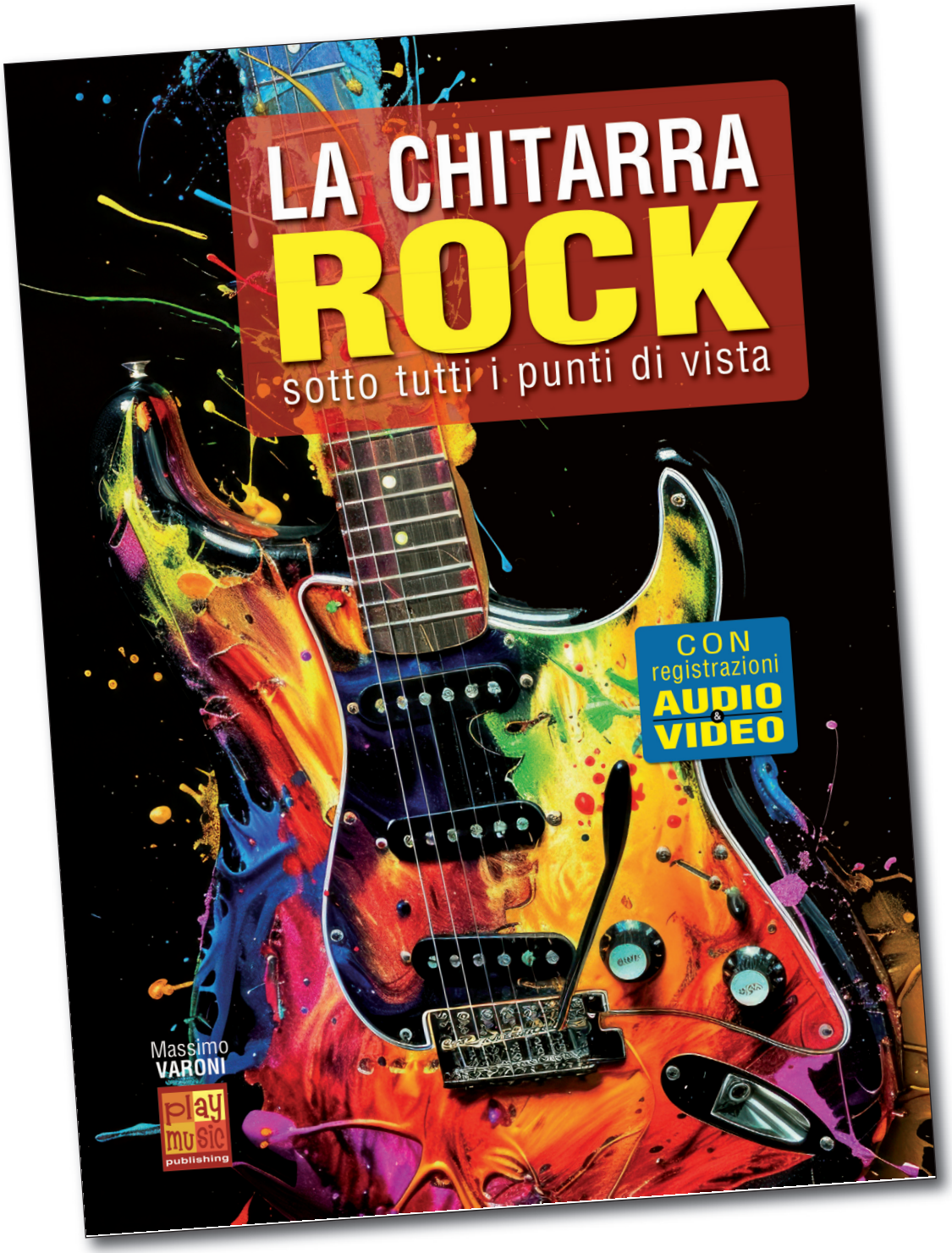
play-music.com

play music publishing

LIBRO + AUDIO/VIDEO



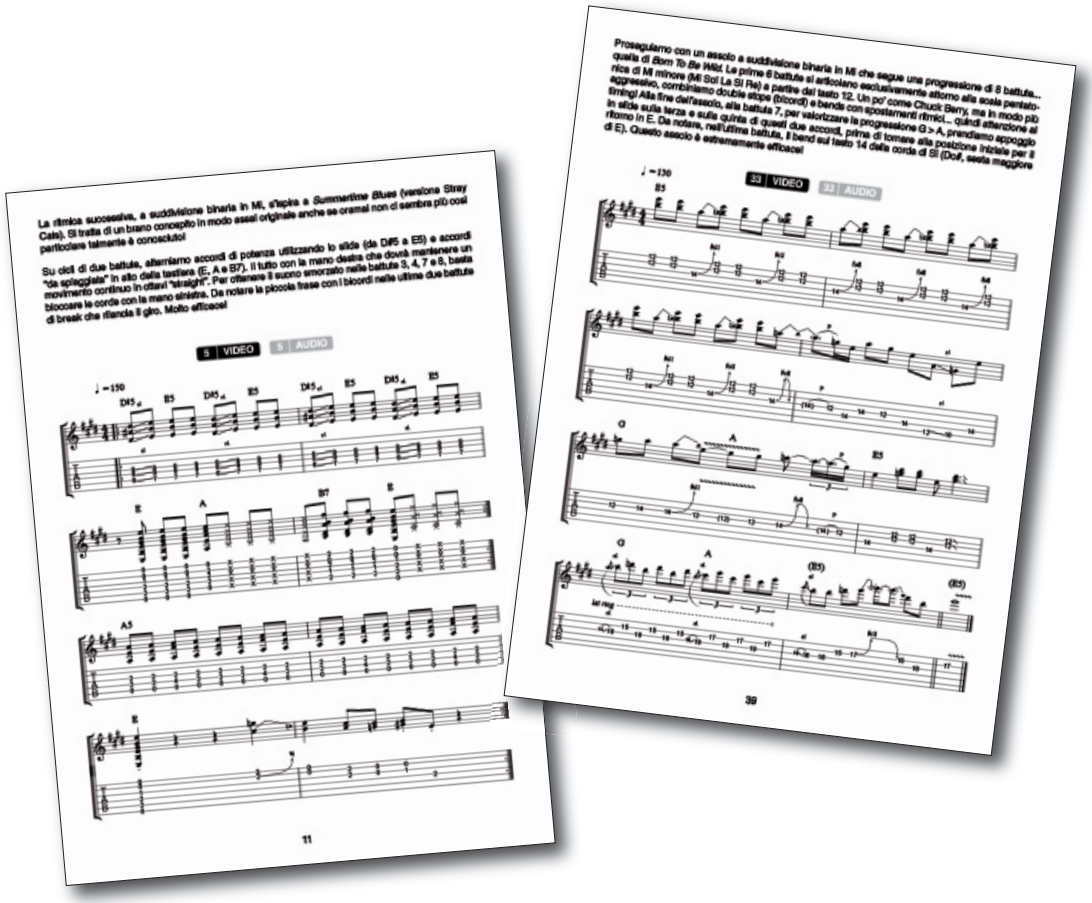
La chitarra rock sotto tutti i punti di vista

play-music.com

play music publishing

CONTENUTO

L'obiettivo di questo metodo è insegnarvi a suonare il rock alla chitarra. Il rock in tutte le sue forme (accompagnamento e assolo) e in tutte le sue correnti (rock 'n' roll, rockabilly, pop rock, rock alternativo, slow rock, hard rock, punk rock, boogie rock...). In breve, la chitarra rock sotto tutti i punti di vista...
Tutti gli aspetti di questo genere musicale saranno affrontati attraverso diversi capitoli dedicati innanzitutto alle ritmiche e agli assoli, ma anche ai riffs, ai licks, alle intro… Con tantissimi esempi per permettervi di imparare suonando.
Un capitolo preliminare ricorda le regole di base del rock alla chitarra, attorno alle quali si articola tutto quanto. Tali informazioni saranno poi progressivamente arricchite con numerosi consigli e spiegazioni.
Le registrazioni video vi aiuteranno a chiarire ogni minimo dubbio, permettendovi sia di osservare i gesti in dettaglio sia di ascoltare il risultato che dovete ottenere.
Da parte loro, le registrazioni audio vi propongono numerosi backing tracks, per esercitarvi in vere condizioni musicali, ma anche, perché no, sviluppare le vostre idee.



La ritmica successiva, a suddivisione binaria in Mi, s'ispira a *Summertime Blues* (versione Stray Cats). Si tratta di un brano concepito in modo assai originale anche se oramai non ci sembra più così particolare talmente è conosciuto!

