

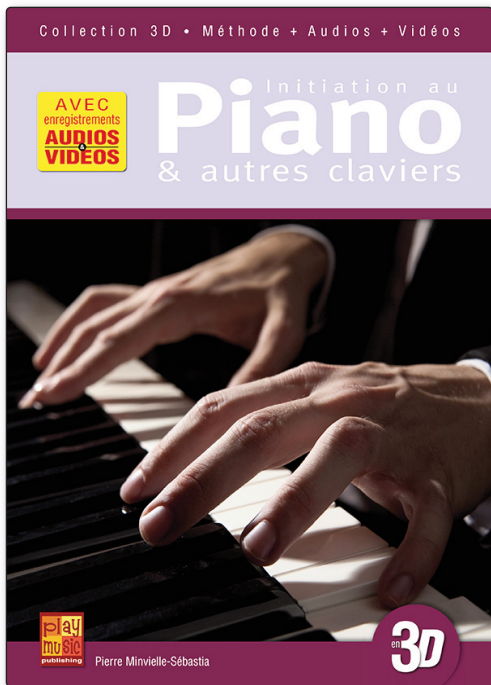


catalogue

Piano

play-music^{com}





INITIATION AU PIANO & AUTRES CLAVIERS EN 3D

Une méthode pour les débutants, aussi complète qu'efficace. Celle-ci a pour objectif de vous faire progresser rapidement au piano (ou autres claviers), grâce à la pratique successive et surtout très progressive de petits morceaux parfaitement adaptés aux nouvelles difficultés rencontrées. Les nombreux diagrammes qui viennent illustrer tout du long les enseignements présentés faciliteront encore davantage votre apprentissage. Cette méthode ne vous laissera ainsi jamais dans l'incompréhension ; les éléments y sont enseignés et donc digérés petit à petit, avec soin et patience. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent en images chaque exercice pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent de nombreux playbacks sur lesquels vous pourrez mettre en application les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



50 MORCEAUX FACILES AU PIANO

Cette méthode s'adresse à tous les pianistes et autres claviéristes qui débutent et souhaitent se faire plaisir sans délai. Avec pas moins de 50 morceaux de piano faciles, et donc accessibles à tous, chacun trouvera en effet ici matière à se divertir... mais aussi à progresser. Car c'est en pratiquant que l'on se confronte aux difficultés, et en y prenant plaisir que l'on arrive à les surmonter. Ces 50 morceaux proposent des petits accompagnements simples, constitués, pour l'essentiel, d'une basse à la main gauche et d'une mélodie à la main droite, sur des rythmes faciles à reproduire. Ces morceaux n'en sont pas moins parfaitement mélodieux et agréables... à entendre comme à jouer. D'autant plus que chaque morceau peut être interprété sur un playback qui lui est propre, donnant ainsi à l'apprenti pianiste l'impression d'être déjà au sein d'un groupe, avec d'autres musiciens. Sur les enregistrements joints, vous retrouverez donc 50 playbacks (chacun à deux tempi différents) sous la forme de fichiers audios mp3, mais aussi bien sûr les 50 morceaux repris en vidéo (mp4) afin d'en faire la démonstration par l'image.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





30 MORCEAUX DE PIANO POUR DÉBUTANTS

Ce recueil, destiné aux pianistes débutants, est composé de 30 morceaux faciles à jouer, permettant d'acquérir rapidement une expérience sérieuse au piano, tout en se faisant plaisir par l'interprétation de vrais petits morceaux "adaptés". Progresser en jouant, tel est donc le credo de cet ouvrage... L'autre aspect essentiel de ce recueil réside dans la progressivité des morceaux qui y sont présentés, et ce afin de sécuriser les débutants par un travail à la fois fluide et cohérent. Ce recueil offre également l'occasion de découvrir des morceaux de styles très différents, un large panorama des musiques actuelles et d'époque : des chansons, des morceaux de jazz, de ragtime, de blues, de rock, des œuvres inédites... il y en a pour tous les goûts ! Enfin, les enregistrements mp3 joints permettent de progresser tout en se distrayant. Chaque morceau est en effet présenté à deux reprises, une fois pour la démonstration (avec le piano) et une autre sous forme de playback (sans le piano), pour vous donner la possibilité de jouer à votre tour avec l'accompagnement d'autres musiciens.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



50 CHANSONS AVEC 6 ACCORDS AU PIANO

Cette méthode a pour objectif de vous montrer que l'on peut faire plein de choses au piano et autres types de claviers (synthétiseurs, orgues...), avec pourtant bien peu de connaissances. Elle s'adresse donc en priorité à ceux qui débutent et souhaitent se faire plaisir sans délai ; mais aussi à tous ceux, plus expérimentés, qui ont parfois l'impression de tourner en rond. Vous constaterez ainsi qu'avec 6 accords vraiment basiques (et pas un de plus !), il est facile de se créer un vrai petit répertoire de 50 chansons archi-connues, parmi les plus grands tubes d'hier et d'aujourd'hui (The Beatles, Coldplay, Bob Marley, Bill Withers, Norah Jones, Adele, Sting, Billy Joel, U2, etc...). En jouant ces morceaux, vous découvrirez tout ce qu'il est possible de faire, tant en ce qui concerne l'agencement et l'interprétation des accords au piano, que le rythme à leur donner... ce qui vous ouvrira de nouveaux horizons musicaux ! Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez à la fois des fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images tous les accompagnements tels qu'ils doivent être joués. Elles lèveront ainsi le voile sur les éventuels problèmes de lecture, de doigtés ou de rythme que vous pourriez rencontrer. Pour leur part, les enregistrements audios (mp3) proposent tous les playbacks correspondants. Vous pourrez donc y jouer à votre tour l'intégralité des exemples proposés... comme si vous étiez au sein d'un véritable groupe. Soit plus de 4 heures de musique enregistrée en tout... à votre entière disposition !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



RECUEIL DE PIÈCES FACILES AU PIANO

Ce recueil de petits morceaux faciles pour piano s'adresse à tous les apprentis pianistes, y compris donc ceux qui débutent ou n'ont que peu d'expérience sur le clavier. Composé uniquement de pièces abordables par le plus grand nombre, cet ouvrage ravira tous ceux qui cherchent avant tout à se faire plaisir en jouant des morceaux à la fois formateurs mais aussi et surtout pleinement musicaux. Chaque morceau est en effet l'occasion d'aborder une ou plusieurs difficultés qui feront au final de vous un meilleur pianiste... mais aussi un pianiste heureux ! Il s'agit donc bien ici de progresser, de s'améliorer, tout en se divertissant. On n'a pas trouvé mieux comme source de motivation pour apprendre à jouer de la musique... Les différents morceaux qui composent ce recueil sont bien entendu disponibles aussi sous la forme d'enregistrements audios, afin d'aider ceux pour qui la lecture est encore un problème. Ou ceux qui misent davantage sur leurs oreilles que sur leurs yeux. Tous ces enregistrements peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

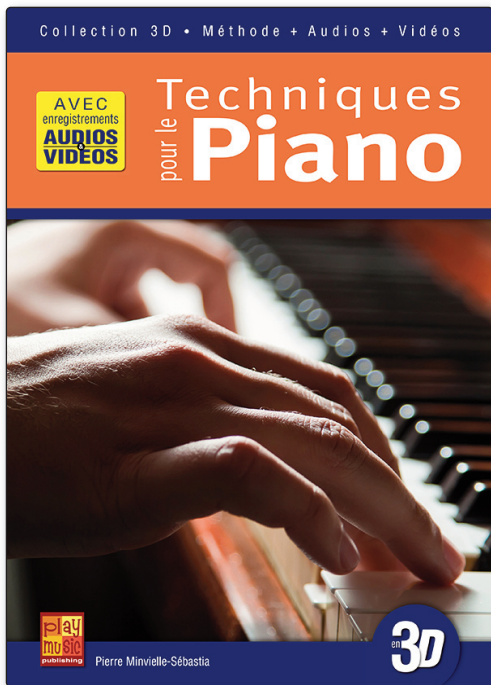
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





TECHNIQUES POUR LE PIANO EN 3D

Cette méthode s'adresse en priorité à tous ceux qui désirent améliorer leurs performances au piano ou autres claviers, et ce, quel que soit leur niveau. Par le biais d'exercices progressifs et traitant des difficultés principales que l'on rencontre dans la "littérature" classique, mais aussi bien sûr dans les musiques modernes que sont le blues, le rock, le jazz ou encore la variété, vous travaillerez autour des thèmes suivants : articulation, octaves, passage du pouce, travail des doigts, indépendance, appoggiatures, substitutions, trilles, ornements, travail sur gammes et arpèges, etc. Afin de ne pas rendre cet indispensable travail de la technique trop rébarbatif, de nombreux morceaux ou études d'application viennent illustrer les divers enseignements et du même coup vous permettre de vous distraire tout en progressant techniquement. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent en images les différents exercices pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent de nombreux playbacks pour mettre en application les techniques enseignées.

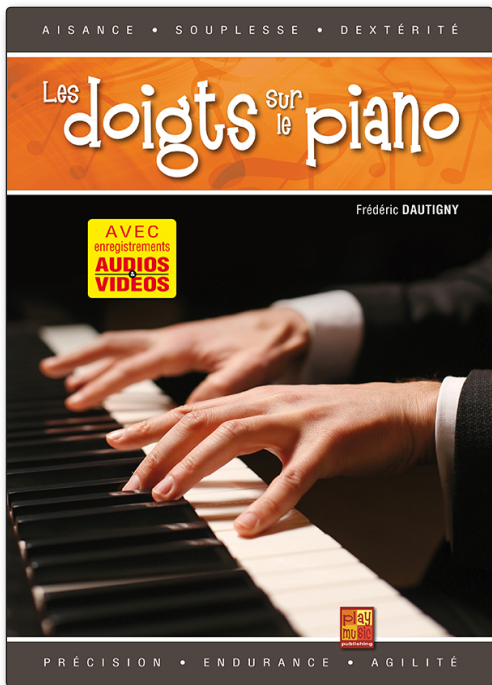
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES DOIGTS SUR LE PIANO

Cet ouvrage a pour vocation de vous aider à développer l'agilité des doigts sur les touches du clavier. Pour vous apporter précision, aisance, dextérité, souplesse, endurance... qui sont autant d'éléments nécessaires, pour ne pas dire indispensables, à la bonne pratique du piano. L'approche proposée ici se fait par le biais de quelques exercices tout d'abord, pour bien travailler et isoler les difficultés. Mais aussi et surtout dans un cadre purement musical, c'est-à-dire sur des morceaux, des plans d'accompagnement ou de solo... pour votre plus grand plaisir, et parce que la technique se doit de toujours rester au service de la musique ! Cet ouvrage se découpe en 6 chapitres différents, dédiés successivement à l'articulation des doigts, au passage du pouce (Niveau 1), à l'extension des doigts, au passage du pouce (Niveau 2), au travail des octaves et enfin à la répétition de notes. Dans chaque chapitre, quelques exercices techniques devancent les nombreuses applications musicales, pour lesquelles des explications mettent en exergue les difficultés proposées. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos présentent en images les nombreux exercices et autres exemples tels qu'ils doivent être joués. Les audios, pour leur part, proposent des playbacks pour chaque application musicale, vous permettant ainsi de vous tester en situation réelle de jeu.

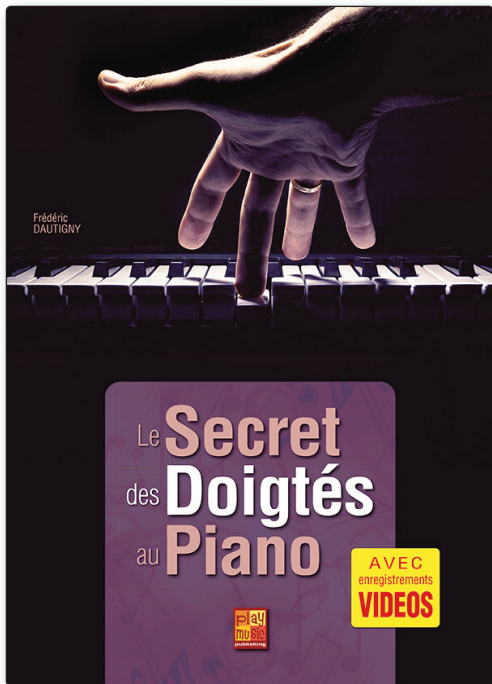
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LE SECRET DES DOIGTÉS AU PIANO

Quels doigts faut-il utiliser pour jouer cette mélodie ? Comment jouer ce petit plan rapide avec fluidité ? Comment interpréter ce bel arpège sans s'emmêler les pinces ? Comment jouer cet accord en enchaînant le suivant avec les bons doigts ? Autant de questions récurrentes que se pose inévitablement le pianiste au cours de son apprentissage... et auxquelles répond cette méthode, intégralement dédiée aux doigtés au piano. Cet ouvrage est en effet conçu de manière à vous permettre de développer un sens instinctif et intuitif du doigté. Pour la main gauche comme pour la main droite. Pour les touches blanches comme pour les touches noires. Et ce, dans les différents contextes de jeu auxquels vous serez confronté : une mélodie, une improvisation, une suite d'accords, etc. Gageons qu'une fois parvenu à la fin de cet ouvrage, et avec un peu de travail tout du long, vous serez à même de vous débrouiller par vous-même dans la plupart des situations. Sur les enregistrements joints, vous trouverez autant de vidéos (au format mp4) qu'il n'y a d'exercices et d'exemples dans la méthode. Cela vous permettra d'observer avec précision comment les interpréter de façon optimale... car c'est souvent sur de simples détails que l'on bloque.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





INDÉPENDANCE & COORDINATION AU PIANO VOLUME 1

Afin de pouvoir s'exprimer pleinement au piano, il est indispensable d'apprendre à jouer chaque main indépendamment de l'autre, tout en veillant à ce que les deux soient parfaitement coordonnées. Et ce n'est pas là une mince affaire ! Cette méthode vous propose d'affronter le problème de manière très progressive... mais aussi pleinement musicale. Ainsi, chaque difficulté, mise en évidence par le biais d'un exercice technique, est immédiatement mise en application sur un petit morceau... afin que le plaisir soit toujours au rendez-vous et que la technique reste constamment au service de la musique. Dans ce premier volume de la collection, nous commencerons bien sûr en douceur, avec des rondes et des blanches, puis des noires, des croches... et les différents silences correspondants. Avec toutes les figures et combinaisons que cela implique, il y a déjà là largement de quoi faire ! Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos présentent en images tous les exercices et autres morceaux tels qu'ils doivent être joués. Les enregistrements audios, pour leur part, proposent les playbacks correspondants, à deux tempi différents, sur lesquels vous pourrez jouer à votre tour les morceaux proposés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



