



Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala pentatónica mayor en el bajo, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo.

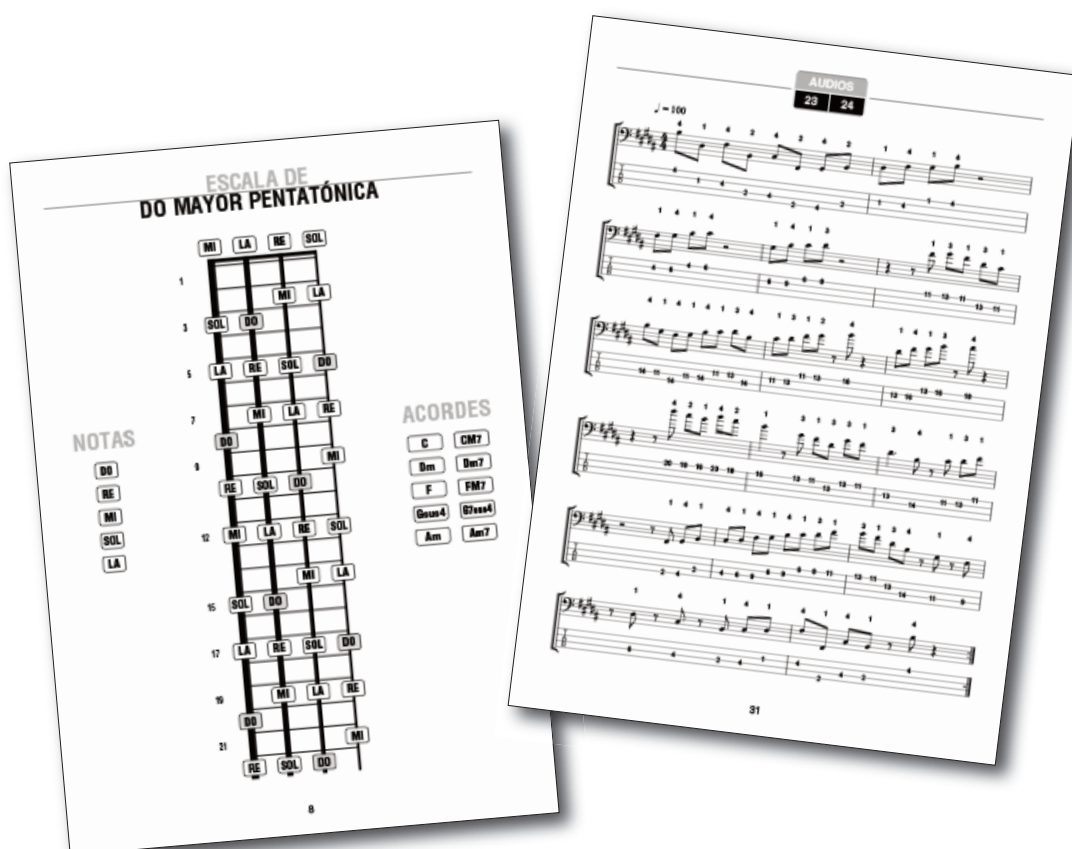
Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas pentatónicas mayores - que todo bajista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles.

Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el mástil (22 trastes), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad.

En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una línea de bajo que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones (para descargar), la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback).

Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro groove, otra línea o improvisación de su creación... sacados de la escala pentatónica mayor, por supuesto.

Todas las grabaciones de nuestro método (líneas de bajo y playbacks) se pueden descargar gratis, con toda facilidad.



Presentación

Descarga de las grabaciones mp3

•

La escala mayor pentatónica

Las tonalidades mayores

Las 5 posiciones de la escala pentatónica mayor

Utilización de la escala pentatónica mayor

•

**Escala de DO mayor pentatónica**

**Escala de DO# / REb mayor pentatónica**

**Escala de RE mayor pentatónica**

**Escala de MIb mayor pentatónica**

**Escala de MI mayor pentatónica**

**Escala de FA mayor pentatónica**

**Escala de FA# / SOLb mayor pentatónica**

**Escala de SOL mayor pentatónica**

**Escala de LAb mayor pentatónica**

**Escala de LA mayor pentatónica**

**Escala de Sib mayor pentatónica**

**Escala de Si / DOb mayor pentatónica**

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

