d'entendre tous les exemples musicaux que comporte la méthode, alors que les enregistrements audios (mp3) vous serviront de support d'application (playbacks) pour improviser en «situation», avec tout l'orchestre. Un ouvrage essentiel, à parcourir page après page, chapitre par chapitre, pour enfin devenir un musicien accompli.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

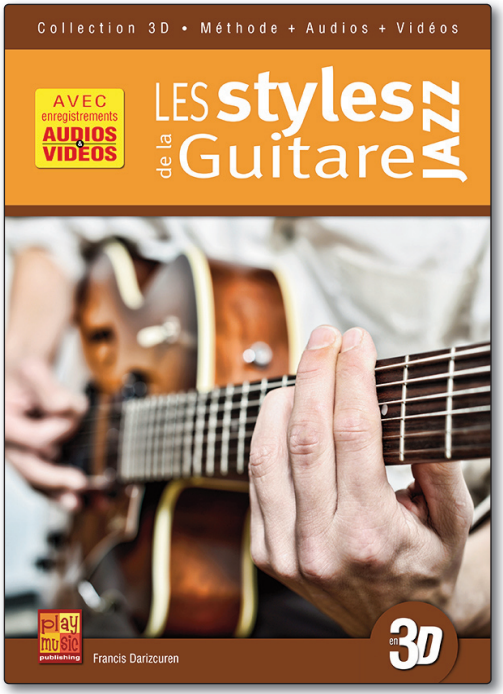
200 PLANS JAZZ POUR LA GUITARE EN 3D

Avec ses 200 plans incontournables, cet ouvrage dédié au Jazz constitue une véritable encyclopédie du style, un recueil complet de phrases, de clichés et de “licks” croustillants, issus des plus grands guitaristes. Les plans y sont présentés au travers de plusieurs chapitres thématiques : plans blues, plans sur accord M7, plans sur accord m7, plans sur accord 7, plans sur accord 7 altéré, plans sur II-V-I majeur et II-V-I mineur. Cette classification vous permettra de les assimiler au mieux afin de pouvoir, par la suite, les utiliser dans des contextes différents (tonalités, grilles...) et ainsi développer vos propres idées. Pour vous aider dans votre apprentissage, chaque plan est repris en vidéo (soit 200 vidéos en tout) et débouche systématiquement sur une ou plusieurs applications possibles sur les playbacks (enregistrements audios). Un ouvrage qui développera votre aisance musicale mais aussi votre capacité d’improvisation, en vous forgeant un véritable vocabulaire jazz.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES STYLES DE LA GUITARE JAZZ EN 3D

La grande richesse de la guitare jazz tient notamment aux différents courants musicaux qui ont forgé le style et façonné son évolution au cours des dernières décennies. L'approche proposée dans cet ouvrage vous permettra ainsi de bien comprendre la progression des divers styles appropriés, tant en solo qu'en accompagnement, ce qui vous amènera, au fil des pages, à changer votre façon de jouer et d'aborder la guitare jazz. En appliquant ce savoir aux grands standards, présentés en toute fin de méthode, vous deviendrez assurément un guitariste de jazz très complet. Les enregistrements vidéos vous permettront de voir et d'entendre tous les exemples musicaux que comporte cette méthode, alors que les enregistrements audios vous serviront de support d'application (playbacks) pour jouer en «situation de groupe», c'est-à-dire avec tout l'orchestre, les différents morceaux qui vous sont proposés, ainsi que des improvisations plus personnelles «dans l'esprit».

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

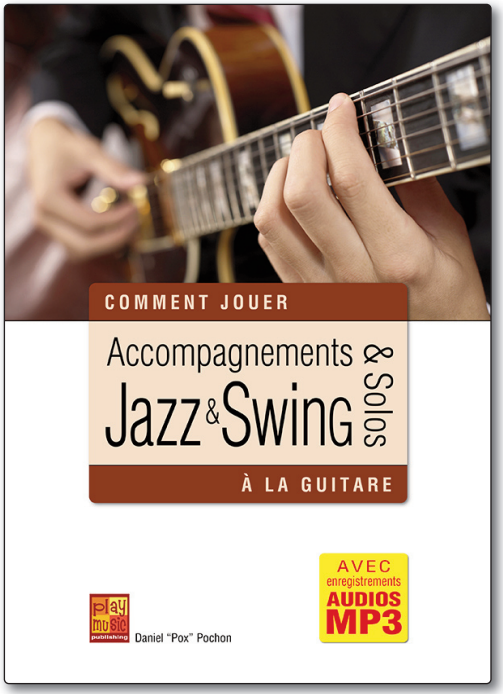
LES GRANDS STANDARDS DE JAZZ À LA GUITARE

Cette méthode est conçue à la manière d'une «set list», composée de 15 grands standards de jazz pour la guitare, pensés et ordonnés tels qu'ils pourraient être joués en concert. En quelque sorte une proposition de répertoire avec, pour chaque standard, le thème, un accompagnement, puis les deux en même temps, façon «chord-melody», afin de pouvoir les jouer aussi bien seul qu'en groupe. Quel que soit votre niveau, il conviendra de respecter ces 3 étapes de l'apprentissage. Tout d'abord parce qu'apprendre les thèmes et les accompagnements constitue déjà une belle entrée en matière. Mais aussi parce qu'en sautant les étapes 1 et 2, vous n'aurez pas toutes les informations nécessaires pour bien comprendre la construction des chord-melodies qui suivent, ni même construire les vôtres par la suite. Le répertoire proposé ici n'est évidemment composé que de grands standards maintes fois repris (Moanin', Autumn Leaves, Summertime, Bluesette, Misty, All The Things You Are, Blue Monk, Tenor Madness, Chicken, Mr P.C., Gentle Rain, Body And Soul, Bags' Groove, etc.), et couvre différents courants du jazz : swing, blues jazz, jazz valse, fast swing, ballade, groove binaire et modern jazz. Les enregistrements vidéos (mp4) présentent en images toutes les parties de guitare, jouées sur leurs playbacks, afin de vous aider dans leur mise en place rythmique. De leur côté, les enregistrements audios proposent les playbacks correspondant à chaque partie de guitare. Enfin, chaque enregistrement (audio ou vidéo) est proposé au tempo indiqué sur la partition, mais aussi à un tempo plus lent, permettant au besoin un travail plus progressif.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



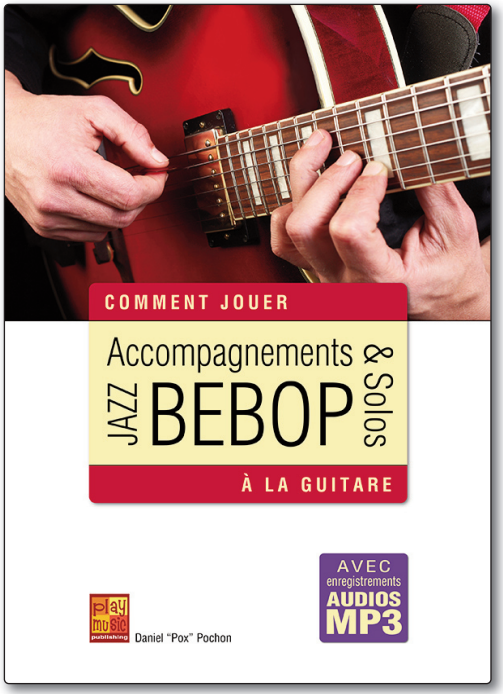
COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS JAZZ ET SWING À LA GUITARE

Comment jouer des accompagnements et des solos de guitare dans les styles Jazz et Swing ? Avec cet ouvrage bien sûr... D'un côté les rythmiques, avec un panel d'accompagnements reprenant les principales techniques et harmonies propres aux standards de Jazz. Pompe, technique de ligne de basse/accord, réharmonisation et chord melody sont abordés sur des grilles de type Blues/Jazz, Anatole, Jazz/Bossa... De l'autre, les solos, basés sur les principales progressions harmoniques pratiquées sur les standards de jazz (blues/jazz, rhythm changes, minor blues...). Les effets de jeu techniques, mélodiques et rythmiques propres au son "jazz" y sont largement illustrés. De John Scofield et Pat Metheny à Charlie Christian et Freddie Green, en passant par Wes Montgomery et Joe Pass... les sources d'inspiration ne manquent pas pour évoquer ces styles ! Pour chaque accompagnement et solo, sont disponibles cinq enregistrements audios différents, répartis de la façon suivante : la guitare seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de guitare jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit près de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF **IPAD** **ANDROID**

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



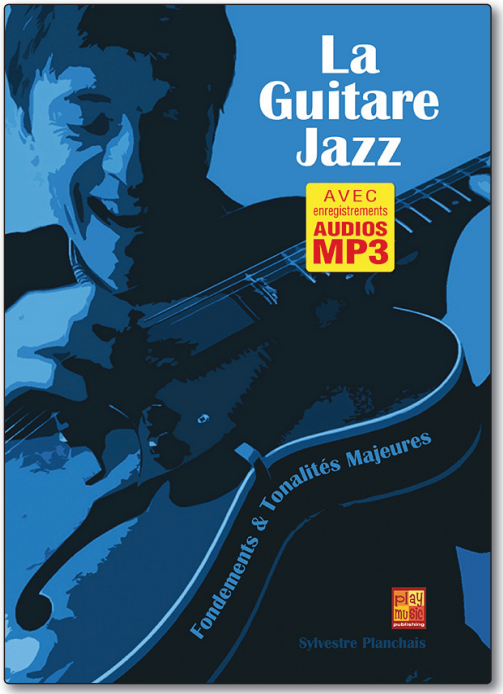
COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS JAZZ BEBOP À LA GUITARE

Comment jouer des accompagnements et des solos de guitare dans le style Jazz Bebop ? Avec cet ouvrage bien sûr... D'un côté les rythmiques, ternaires, fast et médium swing, caractéristiques de la guitare Jazz bebop. Les mouvements rythmiques, très syncopés et en "block chords", ainsi que les principales progressions harmoniques (blues/jazz, rhythm changes, etc...) utilisées dans le style y sont évoqués. De l'autre, les solos de guitare 100% Bebop, avec tous les procédés techniques, rythmiques et mélodiques propres au style (jeu syncopé, phrasé et accentuations, jeu en octave, substitutions d'arpèges, gamme diminuée...). De Charlie Parker à Miles Davis, en passant par Wes Montgomery, Clifford Brown ou encore Dizzy Gillespie... les sources d'inspiration ne manquent pas pour évoquer ce style qui a révolutionné le Jazz ! Pour chaque accompagnement et solo, sont disponibles cinq enregistrements différents, répartis de la façon suivante : la guitare seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de guitare jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



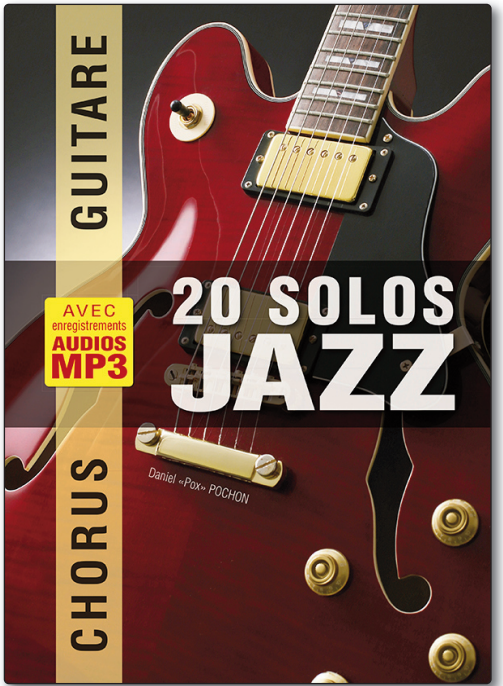
LA GUITARE JAZZ
FONDEMENTS & TONALITÉS MAJEURES

Parce que trop de guitaristes de jazz ont tendance à commencer l'instrument en autodidactes, cet ouvrage propose l'étude sérieuse et méthodique des accords, de l'harmonie, des arpèges et des modes, ce qui permettra à chacun de poser les bases indispensables au jazz, mais aussi plus généralement aux musiques actuelles. Dans cette méthode, seront donc travaillés en parallèle l'harmonie et la technique jazz, toutes les fondations nécessaires pour jouer en accompagnement, mais également en improvisation. Celle-ci comporte de nombreux exercices repris en audio sur les enregistrements mp3 mais aussi des exemples de phrasés tirés des plus grands guitaristes de jazz tels que Django, Charlie Christian, Wes Montgomery, Georges Benson... et bien d'autres encore !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



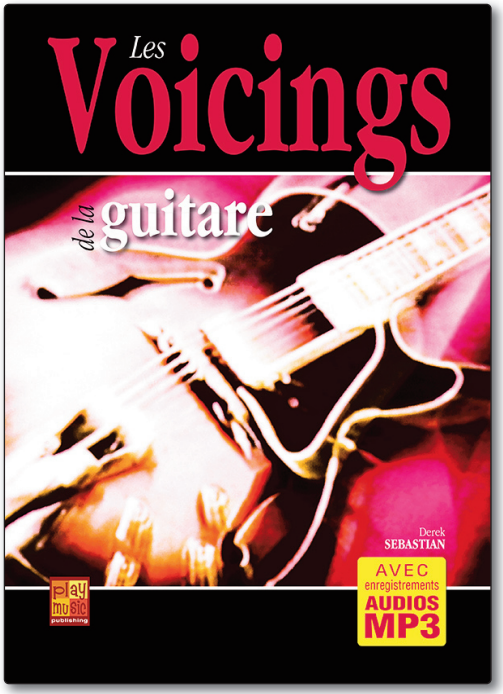
CHORUS GUITARE - 20 SOLOS DE JAZZ

Issue de la collection CHORUS, dont la vocation est de faire travailler l'interprétation de solos à la guitare, cette méthode présente 20 solos de difficulté progressive, inspirés des plus beaux solos de la musique Jazz. Chaque solo est accompagné d'un commentaire global, puis d'une analyse mesure par mesure. Ces différentes informations vous aideront à interpréter au mieux chaque solo, mais aussi à comprendre la construction d'un solo de Jazz, à mémoriser des plans «types», à vous familiariser avec les grilles et les outils mélodiques spécifiques, etc. Autant d'informations qui, par la suite, vous permettront de créer par vous-même des solos de Jazz réussis. Les enregistrements joints proposent 4 audios par solo. Le premier vous permet d'entendre le solo joué à vitesse normale sur son playback. Le deuxième vous offre la possibilité de jouer à votre tour ce même solo sur le playback seul. Enfin, les troisième et quatrième audios sont identiques aux deux précédents... mais à un tempo plus lent. Vous aurez ainsi la possibilité d'écouter, puis de travailler, toutes les difficultés techniques à votre propre rythme.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



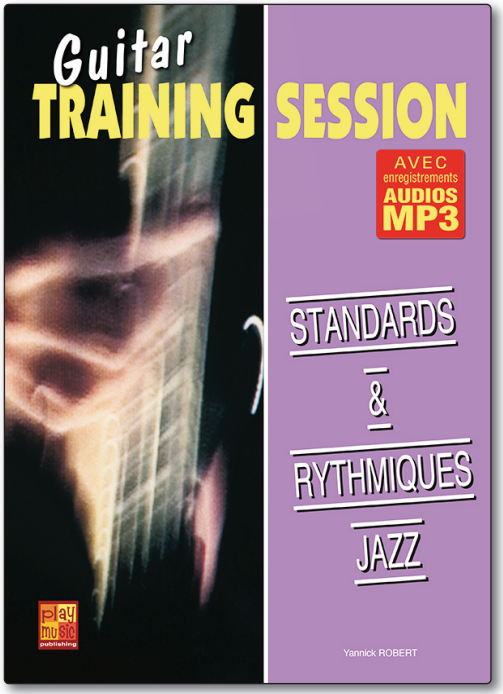
LES VOICINGS DE LA GUITARE

Si les connaissances théoriques permettent d'accroître son potentiel créatif, les informations pratiques, immédiatement applicables, n'en demeurent pas moins les plus attrayantes. C'est pourquoi, parallèlement aux principes théoriques, vous trouverez ici regroupés les «voicings» les plus significatifs, consacrés aux harmonies du Blues, du jeu Tonal et du jeu Modal du Jazz ternaire et binaire, une place spéciale étant accordée aux diagrammes d'accords. Ces voicings vous seront précieux pour accompagner, certes, mais aussi élaborer des «soli» en accords ou encore harmoniser une mélodie. Ils vous aideront également beaucoup à aiguiser votre oreille musicale, relativement à l'improvisation mélodique pure. Grâce aux nombreux exemples qu'ils illustrent, les enregistrements mp3 rendront cette méthode plus agréable et efficace encore. Ils vous permettront également, par une simple écoute, de sélectionner les progressions harmoniques qui vous plaisent le plus.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