INDÉPENDANCE & COORDINATION AU PIANO VOLUME 2

Au piano, la main gauche ayant un rôle différent de la droite, il convient d'apprendre à jouer chaque main indépendamment de l'autre, tout en veillant à ce que les deux soient parfaitement coordonnées. C'est précisément ce que propose de faire cette méthode, de manière très progressive... mais aussi pleinement musicale, chaque difficulté technique étant immédiatement mise en application sur un petit morceau avec playback. A l'instar du premier volume, les exercices de ce Volume 2 vous feront travailler différents rythmes essentiels et veilleront à ce que l'indépendance soit égale aux deux mains, par l'étude de rythmes et mélodies interchangeables. La difficulté abordée sera dans la suite logique du volume précédent, avec un travail sur le legato et le staccato, les notes tenues, les triolets partagés, les déplacements latéraux, les arpèges inversés, les 3 pour 2, les différentes figures à base de doubles croches, etc... autant d'éléments indispensables pour être en mesure de jouer tous types d'accompagnements au piano. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos présentent en images tous les exercices et autres morceaux tels qu'ils doivent être joués. Les enregistrements audios, pour leur part, proposent les playbacks correspondants, à deux tempi différents, sur lesquels vous pourrez jouer à votre tour les morceaux proposés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



INDÉPENDANCE & COORDINATION AU PIANO VOLUME 3

Sur le clavier du piano, les deux mains ayant un rôle différent à tenir (basse/accords, accords/mélodie...), il est indispensable de pouvoir jouer chaque main indépendamment de l'autre, tout en veillant à la parfaite coordination des deux. Cette méthode, très progressive, aborde le problème de manière à la fois technique et musicale. Ainsi, chaque difficulté, mise en évidence par le biais d'un exercice spécifique, est immédiatement appliquée sur un petit morceau... afin que la technique reste constamment au service de la musique et du plaisir de jouer. Les exercices de ce troisième et dernier volume viendront bien sûr approfondir les notions abordées dans les 2 volumes précédents... mais pas seulement ! Vous y trouverez aussi un travail sur le ternaire, les extensions, les intervalles tenus et en miroir, les triolets partagés, les arpèges à 4 sons, les décalages rythmiques, les 3 pour 2 inversés, les figures à base de doubles croches, la clave, etc... bref, autant d'éléments indispensables pour renforcer l'indépendance de vos mains au piano. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos présentent en images tous les exercices et autres morceaux tels qu'ils doivent être joués. Les enregistrements audios, pour leur part, proposent les playbacks correspondants, à deux tempi différents, sur lesquels vous pourrez jouer à votre tour les morceaux proposés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



ACCORDS AU PIANO VOLUME 1

Cet ouvrage, consacré à l'étude des accords, pose les bases d'une connaissance à la fois claire et pratique du sujet. Ce premier volume, dédié aux accords principaux, à trois et quatre sons, majeurs, mineurs et septièmes (maj7, 7, m7 et dim7), est agrémenté de multiples exemples, à la fois précis, pédagogiques et néanmoins pleinement musicaux, qui forment un chemin à travers l'harmonie, les grilles d'accords, l'accompagnement, la composition... C'est en tout cas en pratiquant les exercices proposés ici que vous vous familiariserez avec l'harmonie, tout en avançant prudemment dans ce monde souple et malléable qu'est celui des accords. Vous aurez alors une vue plus fine du sujet et comprendrez enfin quel est le mystère qui entoure un morceau de musique... pour en avoir étudié une partie de ses constituants. Enfin, sur les enregistrements audios (mp3) et vidéos (mp4) joints à la méthode, vous trouverez la démonstration en images (vidéos) de tous les exemples joués au piano, mais aussi les multiples playbacks (audios) qui vous permettront, à votre tour, de vous exprimer "en situation".

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO



ACCORDS AU PIANO

Volume 2

AVEC
enregistrements
**AUDIOS
VIDEOS**



ACCORDS AU PIANO VOLUME 2

Cet ouvrage, consacré à l'harmonie et à l'étude des accords, poursuit le travail entamé dans le Volume 1... et pousse du même coup la connaissance de ce sujet majeur un peu plus loin encore. Car si le Volume 1 était dédié aux bases, c'est-à-dire aux accords principaux, à trois et quatre sons, majeurs, mineurs et septièmes (M7, 7, m7 et dim7), ce second volume se consacre pour sa part à tous les autres degrés que l'on peut ajouter à une harmonie principale ou un noyau constitué : seconde, quarte, sixte, neuvième, treizième... Les règles qui régissent les accords enrichis ainsi obtenus y sont exposées clairement, afin de vous guider dans les grilles et partitions aux harmonies riches et évoluées. Cette méthode, qui se veut avant tout pratique, est exclusivement agrémentée d'exemples musicaux, précis et pédagogiques, qui forment un véritable chemin à travers l'harmonie, les grilles d'accords, l'accompagnement, la composition... Enfin, sur les enregistrements (audios et vidéos) joints à la méthode, vous trouverez la démonstration en vidéo de tous les exemples joués au piano, mais aussi les multiples enregistrements audios qui vous permettront, à votre tour, de vous exprimer sur les bandes-son (playbacks) prévues à cet effet.

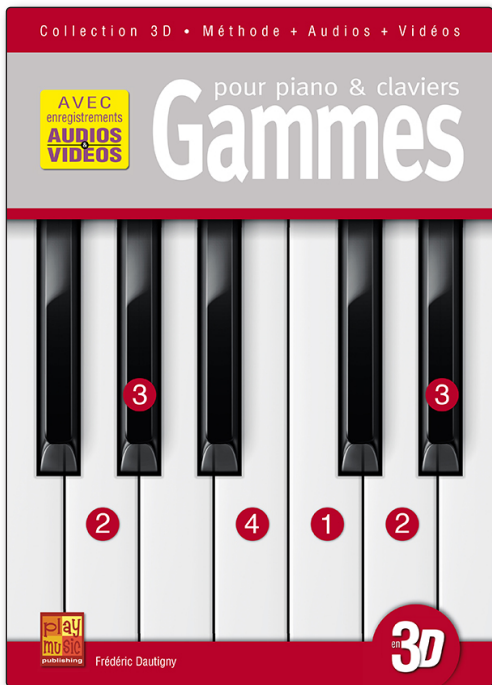
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



GAMMES POUR PIANO & CLAVIERS EN 3D

Finis les calculs de tons et 1/2 tons, les efforts de transposition et autres problèmes de passage du pouce... Avec cet ouvrage, vous trouverez pour chaque gamme (majeure, pentatonique mineure, pentatonique majeure, blues, mineure naturelle, mineure mélodique, mineure harmonique) et surtout chaque tonalité, une représentation de la gamme correspondante sur plusieurs octaves, tant à la main gauche qu'à la main droite. Vous y trouverez également les principaux accords sur lesquels vous pourrez jouer chacune de ces gammes (solos, mélodies, improvisation...), ainsi que de nombreux conseils d'utilisation. Enfin, les enregistrements vidéos présentent toutes ces gammes, dans toutes les tonalités, ainsi qu'une animation simultanée sur un clavier virtuel, pour en faciliter l'assimilation. De leur côté, les enregistrements audios vous proposent d'excellents play-backs sur lesquels vous pourrez mettre en application les différentes gammes présentées, et ce dans toutes les tonalités et tous les styles de musique !

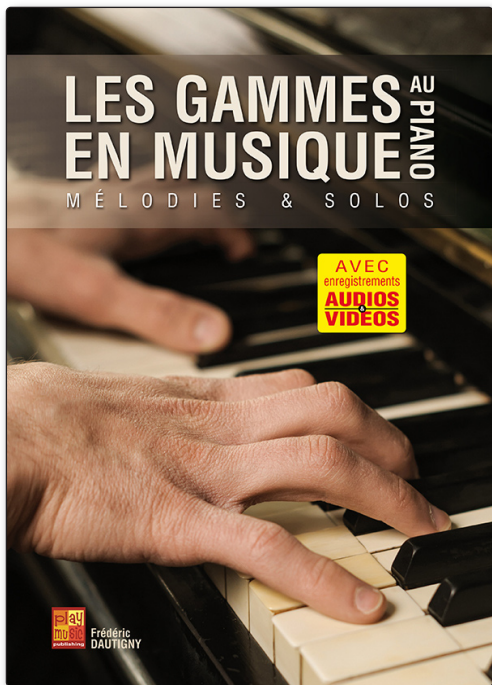
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES GAMMES EN MUSIQUE AU PIANO

Cet ouvrage a pour objectif de vous faire pratiquer les gammes au piano dans un cadre purement musical, c'est-à-dire en situation, sur des plans d'accompagnement, des mélodies et des solos. L'idée n'est donc pas ici de les travailler techniquement mais avant tout musicalement... et ce pour votre plus grand plaisir ! Le présent ouvrage se propose ainsi de vous faire "jouer en situation" les 7 principales gammes que sont la gamme majeure, la gamme pentatonique majeure, la gamme mineure naturelle, la gamme pentatonique mineure, la gamme blues, la gamme mineure mélodique, et enfin la gamme mineure harmonique. Pour chacune d'elles, vous découvrirez non seulement la structure et les notes qui les composent dans les douze tonalités... mais aussi et surtout de multiples applications musicales (accompagnement, mélodie ou solo) à jouer sur playback. Enfin, sur les enregistrements audios mp3 et vidéos mp4 joints à la méthode, vous trouverez, et ce pour chaque morceau, la démonstration en vidéo, ainsi qu'un playback spécifique (à deux tempi différents) qui vous permettra d'apprendre à jouer bien "en place" mais aussi de vous faire plaisir... comme si vous étiez au sein d'un groupe, parmi d'autres musiciens.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LA GAMME MAJEURE AU PIANO

Avec cette méthode, vous allez enfin apprendre et surtout comprendre comment utiliser la gamme majeure au piano, mais aussi découvrir tout son potentiel mélodique pour l'exploiter au mieux. Après quelques pages indispensables dédiées à la théorie, vous aborderez ces 12 gammes majeures - que tout pianiste se doit de maîtriser -, de la façon la plus cohérente et efficace qui soit. Ainsi, pour chacune d'elles, vous découvrirez en page de gauche le nom et l'emplacement des notes sur le clavier du piano (2 octaves), ainsi que les accords sur lesquels la gamme en question peut être jouée en toute sécurité. Sur la page de droite, en guise d'illustration, vous découvrirez une longue improvisation qui utilise cette seule et unique gamme, accompagnée de deux enregistrements (à télécharger), le premier pour la démonstration et le second pour la mise en application (support playback). Vous pourrez alors jouer à votre tour sur cette bande-son non seulement l'exemple proposé, mais aussi tout autre solo, mélodie ou improvisation de votre conception... issu de la gamme majeure en question bien sûr ! Tous les enregistrements de cette méthode (exemples et playbacks) peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

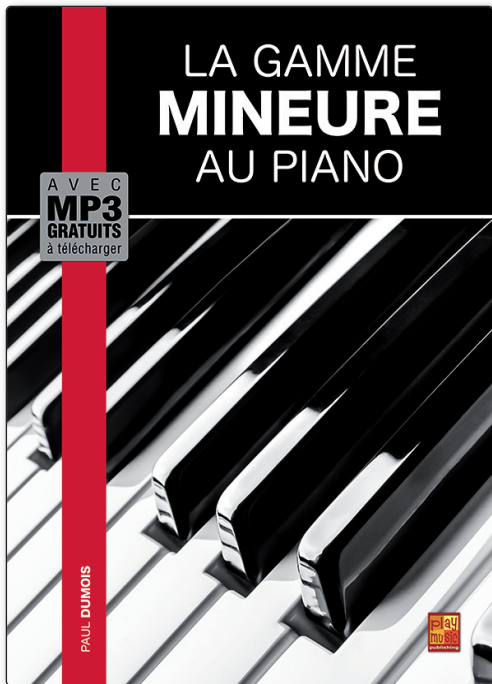
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LA GAMME MINEURE AU PIANO

Avec cette méthode, vous allez enfin apprendre et surtout comprendre comment utiliser la gamme mineure (naturelle) au piano, mais aussi découvrir tout son potentiel mélodique pour l'exploiter au mieux. Après quelques pages indispensables dédiées à la théorie, vous aborderez ces 12 gammes mineures - que tout pianiste se doit de maîtriser -, de la façon la plus cohérente et efficace qui soit. Ainsi, pour chacune d'elles, vous découvrirez en page de gauche le nom et l'emplacement des notes sur le clavier du piano (2 octaves), ainsi que les accords sur lesquels la gamme en question peut être jouée en toute sécurité. Sur la page de droite, en guise d'illustration, vous découvrirez une longue improvisation qui utilise cette seule et unique gamme, accompagnée de deux enregistrements (à télécharger), le premier pour la démonstration et le second pour la mise en application (support playback). Vous pourrez alors jouer à votre tour sur cette bande-son non seulement l'exemple proposé, mais aussi tout autre solo, mélodie ou improvisation de votre conception... issu de la gamme mineure en question bien sûr ! Tous les enregistrements de cette méthode (exemples et playbacks) peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

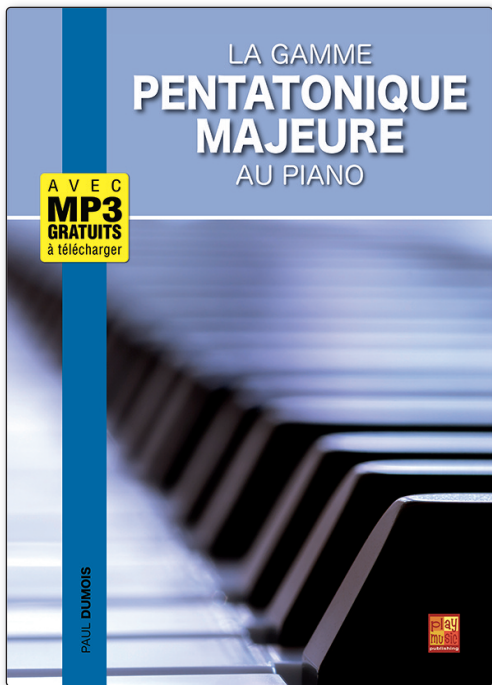
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LA GAMME PENTATONIQUE MAJEURE AU PIANO

