



Après cinq albums enregistrés entre 1986 et 1996, dont l'influence a été déterminante sur la quasi-totalité des guitaristes flamencos de la génération postérieure, Rafael Riqueni a déserté la scène et les studios pendant deux décennies, ce qui faisait craindre l'interruption définitive de l'œuvre d'un des compositeurs-guitaristes majeurs de l'histoire du flamenco.

Fort heureusement, il est revenu en force à la fin des années 2010, enregistrant coup sur coup un EP et deux disques exceptionnels par leur originalité et leur tenue : «Parque de María Luisa» (2017), «Aires de Sevilla» (2020) et «Herencia» (2021). Il y démontre qu'il n'a rien perdu de son inspiration mélodique et de son art de l'harmonisation, auxquels s'ajoute désormais une sobriété qui va droit à l'essentiel.

Cette anthologie est un choix de pièces extraites de ces trois albums — même les fandangos «Al Niño Miguel» ne conservent de la version de 1986 que le premier thème après l'introduction ad lib. Nous avons veillé à l'équilibre entre ses deux idiomes de prédilection, l'«école nationaliste» espagnole et le flamenco, et avons privilégié autant que possible des captations en concert qui, malgré quelques rares imperfections techniques, nous semblent mieux refléter la sensibilité à fleur de peau de l'interprète.



Avant toute chose...

Rafael Riqueni

•

Al Niño Miguel (fandangos)

Trinos

Soleá de los Llanos

Triste luna (granaína)

Aires de Sevilla (sevillanas)

Cogiendo rosas

Lágrimas (siguiriya)

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.