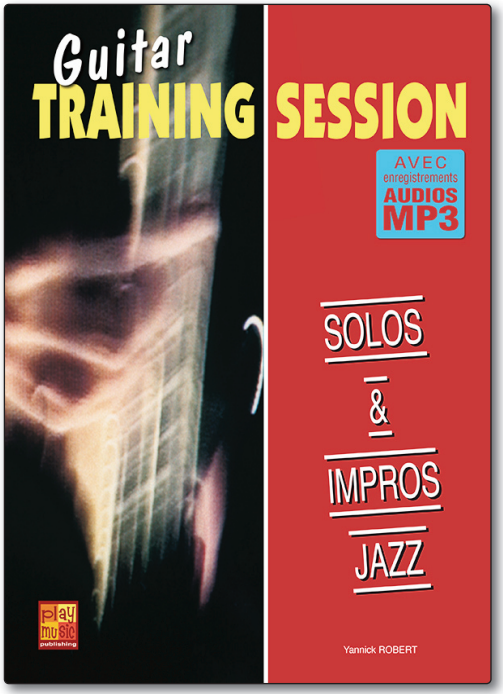
GUITAR TRAINING SESSION
STANDARDS & RYTHMIQUES JAZZ

Cet ouvrage, destiné à faire travailler l'accompagnement Jazz sous toutes ses formes, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - batterie), et permettant ainsi au guitariste de s'entraîner à l'interprétation de standards et rythmiques Jazz, toutes plus efficaces les unes que les autres. Le livre présente toutes les informations nécessaires à une bonne interprétation ou la personnalisation et la création de rythmiques sur les grilles proposées. Un ouvrage pour le travail mais aussi, et avant tout, pour le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



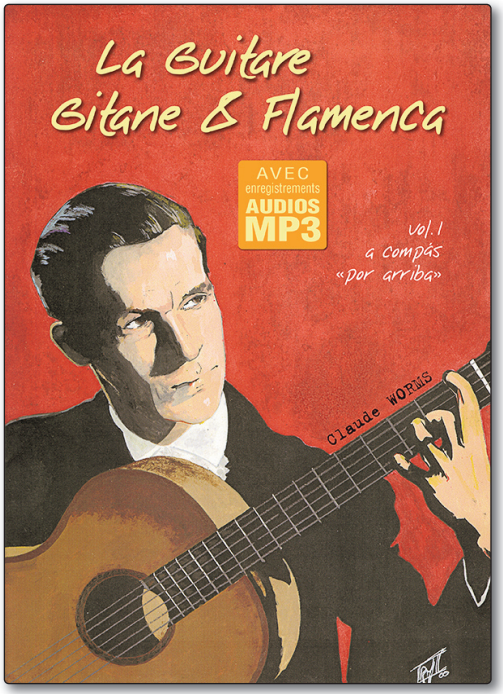
GUITAR TRAINING SESSION
SOLOS & IMPROS JAZZ

Cet ouvrage, destiné à faire travailler l'improvisation Jazz, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - batterie), et permettant ainsi au guitariste de s'entraîner à interpréter en situation des solos, des improvisations, résolument Jazz. Le livre présente des exemples de solos pour chaque grille ainsi que de nombreux conseils pour l'improvisation (outil mélodique...) Un ouvrage indispensable à tous les solistes en herbe !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



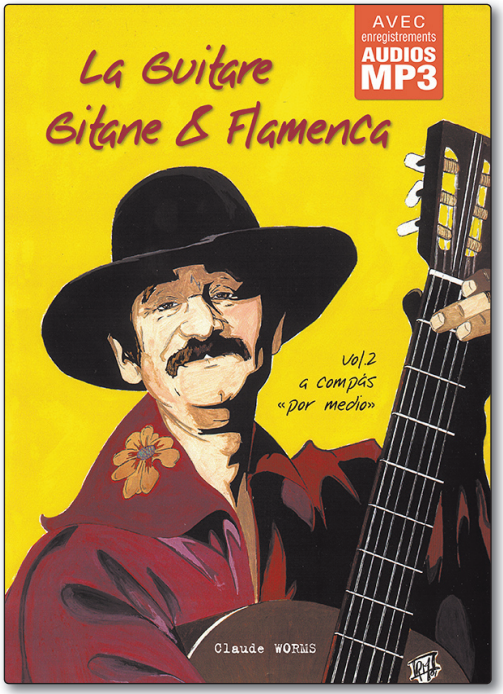
LA GUITARE GITANE & FLAMENCA VOLUME 1

En trois chapitres consacrés à des styles «por arriba», c'est-à-dire en mode Flamenco de MI (respectivement : tangos, soleá et rumba), vous découvrirez dans cet ouvrage : une description détaillée des principales techniques de main droite propres à la guitare flamenca (rasgueados, pulgar, alzapua, picado, etc.) et des conseils pour les travailler efficacement ; une analyse des éléments structurant le jeu en solo : compás, llamadas, falsetas, remates, etc. ; de nombreux exemples montrant comment maîtriser les compás complexes par des techniques répétitives de main droite (contrôle rythmique) et des enchaînements «réflexes» de positions de main gauche (contrôle mélodico-harmonique) ; des analyses de falsetas traditionnelles qui vous permettront de créer et de varier vos propres falsetas. Les enregistrements mp3 reprennent les nombreux exemples musicaux de la méthode pour en faciliter la compréhension et donc aussi l'assimilation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



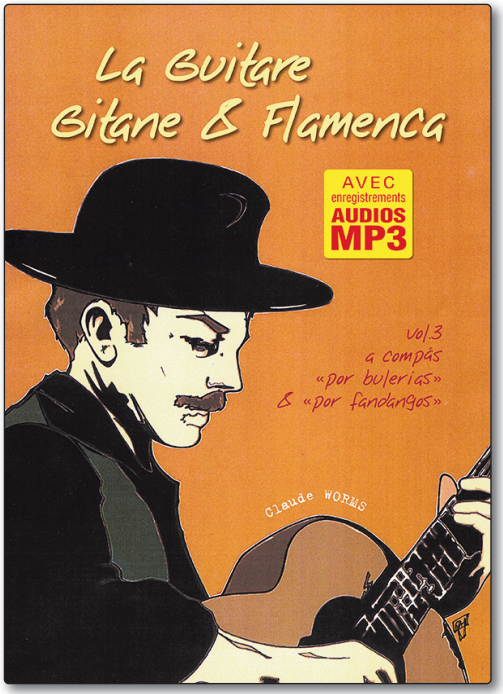
LA GUITARE GITANE & FLAMENCA VOLUME 2

Pour ce deuxième volume, nous consacrerons deux chapitres à des styles «por medio», c'est-à-dire en mode flamenco de La (siguiriya, tientos et tangos) et un chapitre aux alegrias en tonalité de La majeur et La mineur, qui sera aussi l'occasion d'analyser quelques aspects de l'accompagnement de la danse. Nous développerons les techniques de main droite abordées dans le Volume 1 (picado, alzapúa, arpèges et rasgueados complexes) et en découvrirons de nouvelles (trémolo, etc.). Nous travaillerons aussi la mobilité et l'endurance de la main gauche (barrés, extensions, liaisons... sur tout le manche). Les analyses harmoniques et rythmiques sont essentiellement conçues comme une approche de la guitare flamenca contemporaine. Les enregistrements mp3 reprennent la totalité des exemples musicaux de la méthode pour en faciliter la compréhension et donc aussi l'assimilation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



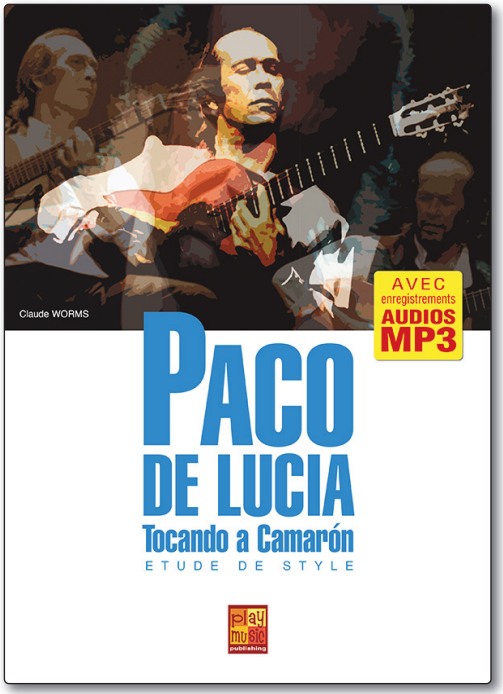
LA GUITARE GITANE & FLAMENCA VOLUME 3

Après avoir étudié, dans les volumes 1 et 2, les techniques de main droite caractéristiques de la guitare flamenca, les modes “por arriba” et “por medio”, ainsi que quelques “palos” indispensables (soleá, rumba, tangos, tientos, siguiriya et alegrias), nous compléterons dans ce volume notre connaissance des styles de base par l’analyse des bulerías et des fandangos. Le chapitre sur la bulería vous expliquera les “clés” nécessaires à la compréhension rythmique de ce style très complexe (medio-compás, substitutions rythmiques, production “automatique” de contretemps, etc.) et vous aidera à découvrir les traits caractéristiques des deux écoles traditionnelles les plus importantes pour ce style : celles de Morón et de Jerez. Dans le chapitre sur les fandangos, nous insisterons plus longuement sur les structures harmoniques et leurs enrichissements contemporains. Les enregistrements mp3 reprennent la totalité des exemples musicaux de la méthode pour en faciliter la compréhension et donc aussi l’assimilation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



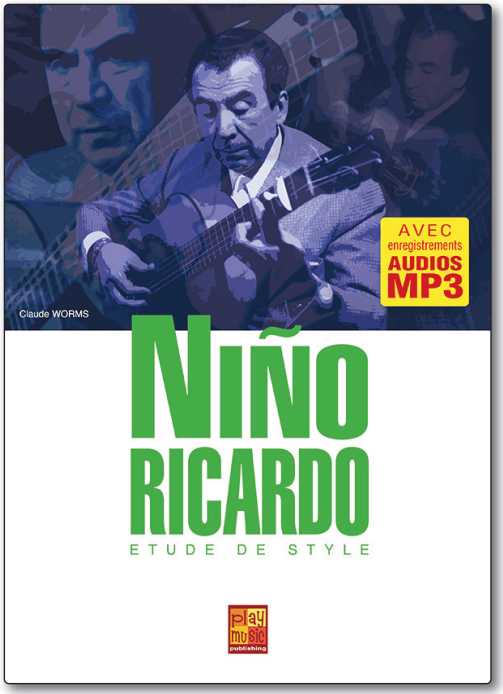
PACO DE LUCIA
ETUDE DE STYLE

Quelques duos chant-guitare ont durablement marqué l'histoire du flamenco. Ainsi, les cinq albums gravés par Camarón de La Isla et Paco de Lucía entre 1969 et 1973 ont véritablement révolutionné l'esthétique du genre, et constituent encore actuellement une référence pour les artistes contemporains. Ce volume vous propose donc la transcription intégrale des falsetas de Paco de Lucía pour ces cinq enregistrements aussi mythiques qu'incontournables. Certaines, parmi les plus célèbres, ont été reprises dans les disques solos de cette période, mais beaucoup d'autres ont été spécialement composées pour l'accompagnement du cante de Camarón. Les analyses de quelques exemples caractéristiques vous permettront de mieux comprendre le style du guitariste, et donc de relever d'autres falsetas du maître, ou de composer vos propres falsetas « à la manière de ». Enfin, les enregistrements mp3 reprennent tous les exemples présentés afin de faciliter votre compréhension et votre assimilation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



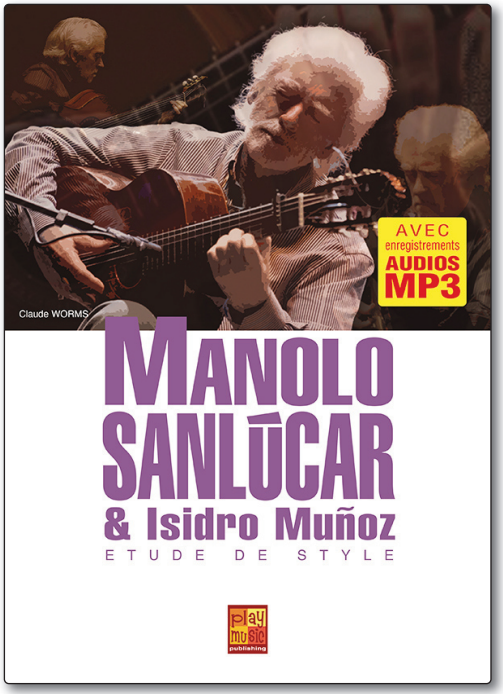
NIÑO RICARDO
ETUDE DE STYLE

Manuel Serrapí Sánchez «Niño Ricardo» (1904 - 1972) a été jusque dans les années 1960 l'une des références majeures des jeunes guitaristes flamencos, et notamment de Manolo Sánlucar et de Paco de Lucía. L'étude de ses œuvres est donc indispensable à qui veut comprendre le langage musical de la guitare flamenca contemporaine. Il appartient par son style à «l'école andalouse» (prédominance des techniques de main droite typiquement flamencas avec rasgueados, jeu en attaque butée du pouce, alternance pouce/index ; strict respect du compás ; goût prononcé pour les formes «a compás» du genre Alegrías, Bulerías, Siguiriyas et Soleares), mais se distingue surtout par son inépuisable créativité mélodique et par le dynamisme de ses interprétations. Le recueil présente dix compositions emblématiques du génie de Niño Ricardo, en transcription intégrale. Les fichiers mp3 audios regroupent les enregistrements originaux, depuis son premier 78 tour («Espeleta» - 1943), jusqu'à son ultime séance soliste («Llora la Caña» - 1965).

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



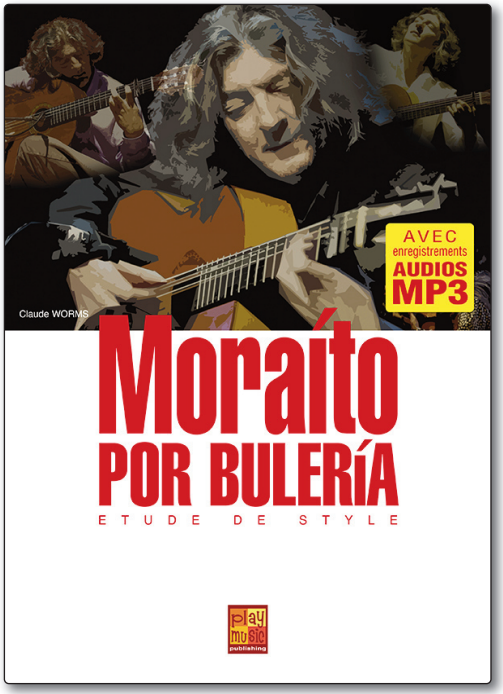
MANOLO SANLÚCAR
ETUDE DE STYLE

Manolo Sanlúcar est l'une des principales références des guitaristes flamencos solistes contemporains. Paco de Lucía a d'ailleurs jugé l'un de ses enregistrements majeurs, «Tauromagia», comme le meilleur disque de guitare flamenca jamais réalisé. Mais il est aussi un remarquable accompagnateur du cante, qu'il a longtemps pratiqué intensivement. Ce recueil vous propose une collection de falsetas que Manolo Sanlúcar a enregistrées pour l'accompagnement, et dont beaucoup ne figurent pas dans sa discographie soliste. Manolo Sanlúcar joue souvent sur scène en duo avec son frère, Isidro Muñoz. Il nous a paru indispensable de compléter ce volume par quelques falsetas de ce dernier, et quelques exemples de duos des deux frères. Les enregistrements proposent une compilation des originaux de toutes les falsetas transcrites dans ce recueil.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



MORAÍTO
ETUDE DE STYLE

Ce recueil vous propose une trentaine de falsetas de Moraíto, pour une ou deux guitares (presque une intégrale !), ainsi que la transcription complète de deux solos. Le «toque por Bulería» de Moraíto restera sans doute longtemps le point culminant d'une tradition jérézane déjà centenaire, de Javier Molina à Manuel Parrilla et Diego del Morao, en passant par Juan et Manuel Morao, Parrilla de Jerez, Paco Cepero… Avec une remarquable économie de moyens, tant pour la forme que pour la technique, Moraíto a en effet créé une redoutable machine à produire des falsetas «con soniquete». L'étude des présentes falsetas vous permettra, sans trop de difficultés techniques, non seulement de jouer Moraíto dans le texte et surtout dans l'esprit, mais aussi de composer vos propres falsetas «con aire jerezano». Les enregistrements mp3, qui reproduisent toutes les interprétations originales des partitions, vous permettront de mieux capter le swing si particulier de la Bulería de Jerez, et donc de Moraíto.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

SABICAS (VOLUME 1)
ETUDE DE STYLE

La vie et l'œuvre de Sabicas sont un éclatant démenti du dogme selon lequel il faudrait être andalou pour prétendre jouer du flamenco «authentique» : l'un des plus extraordinaires guitaristes et compositeurs de l'histoire du flamenco est navarrais, et a passé la plus grande partie de sa vie aux Etats-Unis. C'est d'ailleurs sans doute ce long «exil» qui explique que Sabicas ait été le premier tocaor à se consacrer essentiellement au concert soliste. Sa discographie en ce domaine, malgré celles de Paco de Lucía ou de Manolo Sanlúcar, reste de loin la plus abondante. Afin de rendre compte au mieux de la versatilité et de l'art du compositeur, il nous a semblé indispensable de lui consacrer deux volumes de notre collection. Le premier et présent volume («Temas de concierto») porte sur des pièces inspirées du folklore ibérique ou de formes marginales du répertoire flamenco. Le second («Temas flamencos») est constitué de «palos» fondamentaux, tels les Alegrías, Bulerías, Fandangos, Siguiriyas, Soleares… Enfin, les enregistrements audios mp3 reprennent tous les exemples présentés afin de faciliter votre compréhension et votre assimilation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