Avec cette méthode, vous allez enfin apprendre et surtout comprendre comment utiliser la gamme pentatonique majeure au piano, mais aussi découvrir tout son potentiel mélodique pour l'exploiter au mieux. Après quelques pages indispensables dédiées à la théorie, vous aborderez ces 12 gammes pentatoniques majeures - que tout pianiste se doit de maîtriser -, de la façon la plus cohérente et efficace qui soit. Ainsi, pour chacune d'elles, vous découvrirez en page de gauche le nom et l'emplacement des notes sur le clavier du piano (2 octaves), ainsi que les accords sur lesquels la gamme en question peut être jouée en toute sécurité. Sur la page de droite, en guise d'illustration, vous découvrirez une longue improvisation qui utilise cette seule et unique gamme, accompagnée de deux enregistrements (à télécharger), le premier pour la démonstration et le second pour la mise en application (support playback)... et avec tous les doigtés. Vous pourrez alors jouer à votre tour sur cette bande-son non seulement l'exemple proposé, mais aussi tout autre solo, mélodie ou improvisation de votre conception... issu de la gamme pentatonique majeure en question bien sûr ! Tous les enregistrements de cette méthode (exemples et playbacks) peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LA GAMME PENTATONIQUE MINEURE AU PIANO

Avec cette méthode, vous allez enfin apprendre et surtout comprendre comment utiliser la gamme pentatonique mineure au piano, mais aussi découvrir tout son potentiel mélodique pour l'exploiter au mieux. Après quelques pages indispensables dédiées à la théorie, vous aborderez ces 12 gammes pentatoniques mineures - que tout pianiste se doit de maîtriser -, de la façon la plus cohérente et efficace qui soit. Ainsi, pour chacune d'elles, vous découvrirez en page de gauche le nom et l'emplacement des notes sur le clavier du piano (2 octaves), ainsi que les accords sur lesquels la gamme en question peut être jouée en toute sécurité. Sur la page de droite, en guise d'illustration, vous découvrirez une longue improvisation qui utilise cette seule et unique gamme, accompagnée de deux enregistrements (à télécharger), le premier pour la démonstration et le second pour la mise en application (support playback)... et avec tous les doigts. Vous pourrez alors jouer à votre tour sur cette bande-son non seulement l'exemple proposé, mais aussi tout autre solo, mélodie ou improvisation de votre conception... issu de la gamme pentatonique mineure en question bien sûr ! Tous les enregistrements de cette méthode (exemples et playbacks) peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES ARPÈGES AU PIANO

Cet ouvrage a pour objectif de vous faire découvrir, travailler et surtout jouer les arpèges au piano. Ces arpèges, que l'on retrouve, tous styles de musique confondus (blues, rock, jazz, classique...), en accompagnement comme en improvisation, aussi bien à la main droite qu'à la main gauche, sont à la fois techniquement et harmoniquement indispensables au pianiste. A ce titre, tous les apprentis claviéristes se doivent de les connaître et de les maîtriser. Le présent ouvrage traite donc des principaux arpèges que sont l'arpège majeur, l'arpège mineur, l'arpège majeur 7 (maj7), l'arpège mineur 7 (m7) et enfin l'arpège septième (7). Pour chacun d'eux, vous découvrirez leur composition, bien sûr, mais aussi leurs doigtés, au travers de trois exercices techniques (pour apprendre à les "manipuler"), et sept applications musicales (accompagnement ou solo) à jouer sur playback. Et pour chaque application musicale, sont disponibles cinq enregistrements mp3, répartis de la façon suivante : le piano seul, au tempo normal puis ralenti, la même partie de piano jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour que chacun puisse apprendre et jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 5 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



PREMIERS ACCOMPAGNEMENTS DE PIANO

Cet ouvrage a pour objectif de vous faire jouer vos premiers accompagnements au piano. Afin d'avancer progressivement, vous commencerez par jouer de simples enchaînements d'accords - qui sont une forme basique d'accompagnement au piano - à la main droite, puis à la main gauche, avant de jouer avec les deux mains ensemble sur le clavier. Fort de cette expérience, vous pourrez alors aborder sereinement une première série d'accompagnements en accords, avant d'enchaîner sur une deuxième série en arpèges cette fois-ci, et de terminer par une troisième série d'accompagnements avec mélodie. Pour chacun des 60 accompagnements, l'indication des doigts à utiliser, ainsi que quelques explications utiles, viendront lever le voile sur d'éventuelles difficultés techniques. Enfin, sur les enregistrements audios et vidéos joints à la méthode, vous trouverez pour chaque accompagnement une démonstration en son et images, ainsi qu'un playback spécifique, à deux tempi différents, qui vous permettra d'apprendre à jouer "en place" mais aussi de vous faire plaisir... comme si vous étiez au sein d'un groupe, parmi d'autres musiciens.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

Collection 3D • Méthode + Audios + Vidéos

AVEC
enregistrements
**AUDIOS
VIDÉOS**

L'accompagnement au Piano



play
music
publishing

Pierre Minvielle-Sébastien

en
3D

L'ACCOMPAGNEMENT AU PIANO EN 3D

Cette méthode a pour vocation de vous initier à l'accompagnement au piano. Mais plutôt que de se lancer dans de grandes explications théoriques, cet ouvrage a pris le parti de vous faire progresser tout en jouant, avec pour leitmotiv le plaisir du jeu. Ainsi, c'est au travers de nombreux exemples et morceaux complets, d'une ou deux pages selon les besoins, que vous découvrirez les différentes techniques d'accompagnement au piano, les notions harmoniques qui en sont indissociables, les grilles et autres cadences, les possibilités rythmiques qui s'offrent à vous, les règles à respecter... pour vous accompagner, au chant par exemple, ou accompagner n'importe quel autre instrument ou musicien. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent chaque exemple pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent les playbacks correspondants, sur lesquels vous pourrez mettre en application les nombreux morceaux et ainsi vous exercer «en situation».

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





ACCOMPAGNEMENTS EN ACCORDS ET ARPÈGES AU PIANO

Cet ouvrage a pour objectif de vous faire découvrir et jouer différents types d'accompagnements, tant en accords qu'en arpèges, au piano. Vous y trouverez tout d'abord des rythmiques constituées d'accords plaqués et semi-arpégés, où les deux mains se complètent efficacement, tant au niveau rythmique qu'harmonique. Puis des accompagnements en arpèges, joués le plus souvent à la main droite, et complétés par la main gauche qui s'occupe des basses. Enfin, une troisième catégorie de rythmiques vous donne l'occasion d'utiliser les renversements (de 3 puis 4 sons) afin d'apprendre à optimiser les déplacements des mains sur le clavier. Soit au total, 56 accompagnements qui constituent autant de petits standards, un peu passe-partout, utilisables à loisir dans de très nombreux contextes musicaux, de la chanson de variété à la ballade pop, en passant par la musique de film, etc. Abordables au départ par le plus grand nombre, ces accompagnements se font progressivement de plus en plus "évolués" au fil des pages, afin de satisfaire tout un chacun. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez de très nombreux fichiers audios et vidéos. Les vidéos présentent en images les multiples accompagnements tels qu'ils doivent être joués ; alors que les enregistrements audios, pour leur part, proposent tous les playbacks correspondants, avec puis sans piano. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les rythmiques proposées, ou développer vos propres accompagnements en vous inspirant des exemples donnés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

Accompagnement au Clavier

AVEC
enregistrements
**AUDIOS
MP3**



Michel PARMENTIER



ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

Cette méthode s'adresse à tous ceux qui, apprentis claviéristes, pianistes de formation classique, chanteurs de variété, compositeurs de chansons, etc... cherchent à connaître les procédés d'accompagnement utilisés dans les musiques modernes (jazz, pop, rock, blues, variété, musiques brésiliennes...). L'ouvrage se découpe en trois parties : la première est consacrée aux enchaînements harmoniques, la seconde aux formules rythmiques et la troisième aux introductions et fins de morceaux. Bref, tout ce qu'il faut savoir sur le sujet... Les enregistrements mp3 reprennent de nombreux exemples afin de vous aider dans leur application.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

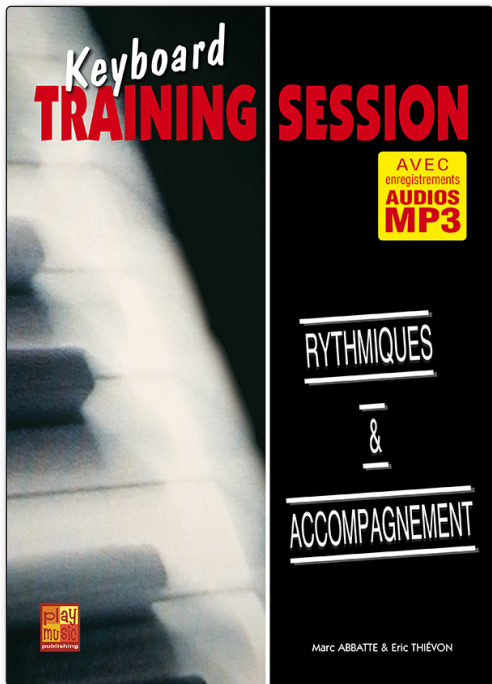
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





KEYBOARD TRAINING SESSION RYTHMIQUES & ACCOMPAGNEMENT

Cet ouvrage, destiné à faire travailler le pianiste (et autres clavieristes) dans des conditions musicales proches de celles du groupe, est proposé avec des mp3, comportant de nombreux playbacks complets (batterie - basse - guitares - clavier), sur lesquels le clavieriste devra jouer une interprétation guidée, mais pouvant être personnalisée d'accompagnements dans divers styles : Rhythm 'n' blues, Soul, Funk, Boogie, Rock, Blues, Bossa, etc... Il pourra alors s'appliquer à reproduire scrupuleusement les exemples présentés dans le livre et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation ou s'en inspirer pour élaborer un jeu plus personnel.

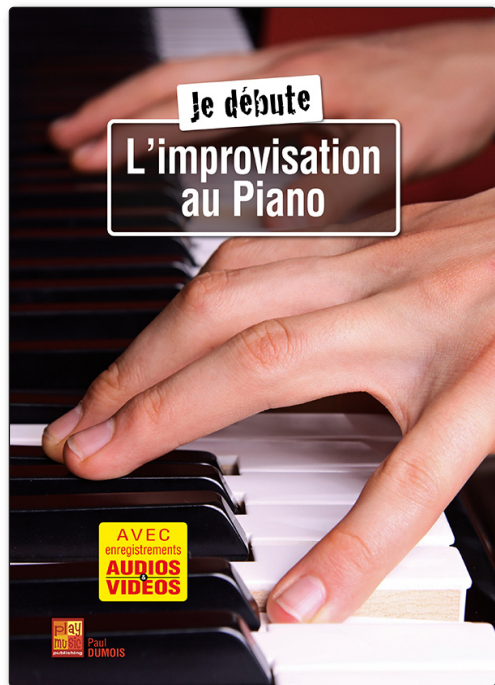
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



JE DÉBUTE L'IMPROVISATION AU PIANO

Comme l'évoque clairement son titre, cette méthode a pour vocation de vous enseigner les bases de l'improvisation au piano. Peut-être n'avez-vous pas encore osé aborder l'improvisation car cela vous semble inaccessible ? Ou alors peut-être vous y êtes-vous déjà essayé, sans grand succès, en balbutiant les mêmes notes et en ressortant toujours les mêmes plans, sans jamais parvenir à aller au-delà ? Dans les deux cas, cette méthode, à la fois simple, ludique et pleinement didactique, vous aidera à définitivement démystifier l'improvisation au piano. Basé sur un concept de phrases courtes et longues, cet ouvrage vous permettra de construire, à la fois rapidement et facilement, des solos au rendu « professionnel », de vous créer une bibliothèque de plans (indispensable à tout improvisateur), de développer votre créativité sans limites, etc... Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les multiples exercices et autres exemples tels qu'ils doivent être joués au piano. Alors que, pour leur part, les enregistrements audios (mp3) proposent les playbacks correspondants, pour vous permettre d'improviser à votre tour selon les contraintes indiquées... ou plus librement.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



IMPROVISATION AU PIANO ET AUTRES CLAVIERS

Cet ouvrage propose une approche à la fois progressive et évolutive de l'improvisation au piano (et autres claviers). Vous y découvrirez ainsi toutes les composantes de cet art subtil, tout en veillant à laisser continuellement libre cours à l'imagination et à la liberté de créer, afin que chaque nouvel apprentissage puisse être considéré comme un enrichissement plutôt que comme une restriction. Sont à l'étude dans cet ouvrage, les indispensables notions de base (intervalles, gammes, accords, tonalité, harmonisation...), l'indépendance des mains, l'apport des 7èmes de dominante, les divers systèmes de main gauche, les accords enrichis, les principes à la fois rythmiques, harmoniques et mélodiques... bref, tout ce qu'il faut savoir pour maîtriser l'art à la fois délicat et éphémère de l'improvisation au piano et autres claviers. Les enregistrements audios mp3 exposent les très nombreux exemples pour en faciliter la compréhension, mais aussi l'assimilation.

