



Si cet ouvrage peut être considéré comme la suite logique de la méthode «Le manche de la guitare - Compréhension et maîtrise», il en reste cependant tout à fait indépendant. Si vous savez repérer et retrouver les notes sur le manche, que ce soit de mémoire ou par déduction, vous êtes prêt à l'aborder.

Et si l'objectif du premier volume était d'acquérir une méthodologie simple et efficace permettant de trouver rapidement, en toute autonomie et sur tout manche, n'importe quel élément musical, la vocation de celui-ci est de mettre en pratique votre connaissance du manche de la guitare dans le cadre des musiques blues et rock, au sens large (de la soul au rock 'n' roll, en passant par la pop, le hard-rock, le rock alternatif, le slow blues, etc...).

En reprenant le fameux système des 5 schémas d'octave, nous pousserons donc ici les choses un peu plus loin, de manière à pouvoir évoluer avec aisance sur tout le manche, que ce soit en accompagnement comme en improvisation. Vous y apprendrez ainsi comment relier musicalement tous les outils mélodiques et harmoniques essentiels (accords, arpèges, gammes, modes...) propres aux styles blues et rock, pour développer, varier et enrichir vos accompagnements, en faciliter l'exécution technique, changer de tonalité ; mais aussi pour créer des solos, transposer des plans, improviser sur un ou plusieurs accords, agrémenter votre jeu en accords de passages solo... les applications sont innombrables ! Enfin, pour faciliter votre compréhension, tous les exemples sont repris en vidéo, alors que des backing tracks (de longue durée) sont à votre disposition pour les mettre en application.



Présentation

L'univers mineur blues/rock

- A • Rythmiques à partir d'accords mineurs septièmes (m7)
- B • Insertion de phrases au sein d'une rythmique blues mineur
- C • Gestion des outils mélodiques issus de l'univers mineur blues/rock
 - 1 • Improvisation sur un accord m7
 - 2 • Exercice d'improvisation avec les arpèges m7
 - 3 • Improvisation sur un blues mineur

L'univers majeur blues/rock

- A • Rythmiques à partir d'accords septièmes (7)
- B • Rythmique blues à partir d'un riff autour de l'accord septième (7)
- C • Rythmique blues/rock classique en accord de quinte
- D • Rythmique funk/rock avec accords septièmes enrichis
- E • Gestion des outils mélodiques issus de l'univers majeur blues/rock
 - 1 • Improviser sur un accord 7
 - 2 • Improviser sur la grille blues/rock

Plans pentatoniques blues/rock par schémas

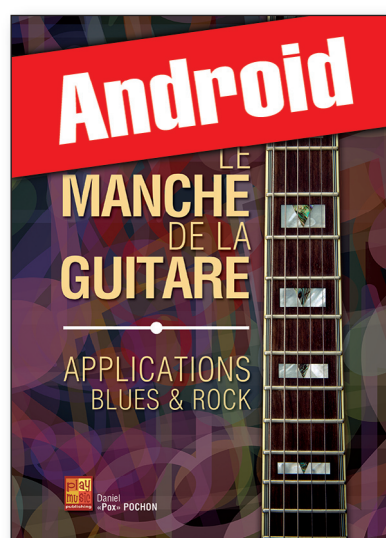
- A • Plans issus de La pentatonique mineur (ou Do pentatonique majeur)
- B • Plans issus de La blues
- C • Vision latérale des gammes pentatoniques et blues

Solos blues/rock

- A • Solo dans un contexte mineur blues/rock
- B • Solo dans un contexte majeur blues/rock

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3 et vidéos MP4), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Le manche de la guitare - Applications blues & rock