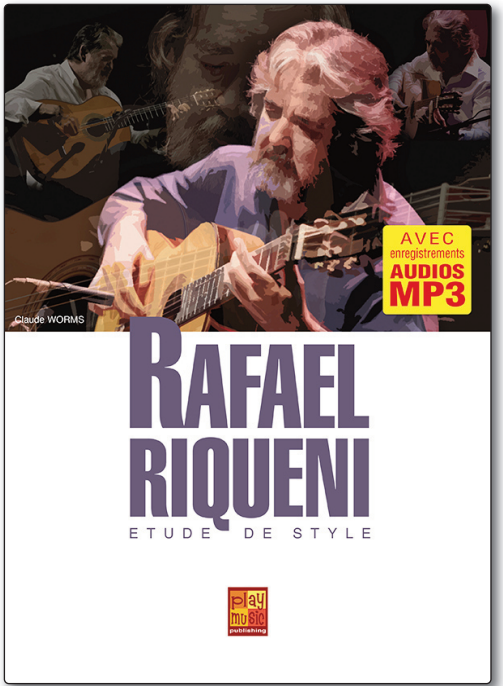
SABICAS (VOLUME 2)
ETUDE DE STYLE

La vie et l'œuvre de Sabicas sont un éclatant démenti du dogme selon lequel il faudrait être andalou pour prétendre jouer du flamenco «authentique» : l'un des plus extraordinaires guitaristes et compositeurs de l'histoire du flamenco est navarrais, et a passé la plus grande partie de sa vie aux Etats-Unis. C'est d'ailleurs sans doute ce long «exil» qui explique que Sabicas ait été le premier tocaor à se consacrer essentiellement au concert soliste. Sa discographie en ce domaine, malgré celles de Paco de Lucía ou de Manolo Sanlúcar, reste de loin la plus abondante. Afin de rendre compte au mieux de la versatilité et de l'art du compositeur, il nous a semblé indispensable de lui consacrer deux volumes de notre collection. Le premier («Temas de concierto») porte sur des pièces inspirées du folklore ibérique ou de formes marginales du répertoire flamenco, alors que le second et présent volume («Temas flamencos») est constitué de «palos» fondamentaux, tels les Alegrías, Bulerías, Fandangos, Siguiriyas, Soleares… Enfin, les enregistrements audios mp3 reprennent tous les exemples présentés afin de faciliter votre compréhension et votre assimilation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



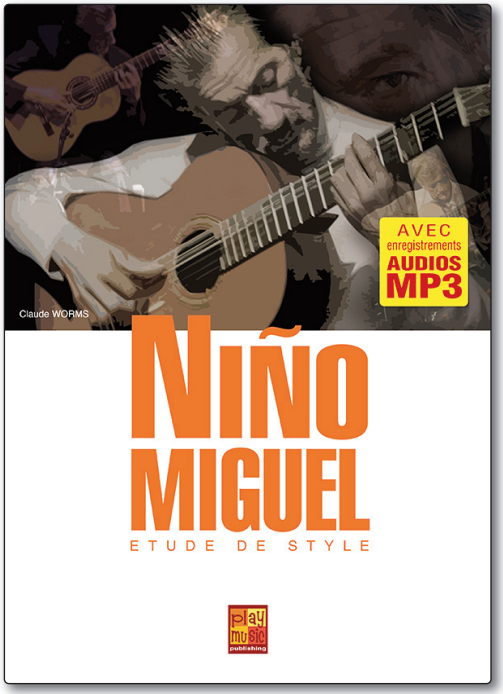
RAFAEL RIQUENI - ETUDE DE STYLE

Après cinq albums enregistrés entre 1986 et 1996, dont l'influence a été déterminante sur la quasi-totalité des guitaristes flamencos de la génération postérieure, Rafael Riqueni a déserté la scène et les studios pendant deux décennies, ce qui faisait craindre l'interruption définitive de l'œuvre d'un des compositeurs-guitaristes majeurs de l'histoire du flamenco. Fort heureusement, il est revenu en force à la fin des années 2010, enregistrant coup sur coup un EP et deux disques exceptionnels par leur originalité et leur tenue : «Parque de María Luisa» (2017), «Aires de Sevilla» (2020) et «Herencia» (2021). Il y démontre qu'il n'a rien perdu de son inspiration mélodique et de son art de l'harmonisation, auxquels s'ajoute désormais une sobriété qui va droit à l'essentiel. Cette anthologie est un choix de pièces extraites de ces trois albums — même les fandangos «Al Niño Miguel» ne conservent de la version de 1986 que le premier thème après l'introduction ad lib. Nous avons veillé à l'équilibre entre ses deux idiomes de prédilection, l'«école nationaliste» espagnole et le flamenco, et avons privilégié autant que possible des captations en concert qui, malgré quelques rares imperfections techniques, nous semblent mieux refléter la sensibilité à fleur de peau de l'interprète.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



NIÑO MIGUEL
ETUDE DE STYLE

Miguel Vega Cruz « Niño Miguel » (Huelva, 1952 – 2013) est l'un des artistes les plus singuliers de l'histoire de la guitare flamenca. Sa discographie officielle limitée à deux LPs parus en 1975 et 1976, enregistrés grâce au parrainage de Paco de Lucía, (« La guitarra de Niño Miguel » / « Diferente »), a suffi à faire de lui une référence légendaire, tant pour les professionnels (Tomatito, Juan Carlos Romero, Rafael Riqueni… lui ont dédié des compositions) que pour les simples « aficionados ». Une énergie et un son bruts, qui ignorent l'académisme, et une esthétique qui privilégie l'émotion immédiate, le premier jet mélodique et le rythme à l'état pur. Ses compositions sont ainsi des torrents d'idées mélodiques et rythmiques, à la limite de l'improvisation, alors que ses interprétations défient la notation écrite (articulation, agogique…). Les audios mp3 qui accompagnent ces partitions, et reproduisent les enregistrements originaux, sont donc ici indispensables pour jouer cette musique dans l'esprit de son créateur. Ce recueil vous propose les transcriptions intégrales de sept compositions extraites des deux LPs originaux, dont les titres emblématiques devenus des classiques du genre, « Vals flamenco » (1975) et la Bulería « Desde el condado » (1976). En « bonus », des Alegrías inédites au disque, enregistrées live en 2007, issues du film de Benoît Bodlet « El Niño Miguel en concierto ».

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

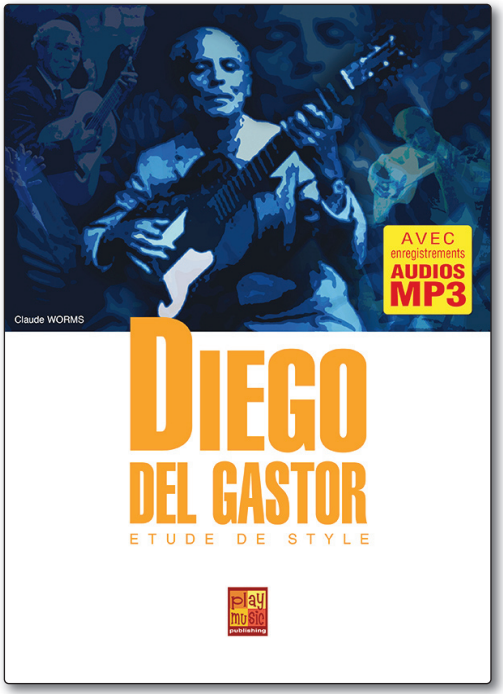
MANOLO FRANCO
ETUDE DE STYLE

Né à Séville en 1960, formé par son oncle Manolo Barón, puis par Antonio de Osuna, Manolo Franco est reconnu en 1984 comme l'un des maîtres de sa génération par un jury composé de Mario Escudero, Juan Habichuela, Victor Monge « Serranito », Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía et Felix Grande, qui lui décernent le premier « Giraldillo del toque », lors de la Biennale d'Art Flamenco de Séville. Après avoir enregistré son premier et unique disque solo en 1986 (« Aljibe »), il se consacre à l'accompagnement du cante et collabore avec Carmen Linares, José Mercé, Calixto Sánchez, Diego Clavel… pour d'innombrables albums. Par son talent inépuisable de mélodiste, servi de plus par un jeu particulièrement précis et limpide, on peut considérer Manolo Franco comme le digne héritier des grands guitaristes sévillans, tels Niño Ricardo ou Pepe Martínez. Il est rare qu'il répète une même falseta dans ses enregistrements, et il se montre également inspiré quelle que soit la forme qu'il interprète, pour la Soleá ou la Siguiriya comme pour le Tanguillo ou les Fandangos « abandolaos ». Une anthologie de ses falsetas est donc aussi une anthologie de la plupart des « palos » du répertoire flamenco – pour une ou deux guitares, Manolo Franco enregistrant souvent une deuxième voix en re-recording. Les enregistrements originaux des falsetas transcrites pour cette anthologie sont fournis avec la méthode.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



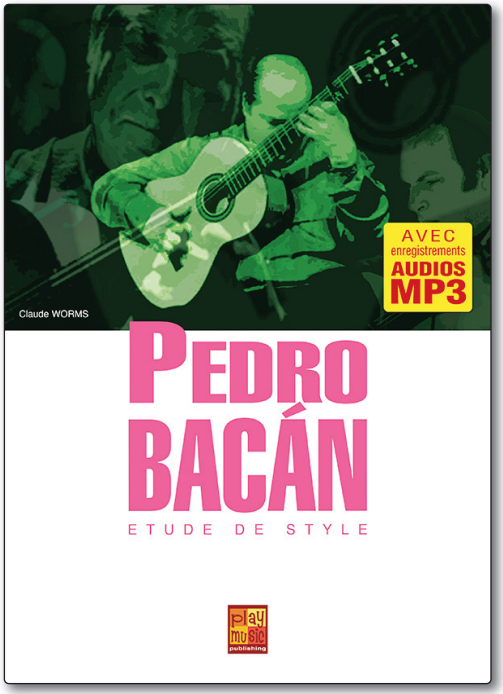
DIEGO DEL GASTOR
ETUDE DE STYLE

Tous les aficionados connaissent l'inévitable Diego del Gastor (1908 - 1973), figure mythique de la guitare flamenca. Guitariste traditionnel cultivant le « toque a cuerda pela' » (jeu monodique basé sur les techniques de pouce et le « picado »), fondateur de l'école du « toque de Morón », Diego fut découvert dans les années 60 par l'écrivain américain D.E.Pohren, qui fonda un centre d'étude du flamenco où il enseigna jusqu'à son décès. C'est ainsi qu'il devint une référence mondiale pour des milliers de guitaristes séduits par son jeu très « roots ». Diego del Gastor excellait surtout dans l'accompagnement du cante, essentiellement dans les formes « a compás ». Cet ouvrage vous propose la transcription de 88 falsetas de Diego (en solfège et tablature) : Alegría, Siguiriya, Soleá, Soleá por Bulería et surtout Bulería (« palo » pour lequel il était particulièrement renommé). Une brève analyse du style de Diego del Gastor et des enregistrements mp3 reproduisant la totalité des falsetas (interprétées par Diego lui-même) vous aideront à mieux comprendre les très nombreuses transcriptions.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



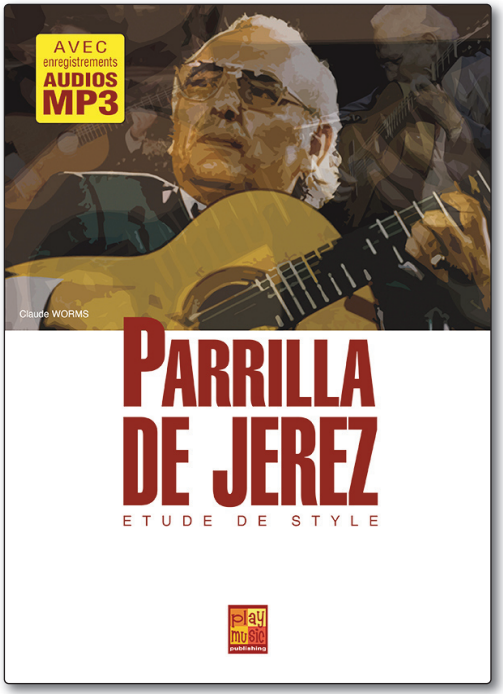
PEDRO BACÁN
ETUDE DE STYLE

Disparu prématurément des suites d'un accident de voiture à l'âge de 46 ans, Pedro Bacán fut l'un des guitaristes de flamenco majeurs de sa génération. Apparenté à la dynastie des Pininis de Lebrija et Utrera, qui compte un grand nombre d'artistes importants, il réussit à allier avec un rare bonheur la tradition familiale à l'innovation. Compositeur et soliste original, il excellait également dans l'accompagnement des cantes de sa terre natale, et tout particulièrement les Soleares, les Soleares por Bulería, les Siguiriyas, les Bulerías, les Tientos et enfin les Tangos. Ce recueil présente la transcription en solfège et tablatures de 42 falsetas de Pedro Bacán, pour ces six formes. Les enregistrements audios (mp3) reproduisent les interprétations originales de Pedro et permettent ainsi de mieux comprendre leur dynamique et leurs subtilités de phrasé (le swing ne s'écrit pas...).

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



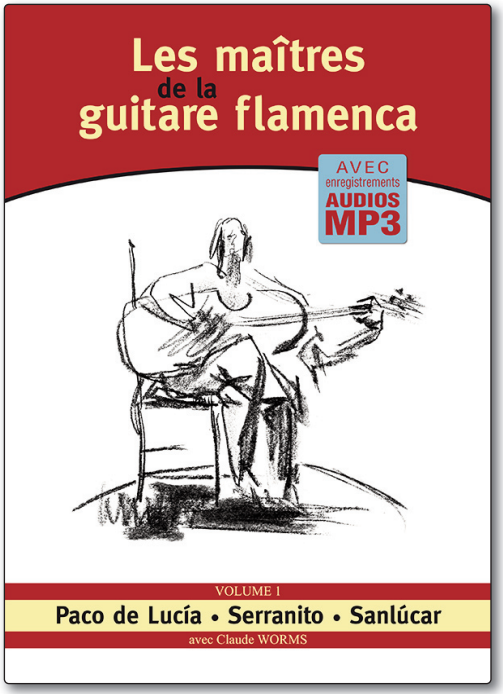
PARRILLA DE JEREZ
ETUDE DE STYLE

Le style de guitare flamenca de Jerez est à juste titre l'un des plus prisés par les aficionados. Pendant plus d'un siècle de transmission orale, il a conservé sa forte spécificité, tout en se renouvelant à chaque génération. Parrilla de Jerez en est assurément l'une des références incontournables. Remarquable accompagnateur du cante, il fut aussi un soliste original, qui ne se limita pas aux formes traditionnelles du répertoire local (Alegrías, Bulerías, Siguiriya, Soleá, Tangos…), mais s'aventura avec un égal bonheur dans des «palos» peu fréquentés par ses compatriotes (Carcelera, Malagueña, Serrana, Sevillanas, Villancicos…), ou des compositions personnelles sans contraintes formelles («Fantasía», «Canción por Bulería»…). Les dix transcriptions intégrales de cet ouvrage présentent ces différentes facettes de son talent, avec des enregistrements en MP3 regroupant les interprétations originales de l'auteur.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES MAÎTRES DE LA GUITARE FLAMENCA VOLUME 1

Ce volume fait partie d'une série d'ouvrages consacrés aux grands maîtres du flamenco. Ces recueils vous permettront donc de vous familiariser avec le style des principaux maîtres de la guitare flamenca et ainsi de refaire le parcours des jeunes guitaristes contemporains, qui ont tous construit leurs propres falsetas à partir d'une connaissance approfondie de l'œuvre de leurs aînés. Pour ce premier volume, nous avons sélectionné les falsetas caractéristiques de 3 grands maîtres qui ont incontestablement marqué l'histoire de la guitare flamenca au XXème siècle : Francisco Sánchez Gómez "Paco de Lucía", Victor Monge "Serranito" et Manuel Muñoz Alcón "Manolo Sanlúcar". Pour chacun de ces guitaristes, nous vous proposons dix falsetas essentielles (soleá, soleá por medio, siguiriya, tientos et fandangos) que vous retrouverez sur les enregistrements mp3 joints à cet ouvrage. Ici, vous l'aurez compris, pas de bla-bla inutile, l'ouvrage est intégralement consacré à la musique en elle-même !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