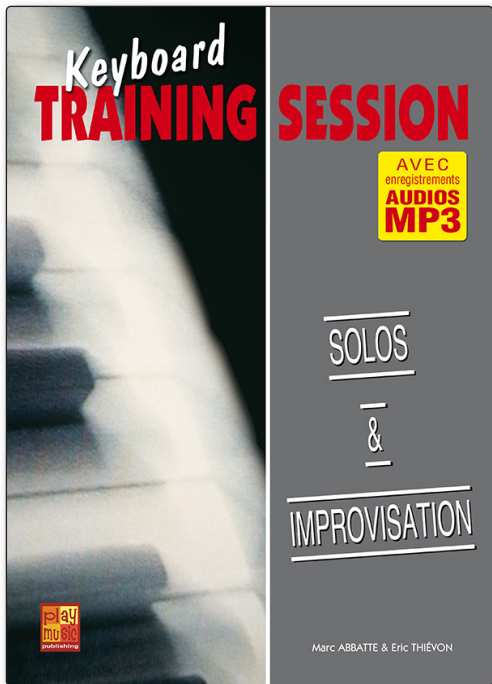
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



KEYBOARD TRAINING SESSION SOLOS & IMPROVISATION

Cet ouvrage, destiné à faire travailler le pianiste (et autres clavieristes) dans des conditions musicales proches de celles du groupe, est proposé avec des mp3, comportant de nombreux playbacks complets (batterie - basse - guitares - clavier) de longue durée, permettant l'entraînement à l'improvisation et à l'interprétation de solos dans divers styles : Rhythm 'n' blues, Soul, Funk, Boogie, Rock, Blues, Bossa, etc... Le pianiste/clavieriste pourra s'appliquer à reproduire scrupuleusement les exemples de solos présentés dans le livre et ainsi s'enrichir de quelques idées d'interprétation ou s'en inspirer pour élaborer un jeu plus personnel.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

Collection 3D • Méthode + Audios + Vidéos

AVEC
enregistrements
**AUDIOS
VIDEOS**

Initiation au Piano Blues



play
music
publishing

Pierre Minvielle-Sébastien

en
3D

INITIATION AU PIANO BLUES EN 3D

Cette méthode s'adresse aux pianistes (et autres claviéristes) désireux de s'initier au Blues, sous toutes ses formes ! En commençant par une révision de l'harmonie de base, vous découvrirez tous les accords de septième et leur utilisation dans différents styles de blues et musiques influencées. Par le travail de morceaux spécialement étudiés, vous acquerrez rapidement une bonne pratique de l'accompagnement blues, vous permettant notamment de jouer en groupe. Côté improvisation, des explications simples et adaptées, ainsi que de nombreux plans "bluesy", vous initieront à l'interprétation de solos dans le style. Du blues traditionnel au blue-jazz, en passant par le blues-rock, la ballade blues, le blues majeur et mineur ou encore le boogie-blues, rien ne vous sera épargné ! Enfin, les enregistrements vidéos reprennent chaque exercice pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent de nombreux playbacks sur lesquels vous pourrez mettre en application les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

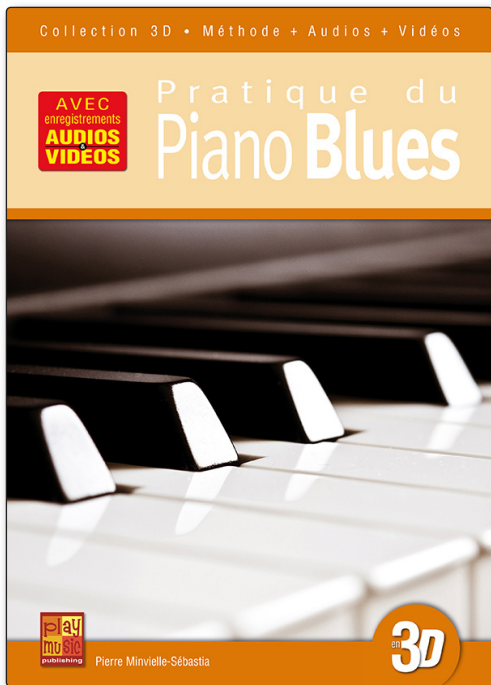
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





PRATIQUE DU PIANO BLUES EN 3D

Cette méthode de Piano Blues s'adresse aux pianistes et autres joueurs de claviers, désireux de compléter leurs connaissances dans le domaine mais aussi, et surtout, de pratiquer le Blues sous toutes ses formes et à l'aide de tous les outils qui en sont issus. Par une suite d'exercices, d'exemples et surtout de morceaux, vous y aborderez la pratique des "plans" de Blues, les grilles spécifiques, le rythme, les accords, l'harmonie, les modes, etc. L'accompagnement Blues y est largement représenté, mais l'improvisation et le jeu en solo ne sont pas en reste pour autant. Par ailleurs, les nombreux morceaux issus des différentes tendances du Blues (gospel, shuffle, boogie, rock, etc.) enrichiront votre connaissance globale du style. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent chaque exercice pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent les playbacks correspondants, sur lesquels vous pourrez mettre en application les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO



COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS BLUES AU PIANO

Comment jouer des accompagnements et des solos de piano dans le style Blues ? Avec cet ouvrage bien sûr... Tout d'abord les rythmiques, majeures et mineures, utilisant des sons de piano, de Rhodes ou d'orgue, allant du Shuffle au Rhythm 'n' Blues, en passant par le Slow-Blues ou encore le Blues-Rock... à jouer sans modération ! Puis les solos, avec toutes les caractéristiques propres au style (placement, respiration, question/réponse, gimmicks...) et à ses différents rythmes (shuffle, binaire, 12/8...). Si la main droite tient ici le rôle principal, la gauche la soutient et la complète, tant au niveau du rythme que de l'harmonie. Le tout dans l'esprit de Memphis Slim ou Ray Charles, en passant par Roy Hawkins, Nat King Cole, Joe Turner... et bien d'autres adeptes du style ! Pour chaque accompagnement et solo, sont disponibles cinq enregistrements différents (MP3), répartis de la façon suivante : le piano seul, au tempo normal puis ralenti, la même partie de piano jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶





RECUEIL DE BLUES AU PIANO

Si ce recueil de morceaux pour piano s'adresse à tous les apprentis pianistes, il ravira bien sûr tout particulièrement les adeptes du Blues ! Composé de 15 morceaux abordables par le plus grand nombre, cet ouvrage réjouira tous ceux qui cherchent avant tout à se faire plaisir en jouant des petits Blues aussi formateurs qu'agréables à interpréter. Chaque morceau est en effet l'occasion d'aborder une ou plusieurs difficultés qui feront au final de vous non seulement un meilleur pianiste de Blues, mais aussi un pianiste comblé ! Il s'agit donc bien ici de jouer, de s'améliorer, d'appivoiser le Blues au piano, tout en se divertissant. On n'a pas trouvé mieux comme source de motivation pour apprendre et progresser... Les différents morceaux qui composent ce recueil sont bien entendu disponibles aussi sous la forme d'enregistrements audios, afin d'aider ceux pour qui la lecture est encore un problème. Ou ceux qui misent davantage sur leurs oreilles que sur leurs yeux. Tous ces enregistrements peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



CHORUS PIANO - 20 SOLOS DE BLUES

Issue de la collection CHORUS, dont la vocation est de faire travailler l'interprétation de solos au piano, cette méthode présente 20 solos de difficulté progressive, inspirés des plus beaux solos de la musique Blues. Chaque solo est accompagné d'un commentaire global, puis d'une analyse mesure par mesure. Ces différentes informations vous aideront à interpréter au mieux chaque solo, mais aussi à comprendre la construction d'un solo de Blues, à mémoriser des plans «types», à vous familiariser avec les grilles et les outils mélodiques spécifiques, etc. Autant d'informations qui, par la suite, vous permettront de créer par vous-même des solos de Blues réussis. Les enregistrements audios présentent 4 pages par solo. La première vous permet d'entendre le solo joué à vitesse normale sur son playback. La deuxième vous offre la possibilité de jouer à votre tour ce même solo sur le playback seul. Enfin, les troisième et quatrième pages sont identiques aux deux précédentes... mais à un tempo plus lent. Vous aurez ainsi la possibilité d'écouter, puis de travailler, toutes les difficultés techniques à votre propre rythme.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

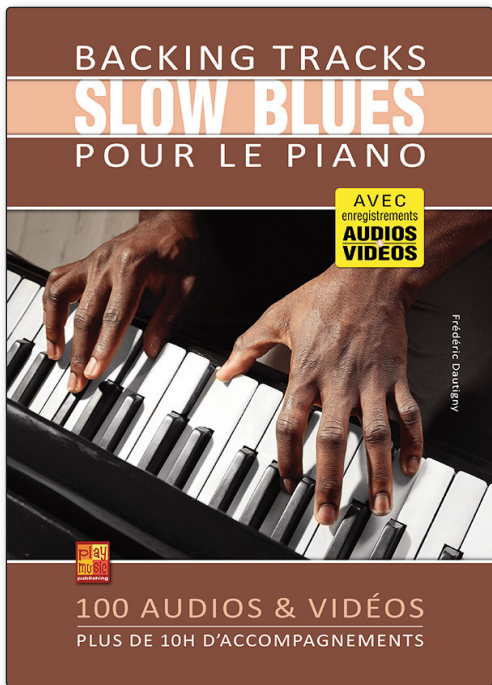
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





BACKING TRACKS SLOW BLUES POUR LE PIANO

Ce volume de la collection "Backing Tracks", propose aux apprentis pianistes et autres claviéristes improvisateurs des tas de bandes sonores, playbacks, ou accompagnements musicaux (selon les appellations) dans le style Slow Blues. Dans le présent ouvrage, vous trouverez donc 10 grilles d'accords parfaitement représentatives du style Slow Blues. Chacune de ces 10 grilles est déclinée dans 5 tonalités, choisies parmi les plus courantes dans le style, et toutes renseignées avec clarté et précision dans le livre. Soit 50 accompagnements au total. Les enregistrements qui accompagnent la méthode sont constitués, pour leur part, de 50 fichiers audios et autant de fichiers vidéos. Soit 100 enregistrements en tout et plus de 10 heures de musique à votre disposition ! Vous y trouverez donc les 50 accompagnements au format audio mp3, dans une version standard "longue durée", afin de vous laisser tout le temps nécessaire pour développer sereinement vos improvisations. Mais aussi et surtout l'équivalent au format vidéo mp4, ce qui vous permettra de suivre visuellement et en temps réel le défilement des accords dans la grille (depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone). Vous serez ainsi toujours en mesure de vous repérer dans la grille, d'anticiper les changements d'accords, de bien choisir les outils mélodiques adéquats, etc... bref, de devenir rapidement un bien meilleur improvisateur ! A la manière des plus grands pianistes du style, Billy Preston, Ray Charles, Lucky Peterson, Rhoda Scott, Jimmy Smith et bien d'autres encore... c'est maintenant à vous d'entrer en scène.

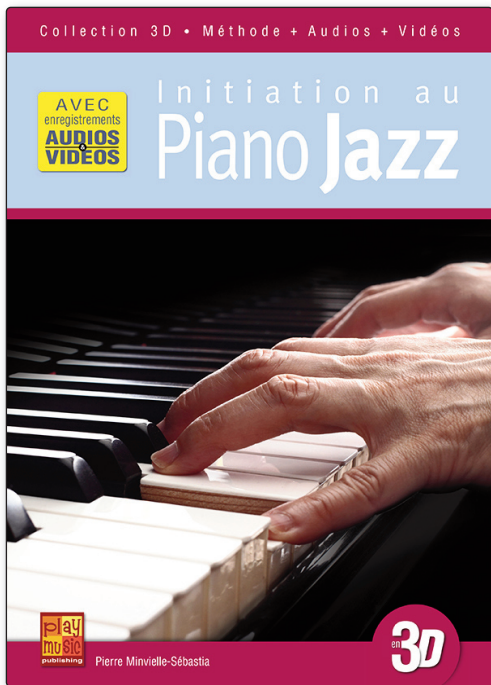
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



INITIATION AU PIANO JAZZ EN 3D

Cette méthode s'adresse aux pianistes (et autres clavieristes) désireux de s'initier au Jazz, sous toutes ses formes, et aux nombreuses musiques influencées ou dérivées. En commençant par une révision de l'harmonie de base, vous découvrirez tous les accords spécifiques et leur utilisation. Par des accompagnements spécialement étudiés, vous acquerez une bonne pratique d'ensemble, vous permettant notamment de jouer en orchestre. Pour l'improvisation, des explications simples et adaptées vous initieront à l'interprétation de solos et vous guideront à travers l'univers de la création musicale. Des sujets tels que les enrichissements d'accords, leur harmonisation ou encore les rythmes propres à cette musique ternaire, sont bien sûr à l'étude également ! Enfin, les enregistrements vidéos reprennent chaque exercice pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent de nombreux playbacks sur lesquels vous pourrez mettre en application les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

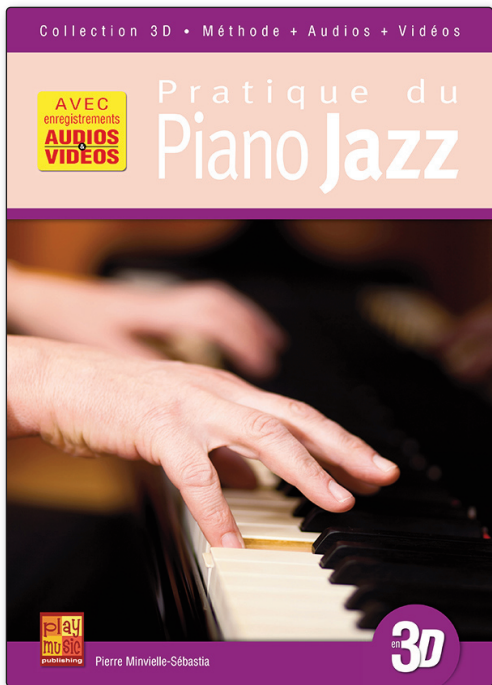
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



PRATIQUE DU PIANO JAZZ EN 3D

Cette méthode de Piano Jazz s'adresse aux pianistes et autres joueurs de claviers, désireux de compléter leurs connaissances dans le domaine mais aussi, et surtout, de pratiquer le Jazz sous toutes ses formes et à l'aide de tous les outils qui en sont issus. Par une suite d'exercices, d'exemples et surtout de morceaux, vous pourrez progresser dans l'étude et la pratique des grilles et des accords, observer le système majeur et ses modes, travailler la relation accord/mode propre au Jazz, à travers des modules d'improvisation, étudier le phrasé Jazz et sa construction, vous promener parmi les styles dans lesquels s'inscrit le piano Jazz : Blue/Jazz, Be-bop, Latin/Jazz, Jazz moderne, Ballade Jazz, etc... en consacrant une large partie à l'étude des standards. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent chaque exercice pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent les playbacks correspondants, sur lesquels vous pourrez mettre en application les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

