



Este método tiene como objetivo el de enseñarle a acompañar en el bajo en diferentes estilos de música latina (Bossa, Merengue, Guajira, Mambo Son, Cumbia, Samba...) con unas líneas y unos grooves evolutivos, que se renuevan constantemente para dar la impresión de “hacer la misma cosa” sin tocar nunca “la misma cosa”.

Nuestro libro arranca con un recuerdo imprescindible de las bases teóricas relativas a los acordes que el bajo debe acompañar y a la manera de realizarlos en arpeggios. Luego se tratará de acompañar 6 secuencias de acordes inspiradas en 6 grandes estándares de música latina y de 6 maneras diferentes, haciendo evolucionar progresivamente cada línea una detrás de otra. Unos grooves sencillos al principio, que irán enriqueciéndose con nuevos ingredientes para evolucionar hacia unas líneas más elaboradas, creativas y variadas.

En la grabaciones adjuntas al método, uno encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos (mp4) presentan en imágenes todas las líneas de bajo tales como debemos tocarlas, a velocidad normal (en los playbacks) y luego más lenta. Las grabaciones audios (mp3), por su parte, le brindan los playbacks correspondientes, aquí también en dos aires diferentes. Uno podrá entonces tocar los grooves propuestos al estudio, o desarrollar libremente sus propias ideas.



Introducción

Las secuencias de acordes

Teoría de acordes

Esquemas de arpeggios

Consejos de trabajo

•

Secuencia de acordes 1

Líneas de bajo 1 a 6

Secuencia de acordes 2

Líneas de bajo 1 a 6

Secuencia de acordes 3

Líneas de bajo 1 a 6

Secuencia de acordes 4

Líneas de bajo 1 a 6

Secuencia de acordes 5

Líneas de bajo 1 a 6

Secuencia de acordes 6

Líneas de bajo 1 a 6

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3 y vídeos MP4) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