LES MAÎTRES DE LA GUITARE FLAMENCA VOLUME 2

Ce volume fait partie d'une série d'ouvrages consacrés aux grands maîtres du flamenco. Ces recueils vous permettront donc de vous familiariser avec le style des principaux maîtres de la guitare flamenca et ainsi de refaire le parcours des jeunes guitaristes contemporains, qui ont tous construit leurs propres falsetas à partir d'une connaissance approfondie de l'œuvre de leurs aînés. Pour ce deuxième volume, nous avons sélectionné les falsetas caractéristiques de 3 grands maîtres qui ont incontestablement marqué l'histoire de la guitare flamenca au XXème siècle : Ramón Montoya Salazar, Manuel Serrapi "El Niño de Ricardo" et Sabicas. Pour chacun de ces guitaristes, nous vous proposons dix falsetas essentielles (soleá, soleá por medio, siguiriya, tientos et fandangos) que vous retrouverez sur les enregistrements mp3 joints à cet ouvrage. Ici, vous l'aurez compris, pas de bla-bla inutile, l'ouvrage est intégralement consacré à la musique en elle-même !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

COMPASES & VOICINGS DE LA GUITARE FLAMENCA - SOLEÁ

Dans le vocabulaire du flamenco, le terme compás désigne à la fois un cycle métrico-rythmique et un mode mélodique associé à des harmonisations traditionnelles. Les guitaristes flamencos utilisent pour chaque mode des positions d'accord particulières (posturas) qui déterminent tout autant l'identité musicale de chaque palo (forme) que le strict cadre rythmique. Pour travailler les compases, il est donc également indispensable d'étudier les voicings flamencos. Les apprentis tocaores (guitaristes flamencos), fascinés à juste titre par la richesse des compositions (falsetas) que nous ont léguées depuis plus d'un siècle les grands maîtres du genre, oublient trop souvent que leur premier devoir est d'intérioriser les compases, au sens large, jusqu'à ce qu'ils deviennent une seconde nature. Cet ouvrage a pour objectif de vous aider à maîtriser les compases, et à « jouer » avec eux, de manière naturelle, jusqu'à ne plus avoir à « compter les temps ». Nous apprendrons donc à « hacer compás » (à produire du compás), non seulement en rasgueados, mais aussi en variant rythmiquement et harmoniquement les motifs codifiés qui articulent aussi bien les solos que les dialogues entre chanteurs, danseurs et guitaristes (introductions, paseos, llamadas et remates). Ce sont ces cinq groupes de séquences que nous étudierons dans cet ouvrage, appliquées à un palo emblématique, la soleá. Les enregistrements joints à la méthode proposent la totalité des exemples musicaux au format mp3, pour en faciliter la compréhension et donc aussi l'assimilation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

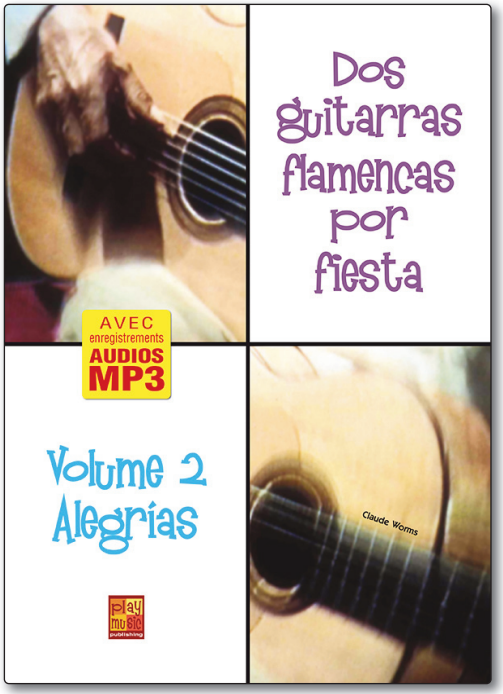
DOS GUITARRAS FLAMENCAS POR FIESTA BULERÍAS (VOLUME 1)

La pratique de la guitare en solitaire peut rapidement s'avérer assez frustrante. C'est pourtant le triste sort d'un grand nombre de guitaristes de flamenco. Pour tous ceux d'entre nous qui avons commis l'erreur de naître loin de l'Andalousie (ou de Madrid et de Barcelone), tenter de trouver un chanteur avec qui partager nos expériences musicales frise souvent l'utopie… C'est pourquoi nous avons pensé utile de vous proposer trois ouvrages de falsetas pour duo de guitares, et notamment ce premier volume dédié intégralement aux Bulerías. Hormis le plaisir partagé, jouer en duo vous aidera à acquérir une meilleure maîtrise du «compás», surtout pour les formes rythmiquement les plus rigoureuses, telles que vous en trouverez dans ce recueil. Ainsi, les partitions pourront être utilisées de deux manières : jeu en duo (avec un autre guitariste ou en s'enregistrant), mais aussi interprétation en solo de la première partie de guitare (et souvent des deux).

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



DOS GUITARRAS FLAMENCAS POR FIESTA ALEGRIAS (VOLUME 2)

La pratique de la guitare en solitaire peut rapidement s'avérer assez frustrante. C'est pourtant le triste sort d'un grand nombre de guitaristes de flamenco. Pour tous ceux d'entre nous qui avons commis l'erreur de naître loin de l'Andalousie (ou de Madrid et de Barcelone), tenter de trouver un chanteur avec qui partager nos expériences musicales frise souvent l'utopie… C'est pourquoi nous avons pensé utile de vous proposer trois ouvrages de falsetas pour duo de guitares, et notamment ce deuxième volume dédié intégralement aux Alegrias. Hormis le plaisir partagé, jouer en duo vous aidera à acquérir une meilleure maîtrise du «compás», surtout pour les formes rythmiquement les plus rigoureuses, telles que vous en trouverez dans ce recueil. Ainsi, les partitions pourront être utilisées de deux manières : jeu en duo (avec un autre guitariste ou en s'enregistrant), mais aussi interprétation en solo de la première partie de guitare (et souvent des deux).

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

DOS GUITARRAS FLAMENCAS POR FIESTA TANGOS (VOLUME 3)

La pratique de la guitare en solitaire peut rapidement s'avérer assez frustrante. C'est pourtant le triste sort d'un grand nombre de guitaristes de flamenco. Pour tous ceux d'entre nous qui avons commis l'erreur de naître loin de l'Andalousie (ou de Madrid et de Barcelone), tenter de trouver un chanteur avec qui partager nos expériences musicales frise souvent l'utopie… C'est pourquoi nous avons pensé utile de vous proposer trois ouvrages de falsetas pour duo de guitares, et notamment ce troisième volume dédié intégralement aux Tangos. Hormis le plaisir partagé, jouer en duo vous aidera à acquérir une meilleure maîtrise du «compás», surtout pour les formes rythmiquement les plus rigoureuses, telles que vous en trouverez dans ce recueil. Ainsi, les partitions pourront être utilisées de deux manières : jeu en duo (avec un autre guitariste ou en s'enregistrant), mais aussi interprétation en solo de la première partie de guitare (et souvent des deux).

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

LA GUITARE MANOUCHE
THÈMES & PLAYBACKS

Cet ouvrage regroupe les neuf compositions originales signées Romane sur l'album "Acoustic Quartet". Vous y découvrirez, sous forme solfiée et tablatures, les transcriptions note-à-note de ces neuf thèmes mélodiques, à propos desquels sont proposés commentaires et analyses à vocation pédagogique et technique, détaillant les divers aspects de la guitare "manouche". Tout autant, ces analyses et commentaires portent aussi sur l'esthétique car, faisant une large place au phrasé mélodique improvisé, le présent style musical relève hautement de ce domaine. Bien entendu, celles et ceux qui éprouvent une joie égale à pratiquer tant l'accompagnement que le solo, y trouveront également tous les éléments de satisfaction via les grilles harmoniques, diagrammes d'accords et autres indications de mise en place rythmique. Enfin, incontournables, les enregistrements mp3 inclus à cet ouvrage vous permettront de jouer tous ces thèmes, mais aussi vos propres développements et improvisations, avec un confort optimal, ayant pour origine le soutien d'une rythmique professionnelle... puisque ces enregistrements ne sont autres que les playbacks de l'album, dans leurs versions originales.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

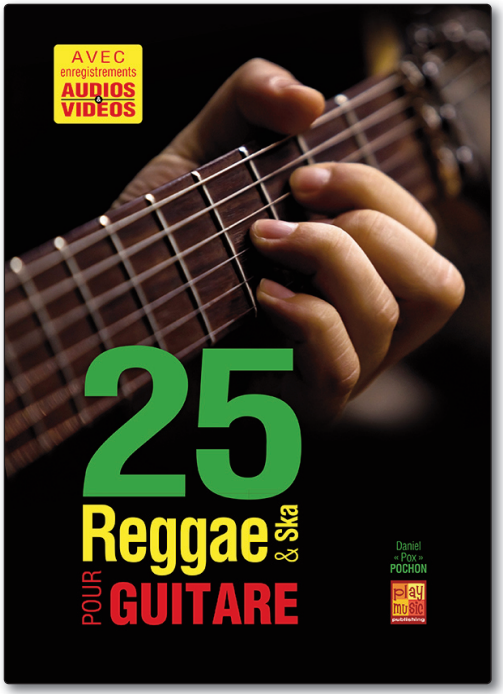
25 BOSSA NOVA À LA GUITARE

Instrument majeur de la Bossa Nova, la guitare est ici à l'honneur avec 25 accompagnements complets dans le style des plus grands artistes du genre : Gilberto Gil, Stan Getz, Joao Gilberto, Baden Powell, Antonio Carlos Jobim... Des rythmiques chaloupées et des accords subtils orneront ainsi les différentes pages qui constituent cet ouvrage... fait pour apprendre mais aussi pour le plaisir de jouer. Pour vous guider dans l'approche de ces 25 morceaux, trois chapitres préliminaires vous aideront à aborder en douceur la technique main droite, les rythmes mais aussi les accords spécifiques à la Bossa Nova. En complément, les enregistrements vidéos vous présentent les 25 morceaux joués dans leur intégralité. Et ce à deux tempi différents, l'un à vitesse réelle pour la démonstration, et l'autre à vitesse lente pour vous permettre de lever le voile sur les difficultés rencontrées. De leur côté, les enregistrements audios vous permettent de travailler les morceaux sur des playbacks de longue durée, et là encore à deux tempi différents : à vitesse lente pour l'entraînement et à vitesse normale pour jouer "en situation".

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



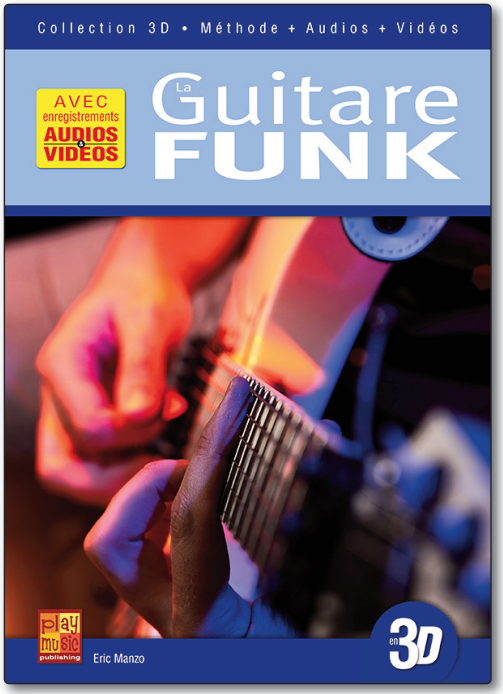
25 REGGAE & SKA POUR GUITARE

Avec pas moins de 25 morceaux, cette méthode, qui offre un large panel des principales tourneries rythmiques propres aux styles Reggae et Ska à la guitare, va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, et outre le plaisir évident que vous aurez à les jouer, ces 25 morceaux, et les différentes parties de guitare qui les constituent, vous permettront de découvrir et de travailler toutes les techniques qui contribuent à faire de bons accompagnements dans le style, et notamment le fameux “skank” ou l’inévitable “cocotte reggae”. L’idée de cette méthode est donc d’apprendre tout en jouant, de progresser tout en se faisant plaisir ! Enfin, sachez que ces 25 morceaux sont pour la plupart inspirés des plus grands “tubes” des styles reggae et ska, à la manière donc des plus grands artistes et guitaristes d’hier et d’aujourd’hui : The Skatalites, Bob Marley / The Wailers, UB40, The Neville Brothers, Madness, Jimmy Cliff, The Specials, Alpha Blondy, Burning Spear, Peter Tosh... Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images toutes les parties de guitare des 25 morceaux, telles qu’elles doivent être jouées, et ce sur leur playback, afin de vous aider dans leur mise en place rythmique. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondant à chaque partie de guitare. Vous pourrez donc y jouer à votre tour la partie manquante, ou, pourquoi pas, en profiter pour développer librement vos propres idées dans le style.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



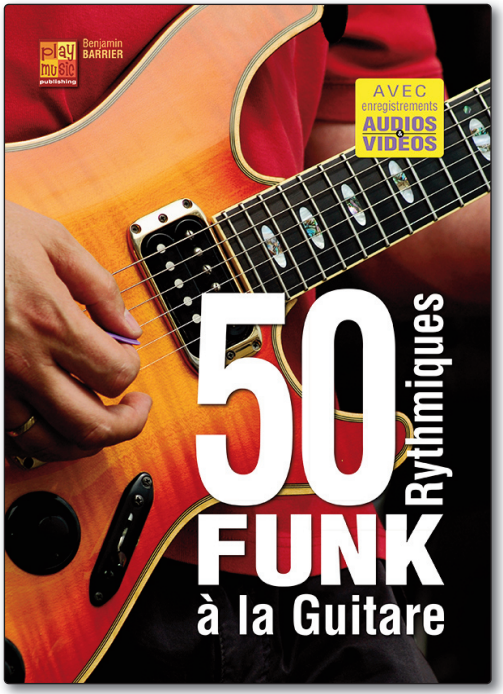
LA GUITARE FUNK EN 3D

La présente méthode vous guidera, pas à pas, dans cet univers à la fois magique et passionnant qu'est la guitare Funk. Au menu de cette dernière, vous découvrirez quatre grands chapitres. Le premier est intégralement dédié au travail des figures rythmiques que l'on rencontre dans le style, leur mélange et les multiples combinaisons qui en découlent. Le second chapitre porte sur les grooves en «single note», c'est-à-dire les fameuses «cocottes» Funk, mais aussi tous les effets de jeu s'y rapportant (notes mortes, staccato, hammer...). Le troisième chapitre fait la part belle aux grooves en accords et la façon de les enchaîner pour sonner définitivement «funky». Le quatrième et dernier chapitre vous propose une multitude de plans et de grooves Funk, mélangeant savamment tout ce qui a été vu précédemment... et un peu plus encore ! Les enregistrements vidéos vous feront la démonstration des nombreux grooves que présente cette méthode, alors que les enregistrements audios vous permettront de travailler ces derniers sur des playbacks adaptés !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



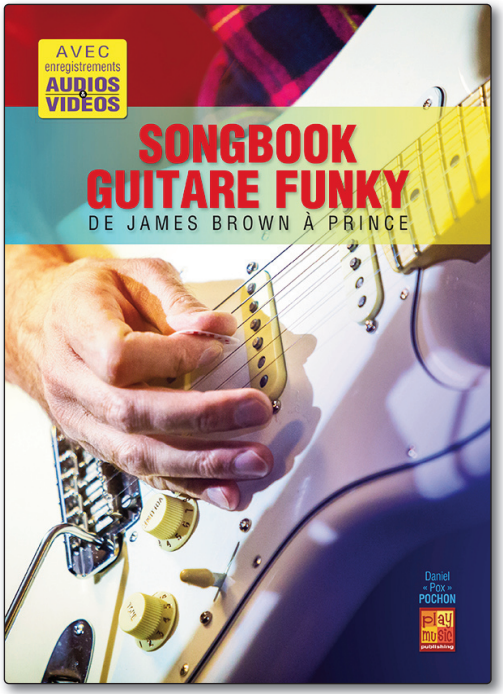
50 RYTHMIQUES FUNK À LA GUITARE

Avec pas moins de 50 rythmiques Funk à la manière des plus grands artistes d'hier et d'aujourd'hui (James Brown, Jamiroquai, Parliament, The Headhunters, Commodores, The Meters, The Brothers Johnson, Ohio Players, Graham Central Station, B.T. Express, Sly & The Family Stone, etc...), cette méthode va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, et outre le plaisir évident que vous aurez à les jouer, ces rythmiques vous permettront de découvrir et de travailler toutes les techniques qui contribuent à faire de bons accompagnements, funky à souhait : notes mortes, triades, renversements, staccatos, palm mute, cocottes rythmiques... mais aussi grâce au chapitre préliminaire voué à vous préparer aux rythmes, accords et autres techniques propres au style. Les enregistrements vidéos permettent d'entendre mais aussi et surtout de visualiser les 50 accompagnements, à vitesse réelle comme au ralenti, vous donnant ainsi la possibilité d'effectuer les bons gestes, de choisir les bons doigtés et de jouer rythmiquement "en place" ! Les enregistrements audios sont pour leur part composés d'autant de playbacks qu'il n'y a d'accompagnements. Soit 50 playbacks, joués à deux tempi différents : le tempo d'objectif (vitesse réelle) et le tempo de travail (vitesse lente). Des playbacks volontairement de longue durée (3 à 4 minutes chacun, soit plus de 7h de musique en tout !), pour vous donner le temps de vous exercer dans les meilleures conditions possibles.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