Collection 3D • Méthode + Audios + Vidéos

AVEC
enregistrements
**AUDIOS
VIDÉOS**

Improvisation Jazz au Piano



play
music
publishing

Manu Maugain

en
3D

IMPROVISATION JAZZ AU PIANO EN 3D

Une méthode exclusivement dédiée à l'art de l'improvisation Jazz au piano, qui mettra donc votre main droite à rude épreuve. Après l'évocation des rudiments théoriques essentiels, vous apprendrez à stimuler votre inspiration, pas à pas, en improvisant sur un accord, puis deux, puis sur une suite d'accords, l'anatole. Progressivement, votre «vocabulaire» s'enrichira par l'utilisation des arpèges, gammes et modes, alors que des exercices techniques vous aideront tout du long à enrichir votre phrasé. Vous aborderez même l'improvisation «out» ainsi que les techniques avancées que sont l'accélération, l'atténuation, le chromatisme, les tensions, l'escamotage, le phrasé be-bop, les accords pivot et de substitution... En commençant par des tonalités simples, vous cheminerez graduellement vers l'improvisation sur les grilles complètes des plus grands standards. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent les exemples essentiels pour faciliter votre compréhension, alors que les enregistrements audios proposent des playbacks pour mettre en application les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LES GRANDS STANDARDS DE JAZZ AU PIANO

Composée d'une dizaine de standards de jazz, parmi les plus connus et les plus joués au piano, cette méthode vous permettra de vous construire un véritable «répertoire» dans le style : All The Things You Are, Fly Me To The Moon, Tenor Madness, My Funny Valentine, Summertime, Autumn Leaves, Blue Monk, Moanin', Misty, etc. Et ce, quel que soit votre niveau, puisque chaque standard y est proposé en deux versions différentes : une première version abordable par le plus grand nombre ; puis une deuxième version, enrichie, aussi bien du point de vue harmonique que rythmique. L'idée ici est évidemment de satisfaire tous les niveaux, mais pas seulement. Les passerelles entre ces versions vous montreront, par la pratique, comment faire évoluer une même grille d'accords de jazz. N'est-ce d'ailleurs pas le propre des standards, que de laisser une grande liberté à l'interprétation ? Et pour mettre tout cela en place rythmiquement, vous disposerez d'autant de playbacks qu'il n'y a de versions, et ce à deux tempi différents, pour s'adapter aux besoins de tous. Pour vous laisser toute la place nécessaire, ces playbacks ont été conçus dans l'esprit d'un trio de jazz (piano, basse, batterie), avec occasionnellement une guitare rythmique en soutien. A ces enregistrements audios viennent bien sûr s'ajouter les vidéos des 20 versions, là encore à deux tempi différents (soit 40 vidéos en tout), afin de pouvoir découvrir en images comment les jouer... et les mettre en place sur les playbacks.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



RECUEIL DE JAZZ AU PIANO

Si ce recueil de morceaux pour piano s'adresse à tous les apprentis pianistes, il ravira bien sûr tout particulièrement les adeptes du Jazz ! Composé de 15 morceaux abordables par le plus grand nombre, cet ouvrage réjouira tous ceux qui cherchent avant tout à se faire plaisir en jouant des petits morceaux de Jazz aussi formateurs qu'agréables à interpréter. Chaque morceau est en effet l'occasion d'aborder une ou plusieurs difficultés qui feront au final de vous non seulement un meilleur pianiste de Jazz, mais aussi un pianiste comblé ! Il s'agit donc bien ici de jouer, de s'améliorer, d'appriivoiser le Jazz au piano, tout en se divertissant. On n'a pas trouvé mieux comme source de motivation pour apprendre et progresser... Les différents morceaux qui composent ce recueil sont bien entendu disponibles aussi sous la forme d'enregistrements audios, afin d'aider ceux pour qui la lecture est encore un problème. Ou ceux qui misent davantage sur leurs oreilles que sur leurs yeux. Tous ces enregistrements peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS JAZZ ET SWING AU PIANO

Comment jouer des accompagnements et des solos de piano dans les styles Jazz et Swing ? Avec cet ouvrage bien sûr... Des rythmiques qui reprennent les principales techniques et harmonies propres aux standards de Jazz. Ainsi, pompe, walking bass, réharmonisation, modulation, substitution tritonique, renversements... sont autant de notions abordées ici sur des grilles de type Blues/Jazz, Anatole, Jazz/Bossa... Et des solos typiques, où les principaux gimmicks propres au jazz, qu'ils soient mélodiques ou rythmiques, sont largement illustrés et développés. Le tout dans l'esprit de Thelonious Monk ou Erroll Garner, en passant par Oscar Peterson, Nat King Cole... et bien d'autres adeptes du style ! Pour chaque accompagnement et solo, sont disponibles cinq enregistrements différents (MP3), répartis de la façon suivante : le piano seul, au tempo normal puis ralenti, la même partie de piano jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶





RECUEIL POUR LE PIANO JAZZ EN SOLO

Cet ouvrage est consacré exclusivement au piano jazz en solo. Il n'est donc pas question ici de jouer avec un orchestre complet, mais plutôt de "tenir la baraque" en solo, dans le cadre d'une des musiques qui s'y prête le mieux : le jazz. Celui-ci est constitué de très nombreux morceaux originaux, qui sont aussi de véritables études traitant des harmonies, des rythmes et des couleurs propres au jazz et à ses nombreux dérivés, courants et autres musiques influencées : swing, bebop, bossa nova, blue-jazz, ragtime... il y en a pour tous les goûts ! Des indications fort utiles vous sont fournies au début de chaque morceau, afin de dévoiler les quelques difficultés spécifiques qui s'y rapportent ; alors que les doigtés les plus adéquats vous sont proposés tout au long des pages de ce générique recueil. Enfin, cet ouvrage est littéralement soutenu par les enregistrements vidéos joints, qui permettront à chacun d'entendre les nombreux morceaux qu'il contient, mais aussi et surtout de découvrir, grâce à l'image, la meilleure façon de les interpréter.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





CHORUS PIANO - 20 SOLOS DE JAZZ

Issue de la collection CHORUS, dont la vocation est de faire travailler l'interprétation de solos au piano, cette méthode présente 20 solos de difficulté progressive, inspirés des plus beaux solos de la musique Jazz. Chaque solo est accompagné d'un commentaire global, puis d'une analyse mesure par mesure. Ces différentes informations vous aideront à interpréter au mieux chaque solo, mais aussi à comprendre la construction d'un solo de Jazz, à mémoriser des plans «types», à vous familiariser avec les grilles et les outils mélodiques spécifiques, etc. Autant d'informations qui, par la suite, vous permettront de créer par vous-même des solos de Jazz réussis. Les enregistrements audios présentent 4 plages par solo. La première vous permet d'entendre le solo joué à vitesse normale sur son playback. La deuxième vous offre la possibilité de jouer à votre tour ce même solo sur le playback seul. Enfin, les troisième et quatrième plages sont identiques aux deux précédentes... mais à un tempo plus lent. Vous aurez ainsi la possibilité d'écouter, puis de travailler, toutes les difficultés techniques à votre propre rythme.

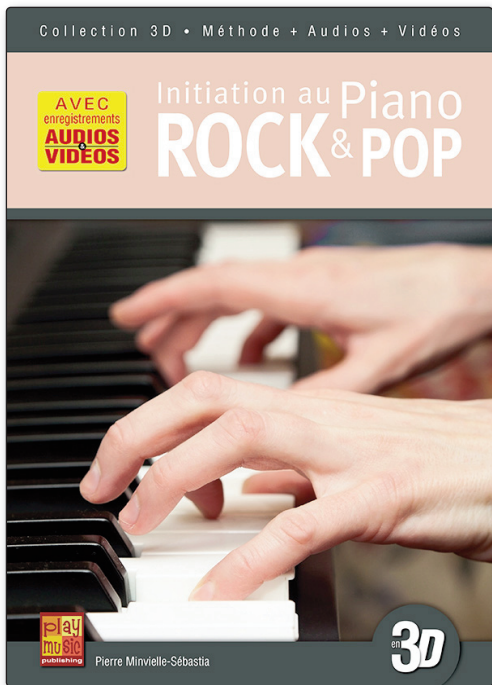
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



INITIATION AU PIANO ROCK & POP EN 3D

Cette méthode s'adresse aux pianistes (et autres clavieristes) désireux de s'initier aux musiques Rock et Pop, ainsi qu'à leurs nombreux dérivés. Vous y découvrirez tous les accords du Rock (au sens large), leurs renversements, leur harmonisation et enfin surtout leur utilisation dans les différents styles de musique influencés, au travers de nombreuses rythmiques, gimmicks et autres accompagnements spécifiques. Côté improvisation, dont le Rock est friand, des explications simples et adaptées viennent s'ajouter astucieusement aux nombreux plans proposés. Du Rock 'n' Roll traditionnel au Boogie-Rock, en passant par les Slows et la musique Pop... rien ne vous sera épargné ! Enfin, les enregistrements vidéos reprennent chaque exercice pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent de nombreux playbacks sur lesquels vous pourrez mettre en application les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

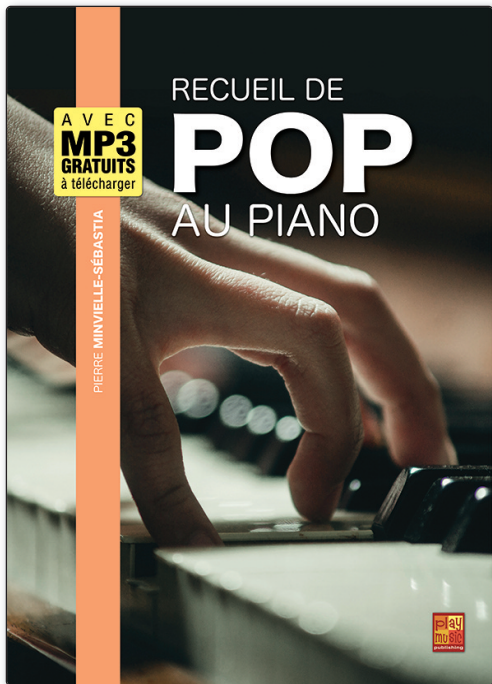
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



RECUEIL DE POP AU PIANO

Si ce recueil de morceaux pour piano s'adresse à tous les apprentis pianistes, il ravira bien sûr tout particulièrement les adeptes de la musique Pop ou de Variété ! Composé de 15 morceaux abordables par le plus grand nombre, cet ouvrage réjouira tous ceux qui cherchent avant tout à se faire plaisir en jouant des petits morceaux Pop aussi formateurs qu'agréables à interpréter. Chaque morceau est en effet l'occasion d'aborder une ou plusieurs difficultés qui feront au final de vous non seulement un meilleur pianiste de Pop/Variété, mais aussi un pianiste comblé ! Il s'agit donc bien ici de jouer, de s'améliorer, d'appriivoiser la Pop au piano, tout en se divertissant. On n'a pas trouvé mieux comme source de motivation pour apprendre et progresser... Les différents morceaux qui composent ce recueil sont bien entendu disponibles aussi sous la forme d'enregistrements audios, afin d'aider ceux pour qui la lecture est encore un problème. Ou ceux qui misent davantage sur leurs oreilles que sur leurs yeux. Tous ces enregistrements peuvent être téléchargés gratuitement et très facilement en suivant les indications fournies dans le livre.

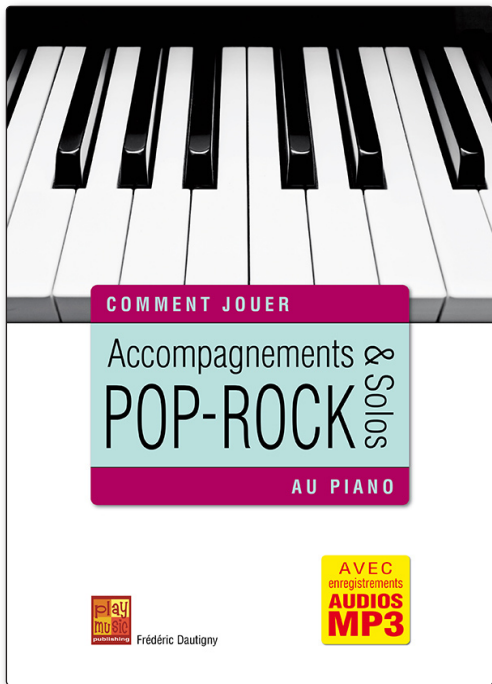
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS POP-ROCK AU PIANO

Comment jouer des accompagnements et des solos de piano dans le style Pop-Rock ? Avec cet ouvrage bien sûr... Tout d'abord les accompagnements, qui exposent clairement les principaux procédés harmoniques et rythmiques spécifiques... allant de la ballade Slow-Rock en arpège aux rythmiques Rock plus "pêchues", en passant par les tourneries Pop actuelles. Puis les solos, avec toutes les caractéristiques propres au style (gimmicks harmoniques et rythmiques, placement, respiration...). Des plans et des phrases typiques, de la British Pop d'antan à celle, plus moderne, d'aujourd'hui ; de la Variété-Pop légère à une forme plus débridée, plus Rock... tout y est ! Des Beatles à David Bowie, en passant par Elton John, Keane ou Coldplay... les sources d'inspiration ne manquent pas pour évoquer ce style au piano ! Pour chaque accompagnement et solo, sont disponibles cinq enregistrements différents (MP3), répartis de la façon suivante : le piano seul, au tempo normal puis ralenti, la même partie de piano jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

COMMENT JOUER ACCOMPAGNEMENTS & SOLOS ROCK 'N' ROLL AU PIANO

Comment jouer des accompagnements et des solos de piano dans le style Rock 'n' Roll ? Avec cet ouvrage bien sûr... Des rythmiques dans le plus pur style de l'époque. De vrais standards du genre, totalement indémodables, dans lesquels sont exposés les principaux procédés, à la fois harmoniques et rythmiques, spécifiques au style. Et des solos endiablés, avec toutes les caractéristiques propres au Rock 'n' Roll : placement rythmique, vélocité, énergie, tension/détente, intervalles répétés, appoggiatures... Le tout dans l'esprit de Jerry Lee Lewis ou Little Richard, en passant par Ray Charles... et bien d'autres adeptes du style ! Pour chaque accompagnement et solo, sont disponibles cinq enregistrements différents (MP3), répartis de la façon suivante : le piano seul, au tempo normal puis ralenti, la même partie de piano jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour permettre à chacun d'apprendre et de jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 4 heures de musique en tout !