Su cicli di due battute, alterniamo accordi di potenza utilizzando lo slide (da D#5 a E5) e accordi "da spiaggiata" in alto della tastiera (E, A e B7). Il tutto con la mano destra che dovrà mantenere un movimento continuo in ottavi "straight". Per ottenere il suono smorzato nelle battute 3, 4, 7 e 8, basta bloccare le corde con la mano sinistra. Da notare la piccola frase con i bicordi nelle ultime due battute di break che rilancia il giro. Molto efficace!

5 VIDEO 5 AUDIO

11

Proseguiamo con un assolo a suddivisione binaria in Mi che segue una progressione di 8 battute... quella di *Born To Be Wild*. Le prime 6 battute si articolano esclusivamente attorno alla scala pentatonica di Mi minore (Mi Sol La Si Re) a partire dal tasto 12. Un po' come Chuck Berry, ma in modo più aggressivo, combiniamo double stops (bicordi) e bends con spostamenti ritmici... quindi attenzione al timing! Alla fine dell'assolo, alla battuta 7, per valorizzare la progressione G > A, prendiamo appoggio in slide sulla terza e sulla quinta di questi due accordi, prima di tornare alla posizione iniziale per il ritorno in E. Da notare, nell'ultima battuta, il bend sul tasto 14 della corda di Si (Do#, sesta maggiore di E). Questo assolo è estremamente efficace!

33 VIDEO 33 AUDIO

39

La chitarra rock sotto tutti i punti di vista

play-music.com

play music publishing

SOMMARIO

Presentazione

•

1 • I grandi principi del rock

2 • Le ritmiche rock

3 • Gli assoli rock

4 • I riffs rock

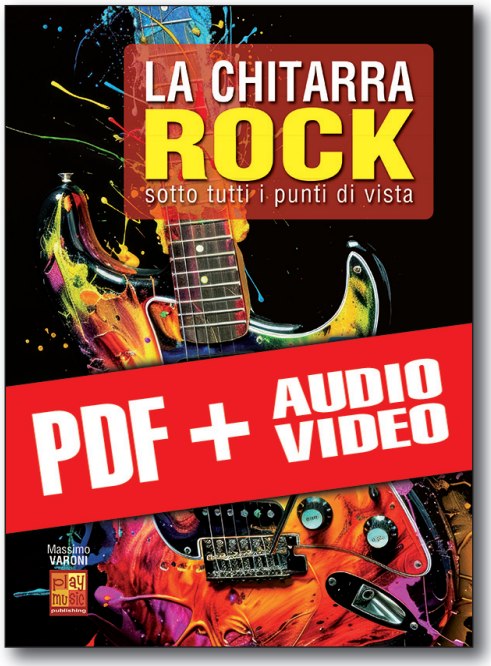
5 • Le intro del rock

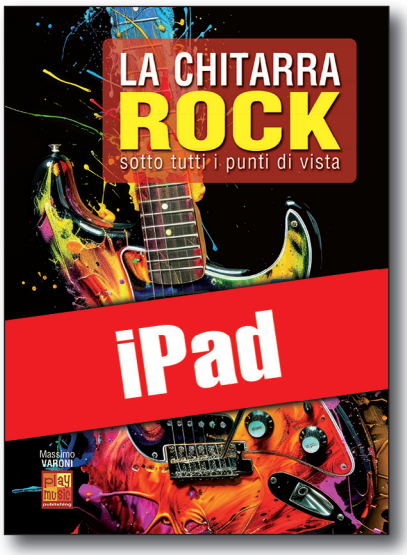
6 • Alcuni licks di rock

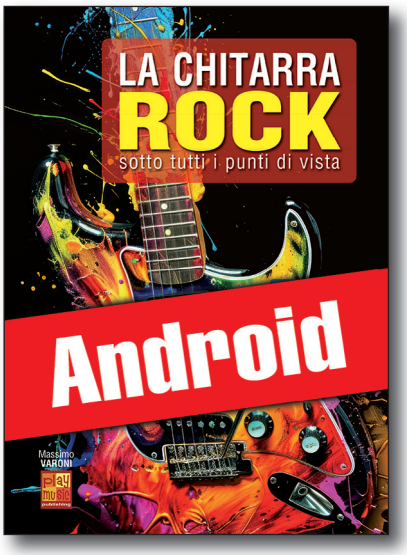
play-music.com

DOWNLOAD

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3 e video MP4) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).







La chitarra rock sotto tutti i punti di vista