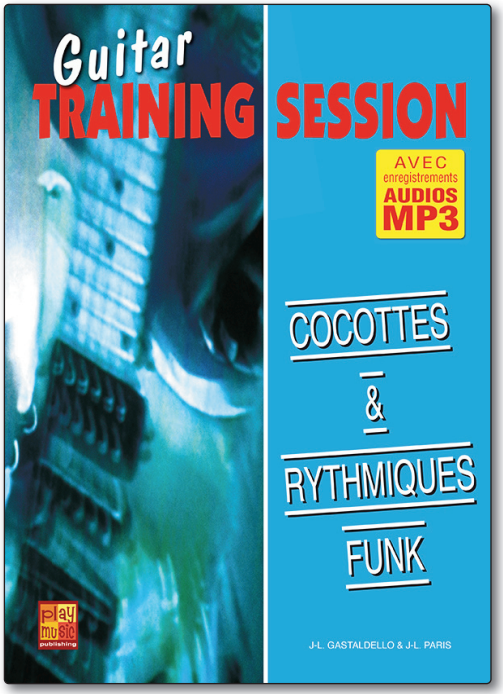
SONGBOOK GUITARE FUNKY

Avec pas moins de 25 morceaux, cette méthode, qui offre un large panel des principales tourneries rythmiques propres au style Funk à la guitare, va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, et outre le plaisir évident que vous aurez à les jouer, ces morceaux vous permettront de découvrir et de travailler toutes les techniques qui contribuent à faire de bons accompagnements dans le style. L'idée de cette méthode est donc d'apprendre tout en jouant, de progresser tout en se faisant plaisir ! Enfin, sachez que ces 25 rythmiques sont directement inspirées du maître incontestable de la musique Funk que fut James Brown, mais aussi de nombreux de ses disciples, tels que Maceo Parker, Funkadelic, The Commodores, Parliament, Bootsy Collins, Larry Graham, Prince... pour n'en citer que quelques-uns. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images toutes les parties de guitare des 25 morceaux, telles qu'elles doivent être jouées, et ce sur leur playback, afin de vous aider dans leur mise en place rythmique. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondant à chaque partie de guitare. Vous pourrez donc y jouer à votre tour la partie manquante, ou, pourquoi pas, en profiter pour développer librement vos propres idées dans le style.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



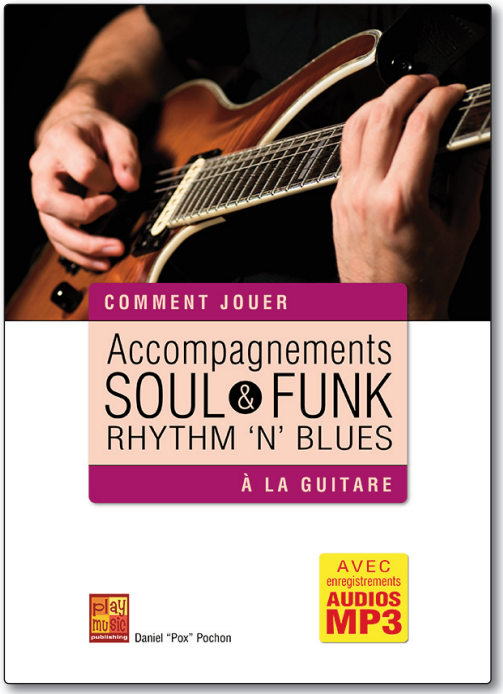
GUITAR TRAINING SESSION
COCOTTES & RYTHMIQUES FUNK

Cet ouvrage, destiné à faire travailler l'accompagnement Funk sous toutes ses formes, est proposé avec des enregistrements mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse - guitares - batterie), et permettant ainsi au guitariste de s'entraîner à l'interprétation de cocottes et rythmiques Funk, toutes plus efficaces les unes que les autres. Le livre présente toutes les informations nécessaires à une bonne interprétation ou la personnalisation et la création de rythmiques sur les grilles proposées. Un ouvrage pour le travail mais aussi, et avant tout, pour le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



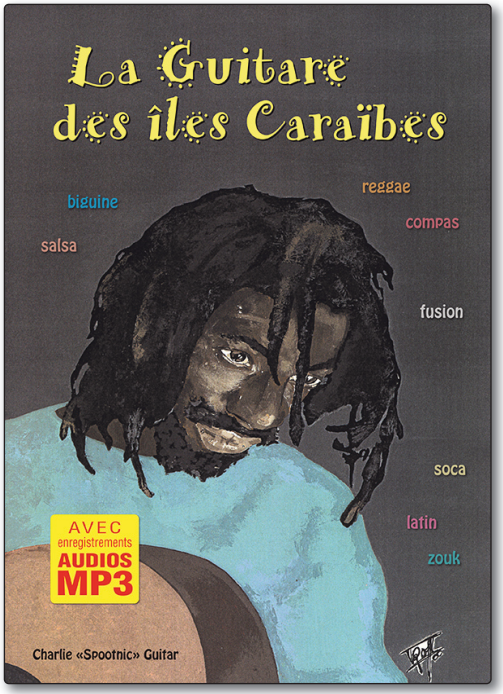
ACCOMPAGNEMENTS SOUL, RHYTHM 'N' BLUES & FUNK À LA GUITARE

Comment jouer des accompagnements de guitare dans les styles Soul, Funk et Rhythm 'n' Blues ? Avec cet ouvrage bien sûr... La méthode commence par des accompagnements typés Rhythm 'n' Blues et Soul, avec des rythmiques évocatrices de ces styles très riches, mélangeant Blues et Gospel à la frontière du Funk. Des accompagnements inimitables, à la manière des mythiques Otis Redding, Aretha Franklin, Marvin Gaye, The Blues Brothers... Puis l'ouvrage se poursuit avec des rythmiques et tourneries Funk cette fois, à la manière des plus grands : James Brown, Prince, Sly & the Family Stone, The Meters... et tant d'autres. Des exemples 100% groovy pour lesquels votre main droite sera mise à l'épreuve... Pour chaque accompagnement, sont disponibles trois enregistrements mp3 différents, répartis de la façon suivante : la guitare seule, pour la démonstration ; puis la guitare jouée sur son playback, pour bien en comprendre la mise en place ; et enfin le playback seul, pour vous permettre d'interpréter à votre tour les accompagnements en situation "réelle". Soit près de 3 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



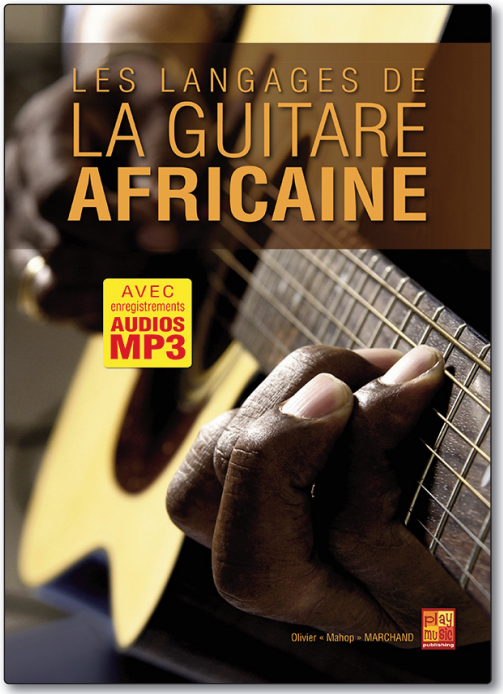
LA GUITARE DES ÎLES CARAÏBES

Cet ouvrage a été conçu pour vous permettre de mieux connaître mais aussi approfondir les musiques populaires des nombreuses îles des Caraïbes, sur ce merveilleux instrument qu'est la guitare : Reggae, Salsa, Compas, Soca, Zouk, Biguine, Calypso, Fusion... A travers l'étude et l'analyse des idées des guitaristes majeurs des styles précités (Bob Marley, Burning Spear, Oscar D'Leon, Prince Arrow, Tabou Combo, Kassav, Carlos Santana, etc.), vous apprendrez à maîtriser leur technique, leur phrasé, leur façon de traiter les grilles harmoniques et bien entendu leur manière de construire une improvisation. La méthode s'appuiera ainsi sur une foultitude d'exemples par style, à la fois clairs, précis et musicaux, afin de faire ressortir les éléments clés de chacun, les analyser pour mieux les comprendre et ainsi être capable de les utiliser dans d'autres contextes. Tous les exemples de la méthode sont enregistrés sur les mp3 joints pour en faciliter la compréhension et donc aussi l'assimilation. Chaque exemple est accompagné de son playback afin que vous aussi vous puissiez, au fur et à mesure, mettre en application vos connaissances.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



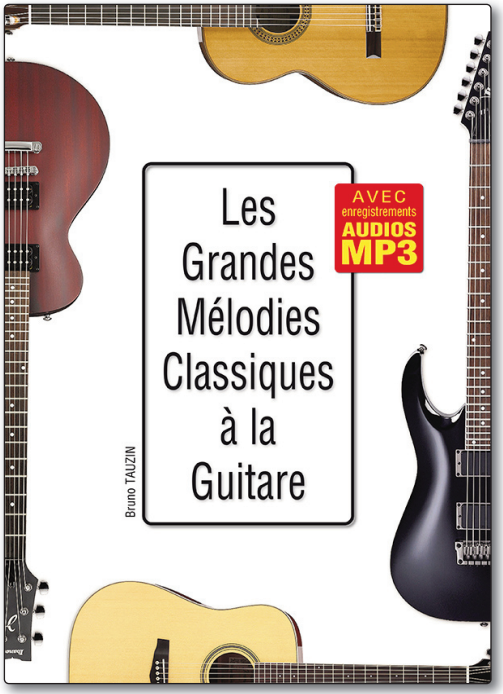
LES LANGAGES DE LA GUITARE AFRICAINE

Après avoir influencé les musiques des Amériques (blues, jazz, tango...) et des îles de la Caraïbe (biguine, son cubain…), la musique africaine occupe depuis plus de 50 ans une place prépondérante dans le paysage des musiques actuelles. Avec des styles très variés et un répertoire qui se renouvelle sans cesse, elle est le fruit d'une fusion et d'une auto-hybridation entre les musiques traditionnelles et les musiques d'importation... elles-mêmes d'inspiration africaine. La technique instrumentale, elle aussi, s'est enrichie au contact de ce brassage où tradition et modernité coexistent harmonieusement, et la guitare, qu'elle soit électrique ou acoustique, y joue évidemment un rôle central, voire essentiel. Ainsi, cet ouvrage vous emmènera au gré des chapitres vers différentes destinations musicales de l'Afrique subsaharienne et de la côte ouest, vous faisant du même coup découvrir la richesse des principaux rythmes populaires ayant émergé depuis la fin de la période coloniale jusqu'à nos jours. Au détour de multiples exemples, vous aborderez ainsi le maringa (ou palm wine music), le highlife, l'afro-beat, mais aussi les musiques congolaises (rumba, soukouss, ndombolo…), camerounaises (ambassbey, makossa, assiko, otoulbaka, bikutsi…), mandingues, maliennes, sud-africaines (marabi, mbaqanga…) et bien d'autres pistes encore. Les enregistrements (mp3) qui accompagnent cet ouvrage permettent d'entendre l'ensemble des exemples musicaux, mais aussi de jouer ici ou là sur des playbacks composés de plusieurs parties de guitare.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



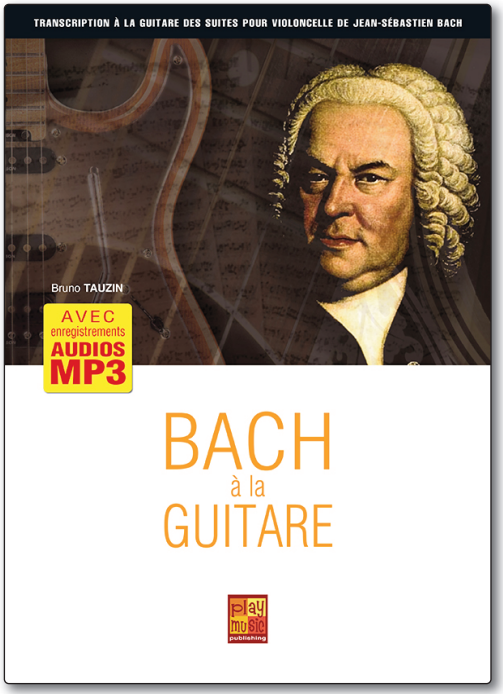
LES GRANDES MÉLODIES CLASSIQUES À LA GUITARE

Quel que soit votre niveau, vous trouverez dans ce recueil matière à enrichir votre culture musicale et surtout vous faire plaisir en jouant les plus grandes mélodies de la musique classique à la guitare. Tous les grands compositeurs qui ont marqué l'histoire de la musique (Mozart, Bach, Beethoven, Tchaïkovski, Verdi, Brahms, Wagner, Vivaldi...) sont représentés ici au travers de leurs plus grandes œuvres. Des airs connus de tous, des grands "tubes" de la musique classique, qu'il est du plus bel effet de savoir jouer à la guitare... que celle-ci soit acoustique ou électrique ! Transcrites ici en solfège et tablatures, et dans les positions qui conviennent le mieux à la guitare, ces superbes mélodies sont reprises également sur les enregistrements audios mp3 joints, dans des versions à la fois variées et modernes (avec un ou plusieurs effets : delay, chorus, distorsion...). Enfin, un playback complet se trouve également à votre disposition pour jouer chacune d'elles "en situation". Un vrai régal...

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



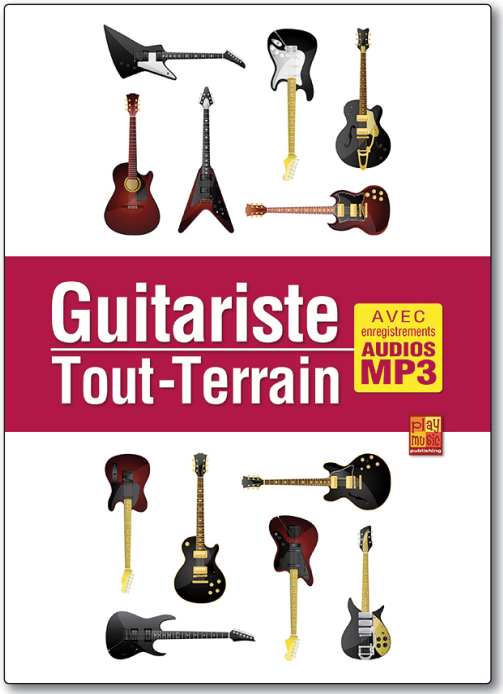
BACH À LA GUITARE

Les Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach ont été composées entre 1717 et 1723 et sont au nombre de six (BWV1007 à BWV1012). Seules les trois premières ont été transcrites pour la guitare dans cet ouvrage, ce qui représente déjà un travail de très grande ampleur. Pour un guitariste (électrique, folk ou classique), jouer ces pièces représente un véritable défi. Mais un défi qui vaut la peine ! Ces pièces sont en effet tellement belles qu'une fois que vous aurez commencé à les travailler, vous ne pourrez tout simplement plus vous en passer ! Par ailleurs, leur pratique sera un gage évident de progrès techniques sur l'instrument. Chaque suite est composée de six pièces et commence systématiquement par un prélude suivi de cinq danses. Chacune des 18 pièces composant ces trois suites est reprise de façon intégrale sur les enregistrements mp3, pour vous aider dans son interprétation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



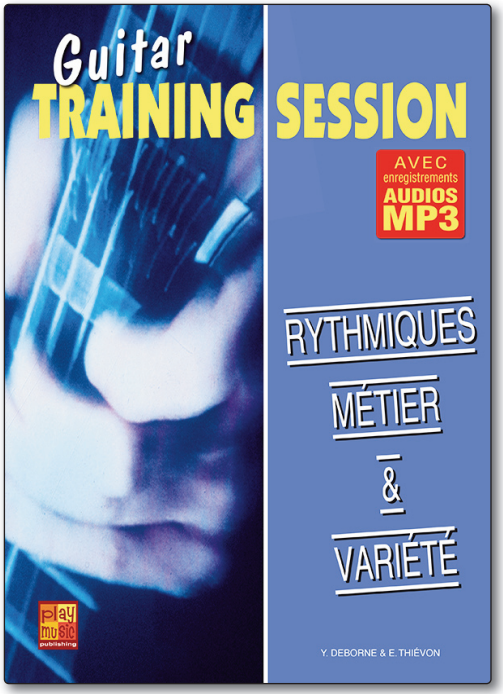
GUITARISTE TOUT-TERRAIN

Le guitariste du XXIème siècle souhaite avoir une approche résolument éclectique de son instrument. Les nombreuses influences musicales, ainsi que les apports techniques propres à chaque style, ont en effet considérablement fait évoluer le jeu guitaristique au fil des décennies... Et c'est vers cette mixité, cette grande richesse, que les apprentis guitaristes d'aujourd'hui tendent inéluctablement. Ainsi, et au travers de très nombreux exemples, plans et extraits du répertoire des plus grands guitaristes de tous les temps, vous découvrirez dans cet ouvrage tout ce qu'il vous faut savoir et retenir des styles blues, rock, métal et fusion pour devenir un vrai guitariste "tout-terrain", un musicien complet, doté d'une véritable identité guitaristique et surtout capable de s'adapter à toutes les situations de jeu.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