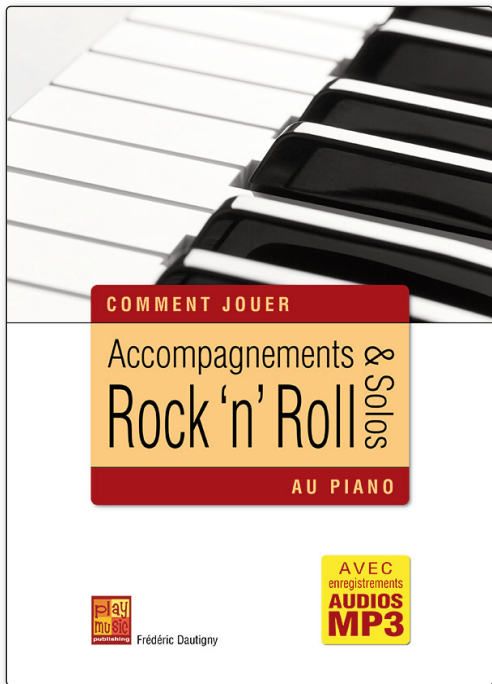
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶





25 CHANSONS POP & VARIÉTÉ POUR PIANO

Avec pas moins de 25 accompagnements au piano pour chansons pop et variété, cette méthode va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, l'idée étant ici d'apprendre tout en jouant, de progresser tout en se faisant plaisir, ces morceaux vous permettront aussi de découvrir et de travailler toutes les techniques qui contribuent à faire de bons accompagnements dans le style : jeu en accords plaqués, semi-arpégés ou arpégés ; formules mélodiques de main droite avec ou sans contrechant à la main gauche ; syncopes rythmiques... tout y est ! Enfin, en s'inspirant des plus grands artistes et pianistes d'hier et d'aujourd'hui (The Beatles, Michael Jackson, Oasis, Madonna, Elton John, Mika, Céline Dion, Robbie Williams...), ces 25 morceaux offrent un vaste tour d'horizon du piano pop et variété. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les 25 morceaux tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale (sur leur playback) puis au ralenti. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les chansons proposées, ou même en profiter pour développer librement vos propres idées d'accompagnement dans le style.

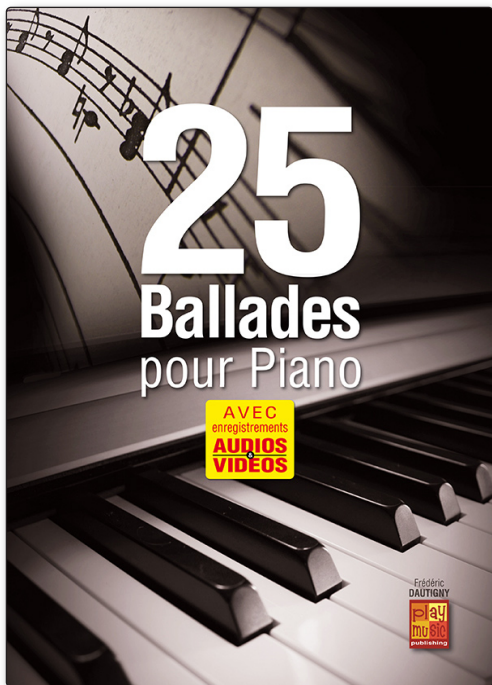
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



25 BALLADES POUR PIANO

Avec pas moins de 25 ballades pour piano, cette méthode va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... L'idée étant d'apprendre tout en jouant, de progresser tout en se faisant plaisir, ces morceaux vous permettront aussi de découvrir et de travailler toutes les techniques qui contribuent à faire de bons accompagnements dans le style. Pour vous guider dans l'approche de ces 25 ballades, un chapitre préliminaire vous préparera à jouer de tels accompagnements, notamment par la découverte ou l'apprentissage de quelques généralités relatives au rythme ou à l'harmonie, au travail de la main gauche comme à celui de la droite. Enfin, en s'inspirant des plus grands artistes et pianistes d'hier et d'aujourd'hui (The Beatles, Keane, Ray Charles, Coldplay, David Bowie, Phil Collins, Alicia Keys, Louis Armstrong, The Rolling Stones...), ces 25 morceaux proposent un vaste tour d'horizon des ballades pop et sucrées, soul, blues ou variété, pleinement mélancoliques ou a contrario un peu plus rock... En complément, les enregistrements vidéos proposent les 25 ballades jouées dans leur intégralité. Et ce à deux tempi différents, l'un à vitesse réelle pour la démonstration, et l'autre à vitesse lente pour vous permettre de lever le voile sur les difficultés rencontrées. Les enregistrements audios, pour leur part, permettent de travailler les morceaux sur des playbacks de longue durée, et là encore à deux tempi différents : à vitesse lente pour l'entraînement et à vitesse normale pour jouer "en situation".

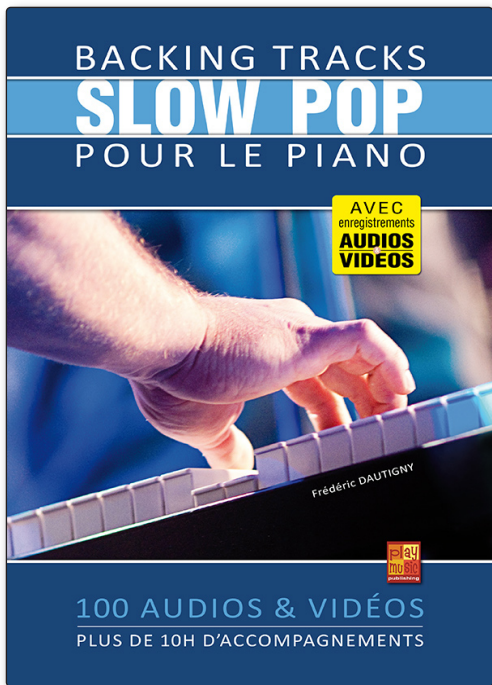
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



BACKING TRACKS SLOW POP POUR LE PIANO

Ce volume de la collection "Backing Tracks", propose aux apprentis pianistes et autres claviéristes improvisateurs des tas de bandes sonores, playbacks, ou accompagnements musicaux (selon les appellations) dans le style Slow Pop. Dans le présent ouvrage, vous trouverez donc 10 grilles d'accords parfaitement représentatives de ce qui se fait dans le domaine de la ballade Pop. Des grilles plutôt riches, mais sans jamais être complexes, idéales pour travailler l'improvisation et apprendre à développer des thèmes et mélodies. Chacune de ces 10 grilles est déclinée dans 5 tonalités, choisies parmi les plus courantes dans le style, et toutes renseignées avec clarté et précision dans le livre. Soit 50 accompagnements au total. Les enregistrements qui accompagnent la méthode sont constitués, pour leur part, de 50 fichiers audios et autant de fichiers vidéos. Soit 100 enregistrements en tout et près de 10 heures de musique à votre disposition ! Vous y trouverez donc les 50 accompagnements au format audio mp3, dans une version standard "longue durée", afin de vous laisser tout le temps nécessaire pour développer sereinement vos improvisations. Mais aussi et surtout l'équivalent au format vidéo mp4, ce qui vous permettra de suivre visuellement et en temps réel le défilement des accords dans la grille (depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone). Vous serez ainsi toujours en mesure de vous repérer dans la grille, d'anticiper les changements d'accords, de bien choisir les outils mélodiques adéquats, etc... bref, de devenir rapidement un bien meilleur improvisateur ! A la manière de Coldplay, The Cranberries, Pink Floyd, Maroon 5, Adele, Ed Sheeran, Keane et bien d'autres encore...

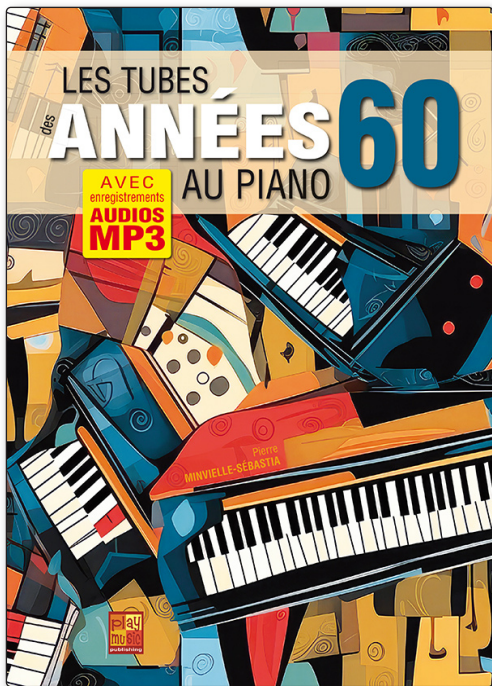
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES TUBES DES ANNÉES 60 AU PIANO

Cet ouvrage, à mi-chemin entre la méthode et le recueil de partitions, a pour vocation de vous faire découvrir et jouer quelques grands tubes des années 60, ces fameuses «sixties» qui ont assurément marqué l'histoire de la musique. Un recueil de partitions avant tout, car vous trouverez ici les relevés de ces morceaux mythiques que sont A whiter shade of pale (Procol Harum), Apache (The Shadows), Blowin' in the wind (Bob Dylan), Hey Jude (The Beatles), The house of the rising sun (The Animals), Fly me to the moon (Frank Sinatra), (I can't get no) Satisfaction (The Rolling Stones), Love me tender (Elvis Presley), Michelle (The Beatles), Moon river (Andy Williams), La bamba (Ritchie Valens), Rock around the clock (Bill Haley), Space oddity (David Bowie), The sound of silence (Simon and Garfunkel), Yesterday (The Beatles)... et bien d'autres encore. Mais cet ouvrage se rapproche également de la méthode, dans le sens où les partitions sont de superbes arrangements pour piano, vous donnant à jouer toutes les parties à la fois essentielles et remarquables de ces œuvres. L'idée pédagogique porte donc sur la façon de réduire, adapter ou arranger un morceau - d'ailleurs pas forcément interprété au clavier dans sa version originale - en une véritable partie de piano. Pour vous aider à jouer ces grands tubes des années 60, les doigtés sont indiqués sur les partitions et vous disposez de deux enregistrements audios pour chaque arrangement. Le premier au tempo indiqué sur la partition et le second à un tempo inférieur, pour vous permettre de travailler plus lentement si vous en ressentez le besoin.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES TUBES DES ANNÉES 70 AU PIANO

Cet ouvrage, à mi-chemin entre la méthode et le recueil de partitions, a pour vocation de vous faire découvrir et jouer quelques grands tubes des années 70, ces fameuses «seventies» qui ont tant marqué l'histoire de la musique. Un recueil de partitions avant tout, car vous trouverez ici les relevés de ces morceaux mythiques que sont Another brick in the wall (Pink Floyd), Bridge over troubled water (Simon and Garfunkel), Hotel California (The Eagles), Imagine (John Lennon), I was made for loving you (Kiss), Stairway to heaven (Led Zeppelin), No woman no cry (Bob Marley), Let it be (The Beatles), Walking on the moon (The Police), Father and son (Cat Stevens), Honesty (Billy Joel), Bohemian rhapsody (Queen), Candle in the wind (Elton John)... et bien d'autres encore. Mais cet ouvrage se rapproche également de la méthode, dans le sens où les partitions sont de superbes arrangements pour piano, vous donnant à jouer toutes les parties à la fois essentielles et remarquables de ces œuvres. L'idée pédagogique porte donc sur la façon de réduire, adapter ou arranger un morceau - d'ailleurs pas forcément interprété au clavier dans sa version originale - en une véritable partie de piano. Pour vous aider à jouer ces grands tubes des années 70, les doigts sont indiqués sur les partitions et vous disposez de deux enregistrements audios pour chaque arrangement. Le premier au tempo indiqué sur la partition et le second à un tempo inférieur, pour vous permettre de travailler plus lentement si vous en ressentez le besoin.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



25 REGGAE & SKA POUR PIANO ET CLAVIERS

Avec pas moins de 25 morceaux reggae et ska pour piano et autres claviers, cette méthode va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, l'idée étant ici d'apprendre tout en jouant, de progresser tout en se faisant plaisir, ces morceaux vous permettront aussi de découvrir et de travailler toutes les techniques qui contribuent à faire de bons accompagnements dans le style... et notamment le fameux « skank » ! Enfin, en s'inspirant des plus grands artistes et claviéristes d'hier et d'aujourd'hui (The Skatalites, Bob Marley / The Wailers, UB40, Madness, The Specials, Jimmy Cliff, Alpha Blondy, Burning Spear, Peter Tosh...), ces 25 morceaux offrent un vaste tour d'horizon des styles reggae et ska au clavier. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les 25 morceaux tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale puis au ralenti. Les fichiers audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les morceaux proposés, ou en profiter pour développer librement vos propres idées d'accompagnement dans le style.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





INITIATION AU PIANO LATINO EN 3D

Cette méthode s'adresse aux pianistes (et autres claviéristes) désireux de s'initier aux musiques latines et autres rythmes sud-américains. En commençant par une révision de l'harmonie de base, vous découvrirez tous les accords spécifiques aux différents styles de musiques latines et leurs applications musicales. Par des accompagnements spécialement étudiés, vous acquerez rapidement une bonne pratique d'ensemble, ainsi qu'une parfaite connaissance des rythmes de base. Côté improvisation, des explications simples et adaptées vous initieront à l'interprétation de solos. De la Samba à la Bossa-Nova, en passant par le Guajira, le Son Montuno, le Cha-cha-cha, la Salsa ou encore la Blue-Bossa, rien ne vous sera épargné ! Enfin, les enregistrements vidéos reprennent chaque exercice pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent de nombreux playbacks sur lesquels vous pourrez mettre en application les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



RECUEIL DE BOSSA AU PIANO

Si ce recueil de morceaux pour piano s'adresse à tous les apprentis pianistes, il ravira bien sûr tout particulièrement les adeptes de la Bossa Nova ! Cet ouvrage réjouira tous ceux qui cherchent avant tout à se faire plaisir en jouant des petits morceaux de Bossa aussi formateurs qu'agréables à interpréter. Inspirés par les grands standards du style (The Girl From Ipanema, Blue Bossa, Água De Beber, Desafinado, Corcovado...), ces 15 morceaux seront aussi l'occasion d'aborder une ou plusieurs difficultés et/ou spécificités de la Bossa Nova. Les doigtés, parfois subtils, sont notés de façon à vous faciliter la position des mains sur le clavier. Il s'agit donc bien ici de jouer, de s'améliorer, d'approprier la Bossa Nova au piano, tout en se divertissant. On n'a pas trouvé mieux comme source de motivation pour apprendre et progresser... Les différents morceaux qui composent ce recueil sont bien entendu disponibles aussi sous la forme d'enregistrements audios, afin d'aider ceux pour qui la lecture est encore un problème. Ou ceux qui misent davantage sur leurs oreilles que sur leurs yeux.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





