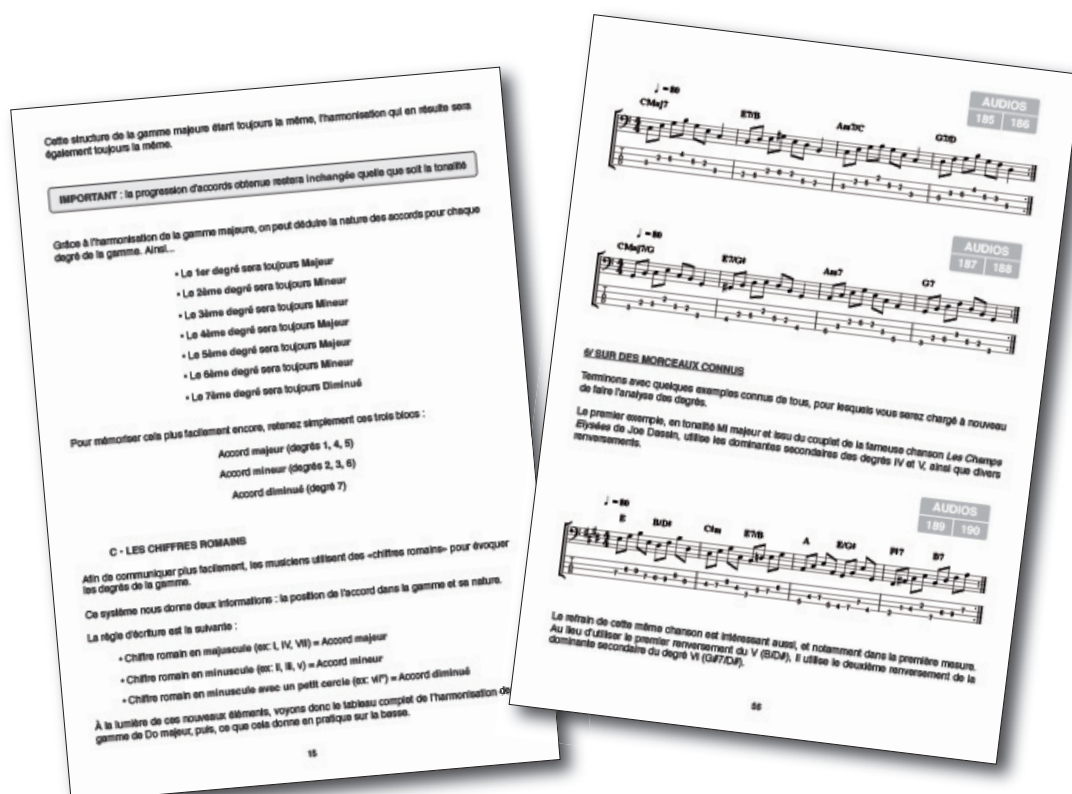


LIVRE + AUDIOS MP3



Harmonie facile pour la basse

Intégralement dédié à l'harmonie à la basse, cet ouvrage vous propose d'aborder le sujet de façon à la fois pratique et progressive, afin de vous aider à construire des fondations solides sur lesquelles vous pourrez vous appuyer durant toute votre vie de musicien. Car l'harmonie, qui consiste à combiner agréablement des sons entre eux, véritable science des accords, est à la base de toute musique (blues, rock, jazz, funk, worldmusic...). En comprendre les règles et les principes fondamentaux est donc indispensable à tous les bassistes, à un moment ou un autre de leur parcours musical. Cette méthode commence par l'essentiel, c'est-à-dire l'approche des triades, des tétrades, ainsi que l'harmonisation de la gamme majeure. Puis place à la pratique, avec l'étude des cadences et progressions d'accords les plus célèbres, et ce avant d'aborder les renversements et les dominantes secondaires... Tout y est expliqué de manière simple, accessible et surtout concrète, avec notamment l'analyse de chansons que vous connaissez déjà. Vous aurez ainsi en mains tous les outils permettant de bien comprendre et donc aussi accompagner à la basse les musiques actuelles. Enfin, pour que l'oreille travaille autant que les doigts, les exemples et autres exercices sont accompagnés de playbacks spécifiques, qui vous permettront de discerner parfaitement l'harmonie. Ainsi, en jouant vos arpèges par-dessus, vous pourrez pleinement « entendre et ressentir » la couleur de chaque progression d'accords.



Introduction

L'harmonie à 3 sons

1/ Les Triades

- A • La triade majeure
 - B • La triade mineure
 - C • La triade diminuée
 - D • La triade augmentée
- #### 2/ Harmonisation
- #### 3/ Application pratique

L'harmonie à 4 sons

1/ Les Tétrades

- A • La tétrade majeur 7
 - B • La tétrade 7
 - C • La tétrade mineur 7
 - D • La tétrade demi-diminuée
- #### 2/ Harmonisation

Cadences et progressions d'accords

1/ Les cadences

- A • La cadence parfaite
 - B • La cadence plagale
 - C • La cadence rompue
 - D • La demi-cadence
- #### 2/ Les progressions d'accords

Les renversements

- 1/ Les 3 positions de la triade
- 2/ Les 4 positions de la tétrade

Les dominantes secondaires

- 1/ L'enchaînement V > ii
- 2/ L'enchaînement V > iii
- 3/ L'enchaînement V > IV
- 4/ L'enchaînement V > V
- 5/ L'enchaînement V > vi
- 6 / Sur des morceaux connus

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Harmonie facile pour la basse