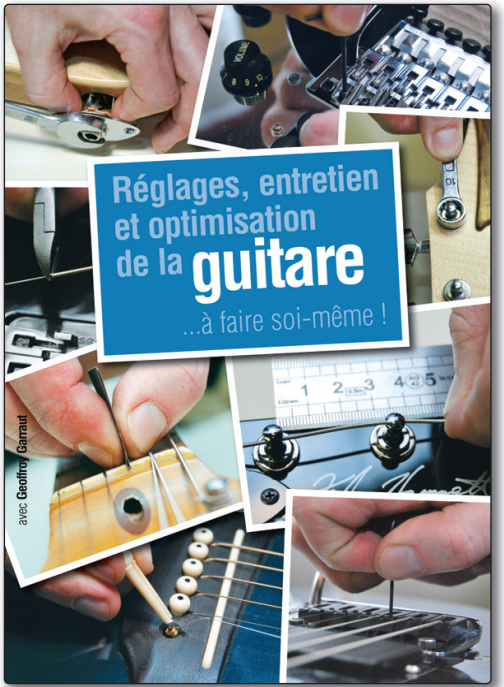
GUITAR TRAINING SESSION
RYTHMIQUES MÉTIER & VARIÉTÉ

Cet ouvrage, destiné à faire travailler l'accompagnement des musiques les plus rencontrées dans le métier de musicien, est proposé avec des mp3, comportant de nombreux playbacks complets (basse, guitares, claviers, batterie, etc), et permettant ainsi au guitariste de s'entraîner à l'interprétation de rythmiques diverses (Valse, Rap, Charleston, Funk, Disco, Celtique, Groove, Jingle, Musette, etc.), toutes plus efficaces les unes que les autres. Le livre présente toutes les informations nécessaires à une bonne interprétation ou la personnalisation et la création de rythmiques sur les grilles proposées. Un ouvrage pour le travail mais aussi, et avant tout, pour le plaisir de jouer !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



RÉGLAGES, ENTRETIEN ET OPTIMISATION DE LA GUITARE

Cet ouvrage apporte les réponses aux questions que tant de guitaristes, débutants ou confirmés, se posent sur l'entretien, le réglage et l'optimisation de leur guitare. Nul besoin d'être luthier pour procéder aux réglages présentés dans ces pages, ni même d'être équipé d'outils extraordinaires. Grâce aux nombreuses photos et autres explications qui animent la méthode, vous comprendrez très facilement ce qu'il convient de faire et surtout comment il faut procéder pour y parvenir. Mais si les réglages présentés ici sont simples, ils n'en sont pas moins essentiels. Ils devraient en effet être effectués de façon régulière, tous les six mois environ, afin de maintenir votre instrument au «meilleur de sa forme». Et dites-vous bien qu'une guitare correctement réglée et entretenue, pour ne pas dire optimisée, facilite la pratique de l'instrument, donc le jeu. En d'autres termes, une guitare bien réglée, c'est des progrès assurés !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

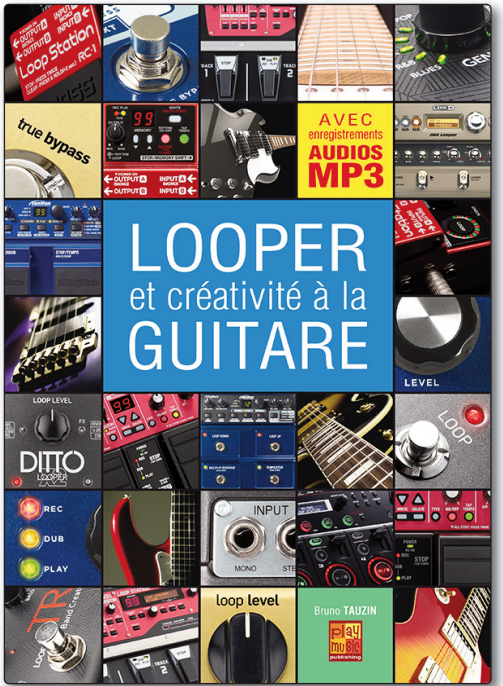
SONS & EFFETS DE LA GUITARE

S'il est un souci commun à tous les guitaristes, c'est bien d'avoir LE SON. Quels que soient ses goûts, son style ou son jeu, tout guitariste a besoin de se sentir porté, enveloppé par son propre son. Il est une des composantes essentielles de notre personnalité d'instrumentiste. Dans cet ouvrage, nous commencerons par analyser les différents types d'effets existants (distorsion, delay, flanger, reverb, etc.), leur principe, leurs réglages, leur fonctionnement et leur incidence sur votre son. Nous nous consacrerons ensuite à l'étude de tout ce qui touche à la lutherie (guitare, micros), à l'amplification (préamplis, amplis, HP) et aux accessoires (médiator, cordes, câbles, bottleneck, vibrato, etc.) Enfin, et dans le but de mettre tout cela en pratique, nous étudierons le son des plus grands guitaristes à partir de réglages de simples pédales d'effets. Et comme le son est avant tout une question d'oreille, des enregistrements audios mp3 viennent illustrer de façon sonore le contenu de ce véritable guide du son !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



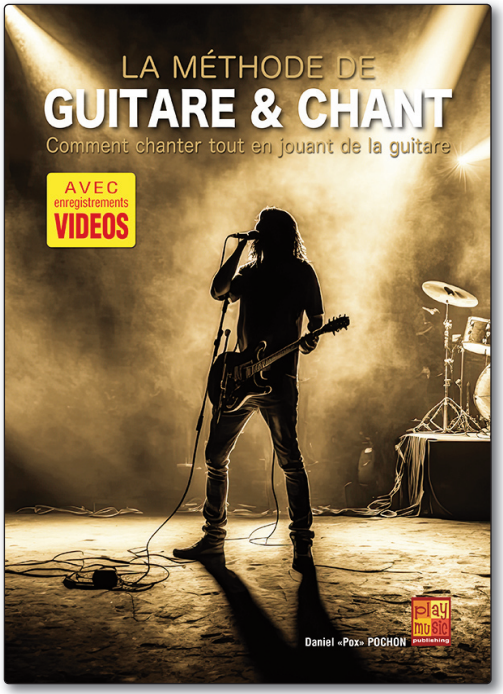
LOOPER ET CRÉATIVITÉ À LA GUITARE

Si vous possédez une pédale de boucle (looper) ou envisagez de vous en procurer une, cette méthode vous donnera toutes les clefs pour en optimiser l'utilisation. Et si vous souhaitez rendre vos sessions de guitare plus fun avec ce fabuleux "outil", développer votre créativité, créer ou improviser, et finalement faire sonner votre guitare comme s'il s'agissait d'un groupe à elle toute seule... alors cette méthode sera assurément pour vous une immense source d'inspiration, qui vous aidera à "boucler" sans fin... Avec ses 20 accompagnements, composés chacun de trois boucles (accords, lignes de basse, percussions...), vous découvrirez des tas d'idées pour construire ensuite, et cette fois par vous-même, des accompagnements aussi riches que variés. Vous pourrez ainsi vous contenter au départ de jouer les exemples tels quels, avant d'apporter progressivement votre touche personnelle, et déboucher sur des accompagnements complets qui vous ressemblent. Pour vous aider dans cette démarche, chaque boucle est enregistrée, séparément tout d'abord, puis en combinaison avec une autre, et enfin avec ses trois composantes... afin de vous permettre de jouer toutes les formules possibles, d'apporter toutes les modifications souhaitées, ici, là ou ailleurs !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



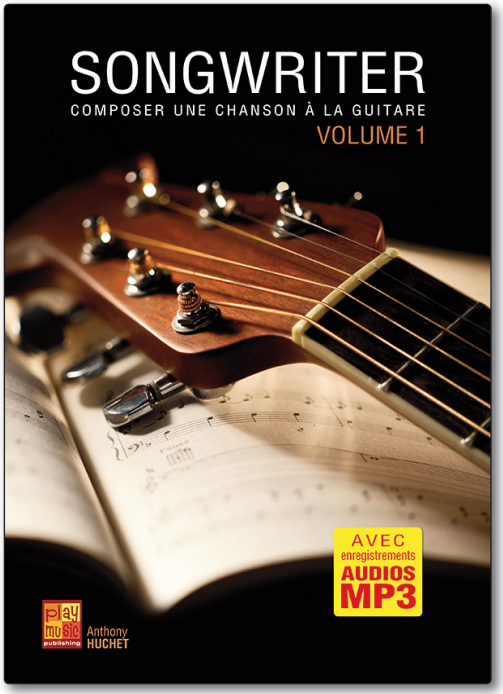
LA MÉTHODE GUITARE & CHANT

Il ne s'agit pas ici d'une méthode de guitare ou de chant, mais d'un ouvrage dont la vocation est de vous apprendre à chanter tout en vous accompagnant à la guitare, qu'elle soit électrique ou acoustique. Ou, à l'inverse, de vous enseigner comment jouer de la guitare tout en chantant. Une difficulté que certains pensent insurmontable, alors qu'avec un peu de patience et de travail, tout le monde peut y arriver. Le problème qui se pose en effet à celles et ceux qui débutent dans le domaine, est avant tout un problème d'indépendance entre la voix et les mains, les parties de guitare et de chant ne faisant que très rarement la même chose. Dans un premier temps, nous tenterons donc ici de remédier à cette difficulté par le biais d'exercices spécifiques et très progressifs, permettant de faire sauter un à un les verrous qui bloquent l'accès à cette indépendance. Une fois un peu plus aguerris, vous aborderez alors des tas d'extraits de grands classiques pop, rock et blues (The Beatles, Bob Dylan, Ben Harper, Joe Cocker...). L'idée sera bien entendu, et pour chacun d'eux, de maîtriser en même temps la partie de chant et la partie de guitare. Vous entrerez alors dans le domaine du «réel» avec une véritable mise en application des exercices. Les vidéos qui accompagnent cette méthode vous serviront de guide, d'un bout à l'autre. En vous permettant d'écouter mais aussi d'observer chaque exemple, elles constitueront à la fois la démonstration et l'objectif à atteindre.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



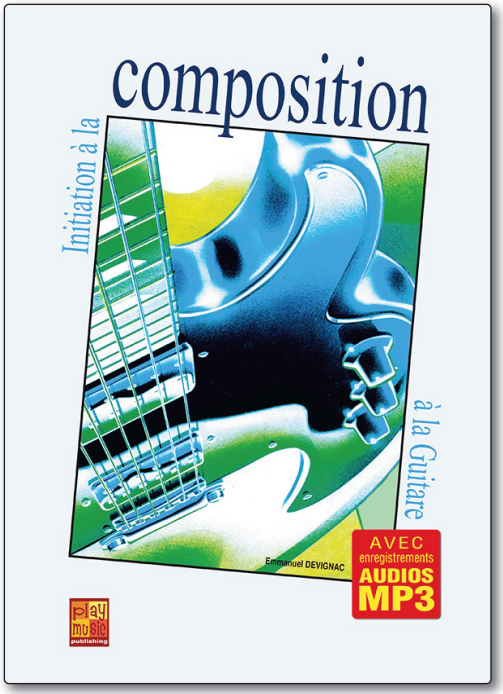
SONGWRITER • VOLUME 1
COMPOSER UNE CHANSON À LA GUITARE

Si vous rêvez de composer vos propres chansons, alors cette méthode est indéniablement faite pour vous ! L'approche du sujet y est simple, progressive, efficace et surtout pleinement musicale, avec une multitude d'exemples inspirés des plus grands songwriters de tous les temps : Simon & Garfunkel, Bob Dylan, The Beatles, Jason Mraz... et bien d'autres ! Inutile d'avoir 10 ans de guitare au compteur... ce qui est proposé ici est à la portée de tous. La connaissance des accords de base et un peu de bon goût suffiront à faire de vous un vrai songwriter. Restera alors à découvrir, par le biais des enseignements divulgués dans cette méthode, les règles et astuces pour construire une grille d'accords, lui donner vie "rythmiquement", la structurer pour former un ensemble cohérent... et bien sûr y greffer une mélodie. A l'inverse, vous apprendrez aussi comment composer un accompagnement en partant cette fois d'une mélodie. Celle qui vous traîne dans la tête, ou encore celle que vous avez su créer à la guitare. Les enregistrements audios joints à la méthode vous permettront non seulement d'entendre les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués, mais aussi et surtout de vous exercer librement à l'art de la composition grâce aux nombreux playbacks taillés "sur mesure" qu'ils proposent.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF **IPAD** **ANDROID**

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



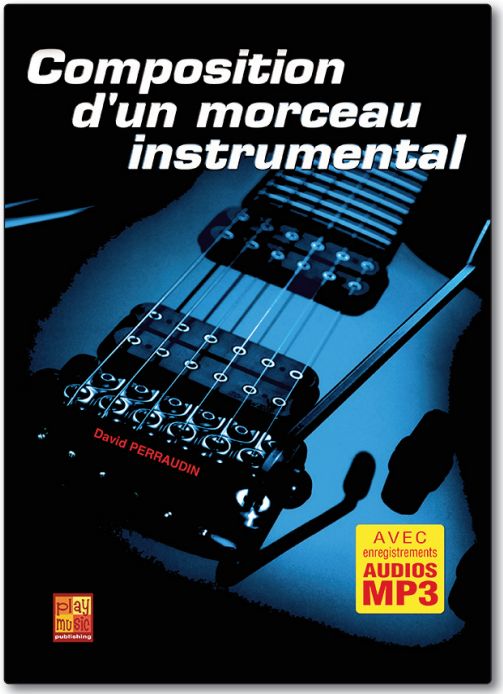
INITIATION À LA COMPOSITION À LA GUITARE

Nombreux sont ceux qui souhaitent «toucher» à la composition mais ne s'en croient pas capables. Nombreux sont ceux qui composent déjà mais dont le sentiment est de toujours «tourner» autour des mêmes idées. Nombreux, enfin, sont ceux qui ont essayé cet «art» subtil mais sans succès ! Et puis il y a ceux qui désirent tout simplement s'initier à la composition. Alors pour ces derniers ainsi que pour tous les autres, voici une méthode efficace qui les mettra sur la bonne voie. Vous avancerez progressivement, pas à pas, afin de bien assimiler les choses essentielles. Ainsi, vous commencerez par découvrir quels sont les accords qui sonnent bien entre eux, comment les enchaîner astucieusement, suivre des cadences spécifiques, construire la structure d'un morceau, enrichir vos grilles d'accords, retrouver une tonalité, harmoniser une mélodie avec différents types d'accords (3 sons & 4 sons), construire une mélodie sur une grille spécifique, changer de tonalité en cours de route, etc. Les enregistrements mp3 seront un support indispensable, en fournissant des exemples de composition (grilles, d'accords, cadences, mélodies, etc.) ainsi que les playbacks nécessaires pour mettre en application vos connaissances. Inutile d'avoir 10 ans de guitare pour se lancer dans la composition ! Avec cette méthode, vous vous initierez dans les meilleures conditions. Doucement mais sûrement...