INITIATION AU PIANO BOOGIE-WOOGIE EN 3D

Cet ouvrage est exclusivement consacré à l'étude du style "boogie-woogie" ou plus simplement "boogie". Un style pleinement pianistique, repérable entre mille, perpétué de décennies en décennies et qui demeure encore aujourd'hui un modèle pour bon nombre de pianistes. Pour aborder sereinement cette musique au piano, vous trouverez dans la présente méthode des études progressives comportant des plans propres au style boogie, tant à la main gauche qu'à la main droite, sous forme de morceaux complets. Chaque morceau met en avant une technique particulière, un phrasé spécifique, des plans "type", des mises en place, ou encore des variations improvisées sur la trame harmonique du boogie. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent en images chaque morceau pour en faciliter la compréhension. Les enregistrements audios, pour leur part, vous proposent les playbacks correspondants, à deux tempi différents, sur lesquels vous pourrez mettre en application les enseignements, jouer les morceaux proposés, ou d'autres plus personnels dans le même esprit.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





25 BOOGIE & RAGTIME AU PIANO

Avec pas moins de 25 morceaux pour piano dans les styles boogie-woogie et ragtime, cette méthode va vous régaler pendant un bon bout de temps. Mais pas seulement... En effet, l'idée étant ici d'apprendre tout en jouant, de progresser tout en se faisant plaisir, ces morceaux vous permettront aussi de découvrir et de travailler toutes les techniques, gimmicks et autres figures de styles qui en font la particularité. Et pour vous aider à les aborder plus facilement, les doigtés vous sont proposés de bout en bout. Enfin, en s'inspirant des plus grands artistes et claviéristes des styles en question (Scott Joplin, Joseph Lamb, James Scott, Pine Top Smith, Meade Lux Lewis, Albert Ammons... et bien d'autres), ces 25 morceaux offrent un très vaste tour d'horizon du boogie-woogie et du ragtime au piano. Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos (mp4) présentent en images les 25 morceaux tels qu'ils doivent être joués, à vitesse normale et ralentie. Les enregistrements audios (mp3), pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore à deux tempi différents. Vous pourrez donc y jouer à votre tour les morceaux proposés, ou en profiter pour développer librement vos propres idées d'accompagnement dans le style.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES GRANDES MUSIQUES DE FILMS AU PIANO

Cet ouvrage, à mi-chemin entre la méthode et le recueil de partitions, a pour vocation de vous faire découvrir et jouer quelques grandes musiques de films, ayant marqué les histoires conjointes de la musique et du cinéma. Un recueil de partitions avant tout, car vous trouverez ici les relevés des plus beaux accompagnements et thèmes de «bandes originales» que le cinéma ait produit : Il était une fois dans l'ouest, La liste de Schindler, Love story, Mission impossible, Titanic, Le parrain, Out of Africa, Midnight express, La leçon de piano, Barry Lindon, Forrest Gump, L'arnaque, E.T. l'extra-terrestre, Les aventuriers de l'arche perdue, La panthère rose... et bien d'autres encore. Mais cet ouvrage se rapproche également de la méthode, dans le sens où les partitions sont des arrangements pour piano, vous donnant à jouer les parties à la fois essentielles et remarquables de ces œuvres. L'idée pédagogique porte donc sur la façon de «réduire» une bande originale de film (souvent très complexe et orchestrée) en une véritable partie de piano qui se suffit à elle-même. Pour vous aider à interpréter au mieux ces grandes musiques de films, deux enregistrements audios vous sont proposés pour chaque arrangement. Le premier au tempo indiqué sur la partition et le second à un tempo inférieur, pour vous permettre de travailler plus lentement si vous en ressentez le besoin.

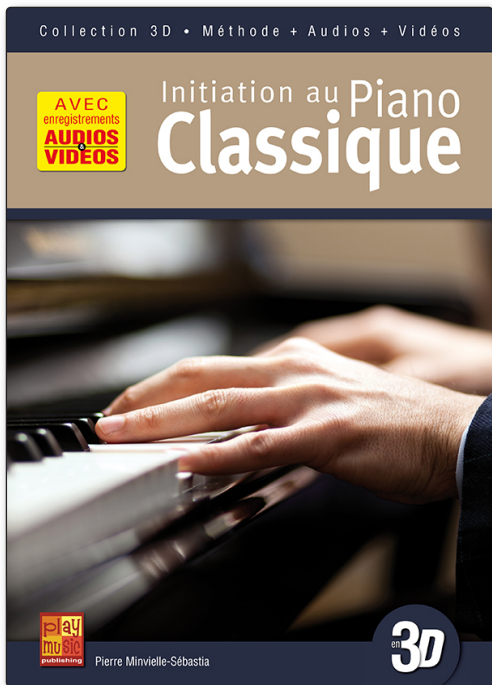
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



INITIATION AU PIANO CLASSIQUE EN 3D

Cette méthode s'adresse aux pianistes (et autres clavieristes) désireux de s'initier à la grande musique, la musique classique. Vous découvrirez dans cette méthode de très nombreuses pièces et œuvres des grands maîtres du passé. Certaines ont été simplifiées pour vous permettre de jouer rapidement et donc de vous faire plaisir sans délai, mais aussi plus globalement d'accéder à la culture classique sans passer par un long travail, aussi contraignant que rébarbatif. Vous pourrez ainsi progresser dans l'étude et la pratique du piano classique, en découvrir les différentes formes (étude, menuet, sonate, prélude, romance, concerto, etc.) et bien sûr bénéficier des conseils et explications indispensables (positions, nuances, passages de doigts, etc.) à sa plus parfaite interprétation. Enfin, les enregistrements vidéos reprennent chaque exercice pour en faciliter la compréhension, alors que les enregistrements audios vous proposent de nombreux playbacks sur lesquels vous pourrez mettre en application les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES GRANDS AIRS CLASSIQUES AU PIANO VOLUME 1

«Les grands airs classiques au piano» est une collection d'ouvrages à mi-chemin entre la méthode pédagogique et le recueil de morceaux à jouer. Vous y découvrirez en effet une multitude de «tubes» de la musique classique arrangés pour piano dans une version accessible au plus grand nombre. Au menu de ce premier volume figurent les airs suivants : Ah ! vous dirai-je maman, Greensleeves, La première Gymnopédie, Prélude en Do majeur, Lettre à église, Jeux interdits (Romance), Peer Gynt, Marche triomphale, Allegro de la 40ème symphonie, Une petite musique de nuit, Sonate au clair de lune, La marche turque. Que des incontournables du style ! L'idée ici est avant tout de se faire plaisir en jouant des airs connus et reconnus de tous. Mais c'est aussi l'occasion pour chacun de découvrir des œuvres majeures du répertoire classique, ainsi que leurs compositeurs de génie (Mozart, Bach, Beethoven...), de parfaire sa culture musicale et d'asseoir encore un peu davantage sa technique au piano. Les enregistrements mp3 reprennent tous les exemples dans leur intégralité afin de vous aider à dépasser d'éventuelles difficultés de lecture. Ces enregistrements vous permettront également de parfaire l'exécution des morceaux proposés par l'écoute attentive des nuances et autres subtilités d'interprétation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



LES GRANDS AIRS CLASSIQUES AU PIANO VOLUME 2

«Les grands airs classiques au piano» est une collection d'ouvrages à mi-chemin entre la méthode pédagogique et le recueil de morceaux à jouer. Vous y découvrirez en effet une multitude de «tubes» de la musique classique arrangés pour piano dans une version accessible au plus grand nombre. Au menu de ce second volume figurent les airs suivants : La belle au bois dormant et Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski, L'arlésienne et Toreador, en garde! de Bizet, Automne (Les quatre saisons) de Vivaldi, Adagio d'Albinoni, Prélude pour violoncelle de Bach, Ave Maria de Schubert, La 5ème symphonie de Beethoven, Bolero de Ravel, Concerto pour piano n° 21 de Mozart. Que des incontournables du style ! L'idée ici est avant tout de se faire plaisir en jouant des airs connus et reconnus de tous. Mais c'est aussi l'occasion pour chacun de découvrir des œuvres majeures du répertoire classique, ainsi que leurs compositeurs de génie (Vivaldi, Tchaïkovski, Mozart...), de parfaire sa culture musicale et d'asseoir encore un peu davantage sa technique au piano. Les enregistrements mp3 reprennent tous les exemples dans leur intégralité afin de vous aider à dépasser d'éventuelles difficultés de lecture. Ils vous permettront également de parfaire l'exécution des morceaux proposés par l'écoute attentive des nuances et autres subtilités d'interprétation.

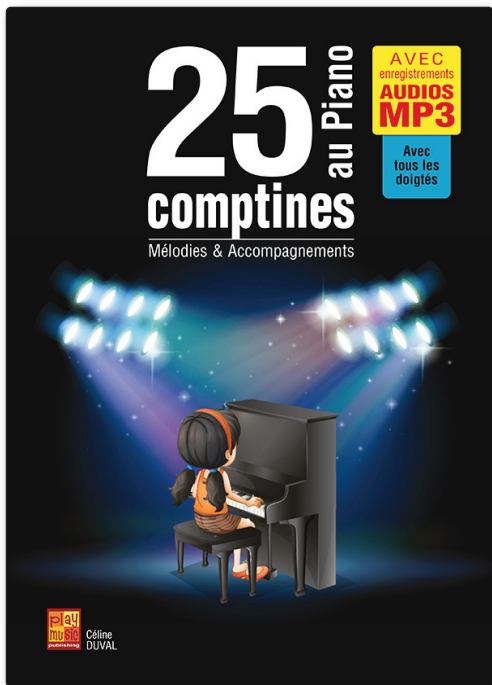
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



25 COMPTINES AU PIANO

Cet ouvrage s'adresse à tous les pianistes qui souhaitent pouvoir jouer et chanter des comptines et autres chansons pour enfants. Que ce soit à la maison, en colonie de vacances, en centre aéré, en classe, ou ailleurs. Seul, en famille, ou entre amis. Accessibles aux pianistes de tous âges et tous niveaux, les 25 comptines pour piano que comporte ce recueil sont parmi les plus connues : à la claire fontaine, à la pêche aux moules, Maman les p'tits bateaux, Une souris verte, Nous n'irons plus au bois, Frère Jacques, Il était un petit navire, Il pleut il pleut bergère, J'ai du bon tabac, Meunier tu dors, Alouette, Pomme de reinette et pomme d'api, Le bon roi Dagobert, C'est la mère Michel... Pour chacune d'elles, vous trouverez non seulement la mélodie (main droite), mais aussi l'accompagnement (main gauche) ainsi que l'ensemble des paroles. Et pour aider les plus jeunes ou les plus débutants, les indications de doigtés (doigtés) accompagnent toutes les notes de ce recueil, sans exception ! Mais cet ouvrage n'aurait pas été complet sans les enregistrements MP3 qui l'accompagnent. Ainsi, vous trouverez sur ces derniers, et ce pour chaque comptine, trois pistes audios différentes. Celles-ci vous permettront d'entendre distinctement les deux parties (mélodie et accompagnement) séparées puis jouées ensemble, et vous donneront aussi l'occasion de jouer sur les playbacks de chacune d'elles, la partie manquante.

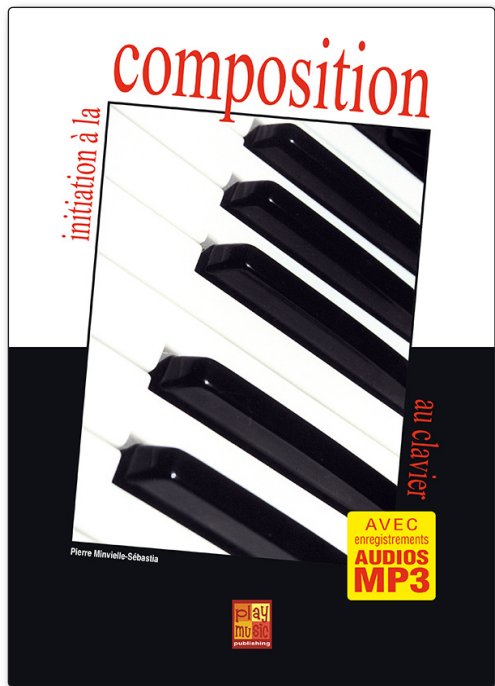
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



INITIATION À LA COMPOSITION AU CLAVIER

Nombreux sont ceux qui souhaitent «toucher» à la composition mais ne s'en croient pas capables. Nombreux sont ceux qui composent déjà mais dont le sentiment est de toujours «tourner» autour des mêmes idées. Nombreux, enfin, sont ceux qui ont essayé cet «art» subtil mais sans succès ! Et puis il y a ceux qui désirent tout simplement s'initier à la composition. Alors pour ces derniers ainsi que pour tous les autres, voici une méthode efficace qui les mettra sur la bonne voie. Vous avancerez progressivement, pas à pas, afin de bien assimiler les choses essentielles. Ainsi, vous commencerez par découvrir quels sont les accords qui sonnent bien entre eux, comment les enchaîner astucieusement, suivre des cadences spécifiques, construire la structure d'un morceau, enrichir vos grilles d'accords, utiliser la modulation, harmoniser une mélodie avec différents types d'accords, construire une mélodie sur une grille spécifique, changer de tonalité en cours de route... et ce dans différents styles. Les enregistrements mp3 seront un support indispensable. Ils vous fourniront des exemples de composition (grilles, d'accords, cadences, mélodies, etc.) ainsi que les playbacks nécessaires pour mettre en application vos connaissances. Inutile d'avoir 10 ans de piano pour se lancer dans la composition ! Avec cette méthode, vous vous initierez dans les meilleures conditions.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





INITIATION À L'ARRANGEMENT AU CLAVIER

Avec les progrès techniques réalisés dans le monde de l'instrumentation musicale, et notamment avec les synthés, appareils MIDI et autres «home-studios», il est dorénavant à la portée de tous de disposer d'un véritable orchestre (batterie, basse, guitare, instruments à vent, etc.) chez soi ! Mais encore faut-il savoir aménager, arranger ces différents instruments entre eux afin qu'ensemble, ils produisent de la musique. Le but de cette méthode est donc de vous initier à certaines façons d'arranger votre musique ou même un morceau déjà existant, que vous souhaiteriez adapté «à votre sauce». Une fois le style défini (chanson, blues, jazz, rock, latino, variété, etc.), vous aurez à distribuer les rôles de chaque instrument dans l'orchestration choisie, vous étudierez les complémentarités de l'orchestre, le principe des réponses entre instruments, etc... de manière à colorer de façon plus personnelle vos créations. Réaliser une partie de clavier, de guitare, de basse, ajouter une seconde voix au thème principal, élaborer des parties de cuivres, etc... tout cela est abordé dans ce recueil de manière à la fois simple et clair, afin de vous donner une technique correcte d'arrangement. Les enregistrements mp3 seront un support indispensable. Il vous fourniront une multitude d'exemples d'arrangements à 2, 3, 4 voire 5 instruments, vous permettant ainsi d'assimiler plus facilement encore le contenu de cette méthode, ainsi que quelques playbacks pour vous faire la main.

