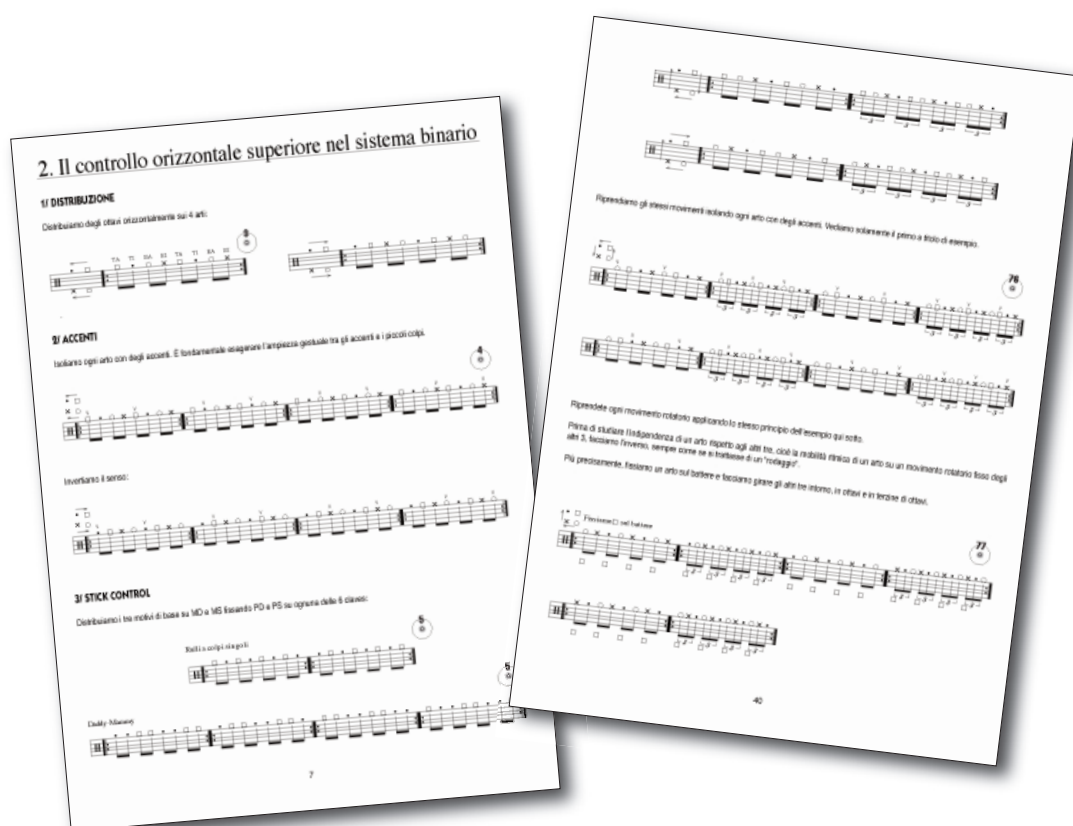




Raggiungere un buon livello d'indipendenza degli arti è fondamentale per qualsiasi batterista. Molti però incontrano i seguenti problemi: la mano sinistra copia la destra, il piede sinistro copia il destro oppure il piede sinistro copia la mano sinistra ed il piede destro copia la mano destra. Inoltre molti batteristi hanno tendenza a suonare delle figure automatiche senza poter modificare lo schema ritmico di uno degli arti, a rischio di destabilizzare gli altri.

Questo metodo ha quindi come obiettivo di tagliare i "legami invisibili" che collegano mani e piedi in modo da avere un controllo indipendente di ognuno di loro, e ciò spontaneamente. E visto che è fondamentale che la tecnica rimanga al servizio della musica, ogni esercizio verrà applicato in un contesto musicale che prende in considerazione i diversi stili.

Le registrazioni mp3 riprendono i numerosi esercizi nonché le loro applicazioni musicali in modo da aiutarvi nella comprensione del metodo.



PRESENTAZIONE

SISTEMA BINARIO

- 1/ I movimenti rotatori
- 2/ Il controllo orizzontale superiore
- 3/ Il controllo verticale destro
- 4/ Il controllo in diagonale (1)
- 5/ Il controllo orizzontale inferiore
- 6/ Il controllo verticale sinistro
- 7/ Il controllo in diagonale (2)

SISTEMA TERNARIO

- 8/ I movimenti rotatori
- 9/ Il controllo orizzontale superiore
- 10/ Il controllo verticale destro
- 11/ Il controllo in diagonale (1)
- 12/ Il controllo orizzontale inferiore
- 13/ Il controllo verticale sinistro
- 14/ Il controllo in diagonale (2)

MISCUGLIO BINARIO/TERNARIO

- 15/ I movimenti rotatori binario/ternario
- 16/ Improvvisazione nel sistema binario
- 17/ Improvvisazione nel sistema ternario

CONCLUSIONE

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).