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



COMPOSITION D'UN MORCEAU INSTRUMENTAL À LA GUITARE

Un morceau de Rock instrumental, n'est pas une "banale" composition, du type chanson sur 3 accords. Ce type de musique a ses propres exigences, notamment du fait de l'absence de la voix. Cet ouvrage s'adresse donc à tous les guitaristes rock qui souhaitent découvrir les techniques et astuces permettant de créer des morceaux instrumentaux et d'en faire des compositions à part entière. L'instrumental présente l'énorme avantage pour de nombreux guitaristes de pouvoir être pratiqué seul, sans l'aide d'un groupe, et depuis l'émergence des Satriani et autres Vai, cette pratique est devenue extrêmement courante dans le monde de la guitare. Elle ne doit pas cependant être pratiquée en dépit du bon sens... L'objectif de cette méthode sera donc d'apprendre, au travers de compositions rock instrumentales existantes, l'étude de riffs, de mélodies et de thèmes vous permettant par la suite de composer à votre manière. Cela ne vous fera pas venir l'inspiration sous les doigts mais vous y trouverez des idées au fil des pages et ce sera surtout l'occasion d'aborder différents cas de figure, différentes grilles, différentes structures, etc. Les enregistrements mp3 qui accompagnent cet ouvrage reprennent les nombreux exemples musicaux et proposent quelques playbacks pour mettre en application vos connaissances tout au long de l'apprentissage.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

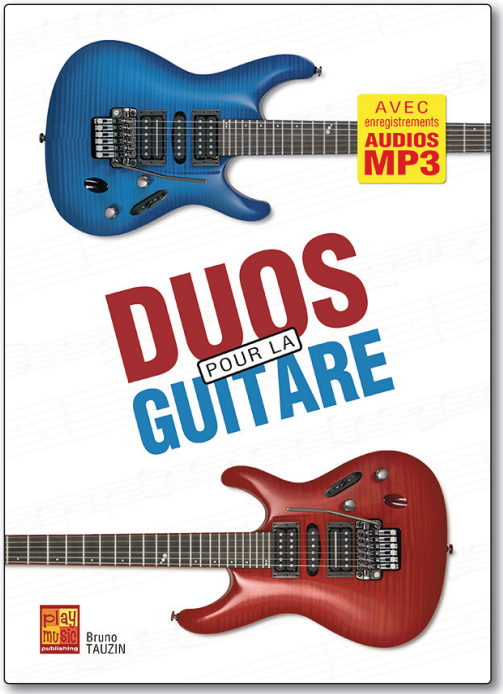
TECHNIQUES DE COMPOSITION & D'ARRANGEMENT

Parce que le guitariste ne peut se contenter de copier ou d'interpréter les œuvres d'autrui, cette méthode répond aux attentes de tous ceux qui désirent aborder ou approfondir les techniques de composition et d'arrangement. Vous trouverez en effet dans cet ouvrage tous les éléments nécessaires pour réaliser vos propres compositions et faire de vous un arrangeur accompli. Du simple duo guitare-chant à l'orchestration complète, du petit magnéto-cassette à la grosse console, vous serez en mesure de donner vie à vos inspirations les plus variées. Les enregistrements mp3 vous permettront d'éclaircir certains points de la méthode mais serviront également de support pour les exercices.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



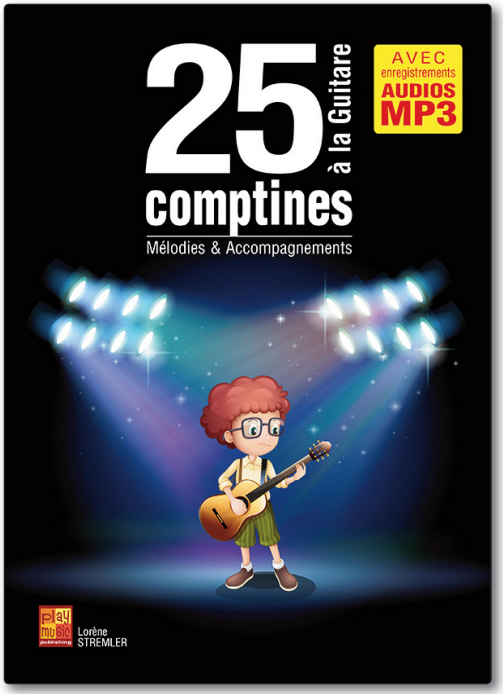
DUOS POUR LA GUITARE

Vous trouverez dans cet ouvrage un grand nombre de morceaux à jouer exclusivement à la guitare (acoustique, électrique ou classique), en duo. Il s'agit de superbes pièces musicales, issues du répertoire des 17ème et 18ème siècles (période baroque), qui se prêtent particulièrement bien à la pratique des duos. Chaque pièce comporte ainsi deux parties distinctes, une partie "basse" et une partie "mélodie", dont les transcriptions, en solfège et tablature, s'adressent aux guitaristes de tous niveaux. L'intérêt principal de cet ouvrage résidant dans le jeu en duo à la guitare, vous trouverez sur les enregistrements mp3 joints, et ce pour chaque morceau, 3 pistes audios différentes : la première, pour la démonstration, permet d'entendre les deux guitares jouées ensemble ; la deuxième présente la seule partie "basse", sur laquelle vous pourrez jouer la partie "mélodie" ; la troisième, à l'inverse, présente la partie "mélodie", sur laquelle vous pourrez jouer la partie "basse". De belles heures d'amusement et de plaisir en perspective...

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



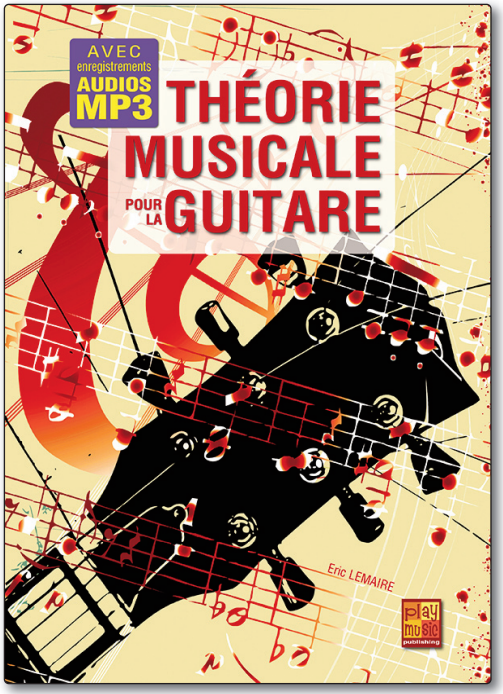
25 COMPTINES À LA GUITARE

Cet ouvrage s'adresse à tous les guitaristes qui souhaitent pouvoir jouer et chanter des comptines et autres chansons pour enfants. Que ce soit à la maison, en colonie de vacances, en centre aéré, en classe, ou ailleurs. Accessibles aux guitaristes de tous âges et tous niveaux, les 25 comptines que comporte ce recueil sont parmi les plus connues : à la claire fontaine, à la pêche aux moules, Maman les p'tits bateaux, Une souris verte, Nous n'irons plus au bois, Frère Jacques, Il était un petit navire, Il pleut il pleut bergère, J'ai du bon tabac, Meunier tu dors, Alouette, Pomme de reinette et pomme d'api, Le bon roi Dagobert, C'est la mère Michel... Pour chacune d'elles, vous trouverez en parallèle les parties de guitare jouant l'accompagnement et la mélodie, toutes deux en solfège et tablatures, ainsi que l'ensemble des paroles. Mais cet ouvrage n'aurait pas été complet sans les enregistrements audios qui l'accompagnent. Ainsi, vous trouverez sur ces derniers, et ce pour chaque comptine, trois pistes audios différentes. Celles-ci vous permettront d'entendre distinctement les deux parties (mélodie et accompagnement) séparées puis jouées ensemble, et vous donneront aussi l'occasion de jouer sur les playbacks de chacune d'elles, la partie manquante.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



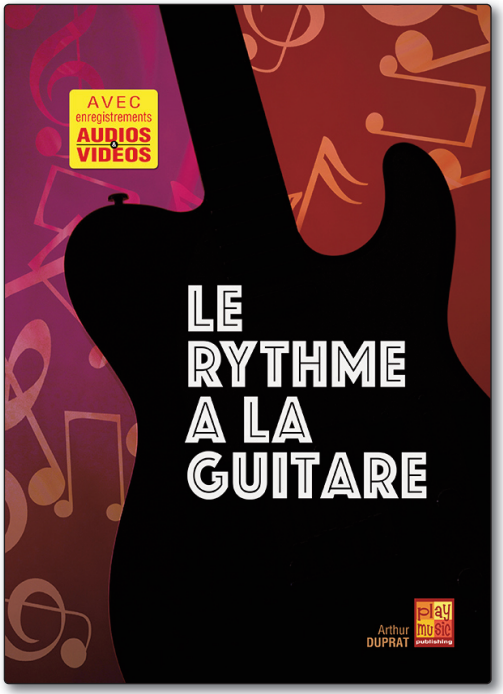
THÉORIE MUSICALE POUR LA GUITARE

Tous les guitaristes ont, à un moment ou un autre de leur progression, besoin de posséder un minimum de notions théoriques. Pour être capable de lire, comprendre et suivre une partition. Pour connaître le manche de la guitare et les notes qui le composent. Pour apprendre et jouer les accords, les gammes, les modes et les arpèges. Pour maîtriser toutes les notions d'ordre rythmique. Pour composer. Pour improviser. Bref... pour être musicien ! Alors, si vous êtes ignorant en la matière, cette méthode vous ouvrira de nouveaux horizons. Et si vous êtes fâché avec le sujet, celle-ci saura assurément vous réconcilier avec les mots théorie et solfège. N'allez pas croire pour autant que cet ouvrage est rempli de règles aussi compliquées qu'indigestes. Bien au contraire. Se voulant avant tout convivial, il permet de mettre immédiatement en pratique à la guitare les différents points théoriques exposés au travers d'exemples purement musicaux. De la théorie musicale appliquée... C'est au travers de neuf grands chapitres, que sont présentées ici toutes les notions à connaître : la notation musicale, la connaissance du manche, l'armure et la tonalité, le rythme, les intervalles, les gammes, les modes, les accords et enfin l'harmonisation. Un vaste programme pour qu'une fois l'étude de cet ouvrage terminée, vous soyez en mesure de dire avec fierté : « La théorie ? C'est facile ! ». Les enregistrements audios (mp3) joints à la méthode constituent une aide complémentaire de tout premier ordre, puisqu'ils permettent d'entendre tous les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués, compris et assimilés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



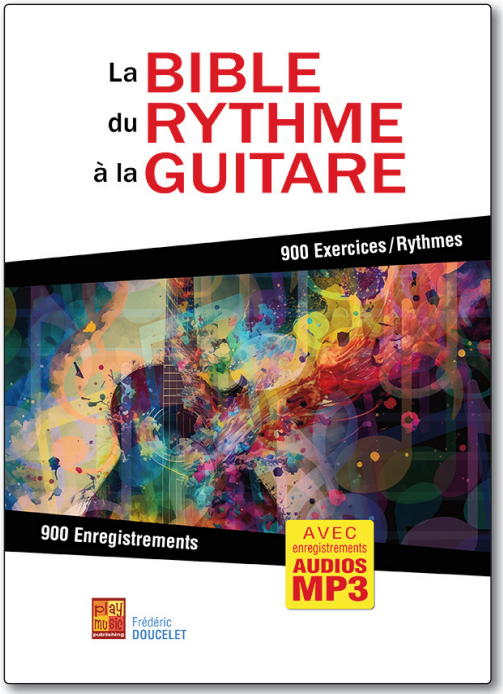
LE RYTHME À LA GUITARE

Savoir lire le rythme et le jouer correctement, fait partie des bases que tout guitariste se doit impérativement de maîtriser. Or, nombreux sont ceux qui rencontrent des difficultés dans la simple interprétation rythmique d'une partition, ou d'un quelconque exercice écrit, et sont ainsi dans l'incapacité de s'en sortir sans l'aide d'un exemple audio ou vidéo référent. Cette méthode, qui s'adresse à tous les adeptes de la 6 cordes, du débutant au guitariste techniquement plus avancé, comblera ainsi toutes vos lacunes en la matière, et vous apportera les bases solides et nécessaires pour enfin trouver le sens du rythme. Si cet ouvrage didactique vous fera travailler progressivement toutes les figures de rythme essentielles à la pratique de la guitare, sa grande richesse tient surtout dans son approche à la fois pratique et pleinement musicale, et non purement scolaire ou uniquement théorique. Quoi de mieux, en effet, que de véritables rythmiques et solos de guitare pour aborder les figures et les rythmes propres à l'instrument. Ainsi, chaque notion est ici travaillée en situation réelle (accompagnement ou solo) et à jouer sur des playbacks variés, afin de progresser "rythmiquement", tout en se faisant plaisir "musicalement" ! Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de très nombreux fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples exemples (accompagnement ou solo), tels qu'ils doivent être joués. Alors que, de leur côté, les enregistrements audios (mp3) proposent les playbacks correspondant aux différentes rythmiques ou autres solos étudiés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LA BIBLE DU RYTHME À LA GUITARE

Voici la Bible du Rythme à la Guitare... la méthode ultime, que tout apprenti guitariste un tant soit peu sérieux se doit de posséder. Car le rythme est indissociable de la musique, et donc aussi de la pratique guitaristique, sous toutes ses formes (accompagnement, mélodie, solo, improvisation...). Au programme, quelques 900 exercices... pleinement musicaux ! De véritables petites mélodies, des accompagnements ou des riffs, que vous prendrez plaisir à travailler jour après jour, et qui feront progressivement de vous un expert du rythme. Avant tout pratique, cette méthode va droit à l'essentiel. Pas de blabla inutile, mais un travail minutieux de toutes les figures et combinaisons possibles, qui vous donnera la capacité de jouer n'importe quel rythme à la guitare, dans n'importe quel contexte, de déchiffrer et interpréter n'importe quelle partition... bref, d'être un musicien à part entière ! Les enregistrements joints à la méthode sont constitués de 900 fichiers audios (au format mp3) pour autant d'exercices. Ce qui permettra à tous, et donc aussi aux mauvais lecteurs, de bien comprendre ce qui doit être joué ainsi que l'objectif à atteindre, ou encore de se corriger. à ces 900 enregistrements s'ajoutent des playbacks, tant binaires que ternaires, et disponibles à différents tempos, pour vous permettre de vous entraîner à votre rythme sur un support pleinement musical.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

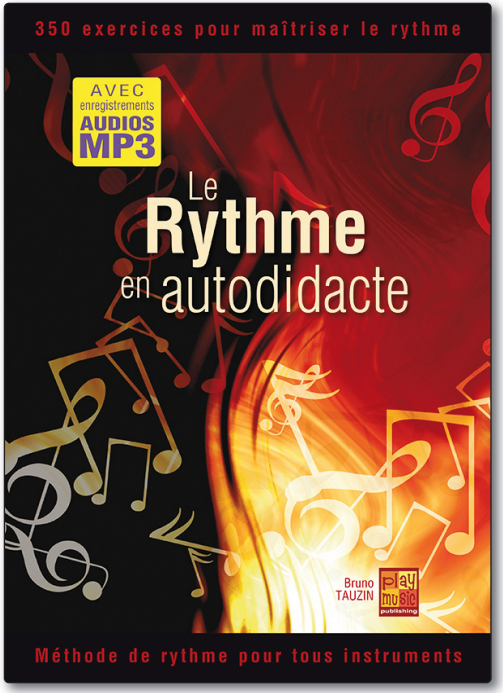
ETUDE & PRATIQUE DE L'HARMONIE

Art de combiner les sons entre eux, l'Harmonie est la clé qui ouvre les portes de la connaissance et de l'épanouissement musical. Grâce à une démarche nouvelle, basée sur une approche attrayante, musicale et «sonore», ce livre sera à même de satisfaire ou susciter l'envie de progresser dans la pratique musicale des musiques d'aujourd'hui. Constructions, utilisations, maniements et enchaînements des accords, mais aussi techniques et pratiques d'harmonisations dans les styles Blues, Rock et Jazz : voilà quelques uns des nombreux sujets abordés dans ce livre. Didactiques et progressives, toutes les notions et règles exposées ici sont illustrées par l'analyse de plusieurs centaines d'extraits d'œuvres célèbres des plus grands artistes modernes. Des exemples spécifiques repris sur les enregistrements mp3 permettent d'entendre, d'apprécier et de comparer les multiples éléments présentés. Cet ouvrage donne de nombreuses pistes à explorer pour (re)découvrir le plaisir d'écouter, de jouer, de composer... en deux mots : d'être musicien !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



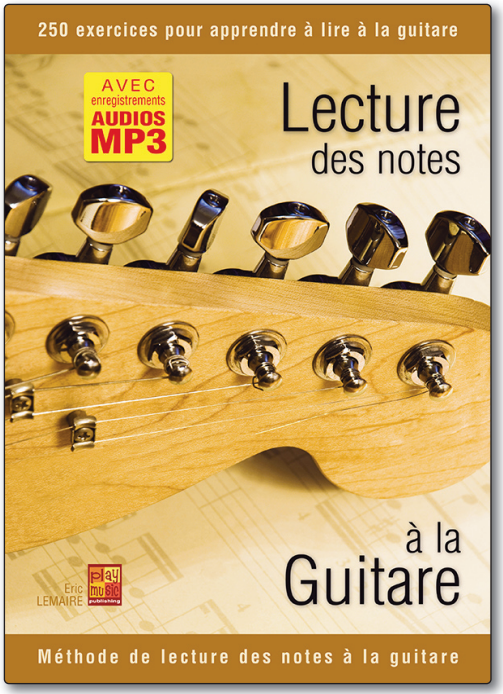
LE RYTHME EN AUTODIDACTE

Cette méthode s'adresse à celles et ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans le domaine du rythme. Une notion indissociable de la musique et que tout musicien se doit de maîtriser parfaitement ! Au fil des pages, vous apprendrez de manière ludique et progressive à repérer les différentes valeurs rythmiques, à les jouer sur votre instrument, à les combiner de maintes façons différentes, mais aussi à les reconnaître à l'oreille puis à les écrire. Dans cette optique, la méthode est constituée de deux types d'exercices : ceux qui sont écrits et qu'il vous faut jouer sur votre instrument ; et ceux qui sont enregistrés et qu'il vous faut reconnaître afin de pouvoir les écrire... et donc aussi les jouer ! Tous les exercices, sans aucune exception, sont à votre disposition sur les 350 enregistrements mp3 joints à la méthode !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



