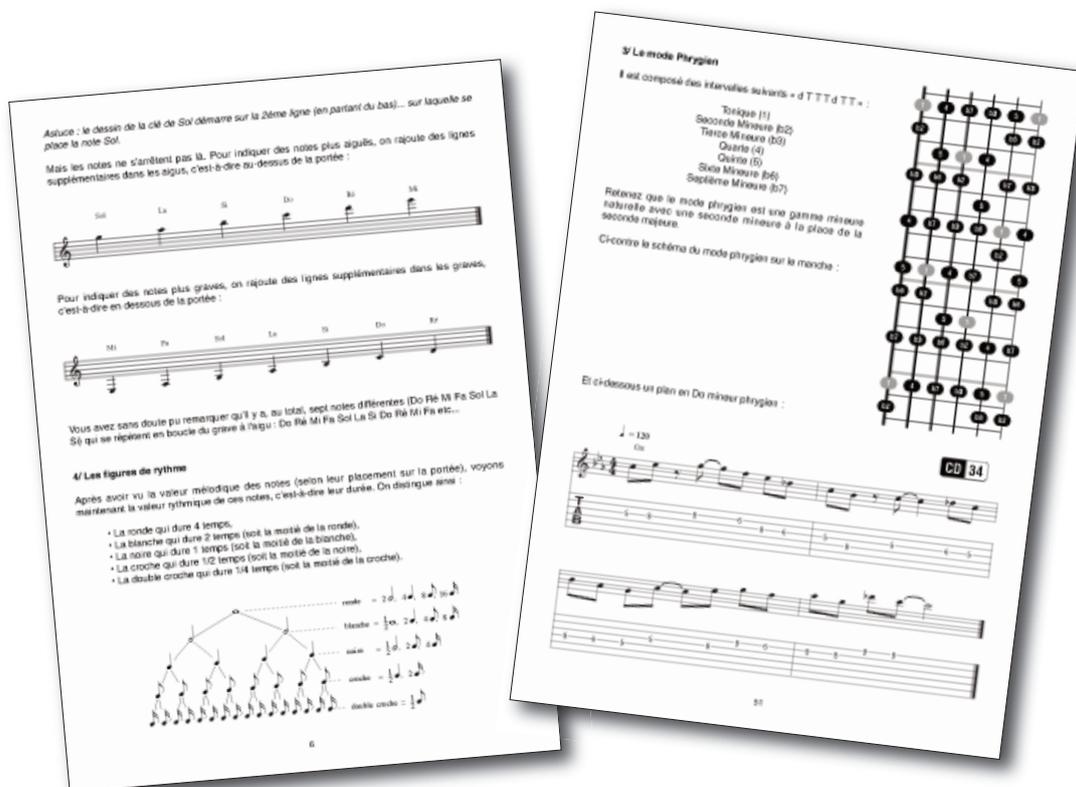


Tous les guitaristes ont, à un moment ou un autre de leur progression, besoin de posséder un minimum de notions théoriques. Pour être capable de lire, comprendre et suivre une partition. Pour connaître le manche de la guitare et les notes qui le composent. Pour apprendre et jouer les accords, les gammes, les modes et les arpèges. Pour maîtriser toutes les notions d'ordre rythmique. Pour composer. Pour improviser. Bref... pour être musicien ! Alors, si vous êtes ignorant en la matière, cette méthode vous ouvrira de nouveaux horizons. Et si vous êtes fâché avec le sujet, celle-ci saura assurément vous réconcilier avec les mots théorie et solfège. N'allez pas croire pour autant que cet ouvrage est rempli de règles aussi compliquées qu'indigestes. Bien au contraire. Se voulant avant tout convivial, il permet de mettre immédiatement en pratique à la guitare les différents points théoriques exposés au travers d'exemples purement musicaux. De la théorie musicale appliquée... C'est au travers de neuf grands chapitres, que sont présentées ici toutes les notions à connaître : la notation musicale, la connaissance du manche, l'armure et la tonalité, le rythme, les intervalles, les gammes, les modes, les accords et enfin l'harmonisation. Un vaste programme pour qu'une fois l'étude de cet ouvrage terminée, vous soyez en mesure de dire avec fierté : « La théorie ? C'est facile ! ». Les enregistrements audios (mp3) joints à la méthode constituent une aide complémentaire de tout premier ordre, puisqu'ils permettent d'entendre tous les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués, compris et assimilés.



Introduction

## 1 - La notation musicale

- 1/ La portée
- 2/ La tablature
- 3/ Les notes sur la portée
- 4/ Les figures de rythme
- 5/ Les silences
- 6/ Les indicateurs de mesure
- 7/ Les types de mesure
- 8/ Les signes de reprise
- 9/ Le chiffrage international des notes
- 10/ Le tempo

## 2 - La connaissance du manche

- 1/ Tons et demi-tons
- 2/ Les altérations

## 3 - Armure et tonalité

### 4 - Le rythme

- 1/ La ronde, la blanche et la noire
- 2/ La pause, la demi-pause et le soupir
- 3/ La croche et le demi-soupir
- 4/ La liaison et le point
- 5/ La double croche
- 6/ Le quart de soupir
- 7/ Le rythme ternaire

## 5 - Les intervalles

## 6 - Les gammes

- 1/ La gamme majeure
- 2/ La gamme mineure naturelle
- 3/ La gamme mineure harmonique
- 4/ La gamme mineure mélodique

5/ Les gammes pentatoniques

6/ Les autres gammes

## 7 - Les modes

- 1/ Le mode Ionien
- 2/ Le mode Dorien
- 3/ Le mode Phrygien
- 4/ Le mode Lydien
- 5/ Le mode Mixolydien
- 6/ Le mode Aéolien
- 7/ Le mode Locrien
- 8/ Les modes de la gamme mineure harmonique
- 9/ Les modes de la gamme mineure mélodique

## 8 - Les accords

- 1/ L'accord de puissance
- 2/ L'accord majeur
- 3/ L'accord mineur
- 4/ L'accord diminué
- 5/ L'accord augmenté
- 6/ L'accord sus2
- 7/ L'accord sus4
- 8/ L'accord septième
- 9/ L'accord majeur 7
- 10/ L'accord mineur 7
- 11/ L'accord semi-diminué
- 12/ L'accord septième diminué
- 13/ L'accord mineur majeur 7
- 14/ Les autres accords

## 9 - L'harmonisation

- 1/ Harmonisation de la gamme majeure
- 2/ Harmonisation de la gamme mineure harmonique
- 3/ Harmonisation de la gamme mineure mélodique

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.