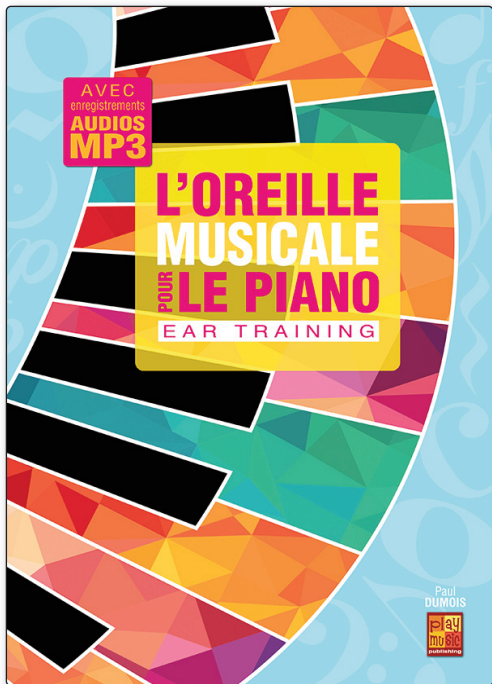
Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



L'OREILLE MUSICALE POUR LE PIANO

Avoir une bonne oreille musicale fait indéniablement partie des éléments requis pour être ou devenir un bon pianiste. C'est bien simple... tout part de là ! Et tout passe par là ! Mais à l'instar des doigts qui sont au contact du clavier, l'oreille doit aussi être formée et entraînée pour devenir performante. Et cela passe inévitablement par des exercices spécifiques, tels que ceux qui vous sont proposés dans cette méthode. Savoir reconnaître les intervalles entre les notes est la base de la formation auditive (ear training, en anglais). C'est pourquoi un premier grand chapitre est consacré ici à leur étude approfondie. Dans les suivants, vous serez alors en mesure d'aborder, pas à pas, les arpèges et accords de 3 et 4 sons, ainsi que les gammes... qui sont autant d'outils indispensables pour identifier à l'oreille les mélodies et accompagnements joués par le piano. Chaque étape de l'apprentissage est ponctuée d'un quiz musical, permettant d'évaluer vos acquis, vos progrès... mais aussi votre aptitude à passer à la suite. Vous trouverez sur les fichiers mp3 joints tous les enregistrements audios correspondant aux multiples exercices et autres quiz de la méthode.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



INITIATION À L'ORGUE D'APPARTEMENT

Cette méthode s'adresse à celles et ceux qui souhaitent s'initier à l'orgue d'appartement (quelle qu'en soit la forme) et se familiariser avec les difficultés techniques liées à cet instrument tout à la fois magique et complexe. Il ne s'agit donc pas ici d'apprendre à poser les mains sur le clavier, mais de résoudre les problèmes liés aux spécificités de cet instrument aux multiples facettes (claviers multiples, pédalier...). Ainsi cet ouvrage, qui regorge de pièces spécialement conçues pour les novices en la matière, permettra à ces derniers de prendre connaissance du jargon de l'organiste. Et chaque morceau sera l'occasion de travailler une difficulté spécifique à l'orgue : la pédale au pied gauche ou aux deux pieds, l'indépendance des membres, le contrôle du volume, la tenue des notes, les doigts, le jeu polyphonique... Enfin, les points communs ou divergents entre les différents types d'orgues sont également évoqués au fil des études musicales. C'est par une progression à la fois douce et instructive que vous découvrirez ainsi les mystères de cet instrument aux riches possibilités sonores et expressives qui, au final, vous donnera la satisfaction de tenir à vous tout seul un orchestre au bout des doigts et des pieds ! Les enregistrements mp3 joints à la méthode reprennent tous les exemples dans leur intégralité, afin de vous aider à dépasser d'éventuelles difficultés de lecture. Ils vous permettront également de parfaire l'exécution des morceaux proposés par l'écoute attentive des nuances et autres subtilités d'interprétation.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶



TECHNIQUES DE COMPOSITION & D'ARRANGEMENT

Parce que le pianiste ne peut se contenter de copier ou d'interpréter les œuvres d'autrui, cette méthode répond aux attentes de tous ceux qui désirent aborder ou approfondir les techniques de composition et d'arrangement. Vous trouverez en effet dans cet ouvrage tous les éléments nécessaires pour réaliser vos propres compositions et faire de vous un arrangeur accompli. Du simple duo piano-chant à l'orchestration complète, du petit magnéto-cassette à la grosse console, vous serez en mesure de donner vie à vos inspirations les plus variées. Les enregistrements mp3 vous permettront d'éclaircir certains points de la méthode mais serviront également de support pour les exercices.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

30 Mélodies Faciles



POUR TOUS INSTRUMENTS

Flûte Trompette Saxophone Clarinette Violon Harmonica Accordeon Piano Guitare



30 MÉLODIES FACILES

Ce recueil, destiné aux musiciens débutants, est composé de 30 morceaux faciles à jouer, permettant d'acquérir rapidement une expérience sérieuse au piano, tout en se faisant plaisir par l'interprétation de vraies mélodies "adaptées". Progresser en jouant, tel est donc le credo de cet ouvrage... L'autre aspect essentiel de ce recueil réside dans la progressivité des mélodies qui y sont présentées, et ce afin de sécuriser les débutants par un travail à la fois fluide et cohérent. Ce recueil offre également l'occasion de découvrir différents styles, un large panorama des musiques actuelles et d'époque : variété, jazz, blues, rock, boogie, samba... il y en a pour tous les goûts ! Les instruments concernés par ce recueil sont nombreux puisque chaque mélodie est présentée à la fois en UT, en SIb et en MIb... et le piano en fait évidemment partie. Enfin, les enregistrements mp3 joints permettent de progresser tout en se distrayant. Chaque mélodie est en effet présentée à deux reprises, une fois pour la démonstration (avec un instrument soliste) et une autre sous forme de playback (sans mélodie), pour vous donner la possibilité de jouer à votre tour avec l'accompagnement d'autres musiciens.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





THÉORIE MUSICALE POUR LE PIANO

Tous les pianistes ont, à un moment ou un autre de leur progression, besoin de posséder un minimum de notions théoriques. Pour être capable de lire et suivre une partition. Pour apprendre et jouer les accords, les gammes, les modes et les arpèges. Pour maîtriser toutes les notions d'ordre rythmique. Pour comprendre la structure des morceaux, ainsi que leurs constructions mélodiques et harmoniques. Pour composer. Pour improviser. Bref... pour être musicien ! Destinée à celles et ceux qui souhaitent se familiariser avec le piano ou approfondir leurs connaissances, cette méthode expose donc toutes les notions essentielles relatives à la notation musicale, au solfège et à la théorie. Et afin d'en favoriser l'apprentissage, les enseignements sont ici directement appliqués au piano, à l'aide de nombreux exemples purement musicaux. C'est au travers de huit grands chapitres, que sont présentées ici toutes les notions à connaître : la notation musicale, le rythme et les silences, les altérations et les intervalles, les signes de phrasé et d'expression, les gammes, les arpèges, les accords et, pour finir, l'harmonisation. Un vaste programme pour qu'une fois l'étude de cet ouvrage terminée, vous soyez en mesure de dire avec fierté : « La théorie ? C'est facile ! ». Les enregistrements audios mp3 joints à la méthode, constituent une aide complémentaire de tout premier ordre, puisqu'ils permettent d'entendre tous les exemples tels qu'ils doivent être joués, compris et assimilés.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

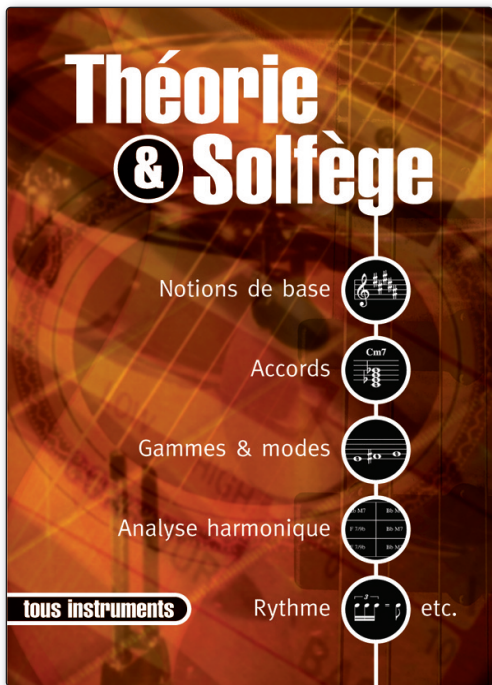
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





THÉORIE & SOLFÈGE

Un ouvrage convivial avant tout, afin que l'étude (indispensable) de la théorie musicale ne soit plus un chemin de croix pour les pianistes. Au menu : les notions théoriques de base, la composition des accords, la construction des gammes et le fonctionnement des modes et enfin l'analyse harmonique et tout ce que cela comporte ! Tout un programme ! Et rappelez-vous, quoi qu'en disent certains, la théorie musicale est à la base de tout (composition, improvisation, lecture...), c'est le langage du musicien. Tout simplement indispensable !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ **VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO** ▶



ETUDE & PRATIQUE DE L'HARMONIE

Art de combiner les sons entre eux, l'Harmonie est la clé qui ouvre les portes de la connaissance et de l'épanouissement musical. Grâce à une démarche nouvelle, basée sur une approche attrayante, musicale et «sonore», ce livre sera à même de satisfaire ou susciter l'envie de progresser dans la pratique musicale des musiques d'aujourd'hui. Constructions, utilisations, maniements et enchaînements des accords, mais aussi techniques et pratiques d'harmonisations dans les styles Blues, Rock et Jazz : voilà quelques uns des nombreux sujets abordés dans ce livre. Didactiques et progressives, toutes les notions et règles exposées ici sont illustrées par l'analyse de plusieurs centaines d'extraits d'œuvres célèbres des plus grands artistes modernes. Des exemples spécifiques repris sur les enregistrements mp3 permettent d'entendre, d'apprécier et de comparer les multiples éléments présentés. Cet ouvrage donne de nombreuses pistes à explorer pour (re)découvrir le plaisir d'écouter, de jouer, de composer... en deux mots : d'être musicien !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶

LA BIBLE DU RYTHME AU PIANO

900 Exercices / Rythmes



900 Enregistrements

A V E C
AUDIOS
MP3
à télécharger

play
music
Arnaud
SOULIER

LA BIBLE DU RYTHME AU PIANO

Voici la Bible du Rythme au Piano... la méthode ultime, que tout apprenti pianiste un tant soit peu sérieux se doit de posséder. Car le rythme est indissociable de la musique, et donc aussi de la pratique pianistique, sous toutes ses formes (accompagnement, mélodie, solo...). Au programme, quelques 900 exercices... pleinement musicaux ! De véritables petites mélodies, des accompagnements ou des gimmicks, que vous prendrez plaisir à travailler jour après jour, et qui feront progressivement de vous un expert du rythme. Avant tout pratique, cette méthode va droit à l'essentiel. Pas de blabla inutile, mais un travail minutieux de toutes les figures et combinaisons possibles, qui vous donnera la capacité de jouer n'importe quel rythme, dans n'importe quel contexte, de déchiffrer et interpréter n'importe quelle partition... bref, d'être un musicien à part entière ! Les enregistrements joints à la méthode sont constitués de 900 fichiers audios (au format mp3) pour autant d'exercices. Ce qui permettra à tous, et donc aussi aux mauvais lecteurs, de bien comprendre ce qui doit être joué ainsi que l'objectif à atteindre, ou encore de se corriger. A ces 900 enregistrements s'ajoutent des playbacks, tant binaires que ternaires, et disponibles à différents tempos, pour vous permettre de vous entraîner à votre rythme sur un support pleinement musical.

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

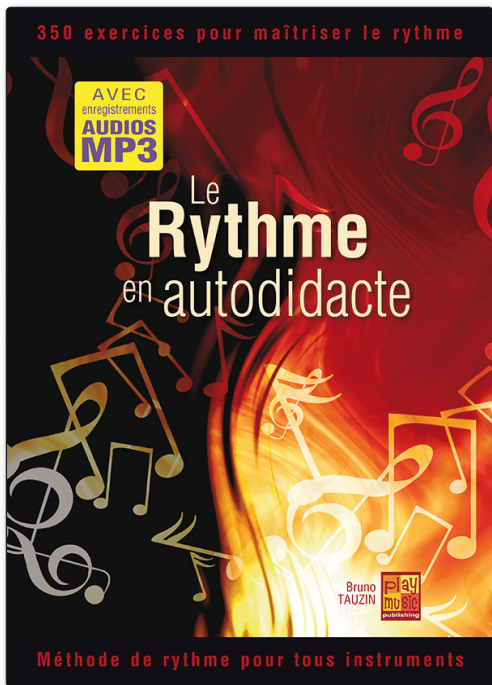
IPAD

ANDROID



VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO





LE RYTHME EN AUTODIDACTE

Cette méthode s'adresse à celles et ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans le domaine du rythme. Une notion indissociable de la musique et que tout musicien se doit de maîtriser parfaitement ! Au fil des pages, vous apprendrez de manière ludique et progressive à repérer les différentes valeurs rythmiques, à les jouer sur votre instrument, à les combiner de maintes façons différentes, mais aussi à les reconnaître à l'oreille puis à les écrire. Dans cette optique, la méthode est constituée de deux types d'exercices : ceux qui sont écrits et qu'il vous faut jouer sur votre instrument ; et ceux qui sont enregistrés et qu'il vous faut reconnaître afin de pouvoir les écrire... et donc aussi les jouer ! Tous les exercices, sans aucune exception, sont à votre disposition sur les 350 enregistrements mp3 joints à la méthode !

Existe aussi dans différentes versions numériques et multimédias à télécharger :

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VOIR QUELQUES EXTRAITS EN VIDÉO ▶