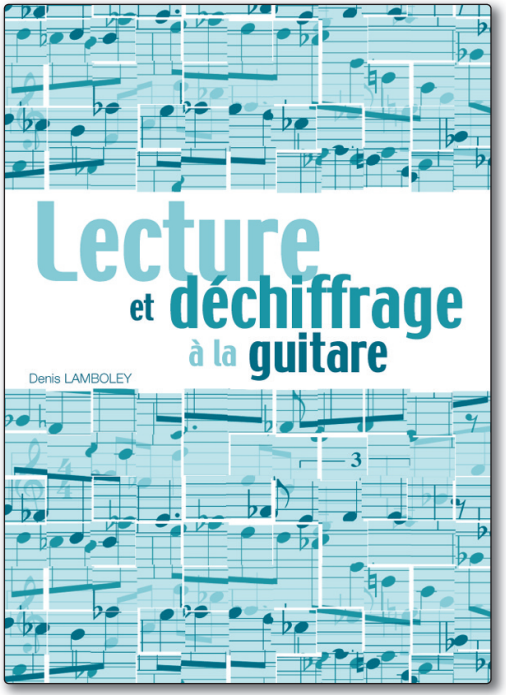
LECTURE DES NOTES À LA GUITARE

Cette méthode s'adresse à celles et ceux qui souhaitent apprendre à lire les notes sur la portée, en clé de Sol, et à les retrouver instantanément sur le manche de la guitare. Au fil des pages et de façon très progressive, vous apprendrez tout d'abord à repérer les notes se trouvant sur les lignes de la portée, les interlignes et autres lignes supplémentaires. En y ajoutant les altérations, vous couvrirez la première position dans son ensemble. Vous pourrez alors passer à la deuxième position, puis la troisième, et ainsi maîtriser les 12 premières cases de la guitare. Un travail spécifique de la lecture avec les altérations à la clé vous mettra ensuite en situation réelle de lecture d'une partition. Enfin, un travail corde par corde vous donnera la possibilité d'aller un peu plus loin encore sur le manche de la guitare, ce qui vous sera notamment utile dans le cadre du jeu en solo. Tous les exercices, sans aucune exception, sont à votre disposition sur les audios mp3 joints à cette méthode. Soit près de 250 enregistrements au total qui vous permettront de vérifier votre travail et apporteront un côté résolument ludique à ce dernier.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LECTURE ET DÉCHIFFRAGE À LA GUITARE

Pour tous les guitaristes et tous styles confondus, il est important de pouvoir lire un minimum sur l'instrument afin de transcrire un solo, un exercice, écrire une composition personnelle, etc. Pourtant, bien peu sont capable de déchiffrer à vue car l'instrument ne s'y prête guère, tant les positions, les variations et doigtés sur le manche sont nombreux. Dans cet ouvrage, vous sont proposés des exercices simples, progressifs et adaptés tout spécialement à la guitare. Chaque partie correspond à un apprentissage différent qu'il convient de maîtriser : lecture sur chaque corde (déchiffrage horizontal), lecture en position (déchiffrage vertical), déchiffrage des accords, des rythmes, des tonalités, etc. Avec un peu de persévérance, ce travail méthodique vous permettra de venir à bout de toutes les difficultés rencontrées sur votre guitare.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

L'OREILLE MUSICALE POUR LA GUITARE

Avoir une bonne oreille musicale fait indéniablement partie des éléments requis pour être ou devenir un bon guitariste. C'est bien simple... tout part de là ! Et tout passe par là ! Mais à l'instar des doigts qui sont au contact de la guitare, l'oreille doit aussi être formée et entraînée pour devenir performante. Et cela passe inévitablement par des exercices spécifiques, tels que ceux qui vous sont proposés dans cette méthode. Savoir reconnaître les intervalles entre les notes est la base de la formation auditive (ear training, en anglais). C'est pourquoi un premier grand chapitre est consacré ici à leur étude approfondie. Dans les suivants, vous serez alors en mesure d'aborder, pas à pas, les arpèges et accords de 3 et 4 sons, ainsi que les gammes... qui sont autant d'outils indispensables pour identifier à l'oreille les mélodies, solos et autres accompagnements joués par la guitare. Chaque étape de l'apprentissage est ponctuée d'un quiz musical, permettant d'évaluer vos acquis, vos progrès... mais aussi votre aptitude à passer à la suite. Vous trouverez sur les fichiers mp3 joints tous les enregistrements audios correspondant aux multiples exercices et autres quiz de la méthode.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

INITIATION AU JEU EN GROUPE MÉTHODE & SONGBOOK

Parce que c'est dans l'essence même de la musique, et bien souvent là qu'elle trouve tout son sens, cette méthode, destinée aux guitaristes, bassistes et batteurs, a pour vocation de vous initier au jeu en groupe. Ainsi, que vous ayez déjà un petit groupe de musiciens, la volonté d'en former un, ou juste l'envie de jouer avec d'autres, cet ouvrage à mi-chemin entre la méthode et le recueil de partitions, vous propose des morceaux «clés en main» pour monter facilement un petit répertoire à succès. Vous y trouverez en effet 20 titres, typés Pop et Rock, dont la caractéristique à la fois commune et principale est de figurer parmi les plus grands tubes de la musique. Donc, uniquement des morceaux de référence, connus de tous les publics ! L'idée ici est de vous fournir les principales parties instrumentales des 20 morceaux, avec, pour chacun, quelques conseils pour vous guider. Libre à vous ensuite de respecter la structure exacte du morceau original ou de l'adapter «à votre sauce», selon vos goûts, vos capacités et vos souhaits. Vous disposerez en tout cas de suffisamment d'éléments pour en faire à chaque fois un petit morceau simple mais complet. Pour vous aider et vous accompagner durant toute la méthode, des enregistrements audios sont à votre disposition. Ils vous permettront d'entendre tous les exemples proposés et constitueront ainsi à la fois le correcteur et l'objectif à atteindre pour chacun d'eux. Pour chaque partie, un deuxième enregistrement sous forme de playback vous permettra de jouer avec les deux autres instruments... comme si vous étiez en groupe !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

GAMMES GUITARE

Ce livre, au format réduit (21 x 12) sera votre guide pour apprendre toutes les gammes et les modes de la guitare, ainsi que les notions théoriques nécessaires à leur bonne compréhension. Il sera aussi bien sûr un aide-mémoire sur lequel vous pourrez revenir aussi souvent que nécessaire. L'apprentissage des gammes sera pour vous bénéfique à tous points de vue : elles constituent un excellent moyen de connaître le manche de la guitare et les notes qui le composent ; elles permettent de travailler la technique pure, tant à la main droite qu'à la main gauche. Enfin, une fois maitrisées, elles vous permettront de trouver des idées mélodiques sur tout le manche afin de jouer ou créer des riffs et des solos. Les enregistrements mp3, disponibles gratuitement par téléchargement, reprennent toutes les gammes (majeure, mineure naturelle, mineure harmonique, mineure mélodique, pentatonique mineure, pentatonique majeure, blues, diminuée, demi-diminuée, par ton) et les modes (ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, aéolien, locrien) présentés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

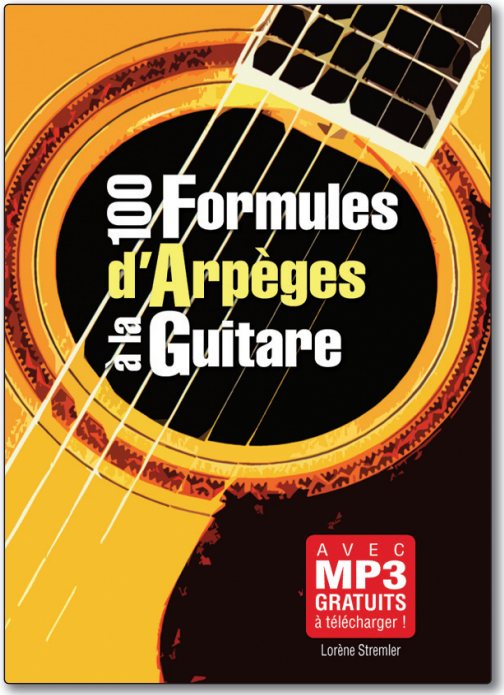
ARPÈGES GUITARE

Ce livre, au format réduit (21 x 12) sera votre guide pour apprendre tous les arpèges à la guitare, ainsi que les notions théoriques nécessaires à leur bonne compréhension. Il sera aussi bien sûr un aide-mémoire sur lequel vous pourrez revenir aussi souvent que nécessaire. L'apprentissage des arpèges sera pour vous bénéfique à tous points de vue : ils constituent un excellent moyen de connaître le manche de la guitare et les notes qui le composent ; ils permettent de travailler la technique pure, tant à la main droite qu'à la main gauche. Enfin, une fois maitrisés, ils vous permettront de trouver des idées mélodiques sur tout le manche afin de jouer ou créer des riffs, des mélodies et des solos. Les enregistrements mp3, disponibles gratuitement par téléchargement, reprennent tous les arpèges présentés : majeur, mineur, majeur 7, mineur 7, 7, mineur Majeur 7, majeur 6, mineur 6, sus2, sus4, 7sus4, augmenté, 7 augmenté, diminué, demi-diminué (m7b5), 7 diminué, septième b5.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



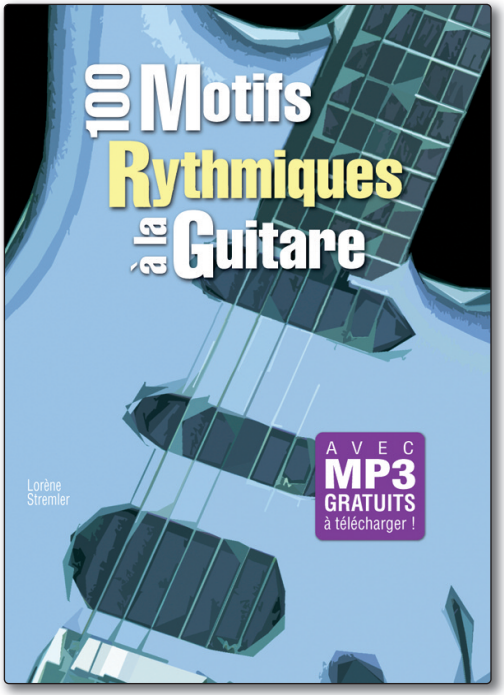
100 FORMULES D'ARPÈGES À LA GUITARE

L'objectif de cet ouvrage est de vous fournir des tas de formules d'arpèges qui vous permettront d'enrichir vos accompagnements, et ce aussi bien à la guitare acoustique qu'électrique. La pratique de ces formules vous donnera également la possibilité de progresser sur l'instrument, en perfectionnant votre technique de jeu en picking et en développant l'agilité des doigts de votre main droite. Ces formules d'arpèges, binaires et ternaires, classées par types de mesures (3/4, 4/4, 6/8 et 12/8), s'adressent aux guitaristes de tous styles et tous niveaux. Un guide à la fois simple, complet et pratique, qui combine technique et musicalité.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



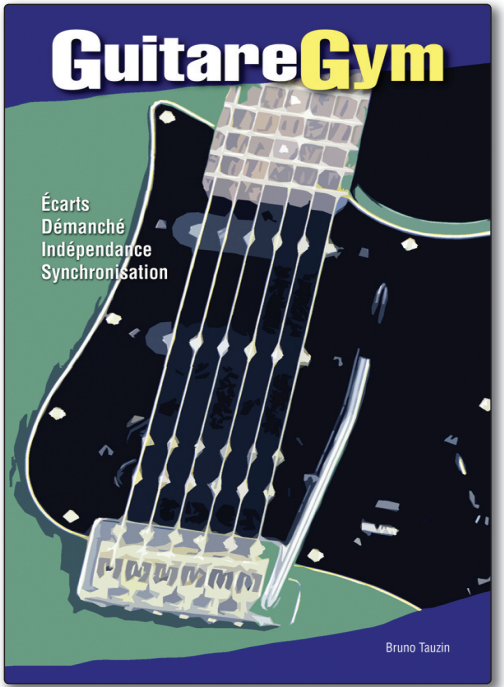
100 MOTIFS RYTHMIQUES À LA GUITARE

L'objectif de cet ouvrage est de vous présenter un maximum de motifs rythmiques, qui vous permettront d'enrichir vos accompagnements en accords, et ce aussi bien à la guitare électrique qu'acoustique. La pratique de ces motifs vous donnera également la possibilité de progresser sur l'instrument, en perfectionnant votre technique de découpage rythmique (en aller/retour) à la main droite. Ces motifs rythmiques, binaires et ternaires, classés par types de mesures (3/4, 4/4 et 6/8), s'adressent aux guitaristes de tous styles et tous niveaux. Un guide à la fois simple, complet et pratique, qui combine technique et musicalité.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



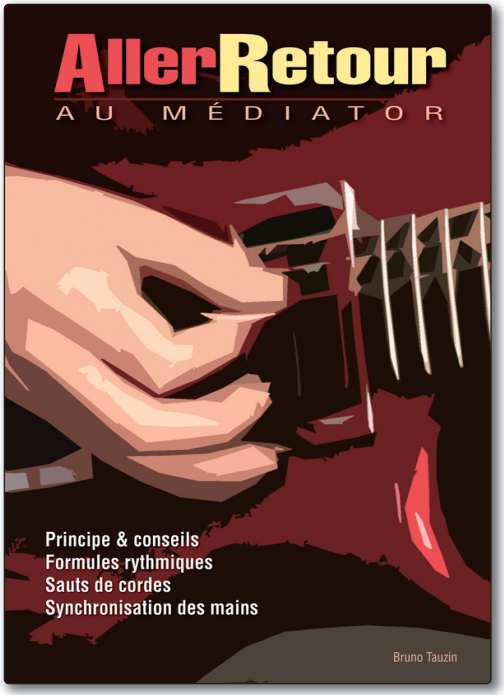
GUITARE GYM

L'objectif de cet ouvrage est de vous fournir les principaux exercices permettant de parfaire votre technique main gauche et main droite à la guitare. Ces exercices devront trouver leur place au début de vos séances de jeu, car ils vous permettront d'échauffer vos doigts, de les délier et de prendre ainsi possession de votre guitare comme il se doit. Toute autre utilisation complémentaire ne pourra qu'être bénéfique... Vous y trouverez 4 séries d'exercices (indépendance des doigts, écarts à la main gauche, travail du démanché, synchronisation avec cordes à vide), elles-mêmes divisées en plusieurs catégories. Bref... les exercices essentiels que tout guitariste se doit de pratiquer, dans un format réduit (21 x 12 cm), idéal pour la housse de la guitare. A emmener partout avec vous...

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



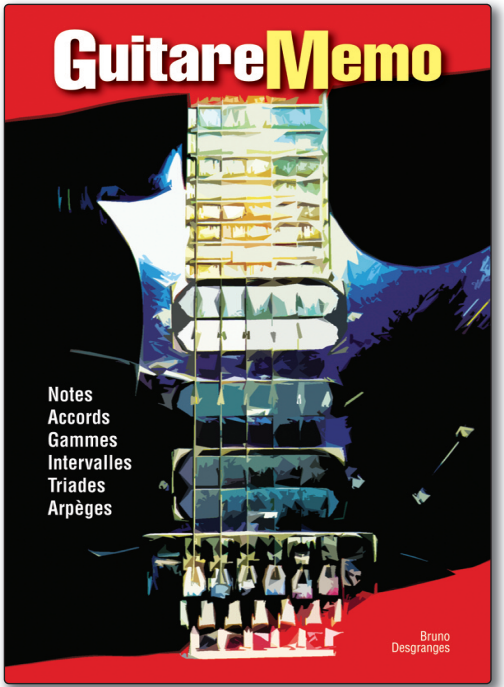
ALLER-RETOUR AU MÉDIATOR

Le présent guide va vous permettre de perfectionner cette technique majeure de la guitare, dite de l'aller-retour, qui consiste à alterner les coups de médiator vers le bas et vers le haut. Les plus grands guitaristes tels que Patrick Rondat, Al Di Meola, Steve Vai ou encore Paul Gilbert, pour ne citer qu'eux, sont passés maîtres en la matière ; et tant d'autres, moins virtuoses mais tout aussi grands par leur talent, l'utilisent comme une seconde nature... Alors ça vaut le coup de s'y mettre, non ? Au programme de ce guide, des conseils essentiels bien sûr, mais aussi et surtout une multitude d'exercices répartis en trois sections (1 - principe de base et figures rythmiques, 2 - sauts de cordes, 3 - synchronisation des mains) qui vous feront progresser rapidement et efficacement dans la pratique de l'aller-retour au médiator. Le tout dans un format réduit (21 x 12 cm), idéal pour la housse de la guitare.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



GUITARE MEMO

«GuitareMemo» est tout simplement le guide indispensable du guitariste ! Sans chichi ni blabla inutile, celui-ci présente tous les outils nécessaires à la pratique de la guitare, d'une façon à la fois visuelle et très pratique. «GuitareMemo» deviendra rapidement votre aide-mémoire favori, en vous permettant de retrouver en un clin d'œil les éléments suivants : l'emplacement des notes sur le manche, les intervalles sur le manche corde par corde, les accords simples et ouverts, les positions des différents types d'accords barrés, les principales positions des accords de 4 sons, les accords de puissance, les accords enrichis et altérés, les différentes positions des gammes majeure, pentatoniques (majeure et mineure), blues et mineures (mélodique, harmonique et naturelle), les triades majeures et mineures, ainsi que les principaux arpèges d'accords. Bref... un condensé de tout ce que le guitariste se doit de connaître, dans un format réduit (21 x 12 cm), idéal pour la housse de la guitare. A emmener partout avec vous...

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF | IPAD | ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